

التعميم 166  
لن يطبق قريباً

10

# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

أزمة النازحين: لا حضور للدولة والـ NGOs لا تعترف بالحرب! [8]



أوروبا تعّم التهم للإسرائيليين:

15 آذار آخر مهلة للمسعى الدبلوماسي [9]



مفاوضات  
القاهرة  
لا بوادر  
انفراج

(أضيق)

ثقافة

منيرة الصلح  
نسوية في  
البندقية



12

أميركا

«الثلاثاء الكبير»  
يعوم تراب  
نحو إعادة  
انتخابات 2020

7

اليمن

«المحظور» يقيم أخيراً  
احتراق سفينة  
أميركية في  
البحر الأحمر



4



# واشنطن تضغط بـ«التفاوض الكاذب» المفاوضات عالقة: لا بوادر انفراج

لا يتوقّف الأميركيون عن الترويج بأنهم يمارسون أقصى الضغوط الممكنة لإحراز تقدّم نحو صفقة تبادل للأسرى، وهدنة مؤقتة، بين المقاومة الفلسطينية والعدو الإسرائيلي. كذلك، هم يعملون على إشاعة الأجواء الإيجابية، كفيما أتفق، حول المفاوضات الجارية في القاهرة، وهذا ما أكدّه مختلف المسؤولين الأميركيين علناً، وفي عودة النازحين والانسحاب من القطاع وتوفير احتياجات شعبنا، «الأخبار»، وربطاً بانعكاس تطورات الحرب في غزة، على الجبهة اللبنانية الجنوبية مع العدو الإسرائيلي، فإن مبعوث الرئيس الأميركي الرفيع، عاموس هوكشتين، أكد في لقاءاته التي عقدها في لبنان، على الرغم من المؤشرات

## ناقش عليان، في مصر كيفية التعامل مع ملف النازحين في منطقة رفح»

السلبية التي بدأت تلوح في أفق المفاوضات، أن «فرص حصول هدنة في غزة، كبيرة جداً»، طارحاً، انطلاقاً من ذلك، إطلاق مسار تفاوضي مواز بين لبنان والعدو، لتهديئة الجبهة وخفض التصعيد. لكن، في القاهرة، لا يبدو أن الأمور تسير وفق الأُمنيات الأميركية، حيث تتمسك المقاومة الفلسطينية بموقفها من مختلف القضايا العالقة، وأهمها عودة النازحين إلى شمال غزة بلا شروط، والالتزام بأن تُفضي مراحل الصفقة إلى وقف كامل وشامل للحرب. كذلك، في المقابل، يعتبر العدو أن ما لديه من طروحات وخيارات قد قدّمه بالفعل، وهو يرفض عودة الرجال من غير الأطفال والمسنّين إلى شمال القطاع، ويرفض أيضاً الالتزام بإبهاء

عبر قبرص إلى شواطئ غزة»، كذلك، ناقش عليان، بحسب المصادر، «كيفية التعامل مع ملف النازحين غنشان عليان، مصر، بعد زيارة قام بها قبل فترة وجيزة إلى الإمارات». وقالت مصادر مطلّعة، لـ«الأخبار»، إن عليان (بحث في برنامج إدخال المساعدات إلى قطاع غزة، في حال لم تُعقد الهدنة، وناقش برنامج تمويل إماراتياً - قطرياً - كويتياً - أميركياً، لعملية شحن مساعدات

الرشيد)، وتوزيعها على مخيمات النازحين الجديدة». ويدعمهذه المعلومات، ما نقلته وكالة «أسوشيتد برس»، عن مسؤولين إسرائيليين، من أن «الحكومة ستدأ بالسماح للمساعدات بالانتقال إليها خلال شهر رمضان، على أن تتولى إسرائيل نقل الشاحنات الموجودة عند معبر رفح، إلى معبر كرم أبو سالم، ليصار بعدها إلى نقلها عبر الطريق الغربية (شارع

البحري من قبرص، وستبدأ الأحد بإجراء تفتيش أمني على المساعدات في قبرص قبل نقلها إلى غزة». للسلطيين، ونامل جميعاً أن يتّ فتح هذا المعرّ قريباً جداً». وفي سياق منفصل، ويعدما انتهى عضو «مجلس الحرب» الإسرائيلي، بيني غانتس، زيارته المخيرة للحدل، للولايات المتحدة، وصل أمس إلى لندن، حيث عقد مجموعة من اللقاءات الرفيعة المستوى، في ظل مقاطعة السفارة الإسرائيلية هناك للزيارة، نزولاً عند أوامر رئيس الحكومة الإسرائيلية، بنيامين نتنياهو. والتقى غانتس وزير الخارجية البريطاني، ديفيد كاميرون، الذي أكد في ختام اللقاء، أن الكيان باعتباره قوة الاحتلال في غزة، «لديه مسؤولية قانونية لضمان توفير المساعدات للمواطنين»، مشيراً إلى أن «هذه المسؤولية لها عواقب»، وبشكل مفاجئ، انضم رئيس الوزراء البريطاني، ريشي سونhak، إلى الاجتماع بين غانتس ومستشار الأمن القومي البريطاني، حيث قال لأول: «علينا ضغط هائل من الجمهور والبرلمان». وبحسب المراسل في «الوالا»، يارك رافيد، فإنه «على الرغم من كل نوبات غضب ونتنياهو وتصريحاته وتعليماته بعدم التعامل مع غانتس... فإن اجتماع رئيس الوزراء البريطاني مع غانتس، رسالة مهمة لنتنياهو» (الأخبار)

## «يأس» مصري - قطري: الضغط الأميركي»

السنّ فقط إلى شمال غزة وليس جميع المواطنين»، فإن هذا الشرط يُقابل برفض المقاومة، فيما تؤكد

## التعثر القائم لم يمنح المعنيتين التفاوض وإطالة أمد

القاهرة أن عملية إطلاق سراح الأسرى لدى المقاومة لا يمكن أن تتمّ من دون وقف إطلاق النار بشكل فوري وسريع. ويعول المسؤولون المصريون على «ضغط أميركي حقيقي على إسرائيل لقبول عودة



(فاب)

### بيروت، حمود

بعد وضعها «فيتو» على جميع القرارات التي قُدمت إلى مجلس الأمن الدولي، ودعت إلى وقف إطلاق النار في قطاع غزة، قررت الولايات المتحدة، أخيراً، تقديم اقتراح يطالب «بوقف فوري لإطلاق النار لمدة ستة أسابيع، وتحرير جميع المختطفين»، وبحسب موقع «واينت»، فإن المسوِّدة الأميركية خضرت منذ نحو اسبوعين، بموافاة «الفيديو» الذي وُضع آنذاك على اقتراح تقدّمت به الجزائر، ودعت فيه إلى وقف فوري لإطلاق النار. ويحمل المقترح الأميركي تديلاً عن المسوِّدة السابقة التي طرحتها الولايات المتحدة، والتي تنص على «هدنة ووقف مؤقت لإطلاق النار»، علماً أن النسخة الثانية تشدّد هي الأخرى على تحرير «المختطفين الإسرائيليين»، وتتضمن إدانة لـ«حماس».

وطبقاً للموقع، فإنّ هذا التبدل يأتي على خلفية المعركة الانتخابية الرئاسية المنتظرة داخل الولايات المتحدة، ورغبة إدارة جو بايدن في أن ينظر إليها الجمهور باعتبارها مبادرة وداعمة لوقف الحرب. لكن مسؤولين إسرائيليين أظهروا عدم ائترائهم حيال ذلك، معتبرين أن الخطوة الأميركية الأخيرة «لا تشكل تطوُّراً دراماتيكياً في موقف الولايات المتحدة»، رغم أن واشنطن ملت من الخطر إليها باعتبارها شرطي مجلس الأمن الذي «يجب إصدار القرارات»، وتأتي هذه التطورات غداة زيارة لوزير مجلس الحرب، بيني غانتس، إلى واشنطن، مطلع الأسبوع، خالفت رغبة رئيس الوزراء، بنيامين نتنياهو، وكشفت عما يبدو أنه «مسار سريع للتصادم»، بحسب

## هواجس إسرائيلية متعاظمة أميركا تخرج «البطاقة الحمراء» تدريجياً

المحلل العسكري لصحيفة «إسرائيل اليوم»، يوفال ليمور، الذي رأى أنه «من الصعب التقليل من خطورة تداعيات تردّي العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة»، لافتاً إلى أن هذه التداعيات «تجد تعبيرها على المستوى السياسي في الخطر المحقّق بالفيديو الأميركي التلقائي في مجلس الأمن». أمّا على المستوى الأمني - العسكري، فقد «يشغل تردّي العلاقة على المساعدات، ولاحقاً على أوجه تعاون مختلفة»، كما قد تكون له تبعات على المستوى القانوني حيث «قد تتورط إسرائيل في محافل دولية على خلفية مرسوم رئاسي جديد يقرن كل مساعدة أميركية بطاعة القانون الدولي».

وفي سياق غير بعيد، رأى معلق الشؤون العسكرية لـ«الغناة 13»، أرون بن ديفيد، في مقالة في صحيفة «معاريف» أن «انجازات الحرب تتجدد»، فيما إسرائيل، في الشهر الخامس للقتال، «عالقة» في الجنوب والشمال. وتبدو كـ«مقامر يصمّر على وضع كل الرقائق (poker chips) كرهان على رقم واحد في لعبة الروليت. غير أن الرقائق أخذة بالفاقد على مستوى العتاد العسكري، ومعنويات القوات الأخذة في التراجع، وكذلك الشرعية الدولية»، وادعى بن ديفيد أنه في بداية الحرب، «تجج الجيش في أقل من شهرين في إخضاع لواءين قوين لحماس في شمال القطاع، واحتلال مدينة غزة التي تُعد أكبر من خان يونس بأربع مرّات»، غير أنه منذ ذلك الحين، «مرت تقريباً ثلاثة أشهر ونصف الشهر والفرقة 98 لا تزال تتابع الحرب على خان يونس. وبينما أخضع هناك لواء كامل لحماس، لا تزال تضر الفرقة المذكورة على

التركيز على محاولة إخضاع (رئيس المكتب السياسي لحماس في غزة، يحيى السنوار). وراى أن إسرائيل ربما تنجح في اغتيال السنوار وربما لا، لكن في هذه الأثناء «أي يوم يمر، تتراجع فيه كفاءات قوات الفرقة العسكرية 98، التي لم يُسرّح أفرادها تقريباً». غير أن الأسوا من ذلك بحسبه هو أن «الحبل الطويل الذي منحنه الولايات المتحدة لإسرائيل لكي

ممتاز»، إلا أنه في مرحلة معيّنة يبدو أن «القيادة الأمنية الإسرائيلية انغرمت بفكرة إحراز صورة نصر على شكل رأس السنوار». وحذر من أن ذلك «قد يكون ممكناً غير أنه لا يحقق كل الجهود. فإغتيال السنوار سيأتي ببديل منه، ولكن إذا أهينا الحرب فيما لا يزال يتواجد لواء كامل لحماس في رفح وكتيبتان في وسط القطاع، تكون قد خسرتنا». وراى أن اغتيال السنوار قد يشكل «مسورة نهائية» تسمح للقيادة الأمنية بالتحني بـ«كرامة»، بعد وصها بإخفاق السبع من أكتوبر، وعلى هذا الأساس «تفهم حماسها للوصول إلى قادة الحركة». ولكن من جهة ثانية، فإن التركيز على هذه المطاردة «يضر بتحقيق الهدف الاسمي للحرب، وهو القضاء على قوة حماس العسكرية والسلطوية»، وإلى جانب ذلك، تركّز قيادات الجيش، في هذه الأيام، على التحقيقات التي ستجرى قريباً، بهدف استخلاص الدروس، وتحديد أولئك المسؤولين والضالعين بشكل شخصي في الإخفاق، بما يفضي إلى تحييتهم من مناصبهم. إلا أنه بحسب بن ديفيد، فإن «هذه التحقيقات متأخرة... ومن الآن، بدأ انشغال القادة العسكريين ينصب على تنظيف وصمة القتل في 7 أكتوبر، وهو ما استحال عبئاً على الجيش، الذي يتعين عليه الإعداد لمواصلة القتال في الجنوب وإستعدادا لحرب في الشمال». وخلص إلى أن «عربة الجيش سارت في صعود متواصل، ولكن الآن هي في حالة مستوية. وعندما تبدأ العربة بالسير بشكل مستو، ينبغي البدء بدراسة إمكانية تغيير الخيول التي تقودها».

الجنود، فضلاً عن تكثيف استخدام مفارز «الهاون» في ذلك حشود وتجمعات العدو. وفي محور القتال في مدينة غزة، أعلنت «سرايا القدس» أن مقاتليها تمكّنوا من استهداف ناقلة جند من نوع «نمر»، بقذيفة مضادة للدروع من نوع «تاندوم»، في شارع 10 جنوب حي الزيتون. وفي محور القتال ذاته، أعلنت «كتائب شهداء الأقصى» أنها استهدفت آلية بقذيفة «آر بي جي». كذلك، نفذت الأذرع العسكرية لغصائل المقاومة، عدداً من الاستحکامات الدفاعية بقذائف «الهاون» النظامية الثقيلة. وأبلغت «سرايا القدس» و«كتائب المجاهدين»، بدورهما، عن تنفيذ عمليات من هذا النسق، إحداها قالت «السرايا

كثف جيش الصدة من عمليات استهداف المنازل العنة (فاب)



## هواجس إسرائيلية متعاظمة أميركا تخرج «البطاقة الحمراء» تدريجياً

المحلل العسكري لصحيفة «إسرائيل اليوم»، يوفال ليمور، الذي رأى أنه «من الصعب التقليل من خطورة تداعيات تردّي العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة»، لافتاً إلى أن هذه التداعيات «تجد تعبيرها على المستوى السياسي في الخطر المحقّق بالفيديو الأميركي التلقائي في مجلس الأمن». أمّا على المستوى الأمني - العسكري، فقد «يشغل تردّي العلاقة على المساعدات، ولاحقاً على أوجه تعاون مختلفة»، كما قد تكون له تبعات على المستوى القانوني حيث «قد تتورط إسرائيل في محافل دولية على خلفية مرسوم رئاسي جديد يقرن كل مساعدة أميركية بطاعة القانون الدولي».

وفي سياق غير بعيد، رأى معلق الشؤون العسكرية لـ«الغناة 13»، أرون بن ديفيد، في مقالة في صحيفة «معاريف» أن «انجازات الحرب تتجدد»، فيما إسرائيل، في الشهر الخامس للقتال، «عالقة» في الجنوب والشمال. وتبدو كـ«مقامر يصمّر على وضع كل الرقائق (poker chips) كرهان على رقم واحد في لعبة الروليت. غير أن الرقائق أخذة بالفاقد على مستوى العتاد العسكري، ومعنويات القوات الأخذة في التراجع، وكذلك الشرعية الدولية»، وادعى بن ديفيد أنه في بداية الحرب، «تجج الجيش في أقل من شهرين في إخضاع لواءين قوين لحماس في شمال القطاع، واحتلال مدينة غزة التي تُعد أكبر من خان يونس بأربع مرّات»، غير أنه منذ ذلك الحين، «مرت تقريباً ثلاثة أشهر ونصف الشهر والفرقة 98 لا تزال تتابع الحرب على خان يونس. وبينما أخضع هناك لواء كامل لحماس، لا تزال تضر الفرقة المذكورة على

التركيز على محاولة إخضاع (رئيس المكتب السياسي لحماس في غزة، يحيى السنوار). وراى أن إسرائيل ربما تنجح في اغتيال السنوار وربما لا، لكن في هذه الأثناء «أي يوم يمر، تتراجع فيه كفاءات قوات الفرقة العسكرية 98، التي لم يُسرّح أفرادها تقريباً». غير أن الأسوا من ذلك بحسبه هو أن «الحبل الطويل الذي منحنه الولايات المتحدة لإسرائيل لكي

ممتاز»، إلا أنه في مرحلة معيّنة يبدو أن «القيادة الأمنية الإسرائيلية انغرمت بفكرة إحراز صورة نصر على شكل رأس السنوار». وحذر من أن ذلك «قد يكون ممكناً غير أنه لا يحقق كل الجهود. فإغتيال السنوار سيأتي ببديل منه، ولكن إذا أهينا الحرب فيما لا يزال يتواجد لواء كامل لحماس في رفح وكتيبتان في وسط القطاع، تكون قد خسرتنا». وراى أن اغتيال السنوار قد يشكل «مسورة نهائية» تسمح للقيادة الأمنية بالتحني بـ«كرامة»، بعد وصها بإخفاق السبع من أكتوبر، وعلى هذا الأساس «تفهم حماسها للوصول إلى قادة الحركة». ولكن من جهة ثانية، فإن التركيز على هذه المطاردة «يضر بتحقيق الهدف الاسمي للحرب، وهو القضاء على قوة حماس العسكرية والسلطوية»، وإلى جانب ذلك، تركّز قيادات الجيش، في هذه الأيام، على التحقيقات التي ستجرى قريباً، بهدف استخلاص الدروس، وتحديد أولئك المسؤولين والضالعين بشكل شخصي في الإخفاق، بما يفضي إلى تحييتهم من مناصبهم. إلا أنه بحسب بن ديفيد، فإن «هذه التحقيقات متأخرة... ومن الآن، بدأ انشغال القادة العسكريين ينصب على تنظيف وصمة القتل في 7 أكتوبر، وهو ما استحال عبئاً على الجيش، الذي يتعين عليه الإعداد لمواصلة القتال في الجنوب وإستعدادا لحرب في الشمال». وخلص إلى أن «عربة الجيش سارت في صعود متواصل، ولكن الآن هي في حالة مستوية. وعندما تبدأ العربة بالسير بشكل مستو، ينبغي البدء بدراسة إمكانية تغيير الخيول التي تقودها».

الجنود، فضلاً عن تكثيف استخدام مفارز «الهاون» في ذلك حشود وتجمعات العدو. وفي محور القتال في مدينة غزة، أعلنت «سرايا القدس» أن مقاتليها تمكّنوا من استهداف ناقلة جند من نوع «نمر»، بقذيفة مضادة للدروع من نوع «تاندوم»، في شارع 10 جنوب حي الزيتون. وفي محور القتال ذاته، أعلنت «كتائب شهداء الأقصى» أنها استهدفت آلية بقذيفة «آر بي جي». كذلك، نفذت الأذرع العسكرية لغصائل المقاومة، عدداً من الاستحکامات الدفاعية بقذائف «الهاون» النظامية الثقيلة. وأبلغت «سرايا القدس» و«كتائب المجاهدين»، بدورهما، عن تنفيذ عمليات من هذا النسق، إحداها قالت «السرايا

كثف جيش الصدة من عمليات استهداف المنازل العنة (فاب)



## المقاومة تطارد العدو على أطراف خان يونس

إنها استهدفت مقر قيادة وسيطرة لجنود العدو، حيث حققت إصابات مباشرة. وبين مقطع مصوّر نشره الإعلام الحربي التابع لـ«سرايا القدس» و«مهم بصيرون أكثر من 10 جنود في النطقة المستهدفة، قبل أن يبدأ المقاومون في إطلاق عشرات قذائف «الهاون» تجاهها. وبدأ واضحاً، أن مقاومي «السرايا»، يدرسون إحداثيات وجود الجنود، ويوجّهون رماياتهم بدقة. وفي شرق جباليا، أعلنت «كتائب المجاهدين» تمكّنها من تدمير آلية بقذيفة سير محلية الصنع شرق جباليا، ووزعت أيضاً مشاهد تظهر أن الآلية المستهدفة في دبابه «ميركافا» من الجيل الرابع، وقد أصابتها القذيفة بدقة.

أما في خان يونس، التي انسحبت الدبابات الإسرائيلية من مساحات واسعة من مناطق غربها ووسطها، فقد لاحقت المقاومة نقاط التمرکز الجديدة، وبإبل كبير من قذائف «الهاون»، وتمثلت إحدى العمليات التوعية هناك بتنفيذ «سرايا القدس» عملية استحکام مدفعي مترامته، طالوت كل مناطق تمرکز العدو في محيط المدينة في وقت متزامن. أما «كتائب شهداء الأقصى»، الذراع العسكرية لحركة «فتح»، فقد أعلنت عن تمكّن مقاوميهي من قنص جنديين اثنين كانا يتمرکزان في أحد المنازل في المدينة.

في المقابل، كثف جيش العدو من عمليات استهداف المنازل الآمنة، فيما بدأ لافتاً أن قصف المنازل والسيارات المدنية في جنوب وشمال وادي غزة، أخذ الطابع الانتقامي. إذ طاولت عائلات بعض الشخصيات الحزبية في فصائل المقاومة، والتي لا تشغل منصباً قيادياً سياسياً أو عسكرياً.



طوفان الأقصى

## «المحظور» يقع أخيراً:

# احتراق سفينة أميركية في البحر الأحمر

صنّاء - رشيد الحداد

في الوقت الذي ازداد فيه اشتعال البحر الأحمر مع إصابة سفينة تجارية أميركية بصاروخ قبالة سواحل عدن في هجوم شنته القوات البحرية ضد السفن العسكرية الأميركية والبريطانية، رداً على العدوان الأميركي - البريطاني على عدد من المحافظات اليمنية، مع التلويح بإغراق يوارج عسكرية أميركية وبريطانية عما قريب، والتزاما بتعهد ما منع عبور السفن المتجهة إلى إسرائيل وتلك الأميركية والبريطانية، من البحر الأحمر وخليج عدن، حتى فك الحصار عن قطاع غزة، أعلن الناطق باسم القوات المسلحة اليمنية، العميد يحيى سريع، استهداف سفينة «ترو كونفيدانس» الأميركية في خليج عدن، بعد من الصواريخ البحرية المناسية، وإصابتها إصابة دقيقة، ما أدى إلى نشوب حريق فيها، وذلك بعد رفض طاقمها الرسائل التحذيرية.

وقبل ذلك، قالت هيئة عمليات التجارة البحرية البريطانية إنها تلقت بلاغاً عن «اعتراض سفينة تجارية عبر أجهزة اتصالات لاسلكية، من قبل جهة تصف نفسها بأنها البحرية اليمنية، وتايرها بتغيير مسارها»، وأضافت أنّ «السفينة تلقت نداءات عبر موجات لاسلكية عالية التردد، لمدة 30 دقيقة تقريباً، أثناء إبحارها على بعد نحو 50 ميلاً بحرياً جنوب غرب عدن». كذلك، قالت شركة «أميري» البريطانية للامن البحري

والبريطانية. وكانت بيانات القيادة

المركزية الأميركية قد تحدّثت مراراً عن استخدام القوات اليمنية في هجماتها زوارق مسيّرة، فيما أكد

**لندن تنوي إعادة المدفرة، على رغم تعرضها لهجومين**

وزير دفاع صنّعاء، اللواء محمد العاطفي، أخيراً، أن قواته «تحفظ بأسلحة أخرى حديثة تم تطويرها



البديرة اليمنية تستعد لمركبة مسكّرة مع نظيرتها الأميركية والبريطانية (أ ف ب)

بما يتناسب مع المعركة في البحر

الأحمر». وتعتبر صنّعاء، وفق المصادر نفسها، أن عمليات الاشتباك العسكري البحري التي خاضتها مع البوراج الأميركية والبريطانية في البحر الأحمر ومضيق باب المندب خلال الأشهر الماضية، كانت في إطار

الرياك وتشثيت القدرات، لتنفّذ عمليات أخرى ضد سفن تجارية، واقتصرت الأسلحة المستخدمة فيها على الطائرات المسيّرة، ومن ثمّ انتقلت، في إطار المسار التصاعدي، إلى مرحلة الردع المباشر، وتؤكّد

المقاومة الإسلامية في الأراضي المحتلة، بدليل الضربات المستمرة»، ويرجح أن يحصل «تصعيد نسبي في العمليات النوعية التي تستهدف الأراضي المحتلة، وربما خلال فترة زمنية معينة، بعدها ستكون الحكومة العراقية ملزمة بإعلان تفاصيل جدول انسحاب القوات الأميركية، واتي ماطلة على أرض الواقع، وبجسب اتفاقات وحوارات محور المقاومة وعُرف الممرات المائية في ساحة المعركة والمعادلات العسكرية والميدانية على أرض الواقع، وبجسب اتفاقات وحوارات محور المقاومة وعُرف العمليات المشتركة». ويشير إلى أن «هناك تناغماً واضحاً بين أطراف محور المقاومة وحتى داخل



الفصائل العراقية تؤكّد انها ما زالت تسلّطه ولديها تعاون مع كل المحور (أ ف ب)

لهجوم بصاروخ بالسيطي مضاد للسفن وثلاث طائرات مسيّرة في البحر الأحمر، وهو ما تزامن مع هجوم ثانٍ استهدف عدداً من السفن العسكرية الأخرى التي لم تُعرف أسماؤها، بثلاثة صواريخ مضادة للسفن وثلاثة زوارق مسيّرة. في المقابل، كشف مصدر مقرب من حركة «انصار الله»، في حديث إلى «الأخبار»، أن حكومة صنّعاء ستدعو الدول التي تشارك البحرية الأميركية في الاعمال العدائية في البحر الأحمر، إلى سحب قواتها مقابل وقف التصعيد ضد السفن العسكرية الأقصي»، في ما استهدف بوضوح التمديد للإجهاز وإيطاليا اللتان شاركتا في أعمال من هذا النوع، وتعرّضت سفينهما لهجمات مبنية.

باتي ذلك فيما كشفت مصادر غربية عن نيّة لندن إعادة المدفرة التابعة لها «دايموند 45» إلى المعركة، بعدما تعرّضت لهجومين من قبل قوات صنّعاء البحرية، ما أدى إلى إخراجها من الخدمة. وكانت البحرية البريطانية قد سحبت المدفرة إلى جبل طارق بعد إجراء صيانة لها قبالة جيوتي في منتصف كانون الأول الماضي في أعقاب الهجوم الأول، ثم أعيدت إلى الخدمة، وخضعت للصيانة لمدة ثلاثة أسابيع في أعقاب الهجوم الثاني الذي تعرّضت له مطلع شباط الماضي. وأخيراً، وجّهت وزارة الدفاع البريطانية بإعادة تسليح البارجة إثر اكتمال صيانتها، لتعود مرة أخرى إلى المشاركة في العمليات التي ينفذها تحالف «حارس الأزهار»، وهو ما سيُدفع صنّعاء إلى مواجهة التعتّن البريطاني هذا ببعجمات أوسع على السفن التجارية والعسكرية التابعة للمملكة المتحدة خلال الفترة المقبلة.

رام الله - احمد الصبد

بنّت إسرائيل عدوانها على قطاع غزة، على رواية مليئة بالأكاذيب التي حكيتها أجهزة استخباراتها، بهدف استقطاب دعم واسع من دول العالم، وتمويه فشلها الأمني والعسكري في السابع من أكتوبر. هكذا، أرادت دولة الإحتلال، التي أصيبت في العمق آنذاك، تحميل العالم مسؤولية ما جرى لها، وإشراكه في عدوانها. وفيما كانت الولايات المتحدة أول المستجيبين لذلك، بفتحها جسراً جويّاً لتزويد حليفتها بكل أنواع الدعم العسكري، فقد تجذّدت، في الموازة، ماكينات إعلامية عالمية للتخريف على حركة «انصار الله»، في حديث إلى الفلسطينيين، ومهاجمة كل من يطالب بوقف الحرب أو إنقاذ المدنيين، ومن بين الأكاذيب التي تبنّتها تلك الماكينات، استخدام المقاومة للمستشفيات كمخازن في الموازة، ماكينات اعلامية عالمية للتخريف على حركة «انصار الله»، في حديث إلى الفلسطينيين، ومهاجمة كل من يطالب بوقف الحرب أو إنقاذ المدنيين، ومن بين الأكاذيب التي تبنّتها تلك الماكينات، استخدام المقاومة للمستشفيات كمخازن في الموازة، ماكينات اعلامية عالمية للتخريف على حركة «انصار الله»، في حديث إلى الفلسطينيين، ومهاجمة كل من يطالب بوقف الحرب أو إنقاذ المدنيين، ومن بين الأكاذيب التي تبنّتها تلك الماكينات، استخدام المقاومة للمستشفيات كمخازن في الموازة، ماكينات اعلامية عالمية للتخريف على حركة «انصار الله»، في حديث إلى الفلسطينيين، ومهاجمة كل من يطالب بوقف الحرب أو إنقاذ المدنيين، ومن بين الأكاذيب التي تبنّتها تلك

المشاركة عدد من موظفي الوكالة في عملية «طوفان الأقصى»، في ما استهدف بوضوح التمديد للإجهاز على المنظمة الأممية، وتالياً شطب حق العودة وإلغاء قضية اللاجئين. وفي الأسابيع الماضية، كثّفت حكومة بنيامين نتنياهو وماكينتها الإعلامية، تخريضاها على «الأونروا»، في «مناورة» لغيت استجابة عدد من دول العالم، التي انصاعت وجُدّت تمويلها للوكالة. وترافقت تلك الحملة مع اعتقالات واسعة شنها جيش الإحتلال، استهدفت العاملين في «الأونروا»، بدعى مشاركتهم في أحداث أكتوبر. وفي هذا الإطار، كشفت الوكالة أن السلطات الإسرائيلية أحتجزت عدداً من موظفيها في قطاع غزة، الذين يبلغون عن حوادث مروعة تعرّضوا لها أثناء احتجاجهم واستجوابهم، شملت أعمال تعذيب، وسوء معاملة، وإساءة واستغلالاً جنسيتين، حتى أن بعضهم أُجبر على الإدلاء باعترافات تحت التعذيب، حول «العلاقة بين الأونروا وحماس، وتوزط الأولى في هجمات السابع من أكتوبر»، ويحسب الوكالة، فإن «هذه الاعترافات القسرية تُستخدَم من قِبَل السلطات الإسرائيلية لنشر مزيد من المعلومات المضلّلة حول الأونروا، في إطار محاولات تفكيكها». ولم يقتصر الأمر على التضيّل الإعلامي، بل إن مؤسسات «الأونروا» مثّلت أحد الأهداف الإسرائيلية في العدوان على غزة؛ إذ تعرّضت مثلاً مدارسها - المحمية بموجب القانون الدولي - للقصف والإستهداف المباشرين، رغم احتضانها آلاف النازحين، فيما أفادت الأرقام الصادرة عنها بأن عدد موظفيها الذين قتلوا منذ بداية الحرب، يصل إلى 162، وهو «غير مسبوq في

## اعتقال وتعذيب واعترافات قسرية

# إسرائيل تسعّر حربها على «الأونروا»

تاريخ الأمم المتحدة،

لم يات بعد،» لافتاً إلى أن الهجوم على رفح التي يتركزّ فيها نحو 1,4 مليون نازح، يبدو أنه أصبح وشيكاً. وأكد أنه لا قدرة للوكالة على استيعاب الضدمات المالمية خاصة في ظل احتدام الحرب، محدّراً أيضاً من أن تفكيك «الأونروا» الذي تطالب به إسرائيل، سيؤدي إلى التضحية «بجيل كامل من الأطفال»، و«زرع بذور» ذراعات مقبلة. واعتبر أنه «من الساذجة» الاعتقاد بأن «زوال الوكالة يمكن أن يتم من دون تهديد السلام والامن العالميين». وكان لازاريني قد نثّه، في رسالة إلى رئيس الجمعية العامة وأخر شباط الماضي، إلى أن الوكالة وصلت إلى «نقطة الانهيار، مع دعوات إسرائيل المتكررة إلى تفكيكها وتمديد تمويل المانحين في مواجهة الاحتجاجات الإنسانية غير المسبوقة في غزة». وقال لازاريني في رسالته تلك: «عدد القتلى في غزة صاعق. تقيّد التقارير بمقتل أكثر من 30 ألف فلسطيني خلال 150 يوماً فقط. هذا يعني أن 5% من السكان ماتوا، أو أصيبوا، أو قُعدوا. من المستحيل وصف المعاناة في غزة بشكل كافٍ». ومن جهته، حذّر الناطق السابق باسم «الأونروا»، سامي مشعشع، في مقال له، من مخاطر بلورة موقف دولي لتشكيل بديل للوكالة، لافتاً إلى أن ما تضنّته كلمة المفوض العام لـ«الأونروا» يحمل إشارات مقبلة، حين أنهى خطابه بالقول: «وأخيراً، أحتّ تلك الدول التي تبحث عن بدائل لـ«الأونروا» على أن يكون ذلك بطريقة لا تمس بحق لاجئي فلسطين في تقرير المصير وبحقّ تطلّعاتهم إلى حل عادل ودايم لحفنتهم».

أشم الحلّك، الوكالة، بتوظيف أكثر من 450 مسلحاً من حركة حماس، وجماعات مسلحة أخرى (أ ف ب)



## المقاومة العراقية تعاود نشاطها

# 50 هدفاً إسرائيلياً تحت النار

بحداد - فكار قاضل

تؤكد «المقاومة الإسلامية في العراق»، من خلال استهدافها محطة الكهرباء في مطار حيفا ومطار كريات شمونة، استمرار عملياتها العسكرية ضد أهداف ومواقع إسرائيلية حيوية، إلى حين انتهاء الحرب على قطاع غزة. وتكتشف مصادر في «التنسيقية المقاومة»، ما دام في هذا السياق، أنّ هناك أكثر من خمسين موقعاً في الأراضي المحتلة، ستكون هدفاً لتفريتها خلال الفترة المقبلة. وقد أعلنت المقاومة، في بيان، أنها استهدفت، مساء أول من أمس، محطة الكهرباء في مطار حيفا، وبواسطة الطيران المسير، ضمن ما تصفه بالمرحلة الثانية من العمليات هناك لنصرة غزة. وبنّت مشاهد مصوّرة لطائرتين مسيرتين وهما تطلقان نحو الهدف المذكور، كما أصدرت بياناً آخر، أعلنت فيه استهدافها مطار كريات شمونة بالطيران المسير، ضمن المرحلة نفسها. وكان

القواعد المحتلة باستهدافات نوعية دقيقة»، ويختتم بالقول إن «المقاومة في حالة إعادة تاهيل وضعها داخل العراق بعد الضربات الأخيرة، وربما هناك ضربات ضد إسرائيل الضربات مؤثرة».

أما القيادي في حركة «انصار الله الأوفياء»، عادل الكراوي، فيؤكد أن «المقاومة العراقية مستمرة في عملياتها العسكرية النوعية ضد المحتل الإسرائيلي، واستهداف مطار حيفا لن يكون الأخير، بل هو جزء من سلسلة هجمات ضد المحتل». ويرى الكراوي، في تصريح إلى الأخبار، أنّ «الزرع الربعي في قلب العدو هو نصف المعركة. وما سنعمل عليه دون أن يحقّق أيّ فائدة تُذكر، إذ تلقى الطائرة الواحدة من ثمان إلى عشر مظلات في كل جولة، علماً أن كل مظلة تحتوي على ما لا يزيد على 50 طرداً غذائياً، يندفع الآلاف في عملية ملاحقة شاقّة لتلك المظلات، من حارة إلى أخرى، ومن بيت إلى آخر، وهو أمر يعتبره الغزيون مهيناً إلى حدّ كبير. وقبل أن تهبط المظلة على الأرض، تتكدّس الآلاف من الأقواف الجائعة في الأحياء المأهولة، كل طرد مئات الأيدي، ويرجع الأثراف من رحلة المطاردة، خائنين ومنهكين وغاضبين.

غزة - يوسف فارس

تتواصل عمليات الاستعراض الجوية

في سماء قطاع غزة عبر طائرات شحن عسكرية ضخمة، تلقي كميات

محدودة من المظلات التي تحمل موازٍ إغاثية، بطريقة غير منتظمة ولا دقيقة، وبينما يسقط بعضها في المحتل الإسرائيلي، واستهداف مطار حيفا لن يكون الأخير، بل هو جزء من سلسلة هجمات ضد المحتل». ويرى الكراوي، في تصريح إلى الأخبار، أنّ «الزرع الربعي في قلب العدو هو نصف المعركة. وما سنعمل عليه دون أن يحقّق أيّ فائدة تُذكر، إذ تلقى الطائرة الواحدة من ثمان إلى عشر مظلات في كل جولة، علماً أن كل مظلة تحتوي على ما لا يزيد على 50 طرداً غذائياً، يندفع الآلاف في عملية ملاحقة شاقّة لتلك المظلات، من حارة إلى أخرى، ومن بيت إلى آخر، وهو أمر يعتبره الغزيون مهيناً إلى حدّ كبير. وقبل أن تهبط المظلة على الأرض، تتكدّس الآلاف من الأقواف الجائعة في الأحياء المأهولة، كل طرد مئات الأيدي، ويرجع الأثراف من رحلة المطاردة، خائنين ومنهكين وغاضبين.

فرغت من الخبيرة تقريباً (...) لا أعرف

عندما ينتهي وجودها، ما الذي سيأكله الناس؟» والسؤال الجوهري، حيث وقعت على دور النابلسي، حيث وقعت مجزرة الضحيين في ليلة 29 شباط الماضي، لا يزال الآلاف من الأهالي يتوافدون كل مساء، ويقفون ليلتهم

15 دولاراً». وفي غضون ذلك كله، أخذت أعداد الوفيات نتيجة سوء التغذية سبائك الناس؟» والسؤال الجوهري، حيث وقعت على دور النابلسي، حيث وقعت مجزرة الضحيين في ليلة 29 شباط الماضي، لا يزال الآلاف من الأهالي يتوافدون كل مساء، ويقفون ليلتهم



تقرير

# أزمة النازحين من الجنوب لا حضور للدولة... والـ NGOs لا تعترف بالحرب!

مع دخول الحرب شهرها السادس، تستمر الدولة في التعامل معها وكأنها تجري في مكان آخر، فيها لا يجد المانحون سبباً لصرف دولار واحد، ولا تجد المنظمات الدولية العاملة في لبنان ما يستدعي تعديل طرق العمل لتصبح أكثر مرونة وفعالية. يقف الجميع على حافة التدهُّل، كل لسببه، باستثناء ما تقدّمه جمعيات وجهات ممولة محلياً، فيما القصص الآتية من مراكز الإيواء لا تبشّر بخير

نحو إيوب

حضور الدولة شبه المعدم في إغاثة النازحين، تعرّج عنه تقديمات وزارة الشؤون الاجتماعية إلى غرفة إدارة الكوارث في صور، والتي اقتضت منذ بداية النزوح على 6 آلاف ليتر مازوت و7 أطنان طحين و70 مروحة و250 حصة نظافة للنساء والأطفال، و1000 إبطانية، أكد المعنيون «أنها غير صالحة للاستعمال»، وعدا مجلس الجنوب الذي وُزِع نحو 5 آلاف حصة غذائية إضافة إلى بطانيات وفرش وحليب وحفاضات، لا توجد حالياً جهة رسمية تقدّم المعونة، فيما النشاط الأبرز لجمعية «وتعاونوا» ووحدة العمل الاجتماعي في حزب

بخلاف توجيهات وزارة الصحة ترفض المستشفيات الخاصة استقبال المرضى من النازحين على نفقة الوزارة

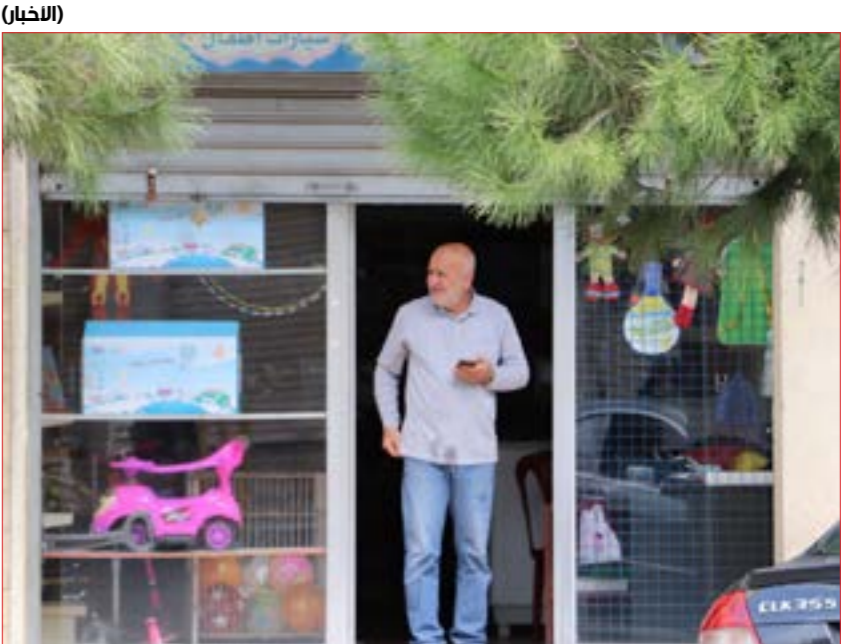
الله التي تدفع 333 دولاراً كبدل إيجار شهري، وبدل اشتراك مولد كهرباء 5 أمبير، وحصّة غذائية شهرية، إضافة إلى تقديمها مبالغ مالية في الأشهر الثلاثة الماضية، إلى جانب خدمات صحية تقدّمها جمعية الهيئة الصحية الإسلامية. أما لجنة المنظمات، فقد قدّمت نحو 25 منظمة دولية ومحلية نوعاً من الإغاثة في بداية موجة النزوح،

تحقيق

## «عاصمة الحدود» بين عدوائين: توازن الردع يبقينا هنا

أهل خليل

في عدوان تموز 2006، حاول العدو السيد حسن نصرالله، بعد التحرير



(الخليل)

بالتنسّق مع وحدة إدارة الكوارث في المنطقة، ورغم أن هذه التقديمات كانت متواضعة أساساً، إلا أن عدداً كبيراً منها توقّف عن تقديم المعونة، «وينحصر الأمر اليوم في ثلاث أو أربع جمعيات فقط»، من بينها save world vision and the children. فيما غالبية المنظمات الدولية والجمعيات المحلية الشريكة لها «تحضّر مرة في

شهر، ويدل اشتراك مولد كهرباء 5 أمبير، وحصّة غذائية شهرية، إضافة إلى تقديمها مبالغ مالية في الأشهر الثلاثة الماضية، إلى جانب خدمات صحية تقدّمها جمعية الهيئة الصحية الإسلامية. أما لجنة المنظمات، فقد قدّمت نحو 25 منظمة دولية ومحلية نوعاً من الإغاثة في بداية موجة النزوح،

تحقيق

## «عاصمة الحدود» بين عدوائين: توازن الردع يبقينا هنا

في عام 2000، أن إسرائيل «وهن من بيت العنكبوت»، وهو ما لم يتحقّق. يدرك أهالي إحدى كبرى المدن الحدودية أن للعدو ثاراً مع مدينتهم، ويدركون أكثر أنه لولا توازن الردع الذي فرضته المقاومة، لما كان بقي فيها حجر على حجر، بعد خمسة أشهر من العدوان. على مدى الأشهر الثلاثة الأولى من العدوان، بقيت «عاصمة المقاومة والتحرير»، أكثر أمناً من بلدات المواجهة على طول الحدود الجنوبية، ولم تشهد حركة نزوح ملحوظة إلى ما قبل شهرين، عندما استهدفت غارة منزل لال بزي في وسط المدينة، ما أدّى إلى استشهاد ثلاثة مدنيين، يومها، سُجلت موجة نزوح كبيرة شملت بعض من لم يغادروا المدينة في عدوان تموز بقول غسان بزي: «حالة اللاجر والحدود الجنوبية، معظم الأهالي يصمدون، إلى أن ارتكبت إسرائيل مجزرة بال بزي في وسط حي سكني». يقول رئيس بلدية بنت جبيل عفيف بزي إن «نحو 60 عائلة لا تزال مقيمة بشكل دائم في ظل توافر مقومات

مراكز الإيواء وخارجها من مراكز الرعاية الأولية التابعة لوزارة الصحة في قضاء صور، من دون أن يشمل ذلك توفير بعض الأدوية، وبخاصة المزمّنة، ولا تكاليف دخول المستشفيات، وبخلاف توجيهات وزارة الصحة، ترفض المستشفيات الخاصة استقبال المرضى من النازحين على نفقة الوزارة، فيما تنقل مصادر متابعة لاجتماعات التنسيق بين لجنة الطوارئ والمنظمات الدولية شكوى وزارة الصحة من «ضعف المساعدات الدولية، إذ لم يستجب أي طرف للائحة الاحتياجات التي وضعتها الوزارة»، وفي وقت يقدّم المستشفى اللبناني الإيطالي، ومستشفى «حيرام» حسماً متواضعاً جداً على الفاتورة الاستشفائية، وحدها مؤسسة «عامل» بالتعاون مع منظمة دولية، تتخفّل بتغطية كلفة استشفاء النساء الحوامل في مستشفى قصب في منطقة صيدا أو في مستشفى النبطية الحكومي. لا تعاني محافظ النبطية هويدا الترك من هذا النوع من التحديات، بسبب صغر حجم مراكز الإيواء في المحافظة، لكنها تلقت في أن «الفترة الفاصلة بين تسلّم المنظمات الدولية للداتا وتاريخ الاستجابة قد تمتد ثلاثة أشهر، بسبب طريقة عمل هذه الجهات».

عجز الدولة المالي أدّى إلى حصر تدخلها على مستوى التنظيم والتشبيك. فيما المفارقة أنّ المنظمات الدولية لم تظهر في ظل الحرب الدائرة للسّخاء الذي أظهرته بعد انفجار مرّقا بيروت، بذريعة أنها «لا تعتبر لبنان في حالة حرب»، فيما تؤكد مصادر محلية أن «التنسيق بين المنظمات ليس في أفضل حال»، وأنها «إن أرادت تسيير الأمور يمكنها أن تعمل بمرورته كبرى والتخلي عن ذرائع، كطليها تجمع الداتا بنفسها، وإفضة الاعتراف ببيانات البلديات»، وكذلك «رفضها مساعدة عائلات تستفيد من برامج وزارة الشؤون الاجتماعية»، ما يجعل أوضاع النازحين خارج مراكز الإيواء أكثر سوءاً، إذ إن آخر إحصاء صدر عن إدارة الإحصاء عام 2018 أظهر أنّ نسبة الفقر في قضاء بنت جبيل تبلغ 65%، وفي صور 63%، وفي النبطية 59%، وبالتالي فإنّ النازح والمضيف مستحقان للمساعدة في الأوضاع الطبيعية.

قضية اليوم

# أوروبا تعهّم التهويك الإسرائيلي: 15 آذار آخر مهلة للمسعى الدبلوماسي

بين لبنان ومصر وكيان العدو، توزّعت الانتظار في اليومين الماضيين لمراقبة المفاوضات المُضنية حول «هدنة رمضان» ومحاولة الموفد الأميركي عاموس هوكشتين أن تشمل أي تهديّة الجبهة الجنوبية تمهيداً لاتفاق شامل مع لبنان، ورصد الموقف الإسرائيلي المتأرجح بين الحل السياسي والتصعيد العسكري، الأمر الذي يجعل الجانب الأميركي خذراً من أن يتحول اليوم التالي في الجنوب إلى القنبل الذي يفخّر المنطقة برمتها، ومع أن وزير الدفاع الإسرائيلي يؤأف غالانت ابلغ هوكشتين (خلال زيارة الأخير لتل أبيب) التزام إسرائيل بالجهود الدبلوماسية للتوصل إلى اتفاق لتجنّب التصعيد على الحدود مع لبنان، مؤكّداً أن بلاده لا تسعى إلى الحرب، علمت «الأخبار» من مصادر دبلوماسية غربية أنّ «المسار السياسي غير كافٍ لاطمئنان، رغم إصرار الجانب الأميركي على صياغة الأرف الأولى من الاتفاق بين بيروت وتل أبيب، والذي يتمحور حول تثبيت وقف إطلاق النار وبتّ الخلاف على المتنازع عليها وإيجاد صيغة لمزارع شيعا وكفرشوبا وصياغة حل مستدام يمنع الاصطدام الكبير»، كاشفة أنّ الدول الغربية «تبلّغت من إسرائيل أن الأخيرة حدّدت مهلة حتى 15 آذار الجاري موعداً للتوصل إلى تسوية سياسية مع لبنان، وإلا فإنها مستعدة لتصعيد العمليات العسكرية إلى حرب واسعة النطاق».

زاد هذا الأمر من قلق الدول الغربية التي تعتبر أنه «ينبغي بذل كل الجهود لدعم المساعي المستمرة للولايات المتحدة وفرنسا لتنفيذ القرار 1701 والشروع في تسوية حدودية توفّر الأمن على المدى الطويل وتضمن عودة النازحين على طرفي الحدود، ويشحّب هذا القلق أيضاً على الحدود اللبنانية الذي انقسم في تحليله لوقائع زيارة هوكشتين الأخيرة ففي مقابل إبداء البعض ارتياحاً للمسار الأميركي الذي يضغط لتجنّب التصعيد، هناك

رأي آخر لا يزال يبدي تخوفاً من احتمال تدهور الأوضاع ربطاً بما قاله الموفد الأميركي عن أن «هدنة غزة ليست بالضرورية أنّ تشمل لبنان»، أما التقديرات بشأن الزيارة فقد تقاطعت حول أنّ «التطورات كلها رهن ما سيحصل في غزة وما سيتم التوصل إليه في المفاوضات الجارية في القاهرة، لأنّ أي نقاش حول ترتيبات سياسية في لبنان وحلّ لوقف إطلاق النار لن يكون قابلاً للترجمة ما دام إطلاق النار مستمرا في القطاع».

وقد باتت هذه المعادلة قناعاً عند الجانب الأميركي، بحسب ما نقل مسؤولون غربيون عن هوكشتين نفسه، وفق المصادر الدبلوماسية، وقالت المصادر إن «هوكشتين بات على قناعة بصعوبة وقف القتال في لبنان قبل توقفه في غزة، وهو مقتنع أيضاً بأنّ حزب الله لا يريد التصعيد»، مشيرة إلى أنّ «المبعوث الأميركي يعتبر أنّ الهدنة في غزة ستكون بمثابة ساعة الصفر التي تنطلق منها مسارات متوازية، أولها العمل على تسوية الخلاف على النقاط الحدودية مع لبنان، من دون أن يشمل الحل مزارع شيعا، بالتوازي مع انتشار قوات من الجيش اللبناني في الجنوب بموافقة الأطراف المعنية»، وتابعت المصادر أنّ «هناك قناعة أيضاً بأن فترة الـ 45 يوماً للهدنة ستكون فرصة لجمع المساعدات للجنش وحشد الموارد وتأمين المعدات اللوجستية المطلوبة وتأمين الأموال اللازمة».

أما في ما يتعلق بالمساعي الفرنسية، فتقول المصادر إن «الأوروبيين، وتحديداً البريطانيين، يعتبرون أنّ على فرنسا التنسيق مع الأميركيين بشأن الترتيبات السياسية، لأن الجانب الأميركي يخوي إطلاق المسار ساعة سريان الهدنة في غزة»، مشيرة إلى أنّ «عملية نشر أبحاث المراقبة التي اقترح البريطانيون تشبيدها على الحدود الجنوبية ستكون ضمن الإجراءات المتخذة ويجري التنسيق بشأنها مع الجيش اللبناني والجانب الأميركي». في سياق متصل، علمت «الأخبار» أنّ

تقرير

# أزمة النازحين من الجنوب لا حضور للدولة... والـ NGOs لا تعترف بالحرب!

مع دخول الحرب شهرها السادس، تستمر الدولة في التعامل معها وكأنها تجري في مكان آخر، فيها لا يجد المانحون سبباً لصرف دولار واحد، ولا تجد المنظمات الدولية العاملة في لبنان ما يستدعي تعديل طرق العمل لتصبح أكثر مرونة وفعالية. يقف الجميع على حافة التدهُّل، كل لسببه، باستثناء ما تقدّمه جمعيات وجهات ممولة محلياً، فيما القصص الآتية من مراكز الإيواء لا تبشّر بخير

نحو إيوب

حضور الدولة شبه المعدم في إغاثة النازحين، تعرّج عنه تقديمات وزارة الشؤون الاجتماعية إلى غرفة إدارة الكوارث في صور، والتي اقتضت منذ بداية النزوح على 6 آلاف ليتر مازوت و7 أطنان طحين و70 مروحة و250 حصة نظافة للنساء والأطفال، و1000 إبطانية، أكد المعنيون «أنها غير صالحة للاستعمال»، وعدا مجلس الجنوب الذي وُزِع نحو 5 آلاف حصة غذائية إضافة إلى بطانيات وفرش وحليب وحفاضات، لا توجد حالياً جهة رسمية تقدّم المعونة، فيما النشاط الأبرز لجمعية «وتعاونوا» ووحدة العمل الاجتماعي في حزب

بخلاف توجيهات وزارة الصحة ترفض المستشفيات الخاصة استقبال المرضى من النازحين على نفقة الوزارة

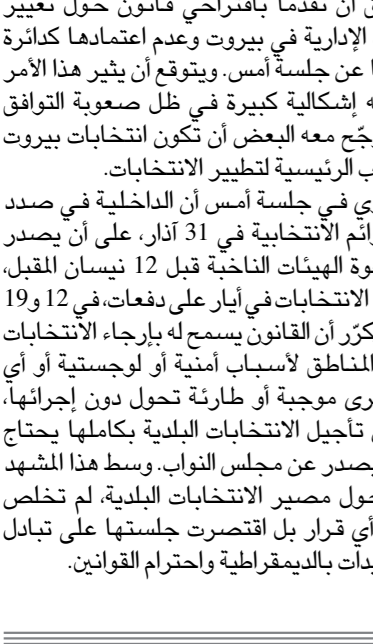
الله التي تدفع 333 دولاراً كبدل إيجار شهري، وبدل اشتراك مولد كهرباء 5 أمبير، وحصّة غذائية شهرية، إضافة إلى تقديمها مبالغ مالية في الأشهر الثلاثة الماضية، إلى جانب خدمات صحية تقدّمها جمعية الهيئة الصحية الإسلامية. أما لجنة المنظمات، فقد قدّمت نحو 25 منظمة دولية ومحلية نوعاً من الإغاثة في بداية موجة النزوح،

تحقيق

## «عاصمة الحدود» بين عدوائين: توازن الردع يبقينا هنا

أهل خليل

في عدوان تموز 2006، حاول العدو السيد حسن نصرالله، بعد التحرير



(الخليل)

تقرير

# أزمة النازحين من الجنوب لا حضور للدولة... والـ NGOs لا تعترف بالحرب!

مع دخول الحرب شهرها السادس، تستمر الدولة في التعامل معها وكأنها تجري في مكان آخر، فيها لا يجد المانحون سبباً لصرف دولار واحد، ولا تجد المنظمات الدولية العاملة في لبنان ما يستدعي تعديل طرق العمل لتصبح أكثر مرونة وفعالية. يقف الجميع على حافة التدهُّل، كل لسببه، باستثناء ما تقدّمه جمعيات وجهات ممولة محلياً، فيما القصص الآتية من مراكز الإيواء لا تبشّر بخير

نحو إيوب

حضور الدولة شبه المعدم في إغاثة النازحين، تعرّج عنه تقديمات وزارة الشؤون الاجتماعية إلى غرفة إدارة الكوارث في صور، والتي اقتضت منذ بداية النزوح على 6 آلاف ليتر مازوت و7 أطنان طحين و70 مروحة و250 حصة نظافة للنساء والأطفال، و1000 إبطانية، أكد المعنيون «أنها غير صالحة للاستعمال»، وعدا مجلس الجنوب الذي وُزِع نحو 5 آلاف حصة غذائية إضافة إلى بطانيات وفرش وحليب وحفاضات، لا توجد حالياً جهة رسمية تقدّم المعونة، فيما النشاط الأبرز لجمعية «وتعاونوا» ووحدة العمل الاجتماعي في حزب

بخلاف توجيهات وزارة الصحة ترفض المستشفيات الخاصة استقبال المرضى من النازحين على نفقة الوزارة

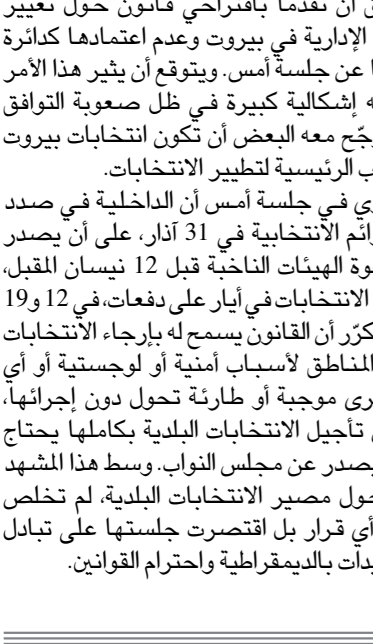
الله التي تدفع 333 دولاراً كبدل إيجار شهري، وبدل اشتراك مولد كهرباء 5 أمبير، وحصّة غذائية شهرية، إضافة إلى تقديمها مبالغ مالية في الأشهر الثلاثة الماضية، إلى جانب خدمات صحية تقدّمها جمعية الهيئة الصحية الإسلامية. أما لجنة المنظمات، فقد قدّمت نحو 25 منظمة دولية ومحلية نوعاً من الإغاثة في بداية موجة النزوح،

تحقيق

## «عاصمة الحدود» بين عدوائين: توازن الردع يبقينا هنا

أهل خليل

في عدوان تموز 2006، حاول العدو السيد حسن نصرالله، بعد التحرير



(الخليل)



**فنون معاصرة**

جاء اختيار الفنانة لتمثيل لبنان في الدورة الستين من «بينالي البندقية»، على أساس قدرتها «الاستثنائية» على «تناول مواضيع مؤثرة» و«باسلوب ساخر ومقاربة شعرية، ووسائط متنوعة كي تنشئ عوالم غامرة تخاطب مختلف الحواس وتحاكي تفاعلات إنسانية معمقة». إلا أن ما شهدناه في الفيديو الترويجي لعملها «رقصة من حكايتها»، كان شديد الركافة والسذاجة



من تجهيز «رقصة من حكايتها» المشارك في «بينالي البندقية»

اختارها إيلي خوري وباسك دلول لتمثيل لبنان في البينالي الشهير

# منيرة الصلح... نسوية في البندقية!

غامرة تخاطب مختلف الحواس وتحاكي تفاعلات إنسانية معمقة. وهي تتفرد بفنّها القوي والمعبر الذي يسرد في تفاصيله روايات وحكايات مبهرة، مزاجياً بين القصص الشفوية والمواد التعبيرية الأخرى. وستجد الأسئلة التي ستثيرها أعمالها صدى كبيراً حول قضايا العصر في الجناح اللبناني في البندقية»، وإلى ما هنالك من صفات أسبغت على الصلح ولم نرها في العرض التعريفي الذي نظم في «المتحف الوطني» في بيروت متضمناً شريط فيديو سئى الإعداد والتصوّر. عرض شديد الركافة والسذاجة يحاكي «طفولة» الأعمال المرسومة التي لا تنتمي إلى مذهب «النابيف» أو «الساذج» في الرسم. قيمة عمل منيرة الصلح المشارك في البينالي هي أسطورة الأميرة الفينيقية «أوروبا» التي قرّرت الفنانة إنقاذها من سذبتها. على مرّ القرون، غالباً ما خدم تفسير الأساطير حركات الاعتراض والاحتجاج المرتضى. جاء اختيار الصلح لتمثيل لبنان في الدورة الستين من البينالي (بدأ من 20 نيسان/أبريل حتى 24 تشرين الثاني/نوفمبر) على أساس قدرة الفنانة «الاستثنائية» على «تناول مواضيع

المعاصرة والقابلية لإعادة التفسير مؤثرة» و«باسلوب ساخر ومقاربة شعرية، وعبر وسائط فنية متنوعة كالرسم والفيديو والموسيقى والأداء والتقنيات الحديثة، كي تنشئ عوالم

التي قيل إنّ لجنة اختيارها مؤلفة من ندى غندور وبتالي بونديل (من معهد العالم العربي) في باريس) وغان فرانسوا شارنييه وباسل دلول (رائد أعمال في قطاع تكنولوجيا المعلومات) وإيلي خوري؛ في الرواية القديمة، يظهر «زوس» على شاطئ مدينة صور ويتخذ شكل ثور أبيض لإغواء الأميرة الفينيقية الجميلة «أوروبا»، فيجدها ويحملها على ظهره نحو شواطئ جزيرة كريت حيث يتخذ معها. في تجهيزها، تقوم الفنانة بربط الحاضر بالأسطورة بطريقة غير متوقعة، إذ تقترح قراءة بديلة، بل حتى معكوسة، تفسح مجالاً



ولفرضها رجال، عن الرغبة في السيطرة على المرأة وإخضاعها. تدركنا رحلة «أوروبا» إلى جزيرة كريت، بداية، بغنائم الحرب التي أخذها الكريتيون من الفينيقين. على مرّ القرون، وخصوصاً في الرسم الغربي، تتطور تصورات الأسطورة من فعل الاختطاف إلى حالة من الموافقة والرضى. لكن لطالما كانت وجهة النظر الذكورية هي الحاضرة والمعروضة. أما هنا فتختار الفنانة إنشاء علاقة مساواة بين الجنسين وإعادة قراءة للأسطورة عبر استبصار ووجهة نظر امرأة حرة مستقلة اليوم. تسعى الصلح إلى زعزعة توازن القوى بين الإله المسيطر والأميرة الخاضعة هنا، تتعاون الأميرة «أوروبا» مع «زوس» وتلاعب به. إنها هي التي تحمله وتمشي به على الماء، وتجعله يدور في الهواء بقدمها كالبالون. في بحثها، تسعى الفنانة إلى تفكيك الصور النمطية الجنسانية إلى أقصى الحدود، عبر عكس الأدوار والجناس، من بينها تحويل كلب «هرقل» إلى كلبة أنثى. يتمحور تجهيز «رقصة من حكايتها» حول قارب يدعونا إلى رحلة رمزية للانعتاق والمساواة بين الجنسين. غير أن هيكل القارب غير المختل ينشئ إلى أن هذه الرحلة لم تكتمل تماماً. يستقرّ تجهيز منيرة الصلح في مسار تنظّمه علاقات القوى، وسط المعرض، نرى القارب

## استراحة

إعداد نهم مسعود

### كلمات متقاطعة 4 5 4 3

**افقياً**

- 1- إسم علم مذكر - بحر عميقة - 2- رجل من السودان - سجن بالتركية - 3- عاصمة أوروبية - خاصتها - 4- مصيبة إجتماعية - سرير الطفل - للمساحة - 5- حرف جزم - ما يعنّده الوثنيون - ضمير منفصل - 6- ضل - الفرع الشمالي لنهر الرين في هولندا - 7- يتعدون عنه - منخفض بالأجنبية - 8- نسبة إلى مواطن من بلد أفريقي - دود الخشب - 9- خبز يابس - القز - 10- مدينة بولندية تعرف بإسم غدانسك

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**عمودياً**

- 1- مغنّية اشتهرت بضرب العود عاصرت عمر بن أبي ربيعة - 2- من الحبوب - ثغر - 3- نهر عراقي - ندم - 4- ظرف مكان - مدينة سورية - 5- مدينة مصرية - 6- عليهم لغة ما - حاجات ومقاصد - 7- ضمير متصل - للتأوه - شد والصق - 8- ينبوع بالأجنبية - للتفسير - أسر النساء في الحروب - 9- مدينة في دولة جنوب أفريقيا - 10- رئيس عربي

### حلول الشبكة السابقة

**افقياً**

- 1- شكيب أرسلان - 2- فوتنيلو - 3- يم - رهط - أمخ - 4- قنطار - برغي - 5- جوسر - أر - وا - 6- دل - كحل - هال - 7- اثره - مصارع - 8- نزنو - 9- لسانهم - اري - 10- تشمبرلين

**عمودياً**

- 1- شفيق جدابل - 2- كومنولث - ست - 3- ين - طس - رشاش - 4- بتراركه - نم - 5- انهر - نهب - 6- ريط - المرمر - 7- سل - بر - صن - 8- لوار - هاواي - 9- مغوار - رن - 10- ناجي العلي

### sudoku 4543

**شروط اللعبة**

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

**حل الشبكة 4542**

2	3	1	7	5	8	9	4	6
7	8	6	1	4	9	2	3	5
5	9	4	2	6	3	1	7	8
9	7	2	4	8	5	6	1	3
4	5	8	3	1	6	7	9	2
6	1	3	9	7	2	8	5	4
8	6	7	5	9	4	3	2	1
3	4	9	6	2	1	5	8	7
1	2	5	8	3	7	4	6	9

### مشاهير 4543

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

ممثّل اسكتلندي اشتهر بدور الملك ليونيداس في أحد أفلامه

6+11+7+10+8 = خلاف الحر ■ 5+2+3+1 = شاعر أموي ■ 1+4+9 = قبعة الملك

**حل الشبكة الماضية: سميد بن تيمور**

يحدث في القاهرة الآن

# فنادق مصر التاريخية في جعبة «أبناء زايد»

كبيرة رفعت التضخم إلى مستويات قياسية، وأثرت على مناحي الحياة كافة في البلاد... وهن اسرع في الشراء من الإمارات!

فجأة أصبحت الفنادق التاريخية المصرية بحوزة الإماراتيين في هذه الفترة من تاريخ مصر، حيث يابح كل شيء من أجل الدولار الأميركي. أزمة اقتصادية



شيد فندق «ماربوت» الخديوي إسماعيل الذي اشتهر برقم ديوت مصر إلى مستويات تاريخية أيضا

مصر السيامي وشركة «إيجوت» للفنادق الحكومية بقيمة 700 مليون دولار، ثم عن طريق شركة «ايكون» التي آلت إليها حصة 51 في المئة من ملكية الفنادق التاريخية بدلا من النسبة الأولى المعلن عنها، باعت «ايكون» الفنادق إلى «مجموعة أبو ظبي» الإماراتية القابضة، رغم أن وقت استحواد طلعت مصطفى على الفنادق من الحكومة المصرية، لم يُكشف عن هوية الشريك الأجنبي بشكل مباشر إلى الحكومة المصرية لشراء حصة الفنادق منها، في وقت تبحث فيه مصر عن مشترين لشركات عديدة طرحتها ضمن برنامجها للطروحات الحكومية، وارتسمت تساؤلات عدة عما إذا كان هذا يعكس غضبا متوقما بين القطاعين المصري والإماراتي، وخصوصاً مع إجماع توفير الدولار الذي يضرب نقسه سعودي وإماراتي عن الشراء المباشر للشركات المطروحة من قبل الحكومة المصرية والتراجع عن صفقات كثيرة جرى الحديث بشأنها وهذا كله قبل مصطفي القاضية في كانون الأول (ديسمبر) 2023 قرابة 39 في المئة من شركة «الغياسي» (شركة بين صندوق

الأعمال السابق هشام توفيق الذي أعلن وقت عمله في الحكومة أن صفقة بيع الفنادق التاريخية تشمل بعض أعمالها من بينها رواية «غموض»، كما تم تصوير مسلسل مصري يحمل عنوان «غراند أو تيل» في الفندق عام 2016. أما فندق «سيسيل» في الإسكندرية، فيرتبط باسماء مشاهير في الفن والسياسة أمثال فاتن حمامة،

والتي كانت طلعت مصطفى على الإمارات في الاستحواد على الصفقة، لكن جرت مياه كثيرة في نهر البيع الحكومي وألت الصفقة أخيراً إلى الإماراتيين، ويبدو أنها كانت مقدمة لصفقة «رأس الحكمة» (تابعة لحافظة مرسى مطروح) الأخيرة. لم تتبع الحكومة المصرية بشكل مباشر الفنادق للإماراتيين، لكنها لجأت إلى «وساطة» رجل الأعمال المصري هشام طلعت مصطفى الذي سُجن سابقاً على خلفية قتل الفنانة سوزان تميم في دبي يأتي ذلك ضمن برنامج الطروحات الحكومية الذي تعمل عليه مصر من أجل توفير الدولار الذي يضرب نقسه في الاقتصاد المصري بقوة، وجعل شركات تخرج من السوق بسبب ذلك للسباحة والفنادق «إيجوت» 27 فندقاً. بعدما لجأت الدولة إلى خطة لبيع الأصول الحكومية للقطاع الخاص في إطار ما يعرف بالتخارج، وبدأت الصفقة في عهد وزير قطاع

شخصيات شهيرة مثل تشارلي شابلن (1889-1977) وأفراد من العائلة الملكية البريطانية، والكاتب آرثر كونان دويل الذي ألف شخصية «شرلوك هولمز». وكان فندق «ريبنز كارلتون النيل»، أحد الفنادق المبيعة ضمن الصفقة، سُئِد في عهد عبد الناصر، وشارك في افتتاحه ملك الأردن، ورئيس سوريا آنذاك حافظ الأسد، وعُرف بأنه مكان إقامة الرؤساء بعدما أقام فيه الرئيس الأميركي جيرالد فورد حين زار مصر، والرئيس المصري الراحل أنور السادات. ويظل الفندق على المتحف المصري في ميدان التحرير عبر حديقة، ومن الناحية الأخرى تطل شرفاته على نهر النيل في وسط القاهرة.

ويعد «كتراكت أسوان» فندق الملوك الذي دأبها ما حل ضيوف مهنون جدا عليه من كل أنحاء العالم. الفندق بني على جزيرة «الفنتين» الشهيرة قبل 146 عاماً، وأقام فيه أمراء هولندا وإمبراطور النمسا فرنسوا جوزيف، وفنانون فرنسيون، وشهدت قاعاته الاحتفال بزفاف ابن الخديوي إسماعيل، وزفاف الملك فاروق على الملكة ناريمان آخر ملكات مصر. تعاون في تصميم فندق «ماربوت الزمالك» المعماري النمسوي يوليوس فرانز ويدل روس الذي صمّم قبل ذلك قصر عابدين، وقد مزج تصاميم تجمع الطرازات الإسلامية بالأوروبية في مبناه، واستغرق البناء خمس سنوات، إذ كان وقتها يسمى بـ «قصر الجزيرة»، قبل أن يتحول إلى «فندق قصر الجزيرة». وفي عام 1903، أضيفت غرف إلى القصر وأصبح فندقاً كبيراً، حتى إنه تحول إلى ثكنة عسكرية ومستشفى في الحرب العالمية الأولى (1914-1918). ثم تحول إلى سكن خاص للإمبر الشامي لطف الله حين اشتراه وتُغل في حوزته حتى تأميمه في عهد عبد الناصر ليصبح فندق «عمر الخيام» بحوي اليوم أجنحة ملكية وأخرى رئاسية وتديره مجموعة «ماربوت» العالمية.

أما فندق «ميناء هواس»، فقد شيّده الخديوي إسماعيل أيضاً أمام أهرامات الجيزة، أهم الأضر المصرية على مدار التاريخ، ضمّ الفندق أول مسبح في مصر، ومزّت عليه

المثقلة بالكتابة والنشر، عبر نشر المؤلفات الكاملة لشحادة وكتاب (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يضم أنشطة الدورة السابقة كاملة. يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك



تغيب عن المهرجات الإشكاليات الكبري التي تراقف معارض الكتب «الدولية» التي تُقام في لبنان

اللبناني في بناء الثقافة وصنعها وإصرار النخب الفكرية والادبية والجامعية على مدّ جذور التواصل والحوار وطرح الأسئلة الانشغالا الملحة. إلى جانب تكريم اعلام الثقافة في الطب والمسرح والمحاماة والادب والموسيقى

صحيح أنّ القضايا الكبري التي تشكّل المشهد الثقافي الواسع، تغيب عن «المهرجات اللبناني للكتاب» الذي يستمرّ حتى العاشر من آذار (مارس) في «دير هار الياس» في انطلياس. إلا أنّ هذا الموعد السنوي يعكس دينامية المجتمع

# مدرقة غزّة والنزوح واللجوء تخيّم على مهرجان «الحركة الثقافيّة . انطلياس» الكتاب خشبة خلاص في زمن التعصّب والانحطاط

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

السابع من كراسها السنوي «أعلام الثقافة في لبنان والعالم العربي» (800 صفحة) والكتاب السنوي الذي يحضر «اتحاد الكتاب اللبنانيين» بقوة في مهرجان انطلياس. يقول عضو هيئته الإدارية الشاعر طوني الفنان خضر رجب، المكتبات المحلية حاضرة هي الأخرى في أجنحة المعرض. يؤكد عدنان عليان الذي تجمع مكتبته أحدث إصدارات الدور اللبنانية أن التخفيضات على الأسعار تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء، ولا سيما الجيل الشاب. ويبدى عليان تفاؤلاً حذراً حول حركة المعرض التي وإن بدأت بطيئة، إلا أنها ستصاعد بشكل تدريجي اقتراباً من نهاية المعرض. أما في ما يتعلق بوجوه المعرض وآخر الإصدارات، فقد وقع الكاتب والمسرحي اللبناني عبيدو باشا كتابه المرجعي «تعا ولا تجي: مأساة عام على ولادة عاصي الرحباني» الصادر عن «دار لمنسن» حيث يتطرق بالنقد إلى تجربة الأخوين الرحباني وفيروز وإلى مواضيع جديدة تناقش للمرة الأولى مثل تجربة عاصي الرحباني الكامل واللغة الرحبانية «البيضاء» وما لها وعليها داخل التسيب اللبناني المعقد منطقياً وسياسياً وطائفياً إضافة إلى إدخال أعمال الرحبانية في المناهج التربوية مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أن المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

معرض

محمد ناصر الدين

ضمن رؤية «الحركة الثقافيّة- انطلياس» الملتزمة بالثقافة كعقل للتغيير والتنمية والتلاقي بين اللبنانيين، افتتحت «المهرجان اللبناني للكتاب» في دورته الحادية والأربعين في «دير مار الياس» في انطلياس، في ظاهرة ثقافية وفكرية تمتد حتى العاشر من آذار (مارس). تغيب عن المهرجان الإشكاليات الكبرى التي تراقف معارض الكتب «الدولية» التي تُقام في لبنان من قبيل حضور الناشر العربي والكلفة العالية للأجنحة، والانقسامات بين نقابة الناشرين والنادي الثقافي العربي وغيرها من المشكلات اللوجستية والإدارية والسياسية ولو مقنعة في معظم الأحيان. إلا أن معرض انطلياس يحتفظ بحيوية محلية محببة، إن دلت على شيء، فهو على دينامية المجتمع اللبناني في بناء الثقافة وصنعها وإصرار النخب الفكرية والادبية والجامعية على مدّ جذور التواصل والحوار في مواجهة التعصّب والانحطاط.

رؤية الحركة الثقافية للمعرض وإسرن أنشطته لخصّها أسين المعرض لهذا العام منبر سلامة لبنان والمنطقة، ولا سيما الإجراء الصهيوني في غزّة وسكوت الدول الغربية الرافعية له عن الإرهاب الممارس بحق الفلسطينيين

التخفيضات تراوح من عشرين إلى خمسين في المئة لتشجيع القراء الشباب

وغيرهم. المنتديات الادبية والفكرية والجمعيات لها حضورها الوازن هي الأخرى، إذ تعترّ فاليا عيسى السؤولة التنفيذية في «مركز الإمام موسى الصدر» عن فرحتها بحجم الإقبال على جناح المركز وتشديد الزوار على راهنية فكره والحاجة إلى طروحات التنوير والانفتاح في هذا الزمن الصعب.

كما أوضحت ميراي شحادة، مؤسسة «منتدى عبد الله شحادة شاعر الكورة الخضراء» (1910-1985)، أنّ المنتدى مزج الأنشطة التشكيلية والموسيقية مع تلك

«المهرجان اللبناني للكتاب» حتى 10 آذار (مارس) - «دير مار الياس» في انطلياس mcaleb.org/ar -



درّة فنادق مصر الشاهدة على تاريخها آلت إلى الإماراتيين عبر مجموعة طلعت مصطفى الاستثمارية



فندق «هاوس» بجوار اهرامات الجيزة صي عام 1891 تقريبا







## علي بالي



### اسعد ابو خليك

لماذا هذا التعصّب المجنون لحرب الإبادة من قبل بايدن:

(1) الرجل هو نتاج الحزب الديمقراطي القديم، الذي كان رافع لواء التعصّب للاحتلال والعدوان الإسرائيلي.

(2) هو كان من قلة غير يهودية جاهرت باكراً باعتناق الصهيونية.

(3) أحاط بايدن نفسه بفريق عمل (ضمّ أنتوني بلينكن) من اليهود والمسيحيين المتعصّبين لإسرائيل.

(4) كان الرجل طموحاً وسعى إلى الرئاسة منذ الثمانينيات، والطموح الرئاسي في هذا الحزب لا بد من أن يمرّ عبر اللوبي الإسرائيلي.

(5) عمل بايدن في لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ، وكانت اللجنة ولا تزال خاضعةً بالكامل لنفوذ اللوبي الإسرائيلي، ولما كان يسعى إلى رئاسة اللجنة، فإنه احتاج إلى كسب رضى اللوبي الإسرائيلي.

(6) بايدن لم يكن يوماً تقدمياً، بل كان محافظاً في مسائل المرأة والعرق.

وهذا الجانب توافق بالكامل مع مناصرة إسرائيل.

(7) بايدن من ولاية صغيرة وغير مؤثرة سياسياً (ديلاوير)، ولكسر حدود ولايته في التمثيل، احتاج أن يمتدّ نحو ولاية مجاورة، أي بنسلفانيا. وهذه الولاية تضمّ جالية يهودية صهيونية مؤثرة.

(8) من أجل كسب تأييد الأعضاء الجمهوريين في لجنة العلاقات الخارجية، وجد بايدن أنّ التعصّب لإسرائيل أسهل طريق لهم.

(9) بايدن لا يهتمّ بالجناح التقدمي في الحزب الديمقراطي لأن لا عهد له به، ولأنّه لم يكن إلا نتاج المحافظين في الحزب.

(10) بايدن في السياسة الخارجية منسجم مع نفسه. أيّد تاريخياً كل الحروب الأميركية (حتى تلك التي عارضها الديمقراطيون) كما أيّد كل الحروب الإسرائيلية، وحتى في اجتياح 1982، حين أثار وحشية العدوان حفيفة رونالد ريغان الذي كان من أشدّ المؤيدين لإسرائيل.

(تقول سير ريغان إنّ اجتياح 1982 كان من المرات النادرة التي ظهر فيها ريغان غاضباً). بايدن، في الجانب الآخر، حتّى منح بايغان على ارتكاب المزيد من المجازر من دون تمييز.

(11) يروي بايدن أنّ والده أوصاه بإسرائيل، ولكن هذا كلام لا صدقه، كما أنّ كلينتون روى أنّ قسّه في الطفولة أوصاه بإسرائيل. تتخيل أن يوصيك والدك على فراش الموت بدولة أجنبية؟

## دفاتر علي هامش الطوفان

# محمد عبلة يُعيد وسام «غوته»: بس ثقافة تشجّع الإبادة

الأاهرة - محمد علي

لم يتحمّل التشكيلي المصري المعروف محمد عبلة (1953) الانحياز الألماني إلى الإبادة التي ترتكبها إسرائيل في غزة، فقرر رد «وسام غوته» إلى الحكومة الألمانية احتجاجاً على موقفها «المشين». وقال الفنان لـ «الأخبار» إنه يقوم حالياً بزيارة عائلية في ألمانيا، متابعاً عن قرب التصريحات الألمانية الرسمية تجاه غزة، وجميعها مؤيد ومشجّع للحرب على القطاع. لذلك، «فور عودته، سيتخذ الإجراءات الرسمية لإعادة الوسام إلى معهد غوته في القاهرة». ولم يكتف عبلة بأنّه «أول فنان تشكيلي عربي يحصل على هذا الوسام» بحسب إعلان المعهد فوزه في أيار (مايو) 2022 بميدالية غوته التي تعد وسام شرف رسمي لجمهورية ألمانيا الاتحادية، وأهم جائزة في سياستها الثقافية الخارجية.

أثناء اتخاذه قرار ردّ الوسام، تذكّر عبلة قصيدة الشاعر المصري أمل دنقل «لا تصالح» وخصوصاً ذاك البيت الذي يقول فيه «لا تصالح ولو توجّجك بتاج الإمارة». لذا يؤكّد لنا أنّ ما يحدث في غزة لا يمكن أن يتحمّله أي إنسان، مضيفاً «هذه إبادة جماعية ولا يمكن وصفها بأي



النساء اتخاذه قرار ردّ الوسام، تذكّر عبلة قصيدة امه دنقل «لا تصالح ولو توجّجك بتاج الإمارة»

شيء آخر، مشدداً على أنّه لا يمكن أن يحتفظ بأي تكريم رسمي من الحكومة الألمانية. ومع ارتفاع أرقام الشهداء وانكشاف جرائم الاحتلال بحق الأطفال والنساء والمدنيين، انتظر عبلة أن تغير الحكومة الألمانية الرسمية لهجة خطابها تجاه ما يحدث هناك، إلا أنّها استمرّت به، بل دعمت الكيان العبري بالسلاح فيما

مارست المؤسسات الثقافية والفنية الألمانية قمعاً وإقصاءً للصوت المناصر لفلسطين. يرى عبلة أنه يجب على أيّ مثقف أو فنان أن يسجّل موقفاً معارضاً لما يحدث في غزة، و«لا يجوز الصمت على هذه الإبادة الجماعية»، مشيراً إلى أنّ «عدم المساواة والكيل بمكيالين والكلام عن الفلسطينيين كأنهم ليسوا موجودين، أو أنهم ليسوا

## مفكرة

### «حياة 2024»: عن التغريب والصراع الطبقي

تدعو «مؤسسة حياة الحويك للدراسات الثقافية»، اليوم الخميس، لحضور افتتاح المؤتمر العلمي «حياة 2024: التغريب بين البنى التحتية والفوقية في المشرق العربي» وأعماله، في مقرّ الإدارة المركزية للجامعة اللبنانية. تتخلّل المؤتمر ندوة حول كتاب «حروب الإعلام بين الاحتواء وإعلام الحرب - سوريا نموذجاً». كما يشهد نقاشاً حول المحور الأول «سوسيولوجيا الهويات وإعادة إنتاج التابع»، فيما يدور المحور الثاني حول «الحدود الفلسفية لهيمنة ثقافة الاستهلاك والفردانية: التحديات والبدائل الحضاري»، ويتمحور الثالث حول «الصراع الطبقي في ظل التحولات العالمية الراهنة». أما الرابع، فمخصّص لـ «الأحادية وما بعدها في النظام الدولي: أفق الحدث». وفي نهاية اليوم، سيكرم الكاتب والباحث الأردني موفق محادين، قبل إطلاق «جائزة سلمى الخضراء الجيوسي للأدب العربي والدراسات الحضارية» والإعلان عن الفائز بـ «جائزة حياة الحويك للأبحاث الثقافية».

المؤتمر العلمي «حياة 2024: التغريب بين البنى التحتية والفوقية في المشرق العربي»: اليوم الخميس - بدءاً من الساعة التاسعة والنصف صباحاً. قاعة المؤتمرات في إدارة الجامعة اللبنانية المركزية (المتحف - بيروت). للاستعلام: 76/965497



### حسين صفى الدين ندوة في الفلسفة

ضمن برنامجها الدوري «المنتدى الفلسفي»، ينظّم «معهد المعارف الحكيمة للدراسات الدينية والفلسفية»، غداً الجمعة، محاضرة بعنوان «الترجمة والقول الفلسفي بالعربية» يليقها الباحث حسين صفى الدين (الصورة). يسلم النشاط الضوء على أهمية المصطلح الفلسفي ودوره في بناء القول الفلسفي، مثيراً أسئلة عن الفلسفة ودور المصطلح فيها وأهمية العناية بهذا الجانب نظراً إلى أهميته في قيام بناءات فلسفية جديدة.

محاضرة «الترجمة والقول الفلسفي بالعربية»: غداً الجمعة - الساعة الثالثة والنصف عصراً - «معهد المعارف الحكيمة» (سان تيريز - مجمع يحفوفي) - بلوك C - الطبقة الثالثة/ ضاحية بيروت الجنوبية). للاستعلام عبر «واتساب»: 76/611266



### عبد الملك سكريّة: قاطعوا من أجل فلسطين

إيماناً بأحقّة القضية الفلسطينية ودعمًا للشعب الفلسطيني المقاوم، تدعو «جمعية آل المقداد الخيرية»، بالتعاون مع حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان، اليوم الخميس، إلى حضور ندوة عن أليات مواجهة الاحتلال ومقاطعة الشركات والسلع الداعمة للكيان الصهيوني. الحدث الذي تحتضنه الجمعية في مقرّها في الرويس، يتحدث فيه عضو الحملة ورئيس «الجمعية الوطنية لمقاومة التطبيع» عبد الملك سكريّة (الصورة). علماً أنّ فعاليات النشاط ستنقل مباشرة على صفحة حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان على فيسبوك (@cbsi.lb).

ندوة لعبد الملك سكريّة: اليوم الخميس - الساعة السادسة مساءً - مقرّ «جمعية آل المقداد الخيرية» (الرويس - ضاحية بيروت الجنوبية).