

مهرجان البندقية  
دورة محملة  
بالسياسة والحب  
والتاريخ والجدل

16

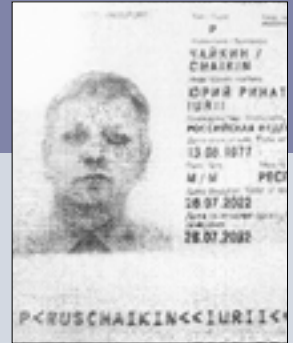
# الخبير

al-akhbar

www.al-akhbar.com

## [2] قصة العميك الروسي

خبير الأفضال جُنِّد في موسكو وانتظرته المقاومة في الضاحية  
سيدة وطفلة للتمويه... والمهام تصوير وحرق وفتح أبواب



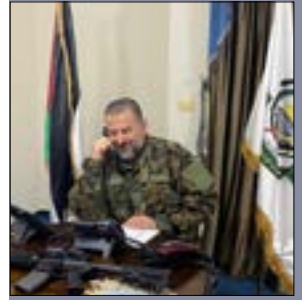
## [3] ميقاتي لبوحبيب: لبنان كله ضد المسوِّدة



سوريا  
لا «جمهور»  
لحرب ثانية

[9-8]

فلسطين



المقاومة نحو  
ردّ موسم على  
أي محاولة  
اغتيال

10

04  
تقرير

مخاوف من تجدد  
«حرب» عين الحلوة

05  
تحقيق

تعاونية موظفي  
الدولة ورقة  
خاسرة في  
المستشفيات؟

12  
تقرير

«بريكس» تضيق  
بالجزائر























## على بالي



أسعد أبو خليل

جريدته التي استطاعت أن تخترق بيروت الشرقية بعض الشيء بعد الحرب. لكن الاستعانة بسعيد عقل على الصفحة الأولى للوصول إلى جمهور الشرق لم تكن أمراً حكيماً نظراً إلى مواقف عقل في الترحيب باجتياحات إسرائيل. خط سلمان السياسي بقي هو هو: عروبياً. لكن الجريدة أصبحت أقل تطرفاً عبر السنوات (في السنوات كانت معارضة للخليج. واللافت أن «الشرق الأوسط» لم تترك سلمان بل وضعت خبراً صغيراً عن وفاته في الصفحات الداخلية. لا ينسى النظام أحقادهم). تخرّج في «السفير» الكثير من الصحافيين الذين تحولوا نحو اليمين. سلمان أسس ورّج لخط عروبي ناصري لا يهادن في دعم تحرير فلسطين والمقاومة حتى بعد أن أصبح ذلك مدعاة للسخرية من خريجي «السفير» اليمينيّين. لم يتعب طلال سلمان فيما تعب من هم أصغر منه سناً. أولى اهتماماً كبيراً للقسم الثقافي وأطلق «شعراء الجنوب». غياب «السفير» حرم أجيالاً تربّت عليها من روتين يومي. بقيت أنتظر صدور الجريدة في الصباح حتى بعد أن توقفت عن الصدور.

طلال سلمان استطاع أن ينجح في إطلاق جريدته في زمن غص فيه لبنان بالصحف والمجلات (الممولة بأكثرها من حكومات الناتو والخليج). من سمع منكم بجريدة «البيرق» أو «صدى لبنان» أو «الشعب»؟ ولدت «السفير» في الوقت الذي كانت فيه «النهار» (بحكم التمويل وبحكم إدارة تحرير لويس الحاج) الجريدة «الأولى». رفعت لواء محاربة الشيوعية والناصرية، ما درّ عليها المال الغزير. «المحرّر» (تمويل عراقي) كانت منافسة كما كانت «الأنوار» (تمويل متنوع استقرّ على الإمارات). بعد توقّف «المحرّر» بأمر من النظام السوري أصبحت «السفير» المنافسة الأولى وكانت أقل صياحاً من «المحرّر». نجاح «السفير» يعود لإدارة سلمان الذي كان يحسن تجنيد وتدريب صحافيين متعددي المشارب والمذاهب. التمويل الليبي انعكس في إبراز خط القذافي «وفكره». لكن المراثي عن سلمان عابت عليه هذا التمويل الليبي/ فيما كتبت هذه المراثي في صحف ومواقع مُمولة من الخليج وحكومات الناتو وسوروس. مالههم حلال، حصراً. طلال سلمان كان بعيداً عن الطائفية وانعكس ذلك في

## صورة وخبر



تعتبر البترون (شمالاً) من أقدم مدن الساحل اللبناني، أسماها اليونانيون «بوتريس» تشبهاً بعنقود العنب المعصور خمرة من كرومها. تحتضن معالم أثرية عريقة، دُفن معظمها في اليابسة وفي قعر البحر جراء زلزال عام 551 الذي هدم قلعتها البحرية وطمر جانباً من مدرجها الروماني، فضلاً عن المرفأ التاريخي. تريض البترون على شاطئ من سلسلة صخرية رملية وسهل ضيق يرويه نهر الجوز. إلى جانب أهميتها التاريخية وآثارها، تتمتع بمناظر طبيعية خلابة. قبل أن تستحيل في السنوات القليلة الماضية موطناً للمنتجات السياحية والمقاهي والمطاعم وبيوت الضيافة التي لا تكاد تنام، فصارت مقصداً أساسياً للسياح الأجانب والعرب، فيما تشكل عنواناً للسياحة الداخلية. وفي ظل الطفرة السياحية والعمرانية التي تشهدها، يُطلق عليها كثيرون لقب «ميكونوس لبنان»، في إشارة إلى مدينة ميكونوس اليونانية الشهيرة.

(هيلم الموسوي)

## مفكرة



### «حبيبة قلبي أنت» تصلك إلى المتن

تواصل مسرحية «حبيبة قلبي أنت» (كتابة وإخراج لوسيان بو رجيلي) عروضها، لتنتج في 8 و 9 أيلول (سبتمبر) المقبل إلى «بيت الفريكة للفنون والثقافة» (المتن). العمل الذي يتشارك بطولته طارق أنيش (الصورة) وفرح الشاعر، كوميديا سوداء موجهة إلى من تزيد أعمارهم على الـ 18، تتمحور حول رجل يستنقظ على سرير ليجد نفسه مقيداً ومعصوب العينين من قبل امرأة ترفض إطلاق سراحه. فهل هذه هي ذروة التعبير عن الحب والرغبة السادية أم أن هناك سبباً آخر؟

مسرحية «حبيبة قلبي أنت»: الجمعة 8 والسبت 9 أيلول 2023. س: 20:00. «بيت الفريكة للفنون والثقافة» (المتن). للاستعلام: 03/423533



### جنى وجود يدفعان «فاتورة أحلام»

محبّو المسرح على موعد مع ثلاثة عروض من مسرحية «فاتورة أحلام»، بين 8 و 10 أيلول (سبتمبر) المقبل على خشبة «مسرح مونو» (الأشرفية). المسرحية (كتابة كريس غفري، وإخراج جود سليمان) هي مشروع تخرّج من المستوى الثاني في «مسرح شغل بيت» (إشراف المخرج شادي الهير)، تتمحور حول تطوّر علاقة النادلة (جنى غندور) بالزبون (جود سليمان/ الصورة) الذي يرتاد المقهى الذي تعمل فيه، في انتظار هجرته القريبة. وتشاء المصادفات أن يتبادلا الحديث ويتشاركا طريق العودة إلى بيتيهما، ليطول حديثهما عن الحياة والجراح والآمال.

مسرحية «فاتورة أحلام»: الجمعة 8 والسبت 9 والأحد 10 أيلول 2023. س: 19:30. «مسرح مونو» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 70/626200



### في عينطورة... تعلّموا العود والغناء

تنظّم «دار العود» في معهد «فيلوكاليا» (عينطورة) ورشة عمل في آلة العود والغناء الشرق - عربي، بين 11 و 17 أيلول (سبتمبر) المقبل. يقدم الورشة شربل روحانا (عود - لبنان/ الصورة) وسماح إسماعيل (غناء - مصر) وكارلا رميا (غناء - لبنان) وأحمد الخطيب (عود - فلسطين)، فيما تتخلّلها دروس فردية وأسميات موسيقية وغنائية. ومن المعلوم أن رئيسة المعهد، الأخت مارانا سعد، تسعى إلى تقديم أعمال موسيقية «تصون التراث والإنتاج اللبناني الجديد»، وكانت قد قادت «جوقة فيلوكاليا» والأوركسترا الموسيقية المؤلفة من 18 عازفاً خلال «مهرجانات بيبولوس الدولية».

ورشة في آلة العود والغناء الشرق - عربي: من الإثنين 11 حتى الأحد 17 أيلول 2023. معهد فيلوكاليا «في دير السيدة الزيارة» (عينطورة - كسروان) للاستعلام: 81/929278 أو 70/927492

# منتشكال 11

A Youth Festival for all Arts in Al-Madina Theatre  
ملتقى الشباب في مسرح المدينة  
11 - 14 September 2023  
لعب كبار

Sept 11	7:00 8:00	Caricature with Walid Chehab Concert with Bikar Beirut
Sept 12	5:00 8:00	Workshop with Ghada Ghanem Workshop with Karim Dakroub
Sept 13	3:00 7:00	Masterclass with Fayez Kazak Majdi Bou Matar, A Torch of Fire
Sept 14	8:00	Stand-up Comedy with Alaa Abu Diab

## الأخبار

(تباع البطاقات في مكتبة أنطون)

الإعلانات  
الوكيل الصحفي 01/759500 ads@al-akhbar.com  
التوزيع  
شركة الواصل  
03 / 828381 - 01 / 666314 - 15  
الموقع الإلكتروني  
www.al-akhbar.com

AlakhbarNews  
@AlakhbarNews  
/AlakhbarNews

المكاتب  
بيروت - فردان - شام دونان - سنتر  
كونكوردي الطابق الثامن  
تلفاكس: 01759500 01759597  
ص.ب 5963/113

المدير الفني  
صلاح الموسى

مجلس التحرير  
امك الانزوي  
محمد وهبة  
وليد شرارة  
دعاء سويدان  
جمال غصن  
حسين سمور

رئيس التحرير  
ابراهيم الامين  
مدير التحرير المسؤول  
وفيق قانصوه

الأخبار  
al-akhbar  
صادرة عن  
شركة اخبار بيروت