

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

جمع لحفائه:
أنا قائد المعارضة

3

عودة للأطباء
ولا عودة للطب

6

إبادة الأرمن:
باشينيان يضحي بـ«السردية»

13



200 يوم على الطوفان

كابوس رون أراد في انتظاركم [8]



مسيرات المقاومة إلى «ما قبل حيفا» [2]



ثورة طلاب في أميركا هنا فلسطين

[10 - 11]

(أضحت)

71/513571

01/759500

«الاشتراك عليك»
«والتوصية علينا»

الأخبار

www.al-akhbar.com

تحقيق

أصحاب الاختصاصات الدقيقة باقون في الخارج
عودة للأطباء ولا عودة للطب!

راجانا حمية

كثر أخيراً الحديث عن عودة نهائية لأطباء غادروا لبنان مع انفجار الأزمة المالية للعمل في الخارج، وزاد منسوب التفاؤل من انعكاس هذه العودة تحسناً في القطاع الطبي الذي فقد في السنوات الأخيرة نحو 35% من الأطباء المتخصصين، بحسب تقابتي بيروت والشمال، وتؤكد حصيلة غير نهائية أن نحو 20% ممن غادروا استأنفوا التواصل مع نقاباتهم وأعادوا فتح عياداتهم.

غير أن هذه العودة لا يبدو أنها ستؤسس لمدابية مؤلمة لإعادة «تاهيل» القطاع الطبي لأسباب عدة، تبدأ بأرقام العائدين التي لم تتجاوز حتى اللحظة 20% من نسبة المغادرين بحسب أرقام تقابتي الأطباء في بيروت والشمال، ويوضح نقيب أطباء الشمال الدكتور محمد صافي أن «طبيباً واحداً عاد من بين كل خمسة أطباء غادروا لبنان»، لافتاً إلى أن غالبية العائدين باتون من الدول العربية، لا سيما العراق والخليج (تحديداً السعودية) بعدما آتت الهجرة الكبيرة للأطباء وحتى المرضيين إلى انخفاض الرواتب وتقليص الحوافز» ما دفع بكثيرين إلى العودة، خصوصاً بعد دولرة الفحصات.

وفي ثاني الأسباب التي تقلل من أهمية العودة أن الهجرة لا تزال «شغالة»، وإن ليس بالزخم نفسه كما في السنوات الثلاث الأولى من عمر الأزمة، ما يعني أن النزف مستمر، أما السبب الثالث، والأكثر أهمية، فيتعلق بـ«هوية» العائدين.

تقرير

حروب لجان الجباني
فوضى تهدّد السلامة العامةالقانون اللبناني:
جمعية المالكين واجبة

من الناحية القانونية، يؤكّد مجموع مالكي الوحدات السكنية في العقار الواحد «جمعية المالكين العامة» لإدارة العقار وتنظيم العلاقة بين أصحاب الملك عندما يزيد عدد الأقسام الخاصة على ثلاثة، بموجب مرسوم تنظيم الملكية المشتركة في العقارات المنبئة» الصادر عام 1983. ويؤكد المحامي بول مرصق «الزامية انتخاب رئيس للجمعية بطريقة الاقتراع السري فور تشكيل الجمعية ووضع نظام إدارة البناء مكتوباً ومصدقاً لدى الكاتب العدل لتسجيله في السجل العقاري». والقرارات التي تتخذها الجمعية ملزمة، فقد حدّد القانون سبل تنفيذها في حال عدم الامتثال لها، من دون أن يخض على عقوبات بحق المتخلفين، على أنّ القرارات قابلة للطعن أمام محكمة البداية، فإذا لم يدفع المالك، مثلاً، ما يتربّط عليه من النفقات المشتركة خلال عشرة أيام من تليغه الإنذار، يعدّ الإنذار بمثابة سند خطي، ويحقّ لرئيس الجمعية أن يراجع دائرة الإجراء لتحصيلها وفق أحكام قانون تحصيل الديون الثابتة بسند خطي».

إذ يجمع المعنويون في النقابتي أنهم من أصحاب الإختصاصات العامة والشائعة «الذين لم يتركوا فراغاً كبيراً لوجود بدلاء لهم في لبنان»، فيما اصحاب الاختصاصات المتميزة والدقيقة «لا يعودون للرغبي لتلطيف الصورة بالقول إن العائدين هم أيضاً ضباط رقيق سلوم، لأن هؤلاء «مرغوبون بسبب اختصاصاتهم وتعرض عليهم رواتب وحوافز مشجعة، ويوضح أن «من كانت وجهتهم أميركا أو فرنسا، مثلاً، لا يعودون على عكس من قصدوا دولاً عربية أو دولاً أوروبية أخرى. ولا يتعلق الأمر دائماً بالاستفادة المادية، وإنما أيضاً بالعوامل النفسية والحياة الأثرت راحة بالنسبة اليهم». وإلى ذلك، هناك شريحة من الأطباء تعمل «إجر هون وإجر برا» بين لبنان وبلدان الإغتراب بسبب أهمية الاختصاصات التي يمتنونونها. لكن، حتى في تلك المعادلة ثمة مخاطر، وفق عضو اللجنة العلمية في نقابة أطباء بيروت الدكتور مروان الرغبي، إذ أن هؤلاء رتبوا حياتهم على أساس برنامج شهري، جزء منه في لبنان وآخر في الخارج، «ولا يشمل برنامجهم الحالات الطارئة»، ما يعني عملياً أنهم «شبه مهاجرين»، مشيراً مثلاً إلى «طبيب أشعة يحضر كل شهر ونصف إلى لبنان لفترة وجيزة لإجراء كل ما هو مطلوب قبل أن يغادر، في الحالات الطارئة التي تحدث في عيابه على المستشفى أن يتدبّر أمره». لذلك، يختصر بعض الأطباء الأمر بان العائدين أشبه «بمسافر

سُخّلت نقابتا بيروت والشمال
عودة واحد من كل خمسة من
الاطباء الذين هاجروا بعد الأزمة

الغائبة من الأخطر إلى الأقل خطراً، يشير الرغبي إلى نقص فادح في صفوف جراحي شرايين الدماغ وجراحي القلب للأطفال والإنعاش للأطفال أيضاً. وينسحب النقص، وإن بنسبة أقل تتراوح بين 70 إلى 50%، على اختصاصات أطباء الإنعاش والتخدير والأشعة، لا سيما للأمراض السرطانية، وأطباء الطوارئ والكلى وغيرها. ويشير إلى أنه في كل اختصاص هناك نقص «وتحديداً في بعض الحالات التي تحتاج إلى تقنيات عالية بات توافرها متفوصاً». ولذلك «تلجأ المستشفيات إلى استعارة الأطباء من بعضها بعضاً».

على المدى الطويل، لا تفاؤل بأن القطاع الطبي سيعود إلى سابق عهده، أولاً بسبب الأوضاع المعيشية والسياسية والأمنية، وثانياً بسبب طريقة تعاطي المعنئين بالأمر، لا سيما السياسات التي تتبعها وزارة الصحة، والتي توحى «بان القطاع الطبي ليس أولوية بالنسبة إليها»، بدليل «الطريقة التي تتعامل بها الوزارة مع القطاع وليس أخراها مثلاً

تقييمها للأعمال الطبية التي يقوم بها الأطباء، حيث حددت مقطوعة لكل عمل بشكل يمتن بجوهر قيمة تلك الأعمال»، وإذ يتفهم هؤلاء «أن ثمة ميّزانية على وزارة الصحة توزيعها بما يغطي كل القطاعات»، إلا أن طريقة التعااطي تشير «وكان آخر قطاع يجب أن يخصص هو القطاع الطبي»، والحلّ بتعديل الطريقة «واعتبار هذا القطاع أولوية»، تصيف المصادر.



(الرشيد)

ويأسف هؤلاء إلى ما لا إليه مستوى الطب في لبنان، فبعد أن كان «أفضل من الطب في أميركا وكندا، اليوم أصبحنا في مكان بات فيه تأمين المدخول هاجساً»، ووصل التراجع في المهنة إلى حد تفكير أطباء كثر «بفتح برئض طب في أفريقيا مثلاً»، وبدلاً من «أن نحثّ الطبيب على تطوير إمكانياته في اختصاصه وأن يرفع من مستواه، وصل بنا الحال لنقول له

روح دتر حالك»، وبحسب الرغبي، هذا التعديل في الوجهة «نقلنا من center of excellence إلى مربّع الأطباء mode»، ولذلك، فإن «كثراً من أطباء لبنان لم يعودوا بالمستوى المحدّث نفسه الذي كانوا يسعون إليه سابقاً، ومع مرور الوقت ستتضاعف الأزمة لأن الطبيب الذي لم يسع لتحديث معلوماته سيكون من الصعب عليه من يواكب التطورات».

عن ترميم بناء من شأنه أن يؤدي إلى انهياره، وكلما أجل السكان التصليح تضاعفت الفاتورة. فترتفع كلفة ترميم عمود مثلاً من 20 دولاراً إلى 500 بعد سنتين أو ثلاث سنوات عندما ينشئ أكثر ويهترئ الحديد». ويوصي «بإشراف اللجنة على ترويب البلاط دورياً في الحمامات والمطابخ، حيث يزيد استخدام وسائل التنظيف مخّلقاً فراغات بين البلاطات، وبالتالي النش». وعن ارتفاع تكاليف الصيانة، يشير إلى أنّ «جمع مبالغ

| مناقصة رقم 03/صناعة/2024- شراء Tear Tape لزوم الصناعة الوطنية |
|---|
| ترغب إدارة حصر التبغ والتبكيك اللبنانية في إجراء مناقصة بالظرف المختم لدى الشركات العالمية المتخصصة بتصنيع مادة ال Tear Tape (عبر وكلائها المحليون) لشراء Tear Tape لزوم معمل السجائر في الحدث. |
| على الراغبين بالإشتراك الالتزام بجداول المواعيد التالي: |
| ❖ الاربعاء الموافق 2024/05/15 : المهلة الأخيرة لإرسال الاستفسارات والاستئلة. |
| ❖ الخميس الموافق 2024/05/30 - الساعة الثانية عشر ظهراً: المهلة الأخيرة لتقديم المناذج إلى إدارة حصر التبغ – مصلحة المشتريات. |
| ❖ الاربعاء الموافق 2024/06/12 - الساعة الثانية عشر ظهراً: المهلة الأخيرة لتقديم العروض في أمانة سر المديرية العامة - مبنى الإدارة – الحدث. |
| ❖ الخميس الموافق 2024/06/13 - الساعة الحادية عشر: بدء فض الغلافات في مبنى الإدارة – الحدث. |
| يمكن للراغبين بالإشتراك سحب دفتر الشروط من مركز الإدارة في الحدث – مصلحة المشتريات – طوال أيام الأسبوع خلال الدوام الرسمي. |
| المزيد من المعلومات الرجاء الإطلاع على الموقع الإلكتروني: www.rftt.com.lb |
| الرئيس – المدير العام المهندس ناصيف سقلاوي |

استراحة

إعداد نهم مسعود

كلمات متقاطعة 4 5 7 7

افقياً

1- مدينة سياحية تركية – شعر الغنم
2- إلهة الجمال والحَبّ عند الإغريق –
حرف جزم -3- سقي – منطقة ساحلية
في كرواتيا على الأديريتيك - 4- يغلب
ويذل - من فقداوا أزواجهم -5- دولة
أفريقيّة – صاح التيس -6- ولد الفيل –
إلهام -7- نادر بالأجنبية – عاصمتها
لأسا - 8- يريج - يجري في العروق –
إسم موصول -9- لعبة فيديو قديمة –
لوم -10- رئيس أميركي سابق

عمودياً

1- مكتشفة الراديوم مع زوجها -2- صديقي
– ماركة آلات موسيقيّة -3- طعم الحنظل –
ممثلة مصرية راحلة -4- آخر ملوك القوط
الغربيين في اسبانيا قضى عليه طارق بن
زياد - بحيرة فيليبينية -5- تُشير - اكسر
الخبز بالإصابع – ضعف ورق -6- سينما
باللهجة المصرية – مملكة قديمة في آسيا
الوسطى قضى عليها الفرس -7- نهر
فرنسي – أغلظ أوتار العود -8- نعث –
ويخّ -9- ملك انكليزي لقبّ بالفاتح -100
سم -10- من قمم جبل المكمل في لبنان

حلول الشبكة السابقة

افقياً

1- باب الأيواب -2- طهران -أنس -3- روما -جر -ني -4- سان -التنكب -5- الغمّ -بواريو -6- لهلال -هل -7- رنا -
أبدى -8- سومري -يحتج -9- ور - وتر - بني -10- لونغجيس - فا

عمودياً

1- بطرس الرسول -2- أهوال -نورو -3- برمنغهام -4- مل -روج -5- لن -هايتي -6- جلباب -رن -7-
بارتولدي -8- ون -نا -يحبّ -9- اندنبره -تفبّ -10- بسيكولوجيا

sudoku 4577

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكوّنة من 9 مربعات
كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9
خانات صغيرة. من شروط اللعبة
وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات
بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير
وفي كل خط أفقي وعمودي.

حل الشبكة 4576

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 9 | 3 | 1 | 7 | 2 | 6 | 5 | 8 |
| 6 | 1 | 5 | 8 | 4 | 9 | 2 | 3 | 7 |
| 7 | 2 | 8 | 5 | 3 | 6 | 1 | 4 | 9 |
| 3 | 5 | 1 | 7 | 9 | 4 | 8 | 6 | 2 |
| 9 | 8 | 6 | 3 | 2 | 5 | 4 | 7 | 1 |
| 2 | 7 | 4 | 6 | 1 | 8 | 3 | 9 | 5 |
| 8 | 6 | 7 | 4 | 5 | 1 | 9 | 2 | 3 |
| 5 | 4 | 9 | 2 | 8 | 3 | 7 | 1 | 6 |
| 1 | 3 | 2 | 9 | 6 | 7 | 5 | 8 | 4 |

مشاهير 4577

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

كاتبة إنكليزية (1890-1976). اِسْتَهْتَرَتْ بكتابة الروايات البوليسية
4+8+7+6 = جزيرة يونانية ■ 10+3+11+9 = نوع سيارة إسبانية ■ 5+2+1 = لقب
عثماني

حل الشبكة الماضية: جلال طالباني

عجيبا!

زوبعة «ليبرالية» في فنجان التطبيقيم

طاهر بركة... أي حرية تحت الحذاء الاسرائيلي؟



(ميكائيل سيفتسلي - تركيا)

واسعة تطال مستشار القناة للشؤون العسكرية رياض قهوجي بسبب تغطيته المخازة إلى كيان العدو ضد المقاومة الفلسطينية، إضافة إلى الحملة الشعبية على

الاعلامية اللبنانية في القناة لبال الاختيار لاستضافتها المتحدّث باسم «جيش» العدو الإسرائيلي أفخاي ارعي والتوجّه إليه بلقب «الأستاذ»، قبل أن تعود وتستضيف حملة تضامن معها لعبت فيها

المتحدّث باسم رئيس الحكومة الإسرائيلية للإعلام العربي أوفير جنديمان، مستخدمة لقب «استاذ» جنديمان، وقامت الاختيار «قوانين التطبيع مع العدو بأنّها «قوانين حرب الله»، وبأنّ عملها يحثّ عليها القيام بما قامت به. وتقدّمت هيئة

ممثّلي الأسرى والمحزّرين» في حينه بإخبار ضدها لدى المحكمة العسكرية التي أصدرت بلاغ بحث وتحزّ بحقها. وما هو السيناريو الأتف يتكرّر مع الإعلامي في القناة نفسها، اللبناني طاهر بركة، الذي أعلن أخيراً أنّه محروم من زيارة لبنان بسبب دعوى قضائية رفعت ضده على خلفية محاورته شخصيات إسرائيلية. وكما مع ليال الاختيار، ثارت حفيظة الجوقة الإعلامية و«المدنية» نفسها معروفة التوجّه، وهو ليس سوى الهوى الأميركي الذي تعترف بأنّباعها له، فوضعت بركة في موقع الضحية كأنّه لم يخطئ، والبسته عباءة حزبية الصحافة، رغم أن لا علاقة لذلك بما قام به فحزبية الإعلام مقدّسة، فيما التطبيقيم تجزّمه القوانين اللبنانية ويعدّ خيانة واعتراقاً بكيان احتلال يمعن في ارتكاب أبشع الجرائم بحق الإنسانية.

وكان المحامي غسان المولى بوكالته عن «هيئة ممثلي الأسرى والمحزّرين»، والإعلامي حسين مرتضى، تقدّما في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي بإخبار أصام النيابة العامة العسكرية ضدّ بركة بجرم «اتّصال تلفزيوني مع المتحدّث باسم جيش الاحتلال الصهيوني أفخاي ارعي». وقال بركة في مقطع نشره على صفحته على منصّة X (تويتر سابقاً) إنّّه محروم من زيارة لبنان منذ سنّة أشهر بسبب محاورته شخصيات إسرائيلية على شاشة غير لبنانية ولا تخضع لقوانين لبنان، بل تخضع لقوانين البلد الذي تبثّ فيه، أي الإمارات العربية المتّحدة، بحسب قوله. وكانّ البلد حيث بركة موجود لا يمنع أشخاصا يعتبرهم خالفوا قوانينه من دخول أراضيها؛

لكن عندما يتعلّق الأمر بلبنان، يُستسهل الانتقاد مهما كان القرار. الأنكى أنّ الإعلامي لا يبدو بأنّه يشعر بأيّ ذنب، بل يدخل مباشرة في تبرير القوانين متغاضيا عن الجانب الأخلاقي والإنساني، إذ يرى أنّه «واجه» المتحدّث الإسرائيلي واجبره على الانسحاب. علماً أنّ الصحافي يتمتّع بحقّ رفض إجراء حوار مع شخصية تعتبرها قوانين بلاده «عدوّة».

وادّعى بركة أنّ هناك جهات (لم يسمّها) «تحاول استغلال ثغرات القوانين اللبناني»، ملتحاً إلى «تسييس»، ما، ومعترفاً أنّه «يتّم استغلال هذا الموضوع لأسباب شخصية وحزبية وسياسية ضيقة»، ومشيراً إلى أنّ المقابلة كانّ يجري مثلها منذ سنوات من دون أنّ يتعرّض للإخبار القضائي حتّى الآن. كأنّ التماذي في الخطأ يبرز عدم محاسبته ولو أتت متأخّرة؛ فوق ذلك، حدّا بركة حدو زميلته الاختيار باتّهام أسرى محزّرين بأنّهم مستنسون؛ وكانت «هيئة ممثّلي الأسرى والمحزّرين» قالت إنّان التقدّم بالإخبار إنّ «الأدعاء عريية كانت أو أجنبية على علاقة مع العدو الصهيوني غير مبرّر، وهو عذر أقبح من ذنب، فطبيق القانون يسمو فوق كل اعتبار».

هي حلقة جديدة من مسلسل «تطبيع التطبيع» الذي كان جارياً على قدم وساق قبل أن يغرقه وجهضه «طوفان الأقصى»، ويبدو أنّ محاولات إكماله لن تستكين مهما استحل التّيار الذي يسير بعكس ما يتفهيمه. لكنّ المهة أنّ هذا التّيار قويّ بما يكفي لصدور لبنان بوجه عدوّ فاشل لم يترك وسيلة إلاّ وجزيها بوجهه هذا البلد الصغير الذي لا يزال يعصى عليه.

اعتذار عن تصريحاته الهزلية، وفسّر ذلك في مقابلة مطوّلة ومباشرة له على قناة اليوتيوب الراديكالية Auposte.fr لصاحبها ومقدّم برامجها دافيد دورفين معللًا أنه من العينية بمكان «إنّ أقوم بالسخرية وإلقاء النكات واعتذر عنها لاحقاً أو أفسرها للآخرين، فمن ضحك ضحك، ومن لم يضح أو لم يجحد ما قلته مضحكاً، فلن يضحك وهنا ينتهي الأمر». كان أداء Auposte مضميماً، فكاهياً. لإدعاً ومباشراً اجاب الفنّان الكوميدي فيه عن الكثير من الأسئلة المتعلّقة بقضيّته، ولم يتوان عن إطلاق عدد من العبارات الساخرة اللاذعة الجديدة. أعرب عن عدم ندمه أو تراجعه عما قاله سابقاً، وخصوصاً لأنه لم يتناول اليهودية مطلقاً بل تحدّث فقط عن «مجرم حرب». وكان مقدم البرنامج قد حصل على مخطوطة كتاب موريس، قبل عرضه على الرقابة، علماً أنّه صدر أخيراً عن دار Seuil تحت عنوان «في أدن العصار» متضمّماً بذلك نشر عشرة كتب هزلية.

يضحك الفنّان الهزلي حين يتحدث عن محاولات الشرطة القضائية توريطه بتهمة اللاسامية عبر ذكر أسماء دمغت بالتهم نفسها في فرنسا مثل دبودونيه وغيره ممّن أعلنوا عن مساندته في قضيتة عبر فيديوهات نُشرت على صفحاتهم، لكنّ «قيت إجابتي ثابتة. لقد قمت بمزحة واستمرتت بتذكير نفسي بذلك طوال التحقيق».

رغم كل ما حدث، لا يزال موريس مستمراً في عمله الإذاعي في راديو «فرانس أنتير» (رغم الملف القضائي الجاري بحثّه في محكمة العمل)، ولا تزال مشاريعه الفنية الهزلية مستمرة، إضافة إلى الأصداء الإيجابية للكتاب الجديد، وخصوصاً أنّه يتناول عالم الميديا، فلا شك في أنّ وسائل الإعلام كافة اهتمت به بشكل لافت، ويُضاف إلى إستراتيجيات التوزيع والترويج الناجحة، ومن الجدير ذكره تدرّج الكاتب بحقوق النشر لمنظمة «أطباء العالم». أنّهى غيوم موريس مقابلاته في القناة الراديكالية البديلة Auposte.fr قائلاً إنّ لقف التّهكّي لا يعلو على القانون، لكنّ «مساحات النقاش متاحة دوماً، وما قمنا به اليوم من نقاش ومشاركة» في هذه الحلقة، هو خلاصنا الوحيد لأننا بذلك نحيا إنسانيتنا حتى لو أنّا على غير وفّاق».

اعتذار عن تصريحاته الهزلية، وفسّر ذلك في مقابلة مطوّلة ومباشرة له على قناة اليوتيوب الراديكالية Auposte.fr لصاحبها ومقدّم برامجها دافيد دورفين معللًا أنه من العينية بمكان «إنّ أقوم بالسخرية وإلقاء النكات واعتذر عنها لاحقاً أو أفسرها للآخرين، فمن ضحك ضحك، ومن لم يضح أو لم يجحد ما قلته مضحكاً، فلن يضحك وهنا ينتهي الأمر». كان أداء Auposte مضميماً، فكاهياً. لإدعاً ومباشراً اجاب الفنّان الكوميدي فيه عن الكثير من الأسئلة المتعلّقة بقضيّته، ولم يتوان عن إطلاق عدد من العبارات الساخرة اللاذعة الجديدة. أعرب عن عدم ندمه أو تراجعه عما قاله سابقاً، وخصوصاً لأنه لم يتناول اليهودية مطلقاً بل تحدّث فقط عن «مجرم حرب». وكان مقدم البرنامج قد حصل على مخطوطة كتاب موريس، قبل عرضه على الرقابة، علماً أنّه صدر أخيراً عن دار Seuil تحت عنوان «في أدن العصار» متضمّماً بذلك نشر عشرة كتب هزلية.

يضحك الفنّان الهزلي حين يتحدث عن محاولات الشرطة القضائية توريطه بتهمة اللاسامية عبر ذكر أسماء دمغت بالتهم نفسها في فرنسا مثل دبودونيه وغيره ممّن أعلنوا عن مساندته في قضيتة عبر فيديوهات نُشرت على صفحاتهم، لكنّ «قيت إجابتي ثابتة. لقد قمت بمزحة واستمرتت بتذكير نفسي بذلك طوال التحقيق».

رغم كل ما حدث، لا يزال موريس مستمراً في عمله الإذاعي في راديو «فرانس أنتير» (رغم الملف القضائي الجاري بحثّه في محكمة العمل)، ولا تزال مشاريعه الفنية الهزلية مستمرة، إضافة إلى الأصداء الإيجابية للكتاب الجديد، وخصوصاً أنّه يتناول عالم الميديا، فلا شك في أنّ وسائل الإعلام كافة اهتمت به بشكل لافت، ويُضاف إلى إستراتيجيات التوزيع والترويج الناجحة، ومن الجدير ذكره تدرّج الكاتب بحقوق النشر لمنظمة «أطباء العالم». أنّهى غيوم موريس مقابلاته في القناة الراديكالية البديلة Auposte.fr قائلاً إنّ لقف التّهكّي لا يعلو على القانون، لكنّ «مساحات النقاش متاحة دوماً، وما قمنا به اليوم من نقاش ومشاركة» في هذه الحلقة، هو خلاصنا الوحيد لأننا بذلك نحيا إنسانيتنا حتى لو أنّا على غير وفّاق».



نيوميديا

تشهد الملاقة بين الولايات المتحدة والصين تصاعداضي التورنات التقنية والتكنولوجية، إذ أعلنت إدارة الفضاء الإلكتروني في الصين أخيراً عن قرارها بطلب إزالة عدد من تطبيقات المراسلة الشهيرة من متجر تطبيقات آبل في البلاد. خشيّة من نشر «محتوا» تحريضي أو سابي والسبب في اضطرابات داخلية»

بعد شهر على التصويت الأميركي بحظر تيك توك

«الانتقام» الصيني يطيح بواتساب

تختلف معها، في حين رفضت شركة ميتا التعليق وأحالات الاستفسارات إلى آبل.

بطبيعة الحال، إن الرقابة على وسائل التواصل الاجتماعي في الصين ليست جديدة. على مدى عقود، حظّر عدد من تطبيقات المراسلة الشائعة بما في ذلك تطبيقات فايسبوك وتويتر قبل إعادتها في وقت لاحق، وكانت لشركة آبل نفسها نصيب من عمليات الحظر حتى العام الماضي، فقد طلب منها إزالة عدد من تطبيقات الكك، الاصطناعي التوليدي الشبيه بـ ChatGpt حيث كانت الصين تعمل على خدمات محلية مشابهة لها. كما زالت تطبيق «نيويورك تايمز» الإخباري عام 2017. في وقت تزايدت فيه الرقابة على الأخبار ولا يزال غير متوافر على متجر تطبيقات الصين من آبل حتى اليوم. وكما في حالات الحظر السابق، يعدد المستخدمون داخل الصين إلى الإفادة من خدمات البروكسي و VPN لاستعمال هذه التطبيقات بعيداً عن شكل رسمي أخيراً من شركة آبل إزالة تطبيقي واتساب وتريدين من متجر التطبيقات الرسمي (APP Store)، كما تمت إزالة تطبيقيّ التراسل الفوري تيليجرام وسيفثال من المتجر الصيني يوم الجمعة الفائت، وفقاً لشركتي تتبع التطبيقات Qimai و AppMagic. وأشارت تحقيقات وكالة «رويترز» أيضاً إلى أنّ باقي تطبيقات شركة ميتا مثل فايسبوك وماسنجر وإنستغرام لا تزال متاحة للتنزيل في متجر التطبيقات الصيني، كما لا يزال يتوافر عدد من التطبيقات الغربية مثل منصّة X ويوتيوب وغيرهما. علماً أنّه بلغ مجموع تنزيل تطبيقات إنستغرام ومنصّة X وفايسبوك ويوتيوب وواتساب من متجر تطبيقات آبل أكثر من 170 مليون مرة في الصين على مدار العقد الماضي. في سياق آخر، اعتبر بعض الخبراء التقنيين في الصين أنّ القرار الحكومي بشأن هذه التطبيقات قد يكون مرتبطاً بقاعدة جديدة وضعت في آب (أغسطس) الماضي، تطلب من جميع التطبيقات المتاحة في الصين تسجيل بياناتها لدى الحكومة تحت طائلة إزالتها في حال عدم الالتزام بهذا البند. وقد كان الموعد النهائي للشركات لإكمال التسجيلات هو نهاية آذار (مارس) الماضي ودخلت اللوائح الجديدة حيز التنفيذ في الأول من نيسان (أبريل) 2024، تقلّص هذه الخطوة عدد تطبيقات الدردشة الأجنبية التي يمكن مستخدمي الإنترنت الصينيين اللجوء إليها للتواصل مع من هم خارج البلاد، ما يزيد من تشديد الرقابة على الإنترنت من قبل بكين.

وقال المتحدث باسم شركة آبل في رد أولي على المطلب الصيني بأنّ هذا الأمر ليس منطقياً، خصوصاً لأنّاحة المخاوف التي تتعلق بالأمن القومي، وأشار إلى أنّ الشركة ملزمة باتتباع قوانين البلاد التي تعمل فيها ولو كانت

سعي إلى فرض رقابة أشد على وسائل التواصل الاجتماعي والتطبيقات

سعي إلى فرض رقابة أشد على وسائل التواصل الاجتماعي والتطبيقات

سعي إلى فرض رقابة أشد على وسائل التواصل الاجتماعي والتطبيقات

هاهو السيناريو نفسه يتكرّر! بعد ليال الاختيار التي استضافت «الأستاذ» أفخاي ارعي على شاشة «العربية»، هاهو الطاهر بركة يصلن في فيديو أنّه «محروم» من زيارة لبنان بسبب دعوى قضائية رفعت ضده على خلفية محاورته شخصيات إسرائيلية. وهنا ثارت حفيظة الجوقة الإعلامية و«المدنية» المعروفة التوجّه، واضعةً الإعلامي اللبناني في موقع الضحية!

نزار نمر

منذ بدء «طوفان الأقصى» في السابع من تشرين الأول (أكتوبر) 2023 وما تلاه من عدوان إسرائيلي، أخذت قناة «العربية» السعودية طرفاً واضحاً رغم سياستها المعلنة في «الحب»؛ فأعتبرها ملايين العرب منحازةً لمصلحة العدو الإسرائيلي الذي تخذقت في صفه،

أدعى طاهر بركة أنّ هناك جهات «تحاول استغلال ثغرات في القانون اللبناني»، ملتحاً إلى «تسييس» ما!

وهو ما لم تخفه القناة بوصفها حرب الإبادة «نزعاً» وحركات المقاومة «ميليشيات» واستضافتها المتكررة لمسؤولين في الكيان العربي للأخذ برأيهم و«وجهة نظرهم»، غير أبهة بخسارتها المشاهدين لمصلحة قنوات أخرى عرفت كيف تستغل الفرصة في تغطيتها، وعلى رأسها «الجزيرة» القطرية، في هذا السياق كانت انتقادات

مرآة الغرب

«النازي المختون» يضطهد الكوميدي غيوم موريس!

بالرّيس – درب حبيب

منذ بداياته، لم يسلم أحد من لسانه وتعليقاته، لا من أهل السياسة والسلطة، ولا من أهل الصحافة أو الثقافة. مع ذلك، لا يذكر له أيّ تورط قضائي بسبب عروضه الهزلية، إلى أنّ لقي بنقده وسخريته على رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو خلال برنامج يتناول احتفالات الهالوين، وقع اختياره على نتنياهو ليكون أفضل زّي تكريي مثيراً للربح

اطلق نكتة على نتنياهو فاشتعلت الحرب ضده

لدى الأطفال، وأصفأ إياه بأنه أشبه بـ «النازي المختون»!

ضجة مدوية، نقاشات، رقابة، شتائم وتهديدات بالقتل على منصات التواصل الاجتماعي، وسائل الإعلام، وخصوصاً قناة CNews، كما في أروقة «الجمعية الوطنية الفرنسية» وحتى مراكز الشرطة والشرطة القضائية والحكام ما هي إلاّ إعلان عن الشرح الكبير في أسس القيم الخفاقة الفرنسية المركّزة على

إلى جانب وصول عدد كبير من التهديدات بالقتل من الجمهور على هاتفه الشخصي، فانتهي به الأمر إلى التوجه أيضاً إلى القضاء ضد السياسي مثير حبيب وحوالي 15 شخصاً هدّوه بالقتل. وكانت إذاعة «فرانس أنتير» أزالّت فيديو الحلقة عن موقعها الرسمي ومنصاتها ولم يعد له أثر إلاّ على



قناة الفنّان الهزلي الخاصة على اليوتيوب. بررّض موريس كل الانتخامات الحزبية والسياسية، ويشدد فقط على المرح والضحك وفراره بأن يكون ذلك مصدر رزق له أيضاً، معتمداً على «حرية التعبير» ومؤمناً بها. إلاّ أنّ حاجة الجمهور إلى التاطير، لم تنفك تبحت وتصدر الأحكام في حين أنّ أعماله وإنتاجاته



على بالي



اسعد ابو خليك

لم أعد أحتفل استمرار إلياس المرّ في الحديث عن منصبه في عمله (السابق) كرئيس لـ «صندوق الإنتربول لعالم أكثر أمناً» (تغيّر الاسم بعد ذلك إلى «مؤسسة»). الحكومة السويسرية وأعضاء الإنتربول حلّوا المؤسسة على ضوء شبهات فساد لم يأت إلياس المرّ على ذكرها، ولم تسأل المحاور، سمر أبو خليل عنها (هناك تقرير بريطاني مفصل عنها بعنوان «الإمارات والإنتربول»). تحدّثت سمر عن إنجازات المرّ في الإنتربول. ما هي قصّة صندوق الإنتربول الذي خلقته أميركا كجائزة ترضية للمرّ؟ تعرّض المرّ (العائد بنفّس ممانع إلى الحلبة السياسية) لإحراج فظيع من نشر وثائق ويكيليكس التي بدا فيها أنّه يوجّه النصح إلى إسرائيل في عدوانها على لبنان. أصبح مستقبله السياسي (الذي رسمه أبوه) في خطر شديد. قام جيفري فيلتمان (عرّاب كل جماعة «السيادة» في حينه) بتعيين المرّ على رأس الصندوق، الذي لا ترد عنه أي أخبار، حتى إنّ ذكره ورد فقط في صحافة لبنان وبإيعاز من المرّ (هل هناك من يرى برنامج مارسيل غانم إعلاماً أم حلقة فساد وإفساد؟). يعرّف الصندوق عن نفسه رسمياً بأنه وُجد في عام 2013 من أجل جمع المال لتمويل أعمال الإنتربول (من هنا كانت تسمية الصندوق). ومنذ إعلان الصندوق ووضع المرّ على رأسه، سعى المرّ إلى خلق صورة مزيفة عنه. ليس من عمل أمّني له. لا المرّ عدّد أمام سمر أبو خليل عدد المجرمين الذين ألقى القبض عليهم في «عهده» كأنّ ذلك كان من عمله. كلّ ما قام به المرّ هو جلب 50 مليار يورو من دولة الإمارات. وما أثار الشبهة أنّ عمل الأموال لم يكن شفافاً. كما أنّ علاقة الإنتربول المالية بدولة الإمارات (ذات السجل غير الناصع) أزّج كثيرين بمن فيهم السلطات السويسرية التي بادرت إلى إغلاق الصندوق. لا عيب في أن المرّ لم يجد دوراً سياسياً بعد خروج الجيش السوري من لبنان ونهاية عهد حميه. للتوضيح للمرّة الأخيرة: المرّ لم يكن له أي علاقة بعمل الإنتربول، بل كان جُلّ مهامه جمع المال والترويج (الدعاية) للإنتربول فقط.

هواش على دفتر «الطوفان»

جراح العظام الشهير يرحل نظام السيسي

الدكتور أحمد عبد العزيز ذهب إلى غزة لـ «يموت هناك»

طبي. وأشاد بعزيمة الشعب الفلسطيني «فهي الشيء الوحيد الذي لم يدبّر في القطاع». واحتفى الإعلامي شريف عامر بعبد العزيز، مؤكداً على أنه مرجع في جراحة العظام في مصر، ولا يحتاج إلى أي مجد معنوي أو مادي، لكنه فضّل الذهاب إلى غزة والمساعدة من هناك، وليس فقط كما فعل من قبل في العريش. وحين نشر الطبيب عبد الرحمن عبيد من غزة صورةً لزميله المصري موجّهاً له الشكر وقائلاً «رجل في زمن عزّ فيه الرجال»، انهالت الأدعية والتمنيات بالتوفيق لعبد العزيز. يُرحل الأخير قطاعات كثيرة في مصر، تتغنّى ليل نهار برغبته في الذهاب إلى غزة للمساعدة، بينما هو لم يفكر لحظة في التراجع عن قراره بالذهاب إلى «مستشفى غزة الأوروبي» بالقرب من خان يونس لمدة أسبوعين كاملين هما فترة زيارة الوفد الطبي الذي جاء ضمنه عبد العزيز. لم يقتصر هدفهم فقط على إغاثة المصابين، بل أيضاً لنقل صورة حقيقية لما يحدث في القطاع، وأهمها أنّ طواقم فلسطين الطبية هي التي تعالج المصابين حتى الآن! والمفارقة أنّ بعضاً ممن احتفوا بتواجده في القطاع مثل قناة «دي. إم. سي» التابعة لـ «الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية» (تابعة للاستخبارات المصرية) تجاهلت أن الأطباء المصريين لا يمكنهم الذهاب بسهولة إلى غزة إذا أرادوا، فقد تُقابل رغبتهم بتعنّت أمّني مصري، فيما ذهب عبد العزيز إلى غزة حاملاً جواز سفره الأجنبي... يا مصر!



جراح العظام احمد عبد العزيز من شمال قطاع غزة

أعلن في أول مداخلة تلفزيونية مع الإعلامي المصري أسامة كمال على قناة «دي. إم. سي» أنّ «المشاهد التي تأتي من غزة تحرك الحجر، فكيف لا تحركه؟». وتابع أنّ الله أعطاه فرصة للذهاب ضمن وفد منظمة أوروبية إلى غزة ليسانس في تخفيف المعاناة عن المصابين. وقال إنّ «الإصابات التي تصلنا، لا يتحمّلها أي طاقم

القاهرة - أحمد فوزي

قدّم الطبيب المصري أحمد عبد العزيز (75 عاماً) مثلاً على ما يكنّه المصريون لغزة وشعبها، حين ذهب إلى القطاع كمتطوع للمساعدة في علاج الفلسطينيين من مآلات الحرب الإسرائيلية المستمرة منذ أشهر. لذلك احتفى الإعلام المصري ورؤاد مواقع التواصل الاجتماعي، بما فعله جراح العظام الشهير رغم سنّه، إذ وجد الجميع فيه ما يجب أن تكون عليه مصر نفسها مع فلسطين.

وقبل أيام، انتشرت صور للطبيب المصري مع أطباء فلسطينيين يعملون ليل نهار من أجل علاج إصابات بالغة يتعرّض لها الغزافيون أكثرها بتر الأطراف. وكان عبد العزيز قد ظهر من قبل في صور مع عدد من الأطباء المصريين الشباب شكّلوا فريقه الطبي الذي عمل معه حين أجرى عمليات لأطفال غزة المصابين الذين وصلوا إلى «مستشفى العريش» في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي. وكان الطبيب من أوائل الذين ذهبوا إلى المستشفى لدى الإعلان عن استقبالها جرحى من غزة، ليجري عدداً من العمليات الدقيقة للمصابين. وقتها، قال عبد العزيز: «ما يثير الدهشة بين هذه الأحداث والعمليات الجراحية التي كانت تُجرى في ملحمة، كان لسال حال جميع المصابين على قول واحد «الحمد لله» وكانوا ثابتين». عبد العزيز الذي ذهب إلى غزة هذه المرة «يموت هناك»

مفكرة



سعید تقي الدين تراث في الحفظ والصون

تناول باحثون كثيرون تراث سعید تقي الدين (1904-1960/ الصورة)، لكن يبقى جان داية الكاتب والباحث الأهم الذي خاض تجربة عميقة في تراث الأديب اللبناني. فتقي الدين الذي نشر 13 كتاباً خلال حياته، أصدر له داية 12 عملاً غير منشور بعد وفاته، ليصبح المجموع 25 كتاباً. «جان داية وتراث سعید تقي الدين» هو عنوان الندوة التي تنظّمها «دار أبعاد» و«دار نلسن» اليوم في قاعة جريدة «السفير» بمشاركة أكاديميين استعرضوا أدب تقي الدين في أطروحاتهم وأبحاثهم.

جان داية وتراث سعید تقي الدين: اليوم - الساعة الخامسة عصرًا - قاعة «جريدة السفير» (الحمرا). للاستعلام: 71/841086



حفلة Del Tempo: يا سلام!

لا زال «برنامج زكي ناصيف للموسيقى»، الذي أنشئ في الجامعة الأميركية في بيروت عام 2004، بهدف الحفاظ على تراثه الموسيقي وتعزيزه، مستمراً في تقديم حفلاته داخل حرم الجامعة. بالتعاون مع رئيسة مختاري الفنون والعلوم ديدى حوراني، تقدّم الفرقة الموسيقية Del Tempo، بقيادة المايسترو ميشال المرّ، حفلة موسيقية بعنوان «أصوات من أجل السلام» الليلة في قاعة «أسمبلي هول» في الجامعة.

أصوات من أجل السلام: اليوم - الساعة الثامنة مساءً - قاعة «أسمبلي هول» الجامعة الأميركية في بيروت. للاستعلام: 76/847675



أدم ستيب ريكوفسكي طرابلس... «أم الدنيا»!

بحكم عمله، عاش المصوّر الفوتوغرافي آدم ستيب ريكوفسكي (الصورة) ثلاث سنوات في مدينة طرابلس الليبية. وفي عام 2021، انتقل إلى العيش في لبنان، حيث أصبح على معرفة خثينة بمدينة طرابلس، علماً أنّه ولد في بولندا وتحديداً في مدينة تدعى طرابلس! Tripoli Triptych هو عنوان معرضه الجديد الذي يفتتحه اليوم في Beyt Cafe. تعتمد الصور الفوتوغرافية في هذا المعرض، على سرد متعدّد المستويات. يجمع المصوّر بين عناصر كل مدينة من المدن الثلاث، خالقاً قصة فريدة من نوعها لثلاثيّة طرابلس.

معرض Tripoli Triptych: غدًا الخميس - الساعة الحادية عشرة صباحاً - Beyt Cafe (مار مخايل - شارع أرمنييا). للاستعلام: 76/761390



يسرى البيطار: لولا فسحة الشعر

موعد لمحبي الشعر تضربه لهم الشاعرة والأكاديمية يسرى البيطار (الصورة)، صاحبة ثلاثة مؤلفات شعرية، وحائزة «جائزة ناجي نعمان الأدبية للإبداع». إذ يفتتح القيم على ملتقى «مختارات» (الزلفا) كمال فغالي الأمسية الشعرية، لتتولى بعده المحامية ريم سليمان تقديم الشاعرة. تتمحور القصائد الملقاة حول المواقف الإنسانية، والقدس وغزة. وستتضمن أيضاً قصائد من مجموعة البيطار الجديدة التي لم تنشر بعد.

أمسية شعرية لیسری البيطار: غدًا - الساعة السابعة مساءً - ملتقى «مختارات» (الزلفا). للاستعلام: 03/597341