

تحضيرات لإطلاق
تيار «المسار»
بهاء الحريري
«يحاول مرة
أخرى»!

4



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[2] رسائل المقاومة تكبح جماح العدو



استبدالك حكم «حماس»

محاولات إسرائيلية يائسة

[11 - 13, 18]

(أفب)

ميديا

«تيك توك»
دجاجة تبيض
ذهباً وترسم
معالم المستقبل



19

تقرير

«المركزي»
يوسع الاستفادة
من الـ 158 والـ 166

6

قضية

كارتيك المدارس
الطائفية
الأمر لنا... بلوا القانون
واشربوا ماءه



4



طوفات الأقصى

محاولات متجدّدة لاستبدال حكم «حماس» «الحيك» الإسرائيلية لا تعمل

مُنذ شهرين مع عشرات العائلات الكبيرة، وطلب منها التعاون معه لإدارة شؤون قبائلها، لكن جيش الاحتلال في إدارة قطاع غزة رفضت العائلات كافة التعاون معهم، ما دفعهم إلى تنفيذ عمليات اغتيال طاولت عدداً من كبار المختارين ورجال الإصلاح، وقصف مقر المجلس الأعلى للعشائر.

ووفقاً للمصدر ذاته، فإن جيش الاحتلال لجأ، أخيراً، إلى حيلة أخرى لاختراق العائلات الكبيرة، مستغلاً أوضاع النزوح القاسية التي تعيشها العائلات في جنوب القطاع ووسطه، حيث تواصل ضباط إسرائيليون مع أسر بعينها، وطلب منها الاستعداد للعودة إلى منازلها في شمال غزة عبر حاجز «نخساريم». شريطة أن يتولى مختارين تلك العائلات مهمة تسلم المساعدات بعيداً من

هزة - يوسف فارس

ضاعف جيش الاحتلال، خلال الشهر الماضي، عمليات الاستهداف المركز للكوادر الحكومية والخدمية والأمنية التي تنشط في مناطق شمال قطاع غزة. فقد نُفذ اغتالات طاولت عدداً من موظفي بلدية غزة. كما اغتال، أول من أمس، الدكتور هاني الجفراوي، وهو المدير العام للإسعاف والطوارئ في وزارة الصحة في القطاع، في قصف استهدف عبادة الدرج في مدينة غزة. وكان العدو قد صفى عدداً من الكوادر والعناصر الأمنية في مناطق القطاع كافة. وتقرأ عمليات

يبدو جيش الاحتلال حتى هذه المرحلة من عمر الحرب عاجزاً عن إيجاد بديل لإدارة القطاع

الاجتياح تلك، في سياق ما علته مستشار «الأمن القومي»، تساي هينغي، من أن جيش الاحتلال بدأ يجرب إحلال قيادة بديلة لحركة «حماس» في غزة، حيث يتضح من السلوك الميداني الإسرائيلي، وتحديدًا في شمال القطاع، أن العدو يحاول بشكل يومي تقييض إدارة الحركة لكل مفاصل العمل الحكومي، الخدمانية منها والأمنية.

على أن المؤسسة الأمنية الإسرائيلية تعتقد أن آتياً من البدائل المطروحة لن يستطیع العمل، بينما تحافظ حركة «حماس» على قدراتها الأمنية، وهو ما عبر عنه رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو، خلال مقابلة عبر «القناة الـ 14» العبرية، حيث قال إن جيش الاحتلال حاول تسليم إدارة شؤون القطاع لإدارة العشائر المحلية، لكن «حماس» قتلت ذلك الخيار. ووفقاً لمصادر أمنية تحدثت معها «الأخبار»، فإن «جهاز الأمن العام» (الشاباك)، يعمل منذ شهرين على إيجاد بدائل محلية قادرة على تولي مهمة توزيع المساعدات من دون التعاون مع حماس، وقد

هزة - يوسف فارس

حافظت جهات القتال، خلال الأيام الثلاثة الأخيرة، على وضعيتها المعتادة؛ إذ تواصل جيش العدو عملياته البرية في مدينة رفح، والتي سيطر على مساحات واسعة منها، ووسّع انتشاره على كامل محور «فيلادلفيا» فيها، بينما تنفذ عمليات توغل جراحية من محور «نخساريم» وسط غزة، في اتجاه الأحياء المتاخمة للبحر في شمال القطاع وجنوبه، وتحديدًا الزيتون والشيخ عجلين وتل هوا شمال وادي غزة، والزهراء ومخيم النصيرات في الوسط. كذلك، كُفّ جيش الاحتلال من عمليات الإغتيال والمجازر الجماعية، وتحديدًا في مدينة غزة وأحياء الشجاعية ومخيم الشاطئ ومخيم جباليا شمال القطاع، ونفذ أمس عدداً من هذه المجازر، والتي راح ضحيتها نحو 50

نفاد غاز الطهي ينهك الغزيين: يوميات الطبخ على الحطب

هزة - هداية محمد النثر

في ممرات مركز إيواء «عمرو ابن العاص» في منطقة أبو إسكندر شمالي مدينة غزة، تنتشر مواقف النيران ومن خلفها النسوة، منهن من يقمن بطهو الطعام، فيما أخربات يحضرن الحطب الذي يجمعن من المنطقة، بينما تحبّر مجموعة ثالثة المعجنات في فرن الغاز الذي حوّلته إلى الحطب، في محاولة للتعايش مع الوضع القائم في ظل انقطاع غاز الطهي منذ ما يقارب التسعة أشهر عن محافظتي قطاع غزة وشمالها. وتشكو ولاء الترامسة (23 عاماً)، الأم لطفلين في حديث إلى «الأخبار»، عن معاناتها، بعدما انقطع غاز الطهي، إذ تقول: «رغم أنني ما زالت في سن صغيرة، إلا أن الأمراض غزت جسми جراء الاستخدام المتكرر واليومي للنار، فأصبحت لدي مشكلات في



(أهبة)

أعصاب اليدين والتقدم، وكذلك في الصدر نتيجة الدخان الذي نستنشقه أثناء طهي الطعام». وتتابع: «لم نعد نشكو من أزمة الغاز وعدم توافره بعدما اعتدنا ذلك، ولكن المشكلة الآن هي عدم توافر الحطب، ما يدفعنا إلى شراءه، وبالتالي الاستغناء عن إشعال الغاز إلا للضرورة، كالتبخير». وتلفت إلى أنه تم الاستغناء عن إشعال النار لتسخين مياه الاستحمام، «ما أدى إلى إصابة أطفالنا بالأمراض بسبب برودة المياه، وعدم تحلّيلها». وفي المركز ذاته، تجلس إخلاص عبيد (28 عاماً)، وأمامها موقد النار وقد غطى وجهها احمرار من شدة الحرارة. تقول: «لـالأخبار»: «حسبنا الله في فن كإل السبب في منع الغاز عنًا ودفع بنا إلى هذا العناء، فقد أدى إشعال النار ودخانها إلى إصابة الكبار والصغار بالأمراض».

إسرائيلية لم تفجر في تفخيخ السقف، وفور مرور البية من فوق خطوط حمراً فيها، قصف الاحتلال، في غضون الأيام الثلاثة الماضية، خمسة مراكز إيواء، وعبادة صحية، وتجمعات مواطنين في الشوارع، ومنازل مكتظة بالنازحين.

في المقابل، أظهر القتال في مدينة رفح، مستوى عالياً من الضحية والعماد؛ فبعد استخدام «كتائب القسام»، للمرة الأولى بصواريخ «السهم الأحمر» الصيني الصنع، بكل ما حملته تلك الرسالة من دلائل، نُفذت، أمس، عملية شديدة التعقيد، إذ تمكنت، بعد رصد طويل لحركة الآليات في حي تل السلطان غرب مدينة رفح، من تحديد شارع محدد تعبره الآليات الإسرائيلية بشكل يومي، ويقوم المقاومون بتفخيخ سريع من تحت أحد المنازل القريبة، حتى منتصف الشارع الذي تمر منه الآليات. واستخدم المقاومون الغاما

تزامنت عملية «القسام» الأخيرة مع إعلان جيش الاحتلال أنه يستعد لإنهاء عملياته في رفح

العدو يواصل القتل الجماعي: لا هنجز ميدانياً في رفح

العملية منذ بدء الرصد حتى تفجير الآلية بشكل كلي. أسفله، تمكنوا من تدميرها بشكل كلي، وظهرت مقاطع فيديو نشرها الإعلام العسكري لهذه العملية، تمكن «القسام» من تغطية مسرح الحدث بكاميرات مراقبة، وتسجيل



اغتيال جيش الاحتلال، أول من أمس، المدير العام للإسعاف والطوارئ في وزارة الصحة، الدكتور هاني الجفراوي، (أهبة)



(أهبة)

العدو يواصل القتل الجماعي: لا هنجز ميدانياً في رفح

العملية منذ بدء الرصد حتى تفجير الآلية بشكل كلي. أسفله، تمكنوا من تدميرها بشكل كلي، وظهرت مقاطع فيديو نشرها الإعلام العسكري لهذه العملية، تمكن «القسام» من تغطية مسرح الحدث بكاميرات مراقبة، وتسجيل

الرياض تطلب وساطة بكين لدى صنعاء «حيفا» في دائرة النيران مجدداً

خلافًا للأسبوع الفائت، الذي أُسّم باشتداد العمليات اليمنية البحرية من السفن العسكرية الأميركية. في المقابل، استجابت اليونان لضغوط أميركية، وأعلنت انضمام الفرقاطة اليونانية «يسارا» إلى مهمة «أسبيدس»، لتحل محل نظيرتها البلجيكية «لويز ماري» التي غادرت مياه البحر الأحمر منتصف الأسبوع الجاري. وجاء انسحابها بعد أقل من شهر على انتشارها، وهو ما أكد محاولة بلجيكا تجنب مدمرتها الوحيدة في أضرار بفعل تصاعد الهجمات اليمنية ضد السفن العسكرية الغربية. وكان رئيس عمليات المهمة الأوروبية، الأدميرال اليوناني فاسيلوس غريباريس، قد حدّد الدول الأعضاء في الاتحاد، قبل أيام، على مضاعفة عدد السفن الحربية في البحر الأحمر وخليج عدن لمواجهة هجمات حركة «أنصار الله»، ورفد الأسطول المكوّن من أربع سفن حالياً، بـ 10 سفن على الأقل للإسهام في استعادة المرور الآمن للسفن التجارية.

وفي تعليقه على ذلك، عبّرت صنعاء عن استيائها من الاتحاد الأوروبي الذي يندفع وراء واشنطن من دون إدراك مخاطر الاستجابة لإملاءاتها على الأمن البحري في خليج عدن ومضيق باب المندب. وقال مصدر عسكري مطلع، لـ«الأخبار»: «إن وصول فرقاطة يونانية لا يشكّل أي إضافة إلى الوجود الغربي في البحر الأحمر وخليج عدن، بقدر ما هو استفزاز لليمن، وتأكيد لإمعان الهجمات في البحر الأحمر وخليج عدن بينما كانت متجهة نحو السعودية. على خطموان: تراجع الوجود العسكري لتحالف «حارس الأزهار» في البحر الأحمر إلى مدمرتين أميركيتين، بعد انسحاب حاملات الطائرات «ايرنهارور» وإرجاء «البنيتاغون» نشر حاملات الطائرات البديلة «روزفلت». وأكدت مصادر عسكرية في صنعاء، لـ«الأخبار» تراجع عمليات قوات صنعاء ضد القطع البحرية الأميركية سبباً، كون المدمرتين «الابون» و«كول»، أوقفنا أيّ نشاط معاد خلال الساعات اللاحقة، واكتفينا برصد تحركات تلك القوات وهجماتها. كذلك، تراجع حديث القيادة المركزية الأميركية عن عمليات أميركية في البحر الأحمر، رئيسياً من ضمن أجندة زيارة وزير

صنعاء - رشيد الحداد

صعدت صنعاء، عملياتها البحرية، سواء المشتركة مع المقاومة العراقية، أو المنفردة. إذ أعلنت، أمس، قصف سفينة في ميناء حيفا الإسرائيلي بالشراسة مع المقاومة العراقية، من ضمن سلسلة من الأحداث. أتى ذلك في وقت سُجّل فيه انخفاض في المواجهات في البحر الأحمر، مع تراجع الوجود العسكري لتحالف «حارس الأزهار»، فيه إلى مدمرتين أميركيتين فقط. وأعلن الناطق باسم قوات صنعاء، العميد يحيى سريع، في بيان، تنفيذ عملية عسكرية مشتركة مع «المقاومة الإسلامية» في العراق، استهدفت السفينة الإسرائيلية «مانزانييلو» في ميناء حيفا، وأشار إلى أن «العملية نُفذت بعدد من الطائرات

السيرة وحققت أهدافها بنجاح». وكانت «هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية»، قد أعلنت أنها تلقت بلاغاً عن تعرّض سفينة تجارية لهجوم صاروخي، فجر أمس، أثناء إبحارها على بعد 52 ميلاً بحرياً جنوب عدن، مضيفة أن «ريسان سفينة أُبلغ عن سقوط صاروخ بالقرب منها»، ولم تتحدث عن أضرار.

وسبق أن أكدت قوات صنعاء، تنفيذها عملية عسكرية نوعية استهدفت السفينة الإسرائيلية «ساره في» في البحر العربي، مساء أول من أمس. وقال سريع إن «العملية النوعية نُفذت بصاروخ باليستي جديد دخل الخدمة بعد الانتهاء بنجاح من العمليات التجريبية له (لاحقاً تم الإعلان عن أنه صاروخ فرط صوتي)»، مضيفاً أن الأهداف بشكل دقيق وعلى مسافات طويلة، كما ثبت في تنفيذ العملية. وفي هذا الإطار، كشف مصدر عسكري مطلع، لـ«الأخبار»: «أن دخول هذا النوع من الصواريخ الخدمة في منطقة تقع بين البحر العربي وخليج عدن والمحيط الهندي، دفع بعدد من السفن التجارية إلى الفرار نحو المحيط الهندي».

في هذا الوقت، احتلت عمليات قوات صنعاء، في البحر الأحمر حيزاً رئيسياً من ضمن أجندة زيارة وزير



على قطاع غزة وإغلاق المعابر، منع الله من صوت محقّق. يقول محمد، لـ«الأخبار»: «ارات زوجتي إعداد الحخبز ولا يوجد حطب في البيت، فتوجّهت إلى الأراضي الزراعية التي عليها الاحتلال لجمع الحطب، وبعد ذلك بانه «مكلف جداً، لما له من تأثير على السيدات اللواتي يشرفن على ذلك الأمر من الناحية الصحية وإصابة عدد منهن بأمراض في الجهاز التنفسي». ويشير إلى أنه «قبل أسبوع، سمح الاحتلال الإسرائيلي بإدخال ثلاث شاحنات من غاز الطهي إلى محافظات جنوب قطاع غزة، لا تُلقي حاجة السوق ولا 1% من حاجة السكان»، مطالباً المؤسسات الدولية بالضغط على الاحتلال لفتح المعابر وإدخال غاز الطهي الذي هو حق من حقوق الإنسان، معتبراً منعه «جريمة ضد الإنسانية».



طوفان الأقصى

كويتيون يتصدّون للربوباغندا الصهيونية «هلا وغلا» في لبنان!

عفوية ترؤج لجمال لبنان وشعبه الضياف.

لكن كيف بدأت علاقة المواطنين الكويتي بلبنان؟ بحبيب الكيلاني في حديث سريع معنا: «علاقتي بلبنان تعود إلى أكثر من أربعين عاماً. لقد تعلّمت حتّى البلد من أهلي وأجدادي الذين كان لبنان بالنسبة إليهم وجهتهم الوحيدة في الصيف للهروب من حارّ الكويت. كان أهلي يستقرون في المناطق الجبلية، ولكنني اكتشفت لصيقاً بالكويتي لؤي الكيلاني الذي عمّق ثقوبنا في لبنان، وهذا الأمر يثبّت فينا حبّ الكويتيين المتضحم مع زياراتي الجنوبية والبقاع وبيروت. مع زيارتي المتكررة، انضمحت إلى الكويتيين هم أكثر الجنسيات العربية شراء للعثارات في لبنان، وهذا الأمر يثبّت حقيقة العلاقة القوية بين البلدين».

يتوقف الكيلاني عند حملات التهويل الإعلامي على لبنان هذه المدة، قائلاً «لقد تمّ سحب الرعايا الكويتيين من لبنان بسبب الوضع

»

الحملات عفوية وغير مدعومة من أي جهة سياسية أو شخصية معروفة

الأمني. صحيح أنّ البلد يمرّ في أزمة كبيرة، لكن الوضع ليس بهذه الخطورة التي يصورها بعضهم في التواصل الاجتماعي، وهذا الأمر زاد من حيي للبلد. هناك غلبان سياسي، ولكن من يزور البلد، يعرف أنّ الأمر ليس جديداً، وفي كل صيف تُبثّ الشائعات المغرضة لضرب يومها، تمّ تفعيلها عبر فيديوات



ورت لؤي الكيلاني حبّ لبنان عن أهله وجداده

الدول حول العالم، ولم أجد مثل لبنان بكل مقاييسه. هو قطعة فنية وكلما اكتشفت فيه مناطق، كلّما تعمّقت. لنشر إعلان عنه. بل أتمنى أن أوصل شعوري الصادق تجاه هذا البلد الجميل. حتى إن فيديواتي تركت أثراً لدى المغتربين الذين توقفوا عن زيارة بلدهم، وحزّنت حينئهم وتنتهي على زيارة بلدهم».

لا يتعجب الكيلاني من التحدّث بإيجابية عن لبنان، حتى إن لهجته الجميلة. إنه شعّب مضياف وجناب، لكن ماذا عن الدعاية المضادة التي يقودها الكيلاني ومجموعة من زملائه الكويتيين؟ يختصر الكيلاني الجواب، قائلاً «لبنان يستحقّ الأفضل من جميع العرب، يمرّ بظروف صعبة ويجب ألا تكون قاسين عليه. زرت مجموعة كبيرة من

الفضاء الرقمي

أسود تزار، ونسور تصحب، ومنتجات وخدمات أيام مياصرة على الهواء، كل ذلك يحدث في العالم الرقمي الناء بث مباشر يشاهده الملاوف على تيك توك، وبين هذاوذلك، تُصنّع ثروات عبر منصة صينية سلّفت على الناس تحصيل المال على الإنترنت. ثروات يحصدها المستخدمون من بيئاتهم الشخصية، بعدما اعتادوا أن تشرقهم الحفاض التقليدية. فكيف يستحيل الأسد دولارات؟ وكيف يعمل «اقتصاد تيك توك»؟

التطبيق الصيني يرسم معالم المرحلة المقبلة تيك توك.. دجاجة تبيض ذهباً

علي سرور

اكتسح تيك توك هواتف المستخدمين حول العالم بسرعة قياسيّة، دخل مستقيداً من فترة السوابء. دخل المنازل المغلقة أمام العالم الحقيقي والمشرّعة للعالم الافتراضي. ولأنّ العالم محكوم بالعولمة، أخذ التطبيق الصيني خبزاً كبيراً من اهتمام اللبنانيين، فمنهم من استخدمه لكسب المال عبر صناعة المحتوى، ومنهم من أقلقتهم المنصة التي تمزّ خوارزميتها المستخدمين بكل ما يثير اهتماماتهم.

■ كيف يعمل اقتصاد TikTok؟

- يتميّز تيك توك عن تطبيقات التواصل الاجتماعي الأخرى بإمكانية إجراء تحويلات مالية منه وإليه على شكل هدايا. هكذا، أتمنى له كل الخير. أتفخر بأحابيه الأشرفية التراثية، وأصبّت بصدمة إيجابية عندما زرت مناطق جنوب لبنان واكتشفت الطبيعة فيه. الله يكون في عون أهل الجنوب وتنتهي مأساتهم».

ليس لؤي الكيلاني الكويتي الوحيد الذي يقود هذه الدعاية الإيجابية للبنان، بل كذلك مواطنه ناصر الإبراهيم الذي كان من أوائل الذين نفّوا الشركات الصغيرة. محلّياً هروب اللبنانيين من «مطار بيروت الدولي»، ناشراً فيديو داخل المطار معلناً عن حركة طبيعية فيه، إلى جانب أسماء وشخصيات كويتية وإماراتية أخرى تغفل التعبير عن حبها للبنان افتراضيا وعدم التحدّث في الإعلام.

التي يدفعها المستخدم الواحد في كلّ «المباراة» بنحو دولارين اثنين.

■ ما هي ال Scoins تتيح عملاء تيك توك للمستخدمين شراء الهدايا وإرسالها إلى صانعي المحتوى المحبوبين أثناء البثّ وسوق العمل صار أكثر تنافسية وسط ندرة فرص العمل التقليدية وتعاظم أدوات الذكاء الاصطناعي التي أسهمت في خفض كلفة الذكاء البشري.

■ كيف يستحيل الأسد دولارات؟

- أبرز المشاهد اللافتة على «كوكب» تيك توك، التحديات التي تحدّث بين شخصين أو أكثر، ومدى

تفاني المشاركين للفوز بتلك التحديات الافتراضية»، نجدهم مثلاً مستعدين لفعل المستحيل لمواجهة «خصوصهم»، والمدهش أكثر من مشهد مستخدم يمزّع وجهه بالطحين بعد خسارته، هو «جنون» المبتاززين بعد إهداء المتابعين لهم رمز «بطة» أو «أسد». والأخير ليس مجرد صورة كرتونيّة على منصة افتراضية، بل «صدرة» من الأموال تعادل نحو 400 دولار أميركي، يحصل المستخدم نصفها.

وتشمل هدايا تيك توك أيقونة ملصقات بكلفة واحدة تسمى coin، وكعكة حلوى أو بطّة بقيمة 300 عملة. أمّا الأسد، فتبلغ قيمته حوالي 30 ألف عملة، فيما أعلى الهدايا الافتراضية هي TikTok Universe بكلفة 50 ألف عملة تقريباً، ويقدر تيك توك معدل ثمن الهدايا

برتقي يدفعها المستخدم بال«حكمة» في التطبيق ما يزيد من مستوى. ومع كلّ مستوى جديد، يوفر تيك توك هدايا افتراضية جديدة يستطيع إصدارها شراءها. علماً أنّ أعلى مستوى هو الـ 50، ويعني أنّ المستخدم دفع ما يقرب من مليون دولار على المنصة.

■ كيف تُجنّي الأموال؟

- يبدأ جنّي الأموال من لحظة وصول أعداد المشاهدة على فيديو منشور إلى الف. ويُدفع تيك توك بين 0,02 و0,04 دولار أميركي مقابل ذلك، وهو مبلغ متواضع إذا ما أُخذ افتراضاً أنّ مليون مشاهدة تعود على المستخدم بما يراوح بين 20 و40 دولاراً، وتساعد هذه السياسة التطبيق على «توليف» ملايين المستخدمين للمساعدة في خلق المحتوى، مقابل بدل ضئيل مقارنة بالآرقام الكبيرة التي يجنيها تيك توك من الإعلانات.

■ لا شيء إلا السليبات؟

- في الفترة الماضية، أحبط تكّ توك في لبنان بكثير من السليبات، خصوصاً بعد الكشف عن عصابات محلّية استخدمت التطبيق في جرائم عرق. لكن «العميلة السوداء» لا تمتح الأثر الإيجابي للتطبيق في حياة كثيرين ممّن وجدوا فيه «أجل أو أكثر» يتنافسون على حصد أكبر عدد من النقاط والهدايا من المتابعين. وبعد انتهاء التحدي، يُصدر الفائز «حكما» على الخاسر، ضمن سلسلة معارك مدهّة كلّ منها 5 دقائق. وضمان تعزيز شهرته، يُصدّق الخاسر الحكم مهما بلغت صعوبته. ومن أشهر الأحكام وأكثرها «إذلالاً»، هو رمي الشخص للطحين أو البيض على نفسه.

- بعد البثّ المباشر يحصدوا تدفّع الثروات التي يحصدوا التكنولوجون أثناء المباريات بالمستخدمين إلى اللجوء إلى جميع الأساليب من أجل الفوز برضى المتابعين. كما يفرض تيك توك عمولة تبلغ نسبيتها 50 في المئة على كل عملية إهداء أثناء البثّ المباشر، إلا أنّ الأمر لا يزعج المستخدمين السعداء بوجود تطبيق يمكّنهم من كسب المال بهذه السهولة.

وتختفي الدورة الاقتصادية على تيك توك بتحويل الهدايا الافتراضية إلى رموز «الماس»، تستحيل لاحقاً في بيع نقدية عبر PayPal. وفي لبنان، تُؤكّد مجموعة من التكنولوجون لـ أساس يطلق منه صنّاع المحتوى إلى منصات أكبر، مثل يوتيوب. ورغم النجاح اللافت في مجال مقاطع الفيديو القصيرة، إلا أنّ تيك توك بدأ أخيراً بالترويج لـ «محتوى طويل الأمد» (long form content) في مسعى إلى تغيير إستراتيجية عمله، والتحوّل من منصة ترفيهية إلى أخرى تعليمية، وتثبيت نفسه منافساً ليوتيوب على المدى البعيد، وفقاً لما يوضّح نضار.

هو عالم جديد، تشكّل فيه صناعة المحتوى على السوشل ميديا وظيفية مستحدثة، استطاعت استغلالها منصة تيك توك بنجاح منقطع النظير. علماً أنّ المنصة سواجها في المدهّة القادمة غضباً أميركياً ما لم تتخلّ الشركة الصينية الأم «فايس تاندس» عن تطبيق الفيديوها القصيرة، ما قد يحول دون احقاقها بمغفدها في صفوف عمالقة التكنولوجيا.

(محمد نمداد علم الدين)

تعدّ تطبيقات ومولات الحسابات التي تحظى بأكثر من ألف متابع، وبعد تأمين هذا الشرط، يصبح بإمكان المستخدم الدخول في تحديات مباشرة بين شخصين أو أكثر، ويتنافسون على حصد أكبر عدد من النقاط والهدايا من المتابعين. وبعد انتهاء التحدي، يُصدر الفائز «حكما» على الخاسر، ضمن سلسلة معارك مدهّة كلّ منها 5 دقائق. وضمان تعزيز شهرته، يُصدّق الخاسر الحكم مهما بلغت صعوبته. ومن أشهر الأحكام وأكثرها «إذلالاً»، هو رمي الشخص للطحين أو البيض على نفسه. تدفع الثروات التي يحصدوا التكنولوجون أثناء المباريات بالمستخدمين إلى اللجوء إلى جميع الأساليب من أجل الفوز برضى المتابعين. كما يفرض تيك توك عمولة تبلغ نسبيتها 50 في المئة على كل عملية إهداء أثناء البثّ المباشر، إلا أنّ الأمر لا يزعج المستخدمين السعداء بوجود تطبيق يمكّنهم من كسب المال بهذه السهولة. وتختفي الدورة الاقتصادية على تيك توك بتحويل الهدايا الافتراضية إلى رموز «الماس»، تستحيل لاحقاً في بيع نقدية عبر PayPal. وفي لبنان، تُؤكّد مجموعة من التكنولوجون لـ أساس يطلق منه صنّاع المحتوى إلى منصات أكبر، مثل يوتيوب. ورغم النجاح اللافت في مجال مقاطع الفيديو القصيرة، إلا أنّ تيك توك بدأ أخيراً بالترويج لـ «محتوى طويل الأمد» (long form content) في مسعى إلى تغيير إستراتيجية عمله، والتحوّل من منصة ترفيهية إلى أخرى تعليمية، وتثبيت نفسه منافساً ليوتيوب على المدى البعيد، وفقاً لما يوضّح نضار. هو عالم جديد، تشكّل فيه صناعة المحتوى على السوشل ميديا وظيفية مستحدثة، استطاعت استغلالها منصة تيك توك بنجاح منقطع النظير. علماً أنّ المنصة سواجها في المدهّة القادمة غضباً أميركياً ما لم تتخلّ الشركة الصينية الأم «فايس تاندس» عن تطبيق الفيديوها القصيرة، ما قد يحول دون احقاقها بمغفدها في صفوف عمالقة التكنولوجيا.



مراة العرب

«الرفيق» ماو إلى السوق مجدداً!

سعيد محمد

تحت الرقم 158، تُعرض اليوم لدى «مزا فليبس» في نيويورك لوحة غير مؤطرة لصورة الزعيم الصيني ماو تسي تونغ، التي تعد إحدى الرسومات الأكثر شهرة من أعمال عزاب «البوب آرت» آندي وار هول (1928 - 1987). ويتوقع الخبراء أن تُباع هذه النسخة الموقعة من رسامها بحدود الـ 50 ألف دولار أميركي.

وتنتمي «ماو» إلى مجموعة من 199 لوحة في خمسة مقاييس، أُنجزت بين عامي 1972-1973 بعد زيارة الرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون التاريخية الصين في عام 1972، وعرضت للمرة الأولى في معرض لأعمال الفنان الأميركي الراحل استضافه «متحف غاليريا» في باريس في أيار (مايو) 1974، وبعدها في زيوريخ (سويسرا) ونيويورك قبل أن تتوزع على عدد من المتاحف الأميركية ومجموعات خاصة. تلتقط «ماو» لحظة الوعي السياسي التي شغلت الفنان الاستثنائي في أوائل سبعينيات القرن العشرين وتجسيدا لمنعطف مهم في مسيرته المهنية، إذ كانت أول أعماله بعد عودته إلى الرسم على الشاشة الحربية وبمعالجة أفصح تعبيرا من أعماله الأولى، بعدما كان قد كرس نفسه للتصوير منذ عام 1965.

حصلت مجموعة اللوحات (وهذه المعروضة للبيع واحدة من 34 تنويهاً على صورة الزعيم التاريخي للحزب الشيوعي الصيني من الحجم المتوسط) على إشادة فورية عالمية من النقاد. لقد كان «ماو» خياراً رائعاً في توقيت مثالي لعمل أيقوني عن الصين التي استقبلت لتوها زعيم العالم الرأسمالي، وكتب عنها بوب كولا سيلو، رئيس تحرير مجلة «انترفيو»: «لقد كانت مثيرة للجدل، ومهمة ثقافياً، وساخنة تجارياً، تماماً مثل الرجل الذي صورته، ومثل الرجل الذي رسمها».



ويروي كولا سيلو، الذي كان من الدائرة الاجتماعية المقربة من وار هول، أن فكرة سلسلة لوحات «ماو» بدأت من برونو بيشوفبيرغر، الوكيل التجاري لأعمال الفنان الأميركي، الذي كان يدفع به للعودة إلى الرسم. تصوّر برونو كان أنه يجب على وار هول أن يرسم أهم شخصية في القرن العشرين. واقترح لذلك البرت أينشتاين صاحب نظرية النسبية، فكان تعليق وار هول: «هذه فكرة رائعة. لكنني كنت أقرأ للتو في مجلة «لايف» أن أشهر شخص في العالم اليوم هو الرئيس ماو. ألا يجب أن تكون الشخصية الأهم هي الأكثر شهرة يا برونو؟».

كانت الإطالة الرسمية للزعيم الصيني في الستينيات

والسبعينيات، أثناء مرحلة الثورة الثقافية في الصين (1966-1976)، واحدة من أكثر الصور الفوتوغرافية استنساخاً في العالم. وقد جسّد كل الدوافع المثيرة للفتنة عند وار هول: فالسياسة تجمع عنده بين موضوعين طالما شغلاه طوال حياته الفنية: القوة والشهرة. وتحويل صورة الزعيم الشيوعي إلى ما يوحي بمنتج رأسمالي متسلسل، بدا كأنه يتلاعب بصياغة العلاقة بين طرفي المعادلة ساخراً ومعجباً في آن واحد، وكزّر تعامله مع ماو سواء بأداة الرسم وطريقته تماماً كما فعل مع صور المشاهير/ الأيقونات في الغرب مثل مارلين مونرو. إنَّها تأمل عميق في عبادة الأفراد التي توحد بين الشرق والغرب رغم كل تناقض أيديولوجي ونقد فكاهي لنماذج السلطة المتعارضة في أيام الحرب الباردة، فيما تعدد اللوحات، والتلون الفاحش المتباين بين كل منها يستكشف منطق الشهرة واختلاف الرؤى بيننا للأيقونة ذاتها، مع إضافة لمسته الشخصية العابثة عبر خطوط إيمائية سوداء تتقاطع بوحشية مع مساحات الألوان الجريئة.

وار هول المهوس بالثقافة الشعبية والمشاهير والإعلانات، كان أبرز فنّاني «البوب آرت» في الولايات المتحدة في ستينيات القرن العشرين. وبعد مهنة مبكرة كرسام تجاري، حقق شهرة عالمية عبر سلاسل ثورية من المطبوعات بالشاشة الحربية عن الأشياء اليومية والمألوفة، مثل علب حساء كامبل، ووجوه المشاهير، وأحذية النساء، محدثة ثورة كاملة في صناعة الفن. وقد أنتج أيضاً كمخرج عدداً من الأفلام الطليعية، إضافة إلى إدارته لفرقة الروك التجريبية The Velvet Underground وتأسيسه مجلة «انترفيو». وقد ظل شخصية مركزية وجدلية في المشهد الفني والثقافي في نيويورك حتى وفاته المفاجئة في عام 1987.

على بالي



أسعد أبو خليل

جوليان أسانج حرّط طليق. بعد سنوات من العذاب والأسر الظالم، أصبح رمز حرية التعبير والصحافة خارج قضبان السجن. لم يرتكب جرماً بل كشف جرائم إمبراطورية الأطلسي الوحشية. كشفت مجلة «نيشن» أنه كان محصوراً في زنزانة لـ 23 ساعة في اليوم، مُجبراً على تناول طعامه بنفسه. اضطهاد أسانج كان مشروعاً أميركياً لجأت فيه الحكومة الأميركية إلى أقذر الوسائل بما فيها الضغط على نساء لتدبير اتهامه بالاعتصاب. أسانج هو الصحافة وما يجب أن تكون عليه، بالتضاد مع الصحافة السائدة في الغرب. صحافة أسانج هي التي تكشف جرائم الإمبراطورية، وليست تلك التي تتواطأ في ارتكابها، كما فعلت كل صحافة الغرب، مثل «نيويورك تايمز» و«واشنطن بوست» و«ول ستريت جورنال» (وصحافة الشرق مثل «الحياة» و«الشرق الأوسط») في التحضير لحرب العراق. أسانج لم يخلق من عنده جرائم عن الإمبراطورية، بل كشف الحقيقة عبر وثائق رسمية للإمبراطورية. لو أن لبنان بلد عادي يعرف المحاسبة، لكان هناك أناس خلف القضبان من جراء ما كشفته وثائق ويكيليكس عن سياسة ومسؤولي لبنان. كتابة تاريخ لبنان ستكون أكثر صراحة بسبب وثائق ويكيليكس. كنّا نرتاب من سلوك مسؤولي الحكم في طريقة تعاملهم مع سفراء الغرب، وخصوصاً أميركا، لكن من كان يتصوّر بأن موظفي القطاع العام والوزراء والنواب يقدمون عروضاً وشروحات وحتى مشاريع قوانين أمام ديبولماسي أميركا؟ ومن كان يتصوّر أن يذكر سفير أميركا (وهو يجمع صحافيين لبنانيين) أنهم جميعاً في صف إسرائيل في حرب تموز؟ أو أن بطرس حرب أو إلياس المرّ (الذي انضم حديثاً إلى محور الممانعة) وغيرهما كانوا يقدمون النصح للعدو في عدوانه؟ نعلم كل ذلك، لأن رجلاً شجاعاً اسمه جوليان أسانج نشر ما لم يجرؤ الإعلام العادي على نشره. نحتاج إلى المزيد من نماذج أسانج، وخصوصاً في الإعلام العربي الذي يعاني من سطوة المال الخليجي. أسانج هو الإعلام عندما ينفصل عن الإمبراطورية في زمن بات فيه الإعلام مجرد ذراع للإمبراطورية. وحرب أوكرانيا وغزة أثبتت كم أن ويكيليكس هي حاجة ماسة كي نفهم العالم حولنا.

مفكرة



حنين العلم:

«حكايتي» هم بليغ

بدأت عازفة الكمان حنين العلم (الصورة) مسيرتها الموسيقية عبر نشر موسيقاها على منصة يوتيوب. ومن هناك نالت شهرة كبيرة خصوصاً بمقطوعتها «أرابيا». يستقبل «مترو المدينة» بعد غد العازفة لتحيي حفلة موسيقية غنائية راقصة تحت عنوان «حنين إلى بليغ»، تسترسل عبرها على آلة الكمان لتقدّم أشهر ألحان الراحل بليغ حمدي، على رأسها «سيرة الحب» و«حكايتي مع الزمان». ترافق العلم، فرقتها الموسيقية التي تتألف من ستة عازفين، ولوحة تشكّلها ست راقصات.

حفلة «حنين إلى بليغ»: بعد غد - الساعة التاسعة مساءً - «مترو المدينة» (كليمنصو). للاستعلام: 76/309363



ناربه كورجيان:

في كواليس «المصفورية»

تصل الكاتبة ربي إلى مصحة للأمراض العقلية، ثم تواجه صعوبات معينة، تمنعها من المغادرة. تعالج مسرحية «هديا اسمي»، التي تحمل توقيع المخرجة ناربه كورجيان (الصورة)، موضوع الهوية الشخصية التي تتشكل منذ الطفولة وتتأثر بالعلاقة مع الوالدين. سيستكشف الجمهور تحديات الأمراض العقلية من منظور المصاب وأهمية اللجوء إلى الاختصاصيين المناسبين من أجل العلاج. تُعرض المسرحية يوم 4 تموز (يوليو)، على خشبة مسرح «المونو»، ويؤدي أدوار بطولتها، الممثل عمر عريس والممثلتان سالي جابر وجنيفر يمين.

مسرحية «هديا اسمي»: من 4 تموز (يوليو) حتى 7 تموز - الساعة السابعة مساءً - مسرح «المونو» (الأشرفية). للاستعلام: 70/626200



منتدى شملان:

الوعي يبدأ من الثقافة

يدعو «منتدى شملان الثقافي»، إلى حضور ندوة يقدمها غداً في منزل مؤسسه الصحافي نبيل المقدم تحت عنوان «أزمة الثقافة وتحديات النهوض»، تدبر الندوة، الأكاديمية تمارا الذيب، وتفتتح بكلمة ترحيبية يلقيها الأكاديمي كميل جبور. يشارك في الندوة، الأكاديميون نبيه الأعرور وزهير فياض والياس الهاشم (الصورة)، ليتطرّقوا إلى مواضيع تتعلق بمفهوم الثقافة، منها ضيق الأفق السياسي والثقافي، وحماية المجتمع من الثقافة المدمرة والمستوردة، ودور المثقف في الانخراط في قضايا مجتمعه.

ندوة بعنوان «أزمة الثقافة وتحديات النهوض»: غداً - الساعة السادسة مساءً - منزل الصحافي نبيل المقدم (شملان). للاستعلام: 03/755791



فريال كريم:

تبعث في طرابلس

انطلق «مهرجان لبنان المسرحي الدولي لمونودراما المرأة» عام 2019 بهدف الاحتفاء بالمرأة وعملها المسرحي والفني. تقدم «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح اسطنبولي» غداً الدورة الرابعة من «مهرجان لبنان المسرحي الدولي لمونودراما المرأة» على خشبة «المسرح الوطني اللبناني المجاني». يحمل مهرجان هذا العام، شعار «تحية للمرأة المناضلة»، ويحتفي بالفنانة الراحلة فريال كريم (الصورة) والممثلتين منى كريم وختام اللحام. تتخلل الفعاليات، عروض مسرحية من مصر والجزائر وتونس والإمارات ولبنان، تحمل جميعها تحية إلى نضالات المرأة في مختلف الميادين.

«مهرجان لبنان المسرحي الدولي لمونودراما المرأة»: غداً - المسرح الوطني اللبناني المجاني (طرابلس). للاستعلام: 81/870124