

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

الإسكوا: لبنان يغرق
في السلم المستوردة
4
اردوغان في بغداد:
زيارة تصفير المشاكل
12
عصام العبدالله:
الشهداء ليسوا أرقاماً
14



جمع ينقلب على مواقفه «المبدئية»: قلق في معرّاب من «التحوّل» السعودي [2]



مقترح فرنسي جديد حول الجنوب [3]



نتنياهو هو يزداد تعنتاً
عقبات على
طريقه رفع

(أضيق)



71/513571
01/759500

«الاشتراك عليك
والتوصية علينا»

الأخبار
al-akhbar

www.al-akhbar.com



طوفات الأقصه

تعاضم الخطر على رفح نتيياهو «ينعى» المفاوضات..

والمقاومة لا تتراخى

افتتح رئيس الحكومة الإسرائيلية، بنيامين نتنياهو، جلسة «كابنيت الحرب»، أمس، بتوبيخ وزراء فيه وأعضاء الوفد المفاوض، بسبب التسريبات الإعلامية حول المفاوضات بين دولة الاحتلال وحركة «حماس». وبعد مرور نحو 10 أيام من دون عقد جلسة حول المفاوضات، وبالترزامن مع تظاهرات في الكيان ضد إدارة غزة، ولا سيما أنه يتحدث عن رفح منذ أشهر». وهاجم هنية الموقف الأميركي من عملية عسكرية هناك، معتبراً إياه «مخادعاً»، مشيراً إلى أن «كل المدنيين الذين قُتلوا في غزة استشهدوا بالأسلحة والصواريخ الإسرائيلية» وبالغطاء السياسي الاسرى، معتبراً أن هؤلاء «زرعوا اليأس في نفوس اهالي الاسرى، ولم يجلبوا إلا تشديد مواقف

المستولين عن التسريبات، وقال إن الإخطاط الكاذبة من فريق التفاوض لا تضئ إلا جهود إعادة الاسرى»، معتبراً أن هؤلاء «زرعوا اليأس في نفوس اهالي الاسرى، ولم يجلبوا إلا تشديد مواقف

تبادل الوظائف بين الأميركيين والإسرائيليين»، مضيفاً أنه «إذا قفز العدو الإسرائيلي أن يذهب إلى رفح، فإن شعبنا الفلسطيني لن يرفع الراية البيضاء، والمقاومة في رفح هي أيضاً مستعدة لتدافع عن نفسها، وتتصدى للعدوان، وتحمي نفسها وشعبها». كما تطرق إلى المفاوضات مع العدو، مشيراً إلى أن «وقف العدوان اولوية عندنا، ومن أجل ذلك وافقنا على الدخول في مفاوضات شريطة أن نفضي إلى وقف إطلاق

نار دائم وإلى انسحاب شامل وعودة أسراها ثم استخفاف الحرب على مشرقة». لكن إسرائيل «حتى هذه اللحظة، ورغم عشرات الجسات وعشرات الأرواق المتبادلة عبر الوساطة، فإنها لم توافق على وقف



تظاهر آلاف الإسرائيليين فيه محدث مختلفة في الأراضي المحتلة، مطالبوا بتحفيظ صفقة تبادل (أ ف ب)

اولى عقوبات اميركية منتظرة على «الجيش»

تعترم واشنطن فرض عقوبات على كتيبة «نتيسح يهودا» في الجيش الإسرائيلي في الأيام المقبلة، وذلك بسبب «انتهاكها لحقوق الإنسان واعتدائها على الفلسطينيين بحسب التقارير الإعلامية». وفي حال جرى فرض هذه العقوبات، فسكن في المرة الأولى التي تفرض فيها الولايات المتحدة عقوبات على الجيش الإسرائيلي، علماً أن الكتيبة التي تستهدفها يخدم فيها جنود من «الحريديين» القوميين و«شبيبة التلال» المتطرفين. وأشارت هذه الأخبار موجبة من ردود الفعل في الكيان، حيث خرج نتنياهو وأعلن أنه يعمل ضد تلك الخطوة، واصفاً إياها بـ«الانتهاك الأخلاقي وقمة السخافة»، كما أجرى عضو «كابنيت الحرب»، بني غانتس، اتصالاً مع وزير الخارجية الأميركي، أنتوني بلينكن، نداه فيه إلى «إعادة النظر في فرض العقوبات»، معتبراً فرضها «إضراراً بسرعة إسرائيل في وقت الحرب».

إطلاق النار، وكل ما تريده استعادة أسراها ثم استخفاف الحرب على العدو يريد لحماس والمقاومة أن توافق على خرائط لإنشمار الجيش الإسرائيلي، كأننا نشرعن احتلال

إلى إخلاء مئات آلاف النازحين الذين يرفض جيش العدو إعادتهم إلى شمال غزة، نخطب ببناء مخيمات نازحين جديدة، في منطقة سيفر. العدو أنها أمانة، في الوقت الذي تحاول فيه عملياته كل مناطق جنوب وادي غزة. كذلك، سيكون من المهم أيضاً، وتيسقها أشهر طويلة من التهديدات، سيكون محكوماً عليها بالفشل، خصوصاً أن راحمت، بلا أدنى شك، خبرات كبيرة من خلال بكرة العدو ولي الفينة والأخرى، أنه في شمال القطاع ووسطه وجنوبه في الأشهر السبعة الماضية، وسيكون

المقاومة تجهز لمعارك «نتساريم»: صورة النصر الإسرائيلي متعذرة

تحضر عمليات الإشغال التكتيكية الحالية، فيما من الواضح، بالنظر إلى تاريخ العمل المقاوم في ذلك الحور، أن المقاومة تمتلك خيارات وبدائل ملقفة جدا للعدو على الصعيد البشري، من الممكن تفعيلها حينما تصعب الحاجة إليها ضرورية، في المقابل، يدرك جيش الاحتلال الذي تحزّن ذاكرته مشاهد قاسية للعمل المقاوم بأن تكلفة البقاء في المحور الأوسط من القطاع لن تكون سهلة، إذ إنه واثق خلال سنوات الانقراضة الثانية (2000 - 2004)، أي في الوقت الذي لم تكن فيه المقاومة تمتلك عشر ما تمتلكه في عام 2024 من خبرات وإمكانات، عشرات العمليات الاحترافية، التي تسببت بعقل العشرات من جنود، ويحضر هنا الحديث عن القطاع، إلى موقع محفوظ، وهو مبنى مكون من عدة طبات، كان يتخذة جيش العدو

وتحديداً من «نتساريم»، شرطاً رئيسياً لنجاح أي صفقة ممكنة لوقف إطلاق النار. ويتوسط المحور المشار إليه قطاع غزة، وهو كان، قبل عام 2005، يضم تجسعا استيطانياً كبيراً، يفصل شمال القطاع عن جنوبه، فيما يستلزم نقل الناس بين الجزئين المرور بحاجز «بو هولبي»، الذي ظل، منذ تكة حزيان 1967 وحتى الانسحاب من غزة، واحداً من أبرز مظاهر إذلال السكان وامتهان كرامتهم، ولذا، شكّل تفكيك هذا الحاجز، في عام الانسحاب، أكبر منجز حفظه الأهمي للمقاومة التي آمنوا بجودها وقدرتها على الانتعاش. في هذه الحرب، صار واضحاً أن إصرار الاحتلال على إبقاء قواته في «نتساريم»، يشكل المعادل الموزاي الذي يمكن أن يرفع

غزة - يوسف فارس

الحرب بالقول إن الطريقة الوحيدة لاستعادة الاسرى هي زيادة الضغط العسكري على حركة «حماس»، فيما أعلن المتحدث باسم الجيش أن رئيس الأركان، هرثسي هاليفي، صادق على خطط عسكرية جديدة لاستمرار الحرب في جنوب القطاع في مقابل ذلك، نقلت صحيفة «هآرتس» عن مصدر عسكري القول إنه «إذا كانت حماس بعد 6 أشهر من الضغط العسكري ليست مستعدة لإطلاق سراح الرهائن، فإنه ينبغي (علينا) إعادة النظر في تصريحات نتنياهو ووزير الدفاع يواف غالانت».

غزة - يوسف فارس

لا يتصدّر الحديث عن محور نتساريم، وسط قطاع غزة، اولوية مباحثات صفقة وقف إطلاق النار فحسب، إنمّا صار أخيراً جزءاً من المشهد الميداني، بعدما كثفت فصائل المقاومة الفلسطينية برباطها هناك، حيث أعلنت كل من «كتائب القدس» و«سرايا القدس» وعدد من الفصائل الأخرى، استهدافها للقوات المتمركزة في ذلك المحور، بعد كبير من قذائف الهاون الثقيلة خلال الأيام الماضية. وبدأ ملاحظاً أن تركيز الجهد القتالي في تلك المنطقة، مرتبط بفضائل ومفاوضات وقف إطلاق النار؛ فمما يصور جيش الاحتلال على الإبقاء على قواته التي تتفصل شمال القطاع عن جنوبه في المكان المذكور، تضع المقاومة الانسحاب من القطاع عموماً،



(أ ف ب)

هابعد «إعلان النيّات» الإسرائيلي إيران تثبّت «الردم الفعال»

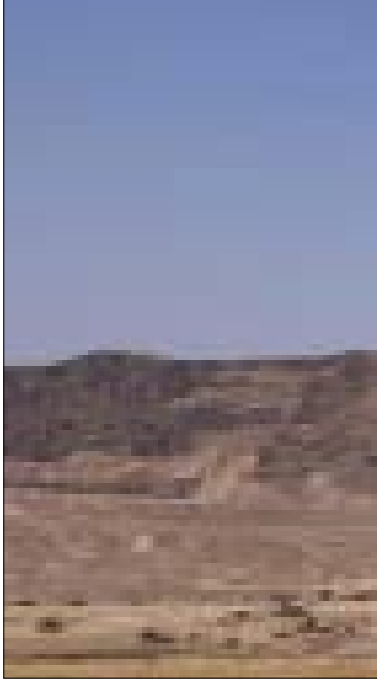
مفادها بأنه لم يُعد في إمكانها مواصلة سياساتها العدوانية من دون أثمان تدفعها في أي لحظة، فقد أعلنتها خالص إلى أنه في مئتها بالمرحة المقبلة «هذه التطوّرات لا تبشر بالخير حيال ما هو آت». مهما يكن، لم يُعد في وسع أحد، سواء على رأسها واشنطن، تجاهل حقيقة أن طهران فارتقت، بمستوى أو باخر، استراتيجيتها السابقة التي حُفقت جزءاً كبيراً من غاياتها، وانتقلت إلى المرحلة المتوتّب والفغال الذي يوشّر في تحوّل بعد مدى من الرّد على حادثة في ذاتها مهما كانت درجة خطورتها. ولذلك، ستحرّز الجهات المختصة في الولايات المتحدة وإسرائيل، في المرحلة المقبلة، على قراءة السياقات والعوامل التي أدت إلى هذا التحوّل الذي في حال تكرّسه، سيستلّ محزاً رئيسياً في إنتاج معادلات إقليمية جديدة، وستُعيد صياغة المفهوم الاستراتيجي الإسرائيلي والأميركي، والخيارات الواجب اتباعها في مواجهة الجمهورية الإسلامية.

انتقلت إيران إلى الردم المتوتّب والفعال الذي يوشّر إلى تحوّل بعدمى من الرّد على حادثة في ذاتها

هو أن القرار كان خلاصة نقاشات بين مؤيدي الضربات المطروحة ومعارضيه، من دون إغفال العامل الأميركي الذي كان له الدور الأكبر في الدفع في اتجاه ما حصل، والذي يبدو في الأدء العلاني الإيراني إلى وجود حصان سباق صفّمته لجنة، أي أنه لم يتساوق مع رأي أي من الأطراف التي ساهمت جميعها في صياغته، مع غلبة لتلك الحريصة على تجنّب الصدام العسكري الواسع.

وفي أخصن السيناريوات إسرائيليّاً، وأقلها إيرانياً، فقد تركت هذه الجولية، بحسب المعلق العسكري في صحيفة «هارتس» «عاموس هرثيل، «ميزان الردع بين البلدين مفتوحاً على علامات المؤلّنة منها، علماً أن دولة الاحتلال لا تزال رغم ذلك متمسكة بخياراتها العدوانية. تضاف إلى غزة، جهات الإسناد في كل من لبنان واليمن، والتي لا تزال مفتوحة على سيناريوات أشدّ خطورة، ومن شأنها أن تتأثّر بأي تصعيد ضدّ إيران.

مخلفات صارخ إراني سقط على شاطئ البحر الميت (أ ف ب)



(أ ف ب)

سينما

في سبيل مقاومة مستمرة على جميع الصعد. وخصوصاً على صعيد الفن والذاكرة والثقافة، قدّمت المخرجة اللبنانية فرح الهاشم فيلمها الجديد «رصيد بيروت» الذي قد يجيب عن سؤال: «من هو عصام عبدالله؟» كإسنان أولاً. لعل هذا السؤال مهم جداً كي لا يتكرّس في الذاكرة الضحايا مجرد أرقام، يدخل الفيلم أيضاً في تفاصيل شعرية وأسئلة عن فقدان الشخصية خلال حرب مستمرة. كيف استقبلت بيروت فقدان عصام وتداعيات الحرب في يومياتها الصامتة وفي وجوه وذكريات وذوات قاطنيتها؟

فرح الهاشم تقدّم مرثية بصرية للمصوّر اللبناني الذي قتلته إسرائيل

عصام عبدالله.. لأنّ الشهداء ليسوا أرقاماً



«رصيد بيروت» الذي قد يجيب عن سؤال: «من هو عصام عبدالله؟» كإسنان أولاً. لعل هذا السؤال مهم جداً كي لا يتكرّس في لاوعينا أنّ الضحايا مجرد أرقام، يدخل الفيلم أيضاً في تفاصيل شعرية وأسئلة عن فقدان الشخصية خلال حرب مستمرة. كيف استقبلت بيروت فقدان عصام وتداعيات الحرب في يومياتها الصامتة وفي وجوه وذكريات وذوات قاطنيتها؟

يبدأ الفيلم بتفاصيل بسيطة عن عصام تسردها المخرجة الكويتية اللبنانية. تفاصيل تظهر بساطة ومرح شخصية عصام، كما تُظهر علاقة صداقة حميمة بينه وبين فرح التي سترى عصام وبيروت في عيونها خلال رحلة الفيلم.

تنتقل المخرجة في رحلة لرصد ملامح عصام وملامح فلسطين وائر الحرب الأخيرة في بيروت. تدخل إلى مخيم فلسطيني، تزي شوارع الضيقة وينتبهت المعاربة التي تقول لقاطنيتها بأنهم في خطر الرحيل الدائم، وبأنهم في وضع موقف بات أدياً. تدخل إلى بيوت المخيم وتسمع أهله وهم يتحدثون عن وطنهم لبنان الذي عاشوا فيه حياتهم كلها، لكنهم يذكرون خصوصية دأبها بلحم العودة والنصر. تدخل المخرجة أيضاً إلى فضاءات متعددة في مفاهي بيروت ويجرحها. تلتقي مع أصدقاء عصام الذين يرونه على قيد الحياة بطرقهم الخاصة، يتحدثون عن الحرب، عن عصام، عن أليانهم السبيلة للمقاومة والنخاة والذاكرة. خلال هذه الرحلة، ترى ملامح بيروت القريبة البعيدة عن الحرب، شاهدة صامتة، وترى الأمل والتعب والفقدان في ذوات قاطنيتها اللبنانيين وفلسطينيين شباباً وعجائز.

تقسم هذه الرحلة إلى ثلاث طرق في السر، الأولى هي الحاضر: ملاحظة المخرجة بيروت خلال الحرب، فدخل إلى أماكن وذوات وذكريات الناس. تتعمّل الشاحنة في سرد ذكريات فرح عن عصام، ما يضيف إلى سرد الواقع بعداً شعرياً ممتدّاً بالفقدان الذي يجعلنا نشعر أننا نبحث عن عصام في فضاءات بيروت الآن، تماماً كبحث فرح (المخرجة) عنه. والثالثة هي شريط صوتي لرسائل عصام الصوتية لفرح الذي تقدم لنا ملامح إنسانية شخصية ذاتية عن عصام، نسمعه كأنه صديقنا يحكي عن أحلامه، وواقع، عن يومياته عن علاقاته، عن نيويورك وعن بيروت... ملامح مفارقة نراها مع خطوط السرور الأخرى لكي تتحمل معنا حالة الفقدان في فضاء الموت العام وخصوصيته في يومياتنا وفي ذكرياتنا عن أصدقائنا، ضمن شريط بصري التقطت فيه الهاشم تفاصيل المدينة الدقيقة من شوارع ومقاهي وبيوت وأوجه الناس، واختلطت مع مشاهد قديمة لعصام، تضيف لنا تفاصيل دقيقة لملامح الذاكرة وتفاصيل الأسئلة عن سبل مقاومتنا اليوم وسط عجز هائل خلال الحرب، مسائلين مع عصام «من أين طريق القدس؟»

عرض «رصيد بيروت» 30 نيسان (أبريل) - 1800 - «دار النسر للفن والثقافة» (شارع أميركا - كليمنتسو) - للاستعلام: 01/367016



نيكولاس كيدج في العمل

ستريمينغ

هوس الشهرة في الزمن الرقمي

نيكولاس كيدج تسلك إلى أحلامنا

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

علم الأحياء في إحدى الجامعات للطلاب غير المتحمسين، ويعيش منذ 15 عاماً مع زوجته جانيث (جوليان نيكلسون) وابنتيه، في البيت الكبير الذي ورثته زوجته. ونحت غطاء الهدوء هذا، يتخفّر إحباطه. هو ينفجر من الغضب بسبب نجاح الآخرين، ويشعر بالاستياء لأنّ زميلاً أكثر نجاحاً

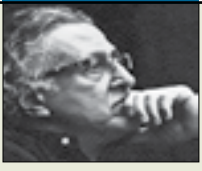
Dream Scenario OSN+ على



Dream Scenario OSN+ على



على بالي



أسعد أبو خليك

كالعادة، استعملت الولايات المتحدة حقّ الفيتو ضد قرار من مجلس الأمن لحماية إسرائيل. القرار كان يتعلّق بالاعتراف بفلسطين كدولة عضو في الأمم المتحدة. المندوب الفلسطيني كاد ينهاه وهو يلقي خطبة كلّها تؤسّل واستجداء (وهذا يطبع كل خطب وتصريحات أفراد عصابة الفساد والعمالة في رام الله). لكنّ مسألة المطالبة بالاعتراف بدولة فلسطين بدعة اجترحها متحذلقو منظمة التحرير المحيطين بياسر عرفات. كان إعلان الاستقلال في عام 1988 المقفلة الضرورية لارتكاب الخديعة الكبرى في أوسلو. كيف تعلن استقلال دولة تحت الاحتلال؟ تطلب من محمود درويش أن يكتب نصّاً نثريّاً جميلاً مُستوحى من إعلان «الاستقلال الإسرائيلي» مع الفارق بين الاستقلالين. استولت الحركة الصهيونيّة على الأرض بقوة السلاح وطردت أهلها منها. لكن كيف تستطيع إعلان دولة وأنت واقع تحت الاحتلال؟ هذا جزء من الأوهام التي تخصّ ياسر عرفات في زرعها في أذهان الشعب الفلسطيني. هو أراد أن يختصر مرحلة النضال التي ينال الشعب بعدها الاستقلال عبر توليفة لا قيمة قانونيّة لها. المؤتمر الوطني الأفريقي لم يعلن الاستقلال قبل تحقيق نهاية الفصل العنصري في جنوب أفريقيا. كي تحصل على شرف الجلوس مع وفد أميركي في عام 1988، أعلنت قيادة منظمة التحرير على لسان عرفات (في نصّ كتبه له الصهاينة في وزارة الخارجية الأميركيّة وأرسلوه بالفاكس) نيد «الإرهاب» والتنصّل منه. إعلان الاستقلال يحصل بعد تحرير الأرض وليس قبله، إلا إذا أرادت «حركة التحرير الفلسطيني» (حتف) إقناع الشعب الفلسطيني بأن الأراضي الفلسطينيّة الخاضعة لأحكام اتفاقيات أوسلو هي أراض محرّرة وهناك سيادة فلسطينيّة عليها، وأنّ قادة «الثورة» المؤقّرة في رام الله هم أسياد وليسوا عبيداً للاحتلال. إعلان الدولة سيكون آخر مرحلة في النضال الفلسطيني، لكن بعدما تخلّت «حتف» عن الكفاح المسلّح وسلّمت كل أوراقها إلى أميركا وإسرائيل، تحتاج إلى حركة أو استعراض جديد كي تذكر العالم بوجودها. والعرب الذين شاركوا في مهزلة طلب إعلان الدولة في الأمم المتحدة شاركوا في الخديعة، وسكتوا عن الرفض الأميركي الذي فضح كذب الإدارة حول دعم حل الدولتين.

تحية

أنسي الحاج يشرب القهوة مع سرفانتيس

محمد ناصر الدين



في 2024، نجم أشدّ سطوعاً، ومساهمة من الشاعر المصري أحمد يمانى بعنوان «أنسي الحاج، الشاعر الذي حلم بخلق إنسانية جديدة»، إضافة إلى مشاركة للشاعر والناقد اللبناني عبده وازن بعنوان «أنسي الحاج رائد قصيدة النثر العربية» وانتهاء بمقالة الشاعر خالد النجار التونسي «بوديلير يشرب القهوة مع أنسي الحاج في كافيه سيتي».

هذه الخطوة الاحتفائية بصاحب «ماضي الأيام الآتية» التي انطلقت في مدريد سرعان ما لاقت صداها في بيروت. إذ ينظم «معهد سربانتيس» في العاصمة اللبنانية قراءات من شعر الحاج بالإسبانية بمشاركة وحضور رئيس تحرير «بانيبال» صموئيل شمعون تحت عنوان «بساط الأمثال: الحاج بالإسبانية» (غداً في «معهد سربانتيس» في بيروت - 6 مساءً، و24 نيسان في «مركز العزم» في طرابلس - 6 مساءً، و25 نيسان في «فندق بالميرا» في بعلبك - 6 مساءً). تعتمد القراءات في الأمسيات الثلاث على مختارات لأنسي الحاج على طول مسيرته الشعرية نسّقتها وترجمتها إلى الإسبانية ماريانا لويسا برييتو في «بانيبال».

احتفالية بأنسي الحاج: غداً في «معهد سرفانتيس» (6 مساءً) في بيروت، و24 في «مركز العزم» (6 مساءً) في طرابلس، و25 في بعلبك (فندق بالميرا) - 6 مساءً.

«في عام 1960 وقد تجاوز العشرين بقليل، فاجأ أنسي الحاج الجمهور العربي بنشر ديوانه الأول «لن»، الذي رآه النقاد العرب المعاصرون أول مجموعة قصائد نثرية باللغة العربية. بكلمة جازمة تنفي المستقبل، أراد الشاعر التعبير عن رفضه الراسخ للتقليد الشعري، ليطلق الزمام لأعمال تجريبية جديدة ولحساسيات جديدة، ويسهم بشكل قاطع في تغيير قبلة الشعر العربي» هكذا افتتحت الباحثة والمترجمة ماريانا لويسا برييتو العدد الجديد من مجلة «بانيبال» الشعرية (العدد 13/ ربيع 2024) الصادر بالإسبانية في مدريد، متضمناً ملفاً خاصاً عن الشاعر اللبناني الراحل أنسي الحاج (1934 - 2014). إنها المرة الأولى التي يُقدّم فيها أحد أبرز وجوه قصيدة النثر والحداثة الشعرية العربية إلى القارئ الإسباني، تحت إشراف الشاعر العراقي المقيم في لندن صموئيل شمعون الذي أسّس عام 1998 مع زوجته مرغريت أوبانك مجلة «بانيبال» الفصلية التي تُعنى بترجمة الأدب العربي إلى الإنكليزية بشكل أساسي. كما أنشأ عام 2004 موقع «كيكا» الذي يهتم بقضايا الثقافة والشعر والترجمة. شمل ملف «بانيبال» مقالات تتناول التجربة المخزومة شعراً ونصّاً ورؤية لأنسي الحاج من الناقدة السورية خالدة سعيد بعنوان «أنسي الحاج رائداً»، ومن الشاعر والناقد الفلسطيني سامر أبو هوش بعنوان «أنسي الحاج

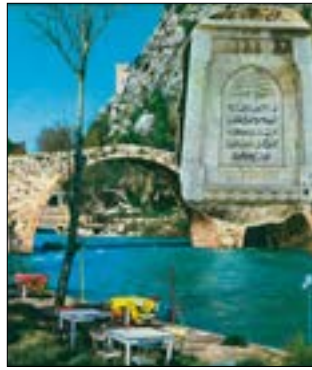
مفكرة



ندوة في AUB: طرابلس أكثر من مدينة

ثلاثة كتّاب، شغلته التحولات التي طرأت على طرابلس، منذ الخمسينيات إلى يومنا هذا. الأكاديميان فضل زيادة، وجان توما والصحافي محمد أبي سمرا (الصورة)، يجتمعون في حلقة نقاش تديرها الأكاديمية زهيدة درويش عصر هذا اليوم في الجامعة الأميركيّة في بيروت ضمن فعاليّة «مهرجان بيروت للأفلام الفنيّة»، يُقام اللقاء تحت عنوان «طرابلس: المجتمع وتغيّراته في الكتابة السردية المعاصرة»، ليضيء على التغيّرات التي طرأت على طرابلس في محاولة الحفاظ على ذاكرة المدينة الجماعيّة.

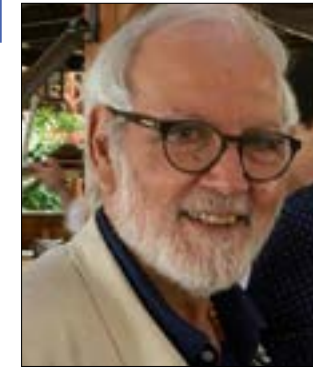
«طرابلس: المجتمع وتغيّراته في الكتابة السردية المعاصرة»: اليوم - الساعة الخامسة عصرًا - قاعة Auditorium 310 مبنى West Hall (الجامعة الأميركيّة في بيروت). للاستعلام: 01/204984



البيئة تناديكم في «نهر الكلب»

يمرّ الآلاف من المواطنين اللبنانيين يومياً بالقرب من نهر الكلب، من دون أن يدرك بعضهم أنهم يعبرون في سلسلة من النقوش والأنصاب التاريخيّة، إضافة إلى غزارة المياه التي يتميّز بها النهر، وواديه الذي يفصل قضاء كسروان عن قضاء المتن. في يوم الأرض العالمي، تجتمع مجموعة من الشركات السياحيّة المهتمة بالبيئة، لتنظيم حملة مجانيّة على ضفاف نهر الكلب، بهدف تنظيف وفرز النفايات على شاطئه. يأتي ذلك في إطار دعوتها إلى الحفاظ على طبيعة لبنان والاهتمام ببيئته. ينطلق نشاط الحملة عند الساعة التاسعة من صباح اليوم ويستمر حتى الثانية عشرة ظهراً.

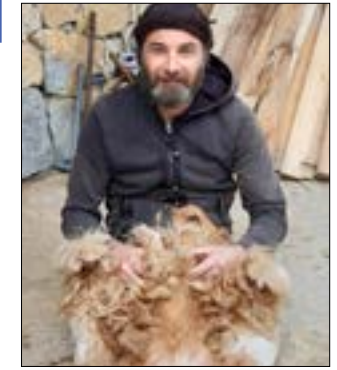
«يوم تنظيف الأرض»: اليوم - بدءاً من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً - شاطئ نهر الكلب. للاستعلام: 70/484545



هنا يذكر مبعدي «مهرجان الزهور»؟

بالشراكة مع «نادي لكل الناس»، يعرض «ملتقى السفير» فيلم «حرب السلام» مساء اليوم في مقرّ الملتقى في منطقة الحمراء. الشريط الذي أعدّه وأخرجه الكاتب اللبناني ميشال نوفل (الصورة)، يروي كيف دشّن إبعاد إسرائيل لعشرات الفلسطينيين من الضفة الغربية إلى مرج الزهور الدقاعية في عام 1992، مرحلة جديدة من العمل الفدائي المقاوم. ويُنظر إلى حدث «مهرجان الزهور»، باعتباره واحداً من الأحداث التي أسهمت في تحوّل «حركة حماس» إلى حركة ذات جماهيرية واسعة.

عرض «حرب السلام»: اليوم الإثنين - الساعة السادسة مساءً - ملتقى السفير (الحمرا)



زاهر قيس يولد من جديد

يكزّر المخرج والراقص المسرحي زاهر قيس (الصورة) وقته لتنشيط الحركة المسرحيّة خارج نطاق العاصمة بيروت، وخصوصاً بعد إنشائه «بيت سرمد» في قريته بتلون (الشوف). يفتتح هذه المرّة مهرجان «يوم الرقص العالمي» بدورته الـ 14، في «الجامعة اللبنانيّة الأميركيّة» (فرع جبيل). The Body I Live In هو عنوان عرضه الأدائي المنفرد، الذي ترافقه هبة رضوان بالغناء والموسيقى الحيّة. يحاكي العرض، رحلة البحث عن السلام الداخلي والانفتاح على كل ما قد يحصل للنفس من دون خوف. إنها تجربة الولادة الجديدة داخل الجسد!

The Body I live In: عرض مسرحي راقص: اليوم - السادسة عصرًا - Civic Center (الجامعة اللبنانيّة الأميركيّة - جبيل). للاستعلام: 03/691384