

هوجة جديدة
من النزوح
السوري إلى لبنان

5

الأكخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

العميك ريشا في قبضة الأمن العام

أداره مشغلان من بيروت ونقل عملاء من المطار وإليه
تصوير شخصيات أمنية ومراكز للجيش والمقاومة في كسروان



هوكشتين: المهمة الأولى لـ «اليونيفل»... إزالة الخيم فرنسا تخدم حكومة وخارجية «بلا ركاب» [2]



شبكة «أوبتيوم»

ارتكابات سلامة
وأعوانه

[7.6]

OPTIMUM
INVESTMENT GROUP

الحدث

انقلاب الفابون
فرنسا تخسر
آخر قلاعها
الافريقية

8

11

تقرير

مشروع حل
مصري للسودان

12

فلسطين

اتفاق على
وحدة المواجهة

16

موسيقى

سيلين ديون
هل هناك حياة
خارج الخشبة؟

الحدث

الغابون تكمل «حزام الانقلابات» فرنسا تخسر آخر «قلاعها» الأفريقية

محمد عبد الكريم احمد

فيما لم يخفت بعدُ، الجدل الذي أثاره خطاب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، خلال «مؤتمر السراء» في باريس (28 الجاري)، والذي صدر فيه خطابا استعماريًا بامتياز تجاه دول القارة الأفريقية (الفرنسية سابقًا) في سياق حديثه عن أولويات سياسات بلاده الخارجية، شهدت الغابون، وهي واحدة من آخر قلاع النفوذ الفرنسي في القارة، انقلابًا عسكريًا يعرّض بقوّة ظاهرة «حزام الانقلابات» في غرب أفريقيا كسماز بديل، مرحليًا على الأقلّ، لإخراج دول الإقليم من أزماتها المستحكمة، والتحرّر من تبعات الارتباط بفرنسا، بوصف بقوّة ظاهرة «حزام الانقلابات» في الدول الأفريقية المنتجة للبترول، على الأقلّ، لإخراج دول الإقليم من أزماتها المستحكمة، والتحرّر من تبعات الارتباط بفرنسا، بوصف ذلك رغبة شعبية تجلّت بشكل لافت في السنوات الأخيرة، في أرجاء الإمبراطورية الفرنسية السابقة كافة.

الطريق إلى الانقلاب: توافق المخدمات والتأنيب

خرج ضباط في الجيش الغابوني، صباح الـ30 من الجاري (أمس)، بعد دقائق قليلة من إعلان الرئيس «المعزول»، علي بونغو، فائزًا في الانتخابات الرئاسية الأخيرة لفترة شائنة، ليعلموا استلامهم إلى السلطة في البلاد، بصفتهم «معلمين» لجميع القوات الأمنية والدفاعية، وإلغاء نتائج عن مقدرات الغابون الاقتصادية (مع غينيا الاستوائية، والكاميرون، وجمهورية الكونغو الديمقراطية)، في ما عني حسم الخلافات بين بونغو وغريميه في الانتخابات الأخيرة، البرق أوندو أوسام، الذي حلّ ثانيًا، وفق النتائج المطعون في صحتها من التحالف الداعم له)، وخلافًا لدول إقليم الساحل التي

قدرة الحزب الحاكم، «الديموقراطي الغابوني»، على مواجهة مخاوف المواطنين من ترسّي الأوضاع الاقتصادية، فضلًا عن تراجع صحته (مواليد عام 1959، ويمز بازيمات صحية خطيرة منذ عام 2018)، وتاكل شعبيته في الأساس (فاز في الانتخابات التي أجريت في عام 2022 (من 1,5% في عام 2021، وكان متوقعًا تحقيقه 2,7%، في العام الجاري)، وذلك على خلفية تحسّن أداء قطاع البترول (نتجت الغابون نحو 181 ألف برميل يوميًا، ما يضعها في المرتبة السابعة بين الدول الأفريقية المنتجة للبترول، خلف نيجيريا، والجزائر، وأنغولا، وليبيا، ومصر، والكونغو). أيضًا، حقق الميزان المالي للغابون فائضًا بنسبة 0,8% في العام الماضي، فيما انخفضت نسبة الديون من الناتج المحلي الإجمالي إلى 52,6% في العام نفسه، مقارنة بنسبة 66% في عام 2021، مع وصول نصيب الفرد من هذا الناتج إلى أكثر من 8 آلاف دولار سنويًا (2021)، علماً أنه يمكن ملاحظة استمرار ترسّي العديد من المؤشرات الاجتماعية، من مثل تجاوز الفقر حاجز 33% من سكان البلاد، ووصول البطالة إلى 28,8%، وجاءت الغابون في المرتبة 110 من 189 في مؤشر الأمم المتحدة للتنمية البشرية، لتتقرب بشكل عام من حافة

واحد فقط من وصول نحو مئة جندى اميركي إلى الغابون (6 كانون الثاني) بتوجيه من الرئيس السابق، دونالد ترامب، لمواجهة احتجاجات كانت مرتقبة في جمهورية الكونغو الديمقراطية المجاورة.

نهاية الإمبراطورية الفرنسية؟

عزا مكارون، في كلمته أمام سفراء بلاده، التطوّرات الأخيرة في النيجر، إلى «الضعف الذي اعترى البعض



بعد دقائق من إعلان الرئيس «المعزول»، فاز في الانتخابات الرئاسية لفترة شائنة، أعلن الضباط استيلاء هم على السلطة (أف ريف)

تجاه الانقلابيين السابقين»، وانتقد بصلف وأصح صواقف الدول الراضة للتلخخ العسكري في النيجر ضمن تكثّل «إكواس» الفرنسي.

ويبدو السلوك الفرنسي متسكّأً تماماً مع طبيعة علاقات باريس ببعواصم أفريقيا الفرونكوفونية، هذا العمل في مسار وحيد ومحدّد،



عام 1973، وإرسائه دعائم حكم «أسري» تجاوز في واقع الأمر المفهوم التقليدي عن «دولة الحزب الواحد»، وتاكل الحدود في عهده بين الحزبي والأسري في الدولة الصغيرة (يبلغ عدد سكان الغابون حالياً 2,4 مليون نسمة، يعيشون على مساحة 268 ألف كيلومتر مربع)، ووجود معارضة هزيلة له اتخذت من باريس مقراً لها طوال العقود الفائتة. كما اشتهر بونغو الأب بكونه واحداً من أوثق حلفاء

فرنسا في القارة، ومن أغنى الزعماء الأفارقة جنوب الصحراء (لا يزال معروفاً بتشييده قصرًا خصّص لاستضافة قفّة «منظمة الوحدة الأفريقية» في عام 1977، بتكلفة تقرب من 900 مليون دولار). وسار بونغو الابن، الذي تقلّد منصب وزير الدفاع قبل وصوله إلى الرئاسة بسنوات، على خطى والده في التحالف مع فرنسا (والولايات المتحدة). الأمر الذي عزّز قدرته على تحقيق استقرار واضح في البلاد، على رغم فشله في تحقيق أجدانته الانتخابية المتكرّرة (وأخرها في العام الجاري) تحويل الغابون إلى اقتصاد صاعد.

وكانت الغابون إحدى محطات جولة الرئيس الفرنسي الأفريقية، في الربيع الماضي (إلى جانب أنغولا والكونغو برازافيل وجمهورية الكونغو الديمقراطية)، حيث تضمّنت أجندة مكارون الرئيسية، في الختزال بات تقليداً فرنسيًا في القارة، بند «مكافحة النفوذ الروسي في القارة» من باب تقديم الدعم الأمني للدول التي تعاني مشكلات أمنية وعسكرية. وتعهّد مكارون، خلال الزيارة، بأن قواعد بلاده المتخفية في أفريقيا (في السنغال وساحل العاج والغابون، بحسب تصريحه) ستدار لاحقاً بشكل مشترك مع جيوش تلك الدول، وهو تعهّد لا يبدو أنه حقق اختراقاً في حالة الغابون تحديداً. وكان لافتاً أن جدول الجولة شمل الاتهامات الفرنسية للأفراد من عائلة بونغو، في قضية غسيل أموال واختلاس بقيمة 85 مليون يورو لتحويل الاستيلاء على جانب من «إمبراطورية عمر بونغو العقارية» في فرنسا، فيما خفّقت، وبشكل ملحوظ منذ نهاية عام 2021، حدّة الاتهامات الموجّهة إلى أحد بنوك فرنسا الرئيسية، «بي إن بي باريسا»، بالتورّط المتعدّد في غسل هذه الأموال.

ويبدو بعد شهر من زيارة مكارون للبيريفيل، أن الوصلة الفرنسية مع الغابون، القائمة على تقديم دعم مصرفي مخصص لها، والتي كانت «تتمخّر» عن مصالح الكبير بين فرنسا والغابون، «والنظام المشبوه» المكوّن من الشبكات السياسية والتجارية غير الرسمية، والذي يركّز المحسوبية والربح غير المشروع والفساد، ويميّز الشركات والسياسيين الفرنسيين المتعدّدي الجنسيات، تحت شعار (فرنسا- الأفريقية)، «الفضح» في أعقاب المفضّح، عُرفت بسلسلة «بونغو ليكس»، وفي عدد من هذه التقارير، تتعرّض الصحيفة أدلة على صلة بشركة «دلتا سينيرجي» (Delta Synergie) التي تقض العائلة الحاكمة عليها، «كشفت عن حجم من النهب لا مثيل له على الأرجح، في العلاقات بين فرنسا ومستعمراتها السابقة»، بتنبّه على الثروة التي خلفها بونغو الأب. وفُذرت «الورثة» اليوناني، بصفتها لم توفر قطعاً واحداً في اقتصاد البلاد، من أفراد العائلة بنحو «مئات الملايين

نشاط في المحال

على رغم إصابته بجلطة دماغية في عام 2018، وانشطار أنباء عن عدم قدرته على متابعة الحكم، وحالة «الاجواء المريبة». كذلك، تنقل المجلة الأميركية عن إريك بنجامسون، سفير الولايات المتحدة السابق لدى الرئيس البالغ من العمر 60 عاماً في الغابون، في عام 2015، «كيسة ملحوظة» من المعلومات حول هذا الموقع «المرج»- في بلد تتعامل فيه العائلة الحاكمة مع خزينة الدولة كما لو أنّها «حساب

سياسي وعسكري نظير استفزاز موارد البلاد وتغذية استدامة الفساد السياسي فيها، قد انقطعت بشكل مباغت، على نحو يتكرّر جزئياً برواية شهود عيان لخروج القوات الفرنسية من قاعدة «كامب ليمونيه» في جيبوتي على يد القوات الأميركية، على نحو «مهين» عبّر عن استياء واشنطن من أداء فرنسا الأفريقي في ذلك الوقت.

ماذا بعد؟

يبدو مبعكراً للغاية توقع النتائج المترتبة على انقلاب الغابون؛ لكنّ ثمة مؤشرات خطيرة للغاية، إذ كان الانقلاب متوقعاً بشكل أكبر في الكاميرون المجاورة برئاسة بول بيا (90 عاماً) الذي يحكم البلاد منذ 41 عاماً، وتمكّن، في الفترة الأخيرة، من توطيد علاقاته مع شركاء أمنيين خارج الدائرة الفرنسية التقليدية (مثل روسيا، في ظل وجود إسرائيلي لافت في الحرس الرئاسي منذ عقود). كما أن وقوع الانقلاب في خصمّة أزمة تكثّل «إكواس» في النيجر يكشف عن حجم المشكلات الخطيرة التي تواجهها الدول الأفريقية في ظل حكومات وإدارات تغلّب الاعتبارات الخارجية بصورة كاملة على حاجات مجتمعاتها. وبات توقع الانقلابات في القارة في الفترة المقبلة مسألة غير مثيرة للدهشة، بل ومفهومة الدوافع أكثر من ذي قبل؛ ما يدفع إلى القول بانطلاق مرحلة من عسكرة السياسة والحكم في أفريقيا بشكل مباشر، وتراجع مرتقب في أيّ تحولات ديموقراطية (وإنّ شكلية) مصلحة لإطلاق مراحل انتقالية في أغلب أرجاء القارة، وفي المقابل، فإن صغر حجم القوات المسلحة الغابونية (خمسة آلاف جندي تقريباً وفق تقديرات 2017 جندى فوقية التغيير المرتقب يؤشّر إلى فوقية التغيير المرتقب في إدارة البلاد، ويثير تساؤلات حول حجم القاعدة الشعبية التي ستؤيّد الانقلاب، وقدرة قادته على طرْح ملاحم مرحلة انتقالية جادة لا تقتصر على تعزيز سلطة الأجهز العسكرية والأمنية، وتتجاوزها إلى أجندة شعبية عريضة عانت في السنوات الأخيرة من سياسات بونغو، وفي صميمها اللاعدالة في توزيع الموارد، وقصور الإصلاح الاقتصادي وعدم مساءلة الفساد المؤسسي، وتفاقم المشكلات الاجتماعية الخطيرة، من مثل البطالة في دولة ذات اقتصاد كبير نسبياً، قياساً إلى حجم سكان صغير.

الفقر. وشغل هذا الخلاف ودور فرنسا في القارة الإعلام الفرنسي في تلك الفترة إلى حد كبير، وتحديداً صحيفة «ميديا بارت» الاستقصائية، التي نشرت مقالات عدّة حول هذا الملف، عُرفت بسلسلة «بونغو ليكس»، وتابع «كوارتز» أنه وعلى رغم أن الرؤساء الفرنسيين السابقين، بمن فيهم جاك شيراك ونيكولا ساركوزي، ينفون ذلك، إلّا أن هناك مزاعم تفيد بأنهم استقادوا من ملايين الدولارات في حملات انتخابية غير قانونية، من شخصيات مثل عمر وعلي بونغو، في حين يتمخّ كبار المواطنين الفرنسيين بمنافع متزايدة في الدول الاستعمارية السابقة.

ويبقى لافتاً أن القوى الغربية عجزت مجدداً عن توقع الأحداث القادمة في الغابون، علماً أن الرأي العام، في الأوامر المنصرمة، كان يعبّر عن عدم رضى متزايد هناك، ما جعل بعض المراقبين يحذرون من أنّ نظام بونغو بات يفتق «على ساق واحدة»، وتزّامن هذه المعطيات مع «فترة تاريخية» تشهدها القارة، حيث «تذبذب» دولها، واحدة بعد أخرى، بسنوات من الاستعمار والفساد والإهمال، جرى خلالها استغلال مواردها ونهبها بشكل منهج.

العالم

تقرير

عودة الاجتماعات العبيئة إثيوبيا - مصر: لا اتفاق

الشاهرة- الاخبار

انتهت الاجتماعات التي احتضنتها مصر على مدار يومين من أجل الوصول إلى اتفاق بشأن «سدّ النهضة»، بناءً على ما جرى التوصل إليه خلال اللقاء، الذي جمع الرئيس المصري، عبد الفتاح السيسي، ورئيس الوزراء الإثيوبي، أبي أحمد، في القاهرة الشهر الماضي، بالفشل في تحقيق اختراقات إيجابية، إذ جرى فقط الاتفاق على عقد اجتماعات جديدة منتصف أيلول المقبل تستضيفها أنيس أبيابا، بمشاركة وفود فنية وقانونية من مصر وإثيوبيا والسودان، ما أثار شكوكاً إضافية في إمكانية تحقيق تسوية ترضى الأطراف الثلاثة بشأن ملء سدّ النهضة وتشغيله خلال 4 أشهر، وهو ما كان أعلن عنه بشكل مشترك في تموز الماضي.

وجرى الترتيب لاجتماعات القاهرة على مدار 5 أسابيع، بما شمل تقديم مصر مقترحات فنية عديدة حول ملء السد وتشغيله، انطلاقاً من اتفاق المبادئ الموقع عام 2015. لكنّ هذه المقترحات لم تجد استجابة من الجانب الإثيوبي الذي ظلّ متمسكاً بوجهة نظره، ولم ترتبط التخطّطات الإثيوبية فقط بعملية الملء - التي بدأت نسختها بالفعل -، ولكنها شملت أيضاً التوصل إلى اتفاقيات دائمة مرتبطة بتشغيل السد وسنوات الملء، إذ عتدّ ذلك شأنًا داخليا ليس من السموح التدخل فيه لدول الجوار.

وفي السياق، تحاول أنيس أبيابا عبادة معادلة جديدة تضمن «الاستخدام العادل والمعقول لياه النيل في المستقبل، عبر تنظيم عمل السد وتبادل المعلومات مع الجانب المصري، وهو الأمر الذي ترفضه القاهرة، وتحاول التعلّب عليه بالإفصاح عن مخاوفها من السد في خلال المفاوضات، من دون التطرق إلى مسألة الحصص في مياه النيل، والواقع أنّ إثيوبيا تتطلّع إلى اتفاقات «فضفاضة» لا ترضيها بأي إجراءات عقابية تنظم عمل السد وتبادل المعلومات مع الجانب المصري، وهو الأمر الذي ترفضه القاهرة، وتحاول التعلّب عليه بالإفصاح عن مخاوفها من السد في خلال المفاوضات، من دون التطرق إلى مسألة الحصص في مياه النيل، والواقع أنّ إثيوبيا تتطلّع إلى اتفاقات «فضفاضة» لا ترضيها بأي إجراءات عقابية تنظم عمل السد وتبادل المعلومات مع الجانب المصري، وهو الأمر الذي ترفضه القاهرة، وتحاول التعلّب عليه بالإفصاح عن مخاوفها من السد في خلال المفاوضات، من دون التطرق إلى مسألة الحصص في مياه النيل، والواقع أنّ إثيوبيا تتطلّع إلى اتفاقات «فضفاضة» لا ترضيها بأي إجراءات عقابية تنظم عمل السد وتبادل المعلومات مع الجانب المصري، وهو الأمر الذي ترفضه القاهرة، وتحاول التعلّب عليه بالإفصاح عن مخاوفها من السد في خلال المفاوضات، من دون التطرق إلى مسألة الحصص في مياه النيل، والواقع أنّ إثيوبيا تتطلّع إلى اتفاقات «فضفاضة» لا ترضيها بأي إجراءات عقابية تنظم عمل السد وتبادل المعلومات مع الجانب المصري، وهو الأمر الذي ترفضه القاهرة، وتحاول التعلّب عليه بالإفصاح عن مخاوفها من السد في خلال المفاوضات، من دون تطسيق معها.

ما تشير إليه مصادر «الإخبار» وحتى اليوم، انقضى نحو 6 أسابيع من الشهور الأربعة المتفق عليها بين السيسي وأبي أحمد، من دون الوصول إلى نتائج، في وقت يشهد فيه الموقف السوداني حالة جمود بسبب الأزمة الداخلية، ما يعني أنّ «المواجهة المباشرة محتومة بين القاهرة وأنيس أبيابا» في ظلّ «عدم وجود كفة مرهجة على غرار الجولات السابقة، وغياب الحديث عن إدخال أطراف أخرى في التفاوض كالاتحاد الأفريقي»، وفق أحد المصادر. ويضّاف إلى ذلك، أن المفاوضات تجري في الوقت الذي تباشر فيه إثيوبيا عملية الملء الرابع للسد، وهو ما يشعرها بإرتياح شديد، في ظلّ عجز القاهرة عن إتخاذ عملية الملء، التي تجري من دون تنسيق معها.

كلّ ما تقدّم يشي بأن شهور التفاوض الأربعة ستنتهي من دون الوصول إلى اتفاقيات مشتركة بشأن السد، بينما تعوّل مصر على كسب عامل الوقت، باعتبار أنّ استكمال الملء الرابع لن يضرّ بمصلحتها المالية، بعدما جاءت كميات الأمطار أكبر ممّا كان متوقّعاً.

تقرير

أميركا تعزز حضورها المباشر في اليمن

ممنوع على السعودية عقد السلام

لقمان عبد الله

وصلت، في الفترة القصيرة الماضية، قوات أميركية إضافية إلى البحر الأحمر وبحر العرب وخليج عدن، على رغم أن الحرب في اليمن تشهد خفصاً ملحوظاً للتصعيد منذ سنة ونصف وستة تقريبا. وتُضاف هذه التعزيزات الجديدة إلى تلك التي أرسلتها واشنطن قبل ذلك، والتابعة للأسطول الخامس الذي يتخذ من البحرين مقراً له، وأبلغت مصادر عسكرية أميركية، وسائل إعلام خليجية، بأن الولايات المتحدة تواجه تحديات واضحة في اليمن. وقبل ثلاثة أيام، أجاب الرئيس الأميركي، جو بايدن، الصحافيين في البيت الأبيض عن سبب التواجد في البحر الأحمر بالقول: «سبق أن حذرتهم، ولكنهم لم يستمعوا، ولم يأخذوا كلامي على محمل الجد.

ولقد رأيت في الإعلام وغير وسائل التواصل الاجتماعي ردود فعل الحرب على دخولنا البحر الأحمر.» ورأى على سؤال «ليس من حقهم معرفة سبب دخولكم والتمركز في باب المندب والحدود اليمنية باعتبار ذلك يشكل تهديداً؟»، قال: «هذا ليس من شأنهم. نحن نعمل ما نريد.»

وكان المبعوث الأميركي إلى اليمن، تيم ليندركينغ، قال بعد عودته إلى واشنطن من زيارته الأخيرة إلى المنطقة منتصف الأسبوع الماضي، إن «اليمن هو الأولوية في السياسة الخارجية للولايات المتحدة وإدارة الرئيس بايدن وثالثة الرئيس كامالا هاريس»، ما يدل على أن عمليات التحشيد الأحشد، إنما تأتي في اليمن، سياق تلبية تلك الأولوية. إذ ازديادت الخشية الأميركية، في الآونة الأخيرة، من منافسة قوى إقليمية ودولية للولايات المتحدة في واحد من المناطق الحيوية في العالم، فضلاً عن امتلاك القوات اليمنية أسلحة بحرية حديثة ثبت من خلال المناورات والتدريبات التي أجرتها، أنها قادرة على أن تشكل تهديداً للتواجد الأجنبي في المياه الإقليمية اليمنية.

على أي أساس ان العملية السياسية لإنهاء الصراع، لا فقل لها في الوقت الراهن، وهم يجمعون بمؤشرات متشابهة إلى حضورهم المباشر في هذا الصراع، عبر تحشيف نشاطهم البحري، وبواسطة الوكلاء المحليين في اليمن، وكذلك عبر حلفائهم العثمانيين والإماراتيين في اليمن، السابق، شذبت القوات الأميركية من محيط المنطقة العسكرية الأولى على ضواحي مدينة سيئون، المركز الإداري لواءي حضرموت. كذلك، توجه السفير الأمريكي لدى اليمن، ستيفن فاجن، أمس، إلى مدينة المكلا، بحسب ما أكد محافظ حضرموت في صنعاء، اللواء لقمان باراس، في حديث إلى «الأخبار»، وفي خلال زيارته، تقدف فاجن القوات الأميركية في مطار الريان، ثم توجه مساءً إلى مطار سيئون حيث كانت في استقباله قيادة المنطقة العسكرية الأولى وقوات عسكرية سعودية وضباط أميركيون، ووصف باراس الزيارة بمظلة زيارة رئيس «مجلس القيادة الرئاسي»، رشاد العليمي، إلى محافظة المهرة الأسبوع الماضي، وطلبه من السكان المحليين التعاون في مكافحة التهريب والنقطة في مواجهة خطر الاختراق من المنظمات والجماعات الإرهابية، ووقف النُخادم الصريح مع ما سماها «الليشيات الحوثية». وما تقتضيه الخطة الأميركية أيضاً تشكيل لجنة



قوات أميركية في أحد الجز اليمنية (رأسيف - من الوهب)

ومحاولة منع هؤلاء الأطراف، سواء بالديبلوماسية أو بالقوة العسكرية، من الخروج عنها. وعلى عكس دعواتها المتكررة إلى إيجاد حل سياسي شامل ونهائي للحرب، فإن الولايات المتحدة تعيق أي عملية سياسية يمكن أن تقضي إلى إنهاء النزاع، بل وثبتت، في الوثائق المسربة من البنتاغون، أن السعوديين كانوا على استعداد إلى

حد كبير للتخلي عن وكلائهم، من أجل إنهاء حرب الاستنزاف هذه، لكن الأميركيين سرعان ما أرسلوا ديبلوماسيهم إلى المنطقة للضغط على الحكومات المعنية لتقويض العملية التفاوضية. كذلك، تضع واشنطن، من بين خطوطها الحمر، منع حركة «انصار الله»، من الوصول إلى المابع النقطية والسعوديةيين كانوا على استعداد إلى والغازية، وهو ما جرى التعبير علناً

وبرسائل عبر الوسطاء إلى قيادة صنعاء، بعدما أثار تقدم قوات هذه الأخيرة في محافظة مارب وسيطرتها على معظم مديرياتها، قلق واشنطن، ودفع بها نحو التهديد المباشر بشكل غير مسبق، بأنها «لن تسمح للحوثيين بدخول مارب»، والمقصود هنا مديرية الوادي التي يسترجع منها النفط والغاز. ولمآ لم تفلح القوات المحلية المدعومة من الطيران

«المارينز» في أسواق حضرموت ومدارسها: توطئة لتطبيع الاحتلال

عن التفريط بالسيادة الوطنية، وبالعودة إلى التحركات العسكرية، قالت مصادر متعددة، أحدها عسكري في حضرموت، إن العشرات من العناصر التابعين لقوات «المارينز» الأميركية وصلوا، فجر الإثنين، إلى مطار سيئون الدولي، على متن طائرة عسكرية سعودية. وأشارت إلى أن المنطقة العسكرية محيط المنطقة العسكرية الأولى في ضواحي مدينة سيئون، المركز الإداري لوائي حضرموت. كذلك، توجه السفير الأمريكي لدى اليمن، ستيفن فاجن، أمس، إلى مدينة المكلا، بحسب ما أكد محافظ حضرموت في صنعاء، اللواء لقمان باراس، في حديث إلى «الأخبار»، وفي خلال زيارته، تقدف فاجن القوات الأميركية في مطار الريان، ثم توجه مساءً إلى مطار سيئون حيث كانت في استقباله قيادة المنطقة العسكرية الأولى وقوات عسكرية سعودية وضباط أميركيون، ووصف باراس الزيارة بمظلة زيارة رئيس «مجلس القيادة الرئاسي»، رشاد العليمي، إلى محافظة المهرة الأسبوع الماضي، وطلبه من السكان المحليين التعاون في مكافحة التهريب والنقطة في مواجهة خطر الاختراق من المنظمات والجماعات الإرهابية، ووقف النُخادم الصريح مع ما سماها «الليشيات الحوثية». وما تقتضيه الخطة الأميركية أيضاً تشكيل لجنة



التحركات تأتي في إطار المساعي الأميركية للتهيئة المجتمع (من الوهب)

تقرير

مشروع حلّ مصري للسودان

حكومة وحدة وجيش مهيك

القاهرة ـ الأخبار

السعودي في منع ذلك، استعانت الولايات المتحدة بالإمارات التي كانت أعلنت رسمياً عام 2019 خروجها نهائياً من الحرب، وأجبرتها على التقدم من محافظة شبوة للانتفاف على قوات صنعاء، الأمر الذي باء بالفشل في نهاية المطاف جراء تعرض أبو ظبي ودبي للقصف اليمني، والذي أرغم الإماراتين على وقف هجومهم.

إلى جانب ما تقدم، تهتذ واشنطن بمنع حكومة الإنقاذ من امتلاك قدرة اقتصادية، أو الاستثمار في الموارد النفطية والتحكم بالمرافق البحرية الجوية والبرية، وهي ولو سمحت برفع جزئي للحصار، فإن ذلك جاء ضمن التوازنات التي فرضتها قوات صنعاء على الأرض. وأجبرت الأميركيين على الذهاب إلى الهدنة. وفي هذا السياق، ترفض الولايات المتحدة اليوم صرف المرتبات من الموارد النفطية لعدد، يدعى كونه عملية معقدة. كما اعتبر ليندركينغ أن «مطالب الحوثيين بصرف المرتبات من متפרقة، ونوع من الألعاب السياسية التي ينبغي عليهم التوقف عن ممارستها».

أما بخصوص المشاركة العسكرية الأميركية، فإن الكونغرس أجرى مناقشات متعددة طوال فترة الحرب، أكد خلالها عدد من أعضائه مثل رو خانا، وراند بول، وكريس مورفي، وتيد ليو، وبيرني ساندرز، أن الأخيرة في محافظة مارب وسيطرتها على معظم مديرياتها، قلق واشنطن، ودفع بها نحو التهديد المباشر بشكل غير مسبق، بأنها «لن تسمح للحوثيين بدخول مارب»، والمقصود هنا مديرية الوادي التي يسترجع منها النفط والغاز. ولمآ لم تفلح القوات المحلية المدعومة من الطيران

رسمي إلى الرأي العام، وفق المصادر، «المبادرة التي أطلقتها قوات الدعم السريع، مع مناقشة تفاصيلها»، وهي تدعو إلى «تشكيل حكومة موحدة تضم كل الأطراف لإدارة المرحلة الانتقالية التي تنتهي بعودة الجيش إلى العمل العسكري فقط وانتخاب رئيس وبرنامج جديدين»، وذلك بمشاركة «القوى المدنية وأطراف من الحكومة السابقة مع شخصيات سودانية تحظى بثقة المجتمع الدولي»، بحسب المصادر.

وكان البرهان أكد، في خلال زيارته المصرية، أنه «لا نية لدينا (الجيش) للسيطرة على السلطة»، متجهداً بـ«السعي لإقامة نظام ديموقراطي وإجراء انتخابات حرة نزيهة في السودان»، و«السعي الانتقالية حقيقية»، وإن طالب بـ«نظرة

تقرير

مشروع حلّ مصري للسودان

حكومة وحدة وجيش مهيك

السعودي في منع ذلك، استعانت الولايات المتحدة بالإمارات التي كانت أعلنت رسمياً عام 2019 خروجها نهائياً من الحرب، وأجبرتها على التقدم من محافظة شبوة للانتفاف على قوات صنعاء، الأمر الذي باء بالفشل في نهاية المطاف جراء تعرض أبو ظبي ودبي للقصف اليمني، والذي أرغم الإماراتين على وقف هجومهم.

إلى جانب ما تقدم، تهتذ واشنطن بمنع حكومة الإنقاذ من امتلاك قدرة اقتصادية، أو الاستثمار في الموارد النفطية والتحكم بالمرافق البحرية الجوية والبرية، وهي ولو سمحت برفع جزئي للحصار، فإن ذلك جاء ضمن التوازنات التي فرضتها قوات صنعاء على الأرض. وأجبرت الأميركيين على الذهاب إلى الهدنة. وفي هذا السياق، ترفض الولايات المتحدة اليوم صرف المرتبات من الموارد النفطية لعدد، يدعى كونه عملية معقدة. كما اعتبر ليندركينغ أن «مطالب الحوثيين بصرف المرتبات من متפרقة، ونوع من الألعاب السياسية التي ينبغي عليهم التوقف عن ممارستها».

أما بخصوص المشاركة العسكرية الأميركية، فإن الكونغرس أجرى مناقشات متعددة طوال فترة الحرب، أكد خلالها عدد من أعضائه مثل رو خانا، وراند بول، وكريس مورفي، وتيد ليو، وبيرني ساندرز، أن الأخيرة في محافظة مارب وسيطرتها على معظم مديرياتها، قلق واشنطن، ودفع بها نحو التهديد المباشر بشكل غير مسبق، بأنها «لن تسمح للحوثيين بدخول مارب»، والمقصود هنا مديرية الوادي التي يسترجع منها النفط والغاز. ولمآ لم تفلح القوات المحلية المدعومة من الطيران

رسمي إلى الرأي العام، وفق المصادر، «المبادرة التي أطلقتها قوات الدعم السريع، مع مناقشة تفاصيلها»، وهي تدعو إلى «تشكيل حكومة موحدة تضم كل الأطراف لإدارة المرحلة الانتقالية التي تنتهي بعودة الجيش إلى العمل العسكري فقط وانتخاب رئيس وبرنامج جديدين»، وذلك بمشاركة «القوى المدنية وأطراف من الحكومة السابقة مع شخصيات سودانية تحظى بثقة المجتمع الدولي»، بحسب المصادر.

وكان البرهان أكد، في خلال زيارته المصرية، أنه «لا نية لدينا (الجيش) للسيطرة على السلطة»، متجهداً بـ«السعي لإقامة نظام ديموقراطي وإجراء انتخابات حرة نزيهة في السودان»، و«السعي الانتقالية حقيقية»، وإن طالب بـ«نظرة

رسمي إلى الرأي العام، وفق المصادر، «المبادرة التي أطلقتها قوات الدعم السريع، مع مناقشة تفاصيلها»، وهي تدعو إلى «تشكيل حكومة موحدة تضم كل الأطراف لإدارة المرحلة الانتقالية التي تنتهي بعودة الجيش إلى العمل العسكري فقط وانتخاب رئيس وبرنامج جديدين»، وذلك بمشاركة «القوى المدنية وأطراف من الحكومة السابقة مع شخصيات سودانية تحظى بثقة المجتمع الدولي»، بحسب المصادر.

وكان البرهان أكد، في خلال زيارته المصرية، أنه «لا نية لدينا (الجيش) للسيطرة على السلطة»، متجهداً بـ«السعي لإقامة نظام ديموقراطي وإجراء انتخابات حرة نزيهة في السودان»، و«السعي الانتقالية حقيقية»، وإن طالب بـ«نظرة

اشتباكات دير الزور تحترم: «هبة» عشائرية بوجه «قسد»

على أن هذه الحملة لا تقابل بتأييد من أي من عشائر دير الزور، على عكس الحملات السابقة الموجهة ضد «داعش»، والتي كانت تترافق مع بيانات عشائرية مناصرة لها. وتشرح مصادر عشائرية، لـ«الأخبار»، أسباب ذلك، بأن «الظرة لدى الاهالي هي أن قسد تريد فرض سطوة الكوادر الكردية على المنطقة، من خلال استبعاد القيادات العربية التي كانت تدير المنطقة منذ عدة سنوات»، مشيرة إلى أن «أبو حولة وإخوته ارتكبوا تجاوزات كبيرة بحق الاهالي، ولا يملكون حاضنة شعبية، إلا أنهم مع ذلك كانوا يمثلون بارقة أمل بأن تأخذ العشائر العربية دورها الإداري والعسكري في إدارة المنطقة، وهو ما أثمر سابقاً عدم تطبيع النامع الكردية في ريف دير الزور، رغم تطبيقها في كل المناطق العربية الأخرى في الحسكة والرققة»، وتلفت المصادر إلى أن «اندفاع العشائر، ليست حياً بأبي حولة، وإنما للتعبير عن رفض السطوة الكردية الكاملة، والمطالبة بمنح العرب صلاحيات تمكنهم من إدارة المنطقة»، وتشدد على أن «على قسد أن تطبق شعار أخوة الشعوب الذي تنادي به، وتوقف حملتها ضد أبناء العشائر».

في المقابل، اعتبرت الرئيس المشترك لـ«مجلس دير الزور العسكري»، ليلى عبدالله، في تصريحات لي وسائل إعلام كردية، أن «الحملة الأمنية تشبه تقنياً وتعارفناً كبيراً من قبل الاهالي، وتعدّ خطوة إيجابية لتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، مشيرة إلى أن «الحملة تجري بالتعاون مع التحالف الدولي وجميع القوات في شمال شرق سوريا».

موضوعية»، إلى ما يحدث في السودان، نغى ما يُروّج بشأن احتضان الجيش أي جماعات متطرفة، بالإشارة إلى «جماعة الإخوان المسلمين». ولم يغفل البرهان وصف قوات «الدعم السريع» بالمتزودة، قائلاً إن «الحرب في السودان كانت بسبب محاولة مجموعة السيطرة على السلطة».

ويبدأ أن البرهان توجهّه إلى مصر لإعادة تقديم نفسه، إقليمياً، قائداً للسودان الموحد، وزعيماً عسكرياً أجبرته الظروف على قيادة بلاده في هذه الظروف الاستثنائية، إذ حاول إظهار اضطراره للحرب وليس محاولته استمرارها، وسط حديثه عن إدراك الصعوبات التي تواجه شعبه وتحول أبنائه إلى لاجئين فارين من ويلات الحرب. ورافق البرهان في زيارته وفدٌ سياسي ضمّ وزير الخارجية السعودية، علي الصداق، ومدير جهاز المخابرات العامة، أحمد إبراهيم فضل، ومدير عام منظومة

بدأت البرهان توجهّه إلى مصر لإعادة تقديم نفسه، إقليمياً، قائداً للسودان الموحد (اف ب)

يزال مبعراً للحديث عن مسالة إعادة الإعمار والبحث عن مصادر تمويل عربية ودولية من أجل إعادة الحياة مجدداً إلى الخرطوم التي دمرتها الحرب، تطرقت نقاشات المعلمين إلى هذا الأمر في ضوء المساعدات الإنسانية التي باتت مطلوبة بشكل عاجل، وخاصةً لن لدى الجانب المصري «مطالبات لوجستية، بهذا الشأن في حال وقف الاقتتال».

حتى الآن، تبدو المحاولة المصرية لوقف الاقتتال متعقدة، وبحاجة إلى دعم إقليمي ودولي لتحصن النور، ولا سيما أن آلة الضغط المطلوبة ليست مرتبطة بالموقف المصري فقط، ولا حتى بالمواقف العربية، بل وبالضغط الدولية أيضاً والتي لا يبدو أنها ترقى إلى مستوى ما يجري في هذا البلد.

سوريا

اشتباكات دير الزور تحترم: «هبة» عشائرية بوجه «قسد»

على أن هذه الحملة لا تقابل بتأييد من أي من عشائر دير الزور، على عكس الحملات السابقة الموجهة ضد «داعش»، والتي كانت تترافق مع بيانات عشائرية مناصرة لها. وتشرح مصادر عشائرية، لـ«الأخبار»، أسباب ذلك، بأن «الظرة لدى الاهالي هي أن قسد تريد فرض سطوة الكوادر الكردية على المنطقة، من خلال استبعاد القيادات العربية التي كانت تدير المنطقة منذ عدة سنوات»، مشيرة إلى أن «أبو حولة وإخوته ارتكبوا تجاوزات كبيرة بحق الاهالي، ولا يملكون حاضنة شعبية، إلا أنهم مع ذلك كانوا يمثلون بارقة أمل بأن تأخذ العشائر العربية دورها الإداري والعسكري في إدارة المنطقة، وهو ما أثمر سابقاً عدم تطبيع النامع الكردية في ريف دير الزور، رغم تطبيقها في كل المناطق العربية الأخرى في الحسكة والرققة»، وتلفت المصادر إلى أن «اندفاع العشائر، ليست حياً بأبي حولة، وإنما للتعبير عن رفض السطوة الكردية الكاملة، والمطالبة بمنح العرب صلاحيات تمكنهم من إدارة المنطقة»، وتشدد على أن «على قسد أن تطبق شعار أخوة الشعوب الذي تنادي به، وتوقف حملتها ضد أبناء العشائر».

في المقابل، اعتبرت الرئيس المشترك لـ«مجلس دير الزور العسكري»، ليلى عبدالله، في تصريحات لي وسائل إعلام كردية، أن «الحملة الأمنية تشبه تقنياً وتعارفناً كبيراً من قبل الاهالي، وتعدّ خطوة إيجابية لتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، مشيرة إلى أن «الحملة تجري بالتعاون مع التحالف الدولي وجميع القوات في شمال شرق سوريا».

الحسكة ـ ايهم مرعي

تواصلت الاشتباكات بين مسلّحين من أبناء عشائر دير الزور، وعناصر «مجلس دير الزور العسكري» من جهة، وقوات «قسد» من جهة أخرى، لليوم الرابع على التوالي، في قرى وبلدات عديدة في أرياف دير الزور الشرقية والغربية والشمالية، على خلفية اعتقال الأخيرة قائد «المجلس»، أحمد الخبيل (أبو رقية)، و4 من قياديه، بعد استدراجهم إلى اجتماع في الحسكة. وترافقت الاشتباكات مع احتجاجات شعبية وقطع الطرقات بين قرى وبلدات أرياف دير الزور الخاضعة لسيطرة «قسد»، تعبيراً عن رفض الاهالي للحملة الأمنية التي تشنّها الأخيرة في المنطقة. وفي المقابل، تسعى «قسد» لإنهاء التوتر القائم خلال أقصر وقت ممكن؛ ولذا، فهي سارعت إلى الدفع بتعزيزات عسكرية من الحسكة والرققة وعين العرب ومنبج، لفرص سيطرتها الكاملة على ريف دير الزور، وإنهاء أي تواجد عسكري لـ«المجلس».

وحدة جديدة تحت مسمى «حماية السواحل»، تخضع مباشرة لإشراف الدولتين، وأشارت المصادر إلى أن الأميركيين والبريطانيين بزرو الإجراءات الأخيرة بمخاوفهم من تداعيات خطيرة على الملاحة البحرية في ظل تعدد الفصائل التابعة لـ«التحالف»، والمتزكرة على السواحل الغربية والشرقية الممتدة من البحر الأحمر وحتى بحر العرب والمحيط الهندي، ويشار إلى أن بريطانيا وسّمت انتشارها في حضرموت، الأسبوع الماضي، بالتزامن مع إعلان الولايات المتحدة تعزيز قواتها في البحر الأحمر.

بريطانيا وسّمت انتشارها في حضرموت، الأسبوع الماضي، بالتزامن مع إعلان الولايات المتحدة تعزيز قواتها في البحر الأحمر

وحدة جديدة تحت مسمى «حماية السواحل»، تخضع مباشرة لإشراف الدولتين، وأشارت المصادر إلى أن الأميركيين والبريطانيين بزرو الإجراءات الأخيرة بمخاوفهم من تداعيات خطيرة على الملاحة البحرية في ظل تعدد الفصائل التابعة لـ«التحالف»، والمتزكرة على السواحل الغربية والشرقية الممتدة من البحر الأحمر وحتى بحر العرب والمحيط الهندي، ويشار إلى أن بريطانيا وسّمت انتشارها في حضرموت، الأسبوع الماضي، بالتزامن مع إعلان الولايات المتحدة تعزيز قواتها في البحر الأحمر.

وحدة جديدة تحت مسمى «حماية السواحل»، تخضع مباشرة لإشراف الدولتين، وأشارت المصادر إلى أن الأميركيين والبريطانيين بزرو الإجراءات الأخيرة بمخاوفهم من تداعيات خطيرة على الملاحة البحرية في ظل تعدد الفصائل التابعة لـ«التحالف»، والمتزكرة على السواحل الغربية والشرقية الممتدة من البحر الأحمر وحتى بحر العرب والمحيط الهندي، ويشار إلى أن بريطانيا وسّمت انتشارها في حضرموت، الأسبوع الماضي، بالتزامن مع إعلان الولايات المتحدة تعزيز قواتها في البحر الأحمر.

سبوت لايت

بعد أسابيع من «البطالة»، وجد المهاجم البلجيكي روميلو لوكاكو فريقاً يُعيدُه إلى كرة القدم من جديد. فرصة لم يجدها العديد من اللاعبين العاطلين من العمل حالياً، والذين ينتظرون فرصة ملائمة قبل إغلاف سوق الانتقالات غدا

خيارات خاطئة دهرت مسيرتهم

نجوم الأمس «عاطلون من العمل»



لطالما كانت مسيرة لوكاكو مليئة للجدد (فا ب)

حسنة قصص

انتهى المسلسل «الدرامي» الذي كان يطله روميلو لوكاكو بانتقاله إلى فريق نادي «ذئاب» العاصمة الإيطالية روما. اللاعب المثير للجدل لقراراته غير الثابتة سوف يقود هجوم المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، أحد أكثر المدربين إثارة للجدل في كرة القدم، ما يجعله خير ختام لقصة

شغلت الوسط الرياضي أخيراً، المشكلات والضوضاء رافقت لوكاكو منذ سطوع نجمه في السماء الأوروبية. فبعد تألق لافت مع أندرلخت البلجيكي، قام تشيلسي الإنكليزي بشراء المهاجم الواعد حينها، لتعويض رحيل الغيل الإفواري ديديه دروغبا حينها، لكن الأمر لم يتحقق. أهدر لوكاكو ركلة جزاء حاسمة في بطولة السوبر الأوروبي أمام

يوم غد الجمعة يقفل سوق الانتقالات ويجد اللاعبين انفسهم بلا اندية

بايرن ميونيخ الألماني، وانتهى به الأمر خارج أسوار ملعب ستامفورد برينج على سبيل الإعارة. تألق لوكاكو بعيداً عن تشيلسي، فدك شبك الخصوم رفقة ويست بروميتش البيون وإيفرتون الإنكليزيين توالياً، ليوقع معه هذا الأخير الملقب بـ«التوفيز» بعقد دائم عام 2014. ثلاثة مواسم ناجحة سجل خلالها روميلو 53 هدفاً في 110 مباريات،

هارى ماغواير



لم يعرف ماغواير النجاح المامول في مانشستر يونايتد الإنكليزي مقارنة بالقيمة الضخمة التي بُعثت لأجله (87 مليون يورو). وفي ظل تجريده من شارة القيادة وإجلاسه على مقاعد البدلاء كما تهديد مكانه في منتخب إنكلترا، يبدو اللاعب في طريقه إلى خارج ملعب أولد ترافورد. كان ماغوير قاب قوسين أو أدنى من الانتقال إلى وستهام يونايتد لكن الصفقة فشلت في اللحظة الأخيرة. الأيام المقبلة كفيلة بالتحقق عن مستقبل اللاعب.

جواو فيليكس



بعد فترة إعارة غير ناجحة في تشيلسي خلال النصف الثاني من الموسم الماضي، أوضح النجم البرتغالي رغبته في الانضمام إلى برشلونة قادماً من أتلتيكو مدريد. يستمر مسلسل الحيرة حول مستقبل اللاعب وهو ينتظر الفرصة المناسبة.

ماسون غرينوود



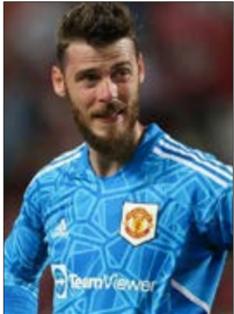
كان غرينوود أحد أكثر اللاعبين الواعدين، غير أن مسيرته اتخذت منحى مغايراً تماماً على خلفية تهم تعرض لها بعيداً عن كرة القدم. ورغم تبرئته من قبل المحكمة، فضل مانشستر يونايتد فسح عقد اللاعب ما يجعل مستقبله مبهماً.

نيكولا بيبي



لا يزال بيبي غير قادر على إيجاد نادٍ جديد بعد أن فقد مركزه في أرسنال. أجز اللاعب الباهظ كما قيمة الصفقة الضخمة التي جاء على إثرها إلى نادي المدفعية في لندن يقفان عائقاً أمام مستقبله، وهو ما يأمل اللاعب والنادي حله قبل إقفال نافذة الانتقالات.

ديفيد دي خيا



لا يزال الحارس الإسباني يبحث عن نادٍ جديد بعد أن تخلى عنه مانشستر يونايتد في نهاية حزيران الفائت. كان هناك حديث عن انتقاله إلى ريال مدريد لتعويض إصابة البلجيكي نيكو كورتوا، لكن ذهب بدلاً منه كيبا أريزابالاجا. قد لا يكون لدى دي خيا أي خيار آخر سوى الانتقال إلى المملكة العربية السعودية.

موندiales السنة

لبنان ينافس على البطاقة الأولمبية



خسر الأردن امام الولايات المتحدة بفارق 48 نقطة (فا ب)

بعد خروجه من دور المجموعات ضمن منافسات كأس العالم، إثر تلقّيه ثلاث خسارات متتالية ضد لاتفيا (109 . 70) وكندا (128 . 73) وفرنسا (85 . 79) توالياً، ورغم الخروج من الدور الأول، فإن منتخب لبنان لم يخسر فرصة الظفر بالبطاقة المؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية المقبلة (باريس 2024)، إذ يتعيّن عليه تحقيق الفوز في مباريات الترتيب بين 17 و32 على العالم، ويجب على المنتخب اللبناني أن يحتل أفضل مركز بين المنتخبات الآسيوية، لكي يتأهل إلى المونديال.

من هنا يجب الفوز في مباراة اليوم على ساحل العاج عند الساعة 12,45 بتوقيت بيروت، والفوز يوم السبت المقبل على إيران، بشرط عدم فوز أيّ من الفرق الآسيوية الأخرى بمبارتين أو أكثر. وبلغة الأرقام فإن المنتخب الياباني هو المرشح الأول للظفر بالبطاقة الموندالية، لأن لديه فوزاً واحداً مع بقاء مبارياتين يمكن الفوز بهما أمام فنزويلا والراس الأخضر.

ولتتحسّن حظوظ لبنان أكثر، يجب أن يخسر الأردن أمام مصر اليوم بينما يفوز منتخب الأز على ساحل العاج، وجميع المباريات تقام اليوم، وفي حال فاز منتخب الرأس الأخضر على اليابان يوم السبت، سيكون لبنان بحاجة إلى فوز على إيران في اليوم ذاته أيضاً.

أسس في ختام الدور الأول، تابع المنتخب الأمريكي حامل اللقب خمس مرات مشواره الناجح في البطولة بفوزه الكبير على الأردن 110-62 ضمن المجموعة الثالثة في مانايلا. وأنهت الولايات المتحدة الدور الأول بثلاثة انتصارات بالعلامة الكاملة، لتتصدّر ترتيب المجموعة أمام اليونان ونيوزيلندا. وقال مدرب منتخب الأردن وسام الصوص عقب نهاية المباراة: «المنتخب الأمريكي قوي جداً، كنا نرغب بالقتال في الربع الأول لكننا لم نظهر الروحية نفسها التي أظهرناها في المبارتين الأولىين».

وتابع: «حاولنا أن نقوم بالمداورة بين اللاعبين لأنها فرصة لا تحصل كل يوم أن نواجه الولايات المتحدة». وأضاف الصوص: «أرخصنا لاحقاً بعض اللاعبين لأنّ لدينا مباراتين مهمتين من أجل محاولة التأهل إلى الألعاب الأولمبية وتحقيق أفضل مركز ممكن في الترتيب النهائي».

وجاءت المباراة هامشية بالنسبة إلى الجانبين، على اعتبار أنّ الأردن خسر حظوظه في التأهل إلى الدور الثاني وسيكتفي بخوض مباريات تحديد المراكز من 17 إلى 32.

أما المنتخب الأمريكي فتأهل إلى الدور الثاني حيث سيلعب ضمن المجموعة العاشرة إلى جانب ليتوانيا ومونتينيغرو والفائز بين نيوزيلندا واليونان، علماً أنّه سيكون عليه مواجهة ليتوانيا ومونتينيغرو فقط وفقاً لنظام البطولة الذي ينص على عدم تكرار المواجهة بين منتخبتين من مجموعة الدور الأول نفسها.

ويهين المنتخب الأمريكي بطبيعة الحال على المباراة من بدايتها، حيث عانى الأرنديون لمواجهة سرعة وقوة الأميركيين البدنية. ويأمل المنتخب الأمريكي الذي يشارك بتشكيلة شابة تحت قيادة مدرب غولدن ستايت ووريزز ستيف كير وفي ظل غياب نجوم الصف الأول، أن يعيد الاعتبار له بعد حلوله سابعا في كأس العالم 2019 في الصين.

وأنتهت صربيا الدور الأول بسجل نظيف بعد فوزها الكبير على جنوب السودان بنتيجة 115-83 ضمن المجموعة الثانية، فيما تأهلت جورجيا إلى الدور الثاني بفوزها على فنزويلا 70-59 ضمن المجموعة السادسة.

استراحة

احداد نجوم مسعود

كلمات متقاطعة 4 3 9 3

افقيا

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

1- قصر الرئاسة في سوريا – 2- أعلى قمم الاسكا – قصد – 3- يهرب – مدينة فينيقية في افريقيا – 4- عاصفة بحرية – ترى – ساعد – 5- في الوجه – مارشال إنكليزي – إنتصر على غراتسياني في ليبيا – 6- دق وقت وسحق – إتركني – حرف نصب – 7- عنق – ذؤو القربى – 8- مجتمع رأس الكتف والعضد – لقب تركي أطلقه السلاجقة على بعض رجال البلاط والوزراء والقادة – 9- من الحيوانات – شعور وإبرك – 10- جزيرة اميركية بين خليج نيويورك ومصّب الهسن

عموديا

1- رئيس لبناني – 2- كاتب قصص فرنسي راحل – 3- خداع – حانوت – 4- ضمير منفصل – أدرك النهاية – 5- سلسلة جبال في عكار من أجمل المواقع السياحية – ضمير متصل – 6- حص – عملة آسيوية – عسل – 7- عاليات فوق الماء – 8- يُقاتل – وعاء مجوف من الحديد أو النحاس يُدق فيه بعض أنواع الحبوب – 9- دولة افريقية – أتساع المدى – 10- متشابهان – فقد عقله – حرف نصب

حلول الشبكة السابقة

افقيا

1- همس الجفون – 2- الأخبار – ما – 3- رفح – نم – أسل – 4- يورك – عذاب – 5- تُف – يم – جاوا – 6- اللبيب – 7- وليلي – ها – 8- ميول – كم – اي – 9- أم – لحد – فلو – 10- ناول – بيتين

عموديا

1- هاري ترومان – 2- ملفوف – ليما – 3- ساحر – ريو – 4- أخ – كي – ل ل ل ل – 5- لبن – ماي – 6- جامع – كذب – 7- فر – يجلهّم – 8- أذابا – فن – 9- نمساوي – آلي – 10- البابلوتيون

sudoku 4393

6	4					7	8
		5					4
3	9		7			6	5
						2	
		8				1	
			5			3	
1	7			6	5	8	3
					4		9
				9			
4	2					1	7

شروط اللمبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

حله الشبكة 4392

8	7	6	1	4	2	9	5	3
4	1	9	3	7	5	8	6	2
3	2	5	8	9	6	4	1	7
6	3	8	4	1	7	2	9	5
7	4	2	9	5	8	1	3	6
5	9	1	6	2	3	7	8	4
2	8	4	5	3	1	6	7	9
1	5	7	2	6	9	3	4	8
9	6	3	7	8	4	5	2	1

مشاهير 4393

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

كيميائي ألماني (1860-1917) حائز على جائزة نوبل عام 1907 لأعماله في التخثير جنوب السودان بنتيجة 115-83 ضمن المجموعة الثانية، فيما تأهلت جورجيا إلى الدور الثاني بفوزها على فنزويلا 70-59 ضمن المجموعة السادسة.

حله الشبكة العاصية: حميدة السنان

موسيقى

سيلين ديون... هل هناك حياة خارج الخشبة؟

هنذ رحيلك رفيق، دريها وصديقتها رينيه انجليك. بدأت صحتها تتدهور إلى أن اطلت أخيراً في فيديو بدت فيه هاتلة، وخصوصاً أنها قد تكون اطلالتها الأخيرة، صاحبة أشهر الأصوات وأكثرها شعبية في العالم. برزت على الساحة الفنية مرهقة، لتصبح بعد سنوات نجمة في عالم البوب الفرنكوفوني، والموسيقى العالمية بشكل عام

ساندرا الخوري

قبل أشهر، اطلت المغنية الكندية سيلين ديون (1968) في فيديو كان وقعه بمثابة صاعقة على كل متابعيها ومحبيها. إذ كشفت عن مرض عصبي نادر شخصت به ودفعها إلى إلغاء حفلاتها المرتقبة. وفي ظل التطور المستمر لوضعها الصحي، هناك خوف من ألا تتمكن من الأداء مجدداً وتضطر إلى الاعتزال المبكر.

لا تجيد سيلين ديون إلا الغناء. هذا ما أقرت به مراراً، ورددته أخيراً في الشريط الذي بدت فيه متأثرة جداً في ما قد تكون اطلالتها المعهودة الأخيرة بعدما تدهورت حالتها الصحية في الأسابيع السابقة. فالغناء هو ما فعلته طوال حياتها، منذ بداياتها في ثمانينيات القرن

المتصرم، وهذا ما تبرع فيه ولا يمكنها تخيل حياتها من دونه. لسوء حظها أن هذا المرض الذي يطلق عليه اسم «متلازمة الشخص المتجيبس»، لا يصيب إلا

شخصاً بين مليون في العالم وقد اختار صاحبة أشهر الأصوات وأكثرها شعبية في العالم ليصعب عليها التحرك جسدياً واستخدام أوتارها الصوتية. في الواقع، منذ وفاة زوجها رينيه انجيل (1942 - 2016) وشقيقها بفارق يومين، بدأت صحة المغنية تضعف وتأثرت بالتالي قدرتها على الغناء، حتى لوحظ الفرق في إطلالاتها الغنائية وفي جودة صوتها. لكن أطباءها لطالما كانوا مطمئنين إلى استعادة المغنية عافيتها وقدرتها على التحكم بصوتها بالرغم مما عانته من إصابات في سمعها.

في السنوات الأخيرة، كانت حفلاتها في لاس فيغاس من أشهر العروض هناك وأكثرها ترقباً، مع أن المشككين بنجاحها في «مدينة الخليفة» كانوا أكثرًا قبل أن نُفِثت نفسها. وقد حرص زوجها الراحل، قبل وفاته، على استمرارها في الأداء والظهور هناك لما كان لذلك من أهمية في حياتها المهنية. لكن رحيله كان قاسياً على المغنية التي عثرت مراراً عن ذلك واعتبرت أنها فقدت ليس فقط زوجها وأب أولادها الثلاثة ومدير أعمالها، بل أيضاً صديقها المفضل وشريكها في الحياة. منذ أن كانت في الـ12 من العمر لم تعرف إلا هو هناك في حياتها. بعد سنوات، أفصحت عن علاقتهما على الهواء في أحد البرامج التلفزيونية عام 1993 وتزوجا بعد مرور عام. كان أول من آمن بموهبتها ومستقبلها في حين كانت بالكاد تبلغ الـ13 عاماً ولا تزال فتاة خجولة، لم تتلق أي دروس في الغناء.

ديون المراهقة عشقت الغناء وكانت تؤدى برفقة أشقائها وشقيقاتها الـ13 في مطعم العائلة

zoom

عبد الله المصري... سمفونية «النهايات»

بعد توقّف دام 16 سنة، خرج المؤلف اللبناني بسمفونيته الثالثة التي يصفها بأنها «محطّة انتقالية». نهض الموسيقي نخوي وشيفر، فيما تحدّ أغانيه شعبية نسبياً عبر «فرقة الجبل» التي بدأت تتشكّل عام 1978 مم أغنيات مثل «جايبنت من الأرض السمرا» و«إله الأملع حناجرنا»، و«نشيد الرجاك»

اطلق «من قلبى سلام لبيروت، بعد انفجار بيروت» (جمال السعيد)



هالة نمرّا

أعمال المؤلف الموسيقي اللبناني عبدالله المصري تخاطب الوعي التاويلي لدى الجمهور والنقاد، وتحثّ على تذوّقها وإعادة اكتشافها بتمعّن الاستماع راهناً بجرعات التجريد الذهني النوعي في سياقات البنى التأليفية. نهض الموسيقي نخوي وشيفر، فيما تحدّ أغانيه شعبية نسبياً في «فرقة الجبل» التي بدأت تتشكّل عام 1978. مع الفرقة المذكورة، برزت محلياً أغنيتا «جايبنت من الأرض السمرا» (كلمات فيصل القنطار) و«إلى الأعلى حناجرنا»، و«نشيد البوليفونية»، وكان ذلك ضمن متتالية بوليفونية بعنوان «بالمزاج العربي» وقد اشتملت على سبع مقطوعات ذات طابع بوليفوني. لمع في العديد من الأعمال أبرزها «كوتشرو البيانو رقم 1» (2002- 2003)، و«مطر» (شُجّل في موسكو، 2012)، وهو



تتمتّع بسهولة لافتة في الانتقال إلى أعلى النوتات من دون بذل جهود جبارة



في مدينة شارلمان الكيبكية في كندا حيث ولدت وترعرعت. كانت اطلالتها التلفزيونية الأولى لافتة، فلم يكن مقدم البرامج ميشال جاسمان معتاداً على استضافة فنائين مجهولين في ذلك الوقت. نحن في حزيران (يونيو) من عام 1981، حين قام جاسمان باستثناء موضة بعد اعتمادها على كبار المصممين لانتقاء إطلالاتها التي اتّسمت بالحدأة واكتب عصرها بشكل أفضل بعيداً من صورة الفتاة التقليدية الكلاسيكية التي عُرفت بها.

أغنية Ne partez pas sans moi التي جعلت شهرتها تطير إلى العالمية. أول ثمانية البومات كانت باللغة الفرنسية ولم تخض تجربة إطلاق اليوم باللغة الإنكليزية قبل يومها التاسع الذي حمل عنوان «يونيسون» (1990) الذي ضمّ أغنية Where Does My Heart Beat Now. كانت تلك الخطوة الأولى التي فتحت لها أبواباً وأفاقاً جديدة بعدما قررت الذهاب أبعد من حدود الأغنية الفرنكوفونية وأحدثت في الوقت عينه تدللاً في طريقة لبسها وأسلوبها في الأزياء. خلال السنوات الأخيرة، رأينا ديون تتحوّل إلى أيقونة موضة بعد اعتمادها على كبار المصممين لانتقاء إطلالاتها التي اتّسمت بالحدأة واكتب عصرها بشكل أفضل بعيداً من صورة الفتاة التقليدية الكلاسيكية التي عُرفت بها.

صحيح أنّ صوت ديون يحمل طاقة كبيرة، كما أنّها تتمتّع بسهولة لافتة في الانتقال إلى أعلى النوتات من دون بذل جهود جبارة، إلا أنّها واجهت أيضاً الانتقادات في بداياتها في كيفية استخدامه، وخصوصاً من الناحية التقنية. فختبراً ما قبل للشابة التي كانت واثقة بأنها ليست بحاجة إلى دروس في الغناء، إنّها تغني من أنفها وأنّ ذلك كان يمنعها من إبراز الكلمات التي تؤدّيها. مع السنوات والخبرة والتأثرين، نجحت سيلين ديون في التمكن أكثر من تقنياتها وأظهرت مرونة أكبر. بعد إصدارها أكثر من 27 البوماً وبيعها مئات الملايين من النسخ في العالم وتحولها إلى أكثر كندية تحصد جوائز، هل تضطر سيلين ديون إلى توديع الغناء نهائياً؟



الأخوان رحباني وفيروز هم المنارة الأساسية في طموحه الموسيقي



الأولى «نهايات»، والثانية «الرقص الصانع»، ما يُعدّ غير تقليدي، ولها تسمية مزوجة المفهوم وفقاً لشرح عبدالله. وهي Cadences أو «خطافات/ نهايات». إنّها تسمية غير متفائلة. كان المؤلف يغلّق الستار على مسيرة طويلة استمرت لأكثر من 40 سنة من التجارب المهوره بالجسارة. تتميّن الحركة الأولى بالإيقاعات البيئية الهادئة، والمغلب، ولعبة الإيهار، لحدودها، علماً أنّ نشأة «سلالة» 16 سنة، وعاد إلى كتابة الثالثة. يعلّمنا بأنها تكونت من حركتين

ذكرى

موسى الصدر السالك درب الخلود

محمد عبد الله فضل الله*

أطروحته حول الاجتماع والحكم وقيادة الحياة تنمّ عن ذهنية معاصرة تشزّبت أصول الإسلام في استنطاقها الحي لنصوص الكتاب والسنة الشريفة. هذه الذهنية المتوقّدة تلقاً معرفياً وتوجهاً فكرياً ناضجاً هدفت إلى بناء ذات وطنية إنسانية تخترق كل الحواجز المصطنعة إيماناً منها بأن حرية الإنسان وكرامته يعادلان قدسية الأديان، وتعلو فوق لغة الطائفة والمذهبية، التي تمزق كل الذين يغادرونا على عجل وبلا استئذان، ولكنهم يبتوا أقدامهم، وسلكوا بعنفوانهم وإبائهم طريق الخلود، فكان حسيني الموقف والسلوك.

من الطلبة الجادين صاحب التبوع الحاد الذي مكّنه على الرغم من ريعان الشباب، من امتلاك قدرة استنباطية اجتهادية فذة جعلته يبدي الرأي ويسجل الملاحظات، حتى على كبار المرجع والمجتهدين في

النجف الأشرف التي خرج منها على جناح الهمة العالية طلباً للإصلاح، ومؤمناً بأن النضال الاجتماعي كرمى الفقراء والمحرّمين، هو الوجه الحقيقي العملي للإيمان الذي يستمدّ فعاليته ويتظهر في جوهره الحقيقي من خلال ما يبذله المرء من جهد وممارسات اجتماعية خدماتية توعوية ترفع من شأن الناس، وتبدهم عن أن يكونوا فرانس للفاسدين ولقمة سائغة في فم منتحل صفة العلم والمسؤولية في مواقعها شتى.

الرجل المقدم الذي ذاب الحوار بين يديه حياً، فقدمه كأنجح شراب بين البشر مؤمناً بضرورته وبذّيته في عالم عربي وإسلامي خارت قواه جراء الشقاق والتنازع، وإن كان من حوار، فإنه شكلي ميت لا جدوى منه فقط لالتقاط الصور وهذا ينافي روح الثقافة والتنوير. فالحوار عنده مكمل للعمل الاجتماعي، يعكس أصالة الإنسان الباحث عن الحقيقة والسلام وتوطئة لعادلة متبغاة، وهو وجه من وجوه ضرورة التعايش البشري السبيل الدافع نحو بناء روح جمعية متوحدة ترفض التقسيم والتشتت، روح تبت الحياة في الوعي الجمعي وتبعده عن الشيوخة والرتابة، وتجعله يعيش في ما يفكر فيه بحرية وإبداع.

دبلوماسي كارّوم ما يكون الدبلوماسي في لغته السلسة، وتأثيره المهيّب، كان كلماته تمرّ لك الفكرة من دون إكراه وغرض، فعكس بها روح الوحي وطراوته وندارة الفكرة وعذوبتها.

أراد القامة مجلّلاً بعمامة سوداء كوّرت على هيئة الأولياء، ووقارهم، جاء العلامة السيد موسى الصدر (4 يونيو 1928 - اختفى في 31 أغسطس 1978) حاملاً على ظهره أمانة ثقيلة، وهموماً تنفّسها في تسابيح النبوية وكلماته العلوية. جاء ليغادر كتاب المخلصين المصلحين، الذين يغادرونا على عجل وبلا استئذان، ولكنهم يبتوا أقدامهم، وسلكوا بعنفوانهم وإبائهم طريق الخلود، فكان حسيني الموقف والسلوك.

من الطلبة الجادين صاحب التبوع الحاد الذي مكّنه على الرغم من ريعان الشباب، من امتلاك قدرة استنباطية اجتهادية فذة جعلته يبدي الرأي ويسجل الملاحظات، حتى على كبار المرجع والمجتهدين في

النجف الأشرف التي خرج منها على جناح الهمة العالية طلباً للإصلاح، ومؤمناً بأن النضال الاجتماعي كرمى الفقراء والمحرّمين، هو الوجه الحقيقي العملي للإيمان الذي يستمدّ فعاليته ويتظهر في جوهره الحقيقي من خلال ما يبذله المرء من جهد وممارسات اجتماعية خدماتية توعوية ترفع من شأن الناس، وتبدهم عن أن يكونوا فرانس للفاسدين ولقمة سائغة في فم منتحل صفة العلم والمسؤولية في مواقعها شتى.

الرجل المقدم الذي ذاب الحوار بين يديه حياً، فقدمه كأنجح شراب بين البشر مؤمناً بضرورته وبذّيته في عالم عربي وإسلامي خارت قواه جراء الشقاق والتنازع، وإن كان من حوار، فإنه شكلي ميت لا جدوى منه فقط لالتقاط الصور وهذا ينافي روح الثقافة والتنوير. فالحوار عنده مكمل للعمل الاجتماعي، يعكس أصالة الإنسان الباحث عن الحقيقة والسلام وتوطئة لعادلة متبغاة، وهو وجه من وجوه ضرورة التعايش البشري السبيل الدافع نحو بناء روح جمعية متوحدة ترفض التقسيم والتشتت، روح تبت الحياة في الوعي الجمعي وتبعده عن الشيوخة والرتابة، وتجعله يعيش في ما يفكر فيه بحرية وإبداع.

دبلوماسي كارّوم ما يكون الدبلوماسي في لغته السلسة، وتأثيره المهيّب، كان كلماته تمرّ لك الفكرة من دون إكراه وغرض، فعكس بها روح الوحي وطراوته وندارة الفكرة وعذوبتها.

أراد القامة مجلّلاً بعمامة سوداء كوّرت على هيئة الأولياء، ووقارهم، جاء العلامة السيد موسى الصدر (4 يونيو 1928 - اختفى في 31 أغسطس 1978) حاملاً على ظهره أمانة ثقيلة، وهموماً تنفّسها في تسابيح النبوية وكلماته العلوية. جاء ليغادر كتاب المخلصين المصلحين، الذين يغادرونا على عجل وبلا استئذان، ولكنهم يبتوا أقدامهم، وسلكوا بعنفوانهم وإبائهم طريق الخلود، فكان حسيني الموقف والسلوك.

من الطلبة الجادين صاحب التبوع الحاد الذي مكّنه على الرغم من ريعان الشباب، من امتلاك قدرة استنباطية اجتهادية فذة جعلته يبدي الرأي ويسجل الملاحظات، حتى على كبار المرجع والمجتهدين في

النجف الأشرف التي خرج منها على جناح الهمة العالية طلباً للإصلاح، ومؤمناً بأن النضال الاجتماعي كرمى الفقراء والمحرّمين، هو الوجه الحقيقي العملي للإيمان الذي يستمدّ فعاليته ويتظهر في جوهره الحقيقي من خلال ما يبذله المرء من جهد وممارسات اجتماعية خدماتية توعوية ترفع من شأن الناس، وتبدهم عن أن يكونوا فرانس للفاسدين ولقمة سائغة في فم منتحل صفة العلم والمسؤولية في مواقعها شتى.

الرجل المقدم الذي ذاب الحوار بين يديه حياً، فقدمه كأنجح شراب بين البشر مؤمناً بضرورته وبذّيته في عالم عربي وإسلامي خارت قواه جراء الشقاق والتنازع، وإن كان من حوار، فإنه شكلي ميت لا جدوى منه فقط لالتقاط الصور وهذا ينافي روح الثقافة والتنوير. فالحوار عنده مكمل للعمل الاجتماعي، يعكس أصالة الإنسان الباحث عن الحقيقة والسلام وتوطئة لعادلة متبغاة، وهو وجه من وجوه ضرورة التعايش البشري السبيل الدافع نحو بناء روح جمعية متوحدة ترفض التقسيم والتشتت، روح تبت الحياة في الوعي الجمعي وتبعده عن الشيوخة والرتابة، وتجعله يعيش في ما يفكر فيه بحرية وإبداع.

دبلوماسي كارّوم ما يكون الدبلوماسي في لغته السلسة، وتأثيره المهيّب، كان كلماته تمرّ لك الفكرة من دون إكراه وغرض، فعكس بها روح الوحي وطراوته وندارة الفكرة وعذوبتها.



أمن بان النضال الاجتماعي كرمى الفقراء والمحرّمين، هو الوجه الحقيقي العملي للإيمان



أمن بان النضال الاجتماعي كرمى الفقراء والمحرّمين، هو الوجه الحقيقي العملي للإيمان



أمن بان النضال الاجتماعي كرمى الفقراء والمحرّمين، هو الوجه الحقيقي العملي للإيمان

* أكاديمي وحزوي



حريات

هستيريا وتشنج وانغلاق... ماذا حلّ بـ «منارة الشرق»؟

ما الذي يحصل في بلد يعيش تحت وطأة احد اسواق الانهيارات في العالم؟ لماذا نسيان كل الازمات المعيشية والاقتصادية والسياسية، والتركيز على قضايا لم تكن يوماً مشكلة، وإطلاق حفلة مزادات بشأنها على مواقع السوشل ميديا؟ بين القبض على فنان بسبب اسكتش

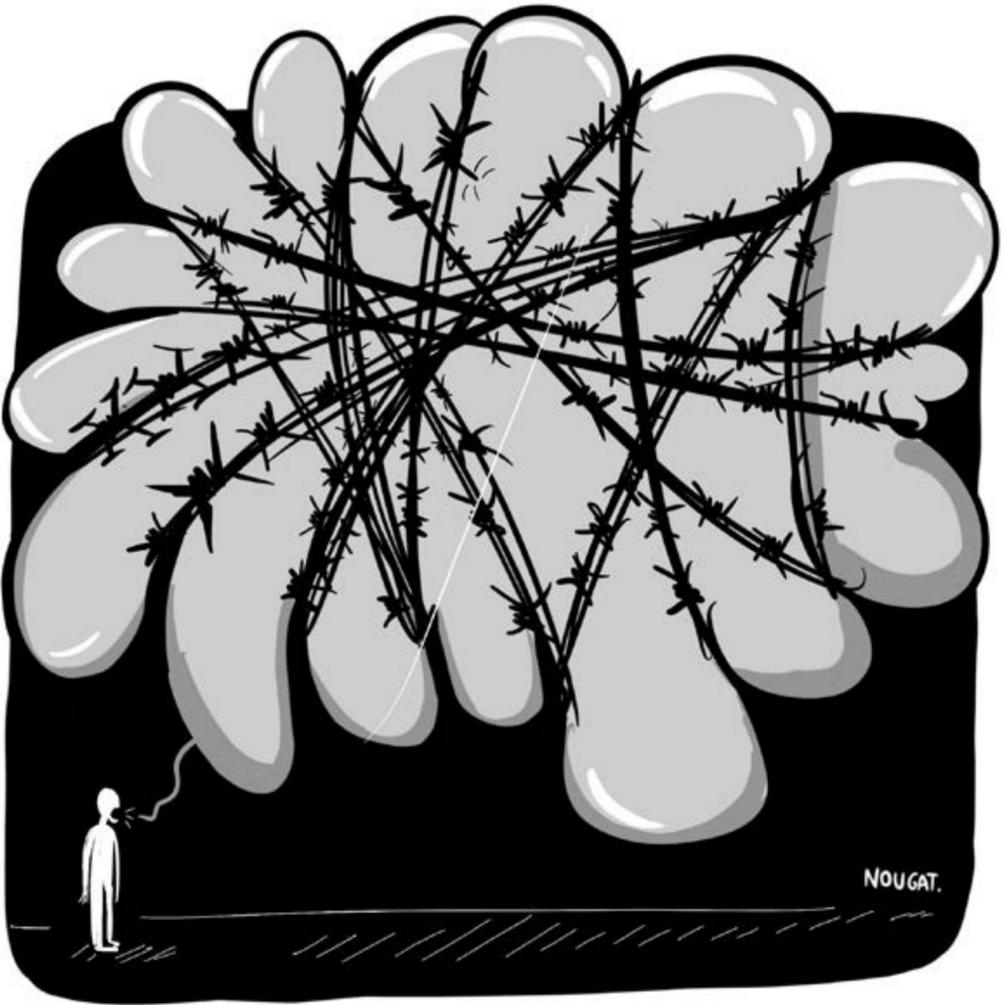
عادي، ومنه فيلم هوليوودي سخيّف بدعوى ترويجه للثلية، ومحاصرة فرن بسبب الوان قوس قزح... تكتمل صورة مجتمع هازوم يدفعه المسوّولون السياسيون والدينيون نحو مزيد من التعصب والتشجّج، في محاولة منهم للهرب من مواجهة القضايا الاساسية!

الإغلاق! هل من حدّ لحفلة الجنون هذه؟ لم يقتصر الأمر على كلّ تلك الأفعال التي تلحّح الأذى بالموسم السياحي كما بسمعة لبنان الثقافية. وعندما نقول «سعمة ثقافية»، لا تعنيها المعايير الليبرالية الجوفاء التي لا تهدف سوى إلى فرض عادات الرجل الأبيض على بقية العالم ولا سيما الجنّوب العالمي، بل المعايير التقدّمية التي كانت الحركات اليسارية والقومية العربية، وحتى لبنان كبلد، من أوائل من قدّمها، وهي تتعلّق بفكرة الإلغاء والرفض والتفوق من أساسها. فقد تعدّى الموضوع ما سبق من أنشطة مثيرة للعجب ليصل إلى أروقة مجلس النواب، حيث تفوّق بعض النواب على كسلة بنشاط مفاجئ لإقرار قوانين وتعديلات لا تُغيّر في حياة المواطن العادي شيئاً، تناسى هؤلاء النواب كلّ ما هو مطلوب منهم من قوانين لم يعد إقرارها يحتمل تاجيلاً، وانكبّوا على سجلّ عقيم يُرجع البلد إلى الوراء رغم أنّه أساساً في الحضيض، كأنهم يتواطؤون لتحقيق أمنية الصهاينة بردّ لبنان إلى «العصر الحجري».

المشكلة أنّه لم يعد يمكن اتهام طرف سياسي معيّن دون آخر، فالانقسام طاول مختلف الشرائح والتوجهات، ويمكن إيجاد «تقدّمين» يتقبّلون الجميع، و«رجعيين» يرفضون وجود الآخر عند أصحاب الراي السياسي ذاته. هكذا، بنتا نرى انقساماً حتّى داخل الحزب الواحد كما عند «التيار الوطني الحرّ»، فيما يتطابق لمرة راي «حزب الله» مع راي النائب أشرف ريفي بضرورة «محاربة الشذوذ»، يقحم «المؤنجزون» اسم «حزب الله» عند حديثهم عن قرار وزير الثقافة التابع لـ«حركة أمل» بهدف تيرير مشروع قانونهم عبر تسجيل النقاط على المقاومة، بينما يستغلّ انصار المقاومة ما قام به «جنود الرب»، لتسجيل النقاط على خصوصهم. على الضفة المقابلة، يتناقض حزبا «الوأت» و«الكتائب» الميمّنين المتطرفان تاريخيّاً، على إثبات نفسيهما تقديماً لفرّوض الطاعة لجهات خارجية، ولا ضير إن استدعى الأمر التخلّي عن الله والوطن والعائلة»، الحقيقة أنّ الجميع في بحيرة الوحل ذاتها، يتراشقون الأتهامات بعشوائية، فيما الشعب المغربي تحت أرجلهم ظلّوا «بالخقون» فرقة موسيقية، إلى أن أجبروا أعضاءها على القيام بالهفّة، ولا الأبناء عن عودة «اعش» ونخبة الأميركيين إشعال المنطقة مجدداً.

كلّ ذلك لم يثر حملات افتراضية أو نيابية، فهو لا يؤثّر في نفوس ذوي العقول الصغيرة، وما أكثرهم يتغلّبون في مؤسسات الدولة وبين الناس على حدّ سواء. أعزّجهم فيديو عمره خمس سنوات، نبشّ بخبث وتسيّب في إلقاء القبض على الكوميدي نور حجار (قبل انفاً؛ هل يفق هذا الدور حجر عثرة أيضاً إلى حادثة الكخالة. لا تهّم أمام اكتمال سقوط أحجار الدومينو ولو بالقوّة. لا تهّم محاولات العدو التجنّس إنّما عبر تجنّده عملاء في الداخل أو توكيل «اليونيفيل» الماضية سوى في انتقاده النظام «اعش» ونخبة الأميركيين إشعال المنطقة مجدداً.

إلى أن أجبروا أعضاءها على القيام بالهفّة، علماً أنّه ليس جديداً وتعريف الأولاد على الوان هذه الظاهرة الطبيعية السعبة، وهي لا تمت بصلة إلى العلم الذي تتخذّه الحركة المثلية لها باعتماد الوان سنّة فقط. وفي السياق نفسه، «خربوا الدنيا» على السوشل ميديا بسبب بيع أحد الأفران «رينيو كيك»، وهو ما كان يقوم به منذ سنوات، إلى أن أجبر على سحبه من رفوفه. أثار غضبه رقص بعض الناس في حانة في مار مخايل، ما استدعى «جنود الرب» لـ«السنزل» عليهم ومحاصرتهم. استفرّهم منشور قديم على مواقع التواصل لإحدى الحانات العربية في جونبة، فأجبروها على



(محمد نهاد علم الدين)

تمهيداً للاتهيار الشامل؛ ما هذا الجنون؟ لا تهّم أزمة الكهراء التي لا يوحى أداء المعتنّين (من راس الهرم) حيالها إلا بأنّها مفعلة. كذلك، لا تهّم المويقات التي وردت في تقرير الذي يحصل حقاً في بلد يعيش تحت وطأة أحد أسواق الانهيارات في العالم، مع كلّ مقترعاته من أزمتات القطاع الاقتصادية ومالية وخصخصتها. لا يهّم ذهب الطفلة نابيا حتّى ضحّية رصاص متفلتة اطلقته شخص همجي، ولا قبلها لين طالب والجرائم التي انتفعت من براءة الأطفال بالجملة في دور العناية التي يتبع معظمها للطوائف. لا يهّم انعدام الأمن ولا التوترات في مخيم عين الحلوة، ولا نحو مزيد من التشجّج والتعصب الاعمي؛ هل المطلوب الجهاز على ما تدقّي من دور ثقافي للبنان، بعد القضاء على كلّ القطاعات المذكورة انفاً؛ هل يفق هذا الدور حجر عثرة أمام اكتمال سقوط أحجار الدومينو

المشكلة أنّهم لم يحد

ممكناً اتهام طرف سياسي

معيّن دون آخر، فالانقسام

طاول مختلف الشرائح والتوجهات

ضجة

عبر حوار تلفزيوني قصير. وجه المنتج المصري الشهير للمرة الاولى سهام النقد والعتب صوب ثلاثة من كبار النجوم دفعة واحدة، سياسة لم يعتدها متابعو إنتاجات «العدل غروب» التي لا تعدّ ضفّ من أكبر الشركات في السوق المصري خلال 25 عاماً، بل أيضاً الأكثر نجاحاً واستحواذاً على نسب المشاهدة في معظم المواسم الرمضانية

جمال العدل ابتلع «حبوب الصراحة»... وأعلنها حرباً على النجوم

القاهرة.. لبنى سليمان



تقوم رواية «أرض النفاق» للاديب المصري يوسف السباعي على فكرة «حبوب الصراحة» التي يتناولها البطل، فيتحوّل عن التعامل مع الناس بديبلوماسية وحذر ويفصح عمّا في قلبه. الرواية نفسها كانت سبب خلاف خرج إلى العلن أخيراً بين المنتج المصري جمال العدل ومواطنه النجم محمد هندي، بعدما حصل الأخير في أيار (مايو) الماضي على حق إعادة إنتاج الرواية من ورثة السباعي، وفزّز أن يقدم منها جزءاً جديداً لم يُعلن عن تفاصيله الكاملة بعد. هاجم العدل هندي في تصريحات لبرنامج «ET بالعربي»، ولم يكتمل بالقول إنّ كان يتعبّن عليه «أديباً» الاستدّان قبل شراء حقوق الرواية، لكنّ «حبوب الصراحة» دفعته إلى التقليل من شأن بطل «جاءنا البيان التالي» على مستوى الدراما التلفزيونية، إذ اعتبره صاحب مسلسلات «فاشلة»، ما عدا «أرض النفاق» (2018 - حديث محمد هندي عن تقديم جزء ثانٍ من «صعدي في الجامعة الأميركية» لإخراج سعيد حامد) الذي صنع جماهيريته بطولة محمد رمضان، وتردّد أنّها مستاءة من مكانها على البوستر الرسمي وحذف بعض مشاهداتها. لا يوجد أي مشروع حقيقي وأنّ المسألة لا تتعدّى حدود «الهزار» مع المتابعين على فيسبوك، منشألاً مؤكّداً أنّ أي نسخة جديدة من أي عمل يجب أن تكون مخطأ لها من البداية، وليس بعد مرور خمس سنوات على الأولى ووفاة بعض

على النت

شائعات الموت... «شبح» (افتراضي) يلاحق الضانين!

دمشق.. وسام كمنات



نصح عباس النوري الخبر عبر السوشل ميديا (نبيلا نجم)

من وجهة نظر نفسية، لا تفسير لترويج شائعات حول الشخصيات الشهيرة، وخصوصاً تلك المرتبطة بالموث، سوى الرغبة لدى مطلقها في جذب الانتباه وجمع أكبر عدد ممكن من الإعجابات والمتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي. وفي حالات نادرة، يقف الغفان نفسه وراء شائعة تتناولو رغبة منه في العودة إلى دائرة الضوء. في كلّ الأحوال، تعود هذه الأخبار إلى الواجبة، مستفيدة في غالبية الأحيان إنّما من غياب الفنان عن المشهد أو معاناته من مرض، ما يسهم فعلياً في توسيع دائرة انتشار الشائعات الكاذبة سريعاً. خلال شهر آب (أغسطس) الحالي، انتشرت شائعات كثيرة مرتبطة باسماء معروفة، أوّلها طالت النجم عباس النوري الذي قال لـ «الأخبار» إنّهُ تلقى أطرف اتصال في حياته لدى انتشار الخبر من «حجار القبور» المسؤول عن مدفن الهله، ليسانل أنّ كان قد مات فرد عليه قائلاً: «وكأنّ كنت تتخلّط هذه الحلطة ببارغ الصبر لتستريّق»، وقد واطب نجم «باب الحارة» (بشام الملا) على حضور الامتياز الفنية والظهور الإعلامي لعضو طائش ذهبي ضحيتة، عشرا الأطفال الأبرياء كلّ عام. إزاء هذا المنهد، ليس مدّعو الخوف على الأطفال، سوى حفنة من المنافقين؛

صنعت نجوميتها التلفزيونية. ولم يكشف العدل عن سبب الانفصال لكنّه تمنى التوفيق لنيللي، مبدياً فخره بأنّها «ابنة الشركة التي قدمت معها أفضل المسلسلات»، مشيراً إلى أنّ فيلم «فوي؛ فوي؛ فوي» (تأليف وإخراج عمر هلال) الذي سيُطرح في منتصف شهر أيلول (سبتمبر) المقبل تظهر فيه كريم خلف بطل الفيلم محمد فزّاج كما حصل في بوستر «ع الزنبرو».

هجوم جمال العدل على محمد هندي ونيللي كريم ربّما كان متوقّعا بسبب خلافات دارت في الكواليس حول التعاقدات وغيرها من الأمور، لكن لم يكن متوقّعا أن يصل الأمر بالمنتج إلى القول إنّ مسلسل يسرا الأخير «1000 حمدلله على السلامة» (إخراج عمرو صلاح) لم يعجبه، وأنّ هذا الراي كان سابقاً لبدء التصوير، لكنّ النجمة اختارت أن تكمل المسوار. وبالفعل، لم يحقق العمل الدرامي أدنى نجاح. واعتبر العدل الجمهور، هي تلك التي تعتمد على

خلال اللقاء نفسه عن الأزمة بين شركته والنجمة نيللي كريم التي قاطعت بوضوح فيلمها الأخير «ع الزنبرو» (إخراج محمد جمال العدل . بطولة محمد رمضان) وتردّد أنّها مستاءة من مكانها على البوستر الرسمي وحذف بعض مشاهداتها. علّق جمال العدل بأنّ أي نقاش لم يجر مع كريم حول الأمر، في إشارة إلى انقطاع التواصل بينهما. لكنّه كشف عن اتفاق سابق قضى بأن يكون مسلسلها الأخير «عملة نادرة» (إخراج محمد جمال العدل) ختام تعاونهم مع «العدل غروب» التي

ملاحظته بسبب مرضه. إذ تداولت بعض المواقع الإلكترونية والصحفات الافتراضية، أخيراً خبر موته الذي صدّقه مئات المتابعين الذين راخوا يتناقضونه على نطاق واسع من دون التحقّق منها.

وخلافاً للعادة، لم يصدر توضيحاً على صفحة ابنه عهد الذي لطالما خرج بقديوات مصوّرة ليكذب هذه الأخبار، في الوقت الذي يقع فيه صاحب «مزيّنا بكم حمد» في المستشفى منذ فترة حيث يتابع علاجه. أمر فتح الباب للمتادي في الخبر المزوّر هذه المرة، إلى درجة أنّ بعض المواقع نشرت أسباب الوفاة، وأخرى نشرت فيديوات لباس من مقرّ علاجه، واصفةً إياها بأنّها تصوّر «أخر لحظات حياته». هكذا، ظلّ المتابعون في حالة ترقّب محاولات معرفة الحقيقة، إلى أن أتى الخبر اليقّن من «نقابة الفنانين العراقيين» إذ نفى النقيب جبار جودي، يوم السبت الماضي، خبر الرحيل، مشيراً إلى أنّه «غير صحيح» وأنّ خضر يرقد في المستشفى ويخضع للعلاج. علماً أنّ ياس خضر الذي يقترن من أشهر الفنانين العراقيين، مولود في الخفّ تتقلّ بين دور عذّة فيما أقام لوقت طويل في سوريا. وحققت أعماله شهرة واسعة، كما أن أغلب المغنّين العراقيين، من بينهم رحمة رياض، أعادوا تقديم أغانيه الراسخة في الذكرة.

ع السريع

▶ بإطالة فاخترة وخارجة عن السائد، ظهرت النجمة المصرية إسعاد يونس (الصورة) على غلاف عدد أيلول (سبتمبر) من مجلة «فوغ العربية»، تحت عنوان «ملكة الكوميديا». تحدّثت يونس في مقابلة خاصة مع المجلة عن مسيرتها الفنية وكيف دخلت عالم الفن «مصادفة»، وعن حبّها واعتزازها بمصر، ونظرتها الإيجابية لنفسها مهما كان عمرها. كما كشفت السرّ وراء قولها «أنا أجمل بنت في مصر».



غلاف إسعاد من ضمن مجموعة تصنّرتُها أيضاً هيا عبد السلام ومريم بوقديدة وعواطف السعدي وفرغوش حميدان. علماً أنّ عدد الشهر المقبل يحفّي بالازياء، الراقية وحكايات عالم الخيال، وبالجاب الأكثر متعةً وتفاؤلاً في موسم خريف وشتاء، 2024/2023. صوّرت الأغلقة بين باريس والقاهرة ودي، وتصنّفها للمجلة بأنّها «أجراً إصداراتها العربية».

▶ كشف المنتج اللبناني جمال ستان عن تعاقدته مع رامي حنا لتوقيع مسلسل بعنوان «ع أمل» الذي سيُعرض في رمضان المقبل. ونشر صاحب شركة «إيجل فيلمز» صورة



جمعبته بالمرح السوري والسيناريست اللبناني نادرين جابر، معلّناً عن انطلاق التحضيرات للمشروع الجديد. يجمع العمل الدرامي المرتقب على

قائمة أبطاله كلاً من: ماضي وغصن وبديع أبو شقرا وميهار خضار وغيرهم. يتألف المسلسل من 30 حلقة، وستدور أحداثه في إطار اجتماعي.

▶ وجهت رئيسة فرع «الاتحاد الوطني للصحافيين في بريطانيا»، أن غالاغار، رسالة إلى الأعضاء، تتضمن دعوة للمشاركة في وقعة تضامنية، أسس الأربعاء، مع طاقم عمل «هيئة الإذاعة البريطانية» في مكتب القاهرة. وقالت: «يوزّع الاتحاد منشورات ويرفع أعضاؤه لافتات أمام المقر الجديد لـ «بي. بي. سي» في لندن في 30 آب (أغسطس) لدعم زملائنا في مكتب القاهرة. وستكون هذه الوقفة دعماً لزملائنا الذين يهونون إضراباً عن العمل استمر لعشرة أيام احتجاجاً على تدني الأجور». وأضافت أنّ «هذا هو الإضراب الثالث خلال شهر عدّة الذي يهدف إلى التوصل إلى تسوية عادلة لرواتب طواقم العمل التي فقدت أكثر من نصف قيمتها بسبب انخفاض قيمة الجنيه مقابل الدولار الأميركي، علاوة على ارتفاع أسعار الغذاء في مصر إلى مستويات أعلى من 65 في المئة...». وأشارت إلى أنّ bbc قرّرت «زيادة رواتب طواقم العمل في مكتب القاهرة بنسبة 27 في المئة، لكن هذا لا يتجاوز كونه «نقطة في بحر» الخسائر التي تعرضت لها تلك الرواتب حيث لم تعد أزمة كلفة المعيشة خيراً يقومون بتغطيتها، بل واتّعا يعيشونه يوماً ويطلب العاملون بربط رواتبهم بالدولار الأميركي أو الجنيه الإسترليني حتى يتمكنوا من الصمود أمام المناخ الاقتصادي القاسي في بلادهم». وبينما لا يمثّل «الاتحاد الوطني للصحافيين في بريطانيا» أولئك العاملين خارج المملكة المتحدة قالت أنّ: «لكنّنا هنا نرغبنا في إعلان التضامن معهم في تساهلهم، وتدعمكم لحضور حملتنا الداعمة لزملائنا في القاهرة و دعمهم من خلال إعادة نشر الرسائل الخاصة باضراب بي. بي. سي القاهرة، على X».

▶ رفق إيلون ماسك (الصورة)، أوّل من أمس الثلاثاء، النظر عن الإعلانات السياسية التي فرضته إدارة تويتر السابقة بهدف مكافحة التضليل الإعلامي، وقبل استحوذته على المنصة وتعغيير اسمها إلى «إكس». وجاء السماح بنشر الدعاية السياسية التي يحتمل أن تكون مضلّة على X بعد أقل من أسبوع على عودة الرئيس السابق دونالد ترامب للنشر عليها للمرة الأولى منذ كانون الثاني (يناير) 2021. وكان تويتر قد علّق حساب ترامب بشكل دائم بعد اقتحام مبنى الكابيتول في 6 كانون الثاني (يناير) من ذلك العام باعتبار أنّه انتهاك سياسة المنصة حول تجديد العنف. وأعاد ماسك الذي اشترى المنصة العام الماضي تفعيل حساب الرئيس السابق في تشرين الثاني (نوفمبر) 2022. لكن ترامب لم ينشر شيئاً حينها وفُضّل حساب متابعيه التواصل مع انتصاره على منصفته الخاصة «تروث سوشال». واعتبرت X في مدونتها أنّ السماح بالإعلانات السياسية الذي سيبدأ تطبيقه أوّل أيّ اأروايات المتحدة، يأتي بمثابة إعلان التزاما بحرية التعبير». وأكدت المدونة أنّ سياسات X تحظر الترويج للمعلومات الكاذبة أو المضلّة، بما في ذلك الاعلانات الزائفة التي تهدف إلى تقويض الثقة بالانتخابات.



الاجتماعي. ابتنائي في الغربية وكانتا نادياً عن وفاته على مجموعة كبيرة من الصفحات الافتراضية. وكان العلي قد صرح لنا حول طريقة تصرفه لمعالجة الموقف بالسرعة المستقر. مؤكّداً أنّ «الموت حق وكأس هذه القائمة، فكان من نصيب المغني العراقي المضمّر ياس خضر (1938) الذي لا تكفّ هذه الشائعات عن



على بالي



أسعد أبو خليل

والذي سمع به كُنَّ له نفس العواطف التي كُنَّها الشعب العراقي لبوش. تدرَّب الكاظمي على طاعة المحافظين الجدد، وهذا ينعكس في خطابه عن الديمقراطية. والمقالة التديشينية للكاظمي في «الشرق الأوسط» جميلة في عشق الديمقراطية وفي الافتتان بالحرِّيات الفردية. ها هي خلاصة حكمه عن السياسة في العالم العربي: «إنَّ التجارب الجبَّارة المحيطة، وبالأخصَّ تجارب دول الخليج العربي، تستحقُّ التأمل والتحيَّة». هذه الجملة وحدها تلخِّص حقيقة منهج ومقصد الليبراليين العرب. شعارات من روسو وفولتير وعشق حقيقي فعلي لمحمد بن سلمان ومحمد بن زايد، وباقي الدول التي تفرض عقوبة 15 سنة سجن على التغريدة الواحدة (تصل إلى ثلاثين في السعودية). لم يكن ممكناً أن يصل الكاظمي إلى السلطة عبر الاقتراع. الليبراليون العرب لا يصلون إلى السلطة إلا عبر دبابات المستعمر أو بتدخل غربي مباشر (كما في حالة نجلاء المنقوش) أو عبر التحالف مع المتسلط العسكري، كما في مصر. الشعب لا يحبُّهم ولا يريدُهم ومنبرهم الوحيد نفطي وغازي.

مصطفى الكاظمي يعود إلى الإعلام، والجمهور كان بانتظاره، أو تصرَّف على هذا الأساس. ها هو يدشِّن عودته بمقالة في جريدة «الشرق الأوسط». الكاظمي مثال جميل (جداً) عن الليبرالي العربي الذي يصل إلى الحكم عبر الدبابة والانتقاء الأميركي. تقرب من الأميركيين قبل أن يشغل منصب مدير المخابرات العراقية (والأميركي عينه في المنصب لكنه حمل حبَّ الجماهير العراقية معه). خرج الكاظمي من الحكم بطريقة غير مشرفة: اتهامات فساد هائلة طالت كل المقربين منه، لكن الأميركيين سيمنعون محاكمته كما حموا رياض سلامة قبل تقاعده من منصبه. يعيش الكاظمي في إجازة دائمة: ابتاع لنفسه منزلاً منيفاً في وسط بيروت بملايين الدولارات وهو يسوح في أرجاء المنطقة. كان يعمل تحت إشراف كنعان مكينة، حبيب المحافظين الجدد والذي حرَّض الإدارة الأميركية على قصف التلفزيون العراقي بعد غزو بغداد. كان مكينة يظن أنَّ الشعب العراقي سيحمه على الألف عند عودته إلى بغداد، لكن المقام لم يطل به عندما اكتشف أنَّ معظم الشعب لم يسمع به

صورة وخبر



يقترن اسم راشيا في قضاء حاصبيا (جنوب لبنان) بالفخار، نظراً إلى انتشار المشاغل فيها منذ مئات السنين. تروي الحكايات المتداولة أنَّ بداية الحرفة في هذه البلدة المصنَّفة سياحية تعود إلى أجنب اكتشفوا أنَّ نوع تربتها صلصالي (وخصوصاً الطين اللزج) مناسب لصنع الفخار الذي يجري في الصيف. علماً أنَّ الحطب ضروري أيضاً لنشيِّ الفخار في أفران تصل حرارتها إلى ألف درجة مئوية، لكي يصبح صالحاً للأكل والطهي والشرب والتخزين... صحيح أنَّ أعداد العاملين في هذا المجال انخفضت وباتت لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة، إلا أنَّ الأهالي يجهدون لإبقائه حياً، معتمدين إجمالاً على الطرق التقليدية وتمسكين بحياتهم القروية، ومفضلين البقاء في الريف على النزوح. وفيما لا تزال الأواني الفخارية تُستخدم للطهي، استحالَت الأباريق والجرار والخوابي والقذور والمزهريات كماليات تزيينية، بعدما استبدلت بالمنتجات الصناعية البلاستيكية والزجاجية.

(هيثم الموسوي)

مفكرة



«درايزين» في الأشرفية: شرقي وغربي

اليوم الخميس، تلتقي فرقة «درايزين» (الصورة) الجمهور خلال حفلة تحييها في NOW Beirut (الأشرفية)، في إطار المواعيد التي تضربها دورياً في فضاءات عدَّة. تمزج الفرقة التي أبصرت النور في عام 2017 الألحان الشرقية بروح الجاز لتقديم أغنيات محبوبة بتصوُّر جديد ومبتكر وفق رؤيتهم الخاصة. وهي مؤلفة من الفنانين: إبراهيم رجب (عود)، مازن زيادة (باص)، أسامة عواد (طبلية)، حسن علي (غناء - كاخون) وروي بيلان (غيتار كهربائي).

حفلة فرقة «درايزين»: اليوم الخميس - س: 21:00 - NOW Beirut (شارع سليم بستر - الأشرفية/ بيروت). للاستعلام: 01/211122



«ريلاكس FM»... رحلة إلى الثمانينيات

تُعيد حفلة «ريلاكس FM» ليالي الكارت بلانش «جمهور» مترو المدينة، يوم الخميس المقبل، إلى الثمانينيات عبر أغنيات لنجوم تلك المرحلة (كمنى مرعشلي و فريال كريم وغيرهما)، مع استعادة أجواء المراع الليلية اللبنانية يوماً. ويشترك في الشهرة إيلي رزق الله (غناء)، وياسميناً فايد (غناء)، وساندي شمعون (غناء)، وسماح بو المنى (غناء وأكورديون)، وضياء حمزة (هرمونيكا وكيبورد)، وفرح قدور (برق)، جورج نضار (غيتار)، وأسامة الخطيب (باص)، وأحمد الخطيب (رق)، ومجدي زين الدين (طبلية)، ورندا مخول (رقص).

«ريلاكس FM» ليالي الكارت بلانش: الخميس 7 أيلول 2023 - س: 21:30 - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



دالين في كفرحيم: أنس وطرب

تحطُّ الفنانة دالين جبور (الصورة)، في 5 أيلول (سبتمبر) المقبل، في بيت الضيافة «دار سلوى» حيث تحيي أمسية طربية بعنوان «ليالي أنس في كفرحيم». تؤدِّي المغنية وعازفة العود اللبنانية باقة من الأعمال الراسخة في الذاكرة لمغنين كبار، على أن يرافقها العازفان: ناجي العريضي (إيقاع) وجوزيف سمعان (كمنجة). علماً أنَّ «دار سلوى» يفتح أبوابه لكل المهتمين بحضور عروضه الفنية التي تنظم دورياً بشكل مجاني أو عبر مساهمة عينية، مع ضرورة الحجز المسبق.

أمسية «ليالي أنس في كفرحيم»: الثلاثاء 5 أيلول 2023 - س: 18:00 - «دار سلوى» (كفرحيم - قضاء الشوف). للاستعلام: 03/996802

منتشكال 11

A Youth Festival for all Arts in Al-Madina Theatre
ملتقى الشباب في مسرح المدينة
11 - 14 September 2023
لعب كبار

Sept 11	7:00 8:00	Caricature with Walid Chehab Concert with Bikar Beirut
Sept 12	5:00 8:00	Workshop with Ghada Ghanem Workshop with Karim Dakroub
Sept 13	3:00 7:00	Masterclass with Fayez Kazak Majdi Bou Matar, A Torch of Fire
Sept 14	8:00	Stand-up Comedy with Alaa Abu Diab

الأخبار

(تباع البطاقات في مكتبة أنطون)

الإعلانات
الوكيل الصحفي 01/759500 ads@al-akhbar.com
التوزيع
شركة الاواك
03 / 828381 - 01 / 666314 - 15
الموقع الإلكتروني
www.al-akhbar.com

AlakhbarNews
@AlakhbarNews
/AlakhbarNews

المكانب
بيروت - فردان - شارم دونان - سنتر
كونكوردي الطابق الثامن
تلفاكس: 01759500 01759597
ص.ب 5963/113

المدير الفني
صلاح الموسوي

مجلس التحرير
امك الاندري
محمد وهبة
وليد شرارة
دعاء سويدان
جمال فغنم
حسين سمور

رئيس التحرير
ابراهيم الاميت
مدير التحرير المسؤول
وفيق قانصوه

الأخبار
al-akhbar
صادرة عن
شركة اخبار بيروت