



أرقام مضللة لـ «اليونيسيف» حول دعم التعليم [6]



10.8 مليار دولار الاستيراد في 6 شهور [2]



مملكة «التخويف» السعودية التي نعرف

[7]

(أفب)

ميديا

«حمى» عمرو
دياب تفضح
الهوة بين
اللبنانيين



18

باكستان

طي صفحة
عمران خان
والجيش يبدأ
عهداً جديداً

10

العراق

إجراءات جديدة
لتقييد الدولار
المركزي يجهد
لإرضاء واشنطن



10

قضية اليوم

10.8 مليارات دولار

هي قيمة الاستيراد حتى منتصف تموز الماضي بحسب أرقام رسمية مصدرها وزارة المال، أي أن الاستيراد لم ينخفض إلا بشكل طفيف عما كان عليه في السنة الماضية، إذ إن التوقعات تشير إلى أن واردات 2023 قد تكون موازنة لواردات 2022 البالغة 19 مليار دولار

تنظيف حساب السيولة في مصرف لبنان

محمد وهبة

بعد أقل من شهر على تسليمه مهام الحاكمية، كشف حاكم مصرف لبنان بالإنابة، وسيم منصور، عن أرصدة الموجودات الخارجية السائلة أو ما يمكن تسميته «مخزون السيولة بالعملة الأجنبية» مقابل الالتزامات المترتبة عليها. أهميتها أن صافي الموجودات السائلة يبلغ 7303 ملايين دولار. أما تكوينها فظهر، لأول مرّة، سندات اليوروبوندز بقيمة السوقية التي تساوي 7,25% من قيمتها الاسمية، ويكتف أنه تبدي من قيمة «حقوق

السحب» 89%. لكن ما بقي مستوراً في أرصدة الالتزامات، كمية الأموال الشهرية أو السنوية المتوجب تسديدها تطبيقاً للتعميم 158 رغم التزام البيان بتسديدها من هذه الموجودات. يكاد البيان يخترق من يأتي بيان منصور استكمالاً للفصل بين ما هو «ردي» وما هو «فريش»، أي ما هو قديم وما هو جديد. فهو بشكل واضح عبارة عن «كايبتال كونترول» يقنّد استعمال مخزون مصرف لبنان بالعملة الأجنبية، لكنه بشكل أقل وضوحاً يكرّس تقيد توظيفات المصارف لديه (الودائع التي أخذتها

المصارف من الزبائن ووظيفتها لديه) باعتبارها أصولاً «رديّة» لم تلحظ في البيان، مع أنها التزامات الساقبل للاستعمال والتحويل إلى الخارج. يكاد البيان يخترق من الاعتراف بالقيمة السوقية لهذه الودائع بوصفها القيمة الفعلية التي لا تتجاوز 15% من قيمتها الاسمية. ولا شك بأن الكشف عن الموجودات وما يقابلها من التزامات يترتب على مصرف لبنان تسديدها، بعد خطوة مهمة نحو مراعاة المبادئ التي تحكم عمل المصارف المركزية، أي الشفافية والتواصل مع الأطراف الخارجية.

لكن المراكمة في هذا المجال تتطلب أيضاً تجاوز هذه المسألة نحو نشر الكثير من المعطيات التي يفقدها السوق لتحليل الأوضاع المصرفية والنقدية بشكل أكثر وضوحاً وذّي معنى، فعلى مدى أكثر من 27 عاماً، كان حاكم مصرف لبنان السابق رياض سلامة، متسلحاً باستقلالية جعلته منيعاً تجاه كل الآخرين، سواء في السلطة السياسية التي فوّضته ولم تسألته، أو تجاه السلطة القضائية التي «اشتراها» بالفروض والتخفيضات. فقد كان نادراً أن ينخفض سياسي ما، سواء كان مستقلاً أو في أي حزب، للسؤال عن كلفة السياسات النقدية وأثرها على الاقتصاد، تماماً كما كان نادراً أن يدعي أحد القضاة عليه، رغم كل الشبهات التي تثار ضده محلياً وخارجياً.

في الواقع، إن قانون النقد والتسليف يتيح إقالة حاكم المصرف إذا ارتكب خطأ فادحاً. لكن رغم كل ما قيل، لم ينتفض أي نائب عام مالي، أو أي لجنة نيابية، أو الحكومة، تشككاً في ما إذا كانت الهندسات المالية هي خطأ فادح مكشوف للجميع، ولا في اختلاس المال عبر «فوري» الذي

سندات اليوروبوندز تسجل بالقيمة السوقية وحقوق السحب طارت

صار متداولاً في العلن منذ أكثر من سنتين، على السنة اللدنانين والأوروبيين والأميركيين، ولا في الكثير من برامج القروض للمصارف وترتيبات الدمج وسواها. أظهرت الأرقام أنه في جانب الموجودات الخارجية السائلة، لدى مصرف لبنان نقداً في الصندوق بقيمة 1530 مليون دولار، وحسابات جارية بقيمة 3114 مليون دولار، وودائع لأجل بقيمة 3711 مليون دولار، فضلاً عن أوراق مالية دولية (تحمل تصنيفاً دولياً عالياً وهي قابلة للتسليم سريعاً وتدرّ فوائد) بقيمة 218 مليون دولار. لم

تقرير

الجباية بالدولار أحد الخيارات هيقاتي: سادّفع مستحقات الكهرباء «ولو من جيبتني»

صهيب العتر

لم تخرج شركة «برايمساوث» المشغلة لمعملي دير عمار والزهراني، من اجتماعها مع رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي، أمس، سوى بتعهد شفهي، أعادت بتتيجته المجموعتين إلى العمل. فوفّق مصادر مطلعة، تعهد ميقاتي للشركة بتأمين مبلغ الـ 7,5 ملايين دولار المستحق على «مؤسسة كهرباء لبنان»، والتزم بتسديد مستحقاتها الشهرية المقبلة بالعملة الأجنبية «ولو من جيبتني». إلا أنه من غير الواضح كيف سيؤمّن ميقاتي عشرات ملايين الدولارات المطلوبة من المؤسسة شهرياً، في ظلّ إصرار حاكم «مصرف لبنان» بالإنابة وسيم منصورى على رفض تحويل ليرات المؤسسة إلى دولارات، وفق الأمانة المتفق عليها سابقاً بين الحاكم السابق رياض سلامة ووزارة المالية.

وتؤكد مصادر وزارة الطاقة والمياه أن عدم حضور الوزير وليد فاضل الاجتماع، يعني أن المشكلة أساسها «نقدي، إذ لا علاقة لوزارة بها»، لأن المؤسسة لديها «ملاءة مالية بالليرة اللبنانية»، وهي تجبي شهرياً ما يوازي 7 تريليونات ليرة على أساس السعر المتفق عليه مع المصرف، وهو: «منصة صيرفة + 20%»، أي ما يفوق سعر صرف الدولار في السوق الموازية بـ 14 ألف ليرة تقريباً. وبالتالي، تقول مصادر الوزارة إن المشكلة عند «المركزي»، الذي يرفض تنفيذ التزامه بتحويل الليرات إلى دولارات، ولا يردّ على رسائل الوزارة التي طلبت فيها منه تنفيذ التزاماته، وفي حديث إلى «الأخبار»، يشدّد فياض على أن من واجب الإدارة الجديدة للمصرف

طرح البات بديلة، في حال بقيت مُصرّة على رفض تنفيذ الآلية التي التزم بتنفيذها سلامة. وهو يقترح الحلول الآتية: - إصدار أوامر الدفع للمشغلين والموزعين بالليرة، وفق سعر صرف يتخّ التوافق عليه بين الطرفين، أي تسديد المستحقات المترتبة على «مؤسسة كهرباء لبنان» بالليرة، وليس بالدولار وفق ما هو معمول به حالياً.

- الطلب إلى مشغلي خدمة التوزيع اللجوء إلى صرافي الدرجة الأولى لتحويل الليرات الجباية إلى دولارات. - إصدار الفاتورة بالدولار، لا بالليرة وفق المعمول به حالياً، وإعطاء الخنار للزبائن بتسديد فواتيرهم بالدولار، أو بالليرة على أساس

تحويل ليرات المؤسسة إلى دولارات، وفق الأمانة المتفق عليها سابقاً بين الحاكم السابق رياض سلامة ووزارة المالية. وتؤكد مصادر وزارة الطاقة والمياه أن عدم حضور الوزير وليد فاضل الاجتماع، يعني أن المشكلة أساسها «نقدي، إذ لا علاقة لوزارة بها»، لأن المؤسسة لديها «ملاءة مالية بالليرة اللبنانية»، وهي تجبي شهرياً ما يوازي 7 تريليونات ليرة على أساس السعر المتفق عليه مع المصرف، وهو: «منصة صيرفة + 20%»، أي ما يفوق سعر صرف الدولار في السوق الموازية بـ 14 ألف ليرة تقريباً. وبالتالي، تقول مصادر الوزارة إن المشكلة عند «المركزي»، الذي يرفض تنفيذ التزامه بتحويل الليرات إلى دولارات، ولا يردّ على رسائل الوزارة التي طلبت فيها منه تنفيذ التزاماته، وفي حديث إلى «الأخبار»، يشدّد فياض على أن من واجب الإدارة الجديدة للمصرف

تقرير

دعم حكومي «ضبابي» للتعليم الرسمي

فانت الحاج

ما اقّره مجلس الوزراء، في جلسته أمس، ضبابي وغير مبني على خطة واضحة وتشاركية، وليس معروفاً من أين نعت الأرقام التي طلبتها وزارة التربية من الحكومة، وماذا يعني قرار المجلس إعطاء سلفة كدفعة أولى بقيمة 5 آلاف مليار ليرة (55 مليون دولار) على المبلغ السنوي المطلوب (150 مليون دولار) الزهيد في الأصل، إذا ما أخذ في الاعتبار أنه لدعم الـ 60 ألف أستاذ في التعليم الرسمي والجامعة اللبنانية؛ وأين ستذهب الأموال، وكيف ستوزع وما هي الآلية لدفع الزيادات للمعلمين؟ وهل هناك ضمانات بأن الجهات الدولية المانحة ستدفع فعلاً حوافز بالدولار الأميركي هذه المرة، أم أن سيناريو العام الدراسي الماضي سيكرر وسيفشل انتظام العام الدراسي مجدداً؟ وهل يتضمن المبلغ المطلوب زيادة على رواتب المعلمين والأساتذة، إضافة إلى الرواتب السبعة التي يتقاضونها حالياً؟ وزير التربية، عباس الحلبي، بدا مقتنعاً بأن تحديات العام الدراسي (2023 - 2024) مالية فحسب، وبات

ولجنة التربية النيابية تتعاطى مع التعليم على أنه خدمة تربية معترة بفعل نقص التمويل وليس قضية لها تأثير على المجتمع ومستقبله. إلى ذلك، أكد الحلبي الحرص على العلاقة مع الجهات المانحة وضرورة انتظامها، مشيراً إلى أن المبلغ المطلوب (150 مليون دولار) «مدروس وسيغطي الحوافز والتشقّ الصحي وصاديق المدارس

انخفاض في الاستهلاك بين 40% و50%، ويرى فياض أن الوزارة تسهم من خلال رفع التعرفة، في سحب الليرات من السوق، وهو ما يعرّز استقرار سعر الصرف. ف«هي تجبي حالياً 7 تريليونات ليرة شهرياً، وهو رقم من الممكن رفعه إلى 21 تريليون ليرة شهرياً، في حال رفع عدد ساعات التغذية»، لذا، يعتبر فياض أن مساهمة المصرف في تنفيذ «خطة الطوارئ الوطنية لقطاع الكهرباء» يجب أن تكون «أولوية لديه، لما يتشكل من مصلحة مشتركة للطرفين». ولأ فالمشكلة في حال عدم السير بالآلية المعمول بها حالياً، أو طرح بديل لها، تكون بالنسبة إلى فياض، «سياسية، وليست مالية وتقنية».

دون المساس بموجودات المصرف بالعملة الأجنبية. ويردّ فياض على القول بأن «مصرف لبنان» يرفض شراء الدولارات من السوق، متذرعاً بالحفاظ على الموجودات بالعملة الأجنبية لديه واستقرار سعر الصرف، بالإشارة إلى أن عدم تأمين الدولة للكهرباء يصبّ في مصلحة «صافيا المولدات»، بينما تأمين الدولارات «ووفر في ميزان المدفوعات نحو 2,5 مليار دولار سنوياً، هي الفرق بين كلفة الإنتاج والمعامل وكلفتها لدى المولدات». ويلفت إلى أنه «أساساً تمّ توفير 4 مليارات دولار سنوياً على المصرف، عبر زيادة التعرفة ورفع الدعم عن المحروقات، وهو ما أدى بالتالي إلى

سعر «منصة صيرفة + 20%»، أي وفق السعر الذي تتخّ الجباية على أساسه حالياً، تمّ يقوم «مصرف لبنان» بتحويل الليرات إلى دولارات من خلال شرائها من السوق، من

(مروان بو حيدر)



تقرير

جلسات مجلس إدارة الضمان مغلقة

اعتراضاً على عدم بتّ حقوق مستخدمي الضمان الاجتماعي، علّق أمس الأعضاء في مجلس إدارة الضمان، جورج علم وپطرس سعادة ومحمد حرقوص عضويتهم، واعتذروا عن عدم حضور أيّ جلسة للمجلس إلى حين العودة لمناقشة تعديل رواتب المستخدمين. ويؤدّي هذا الاعتكاف إلى تعطيل اجتماعات مجلس إدارة الضمان بشكل تام، ويعيق إقرار صرف أيّ موازنات تشغيليّة تسمح بتسيير الأعمال في مراكز الضمان. يذكر أنّ مجلس إدارة الضمان لم يوافق حتى الآن على تنفيذ المرسوم 11227 القاضي بمضاعفة رواتب المستخدمين سبع مرات أسوةً بموظفي القطاع العام، مع العلم أنّ نص المرسوم يذكر مستخدمي الضمان بالاسم من ضمن القطاعات التي تشملها المساعدة الاجتماعية الحكومية.

(مروان بو حيدر)



والمهنيات، وسيضمن عودة أمنة إلى الصفوف وبدء عام دراسي غير مضطرب»، في حين أن ما ينتظره الأساتذة من مجلس الوزراء هو أن يحدّد ماذا سيدخل إلى جيوبهم شهرياً بالضبط في العام الدراسي المقبل، وما هي الزيادة التي سنطرأ على رواتبهم، وما هي قيمة الحوافز التي سيحصلون عليها، وما إذا كانت هناك شروط عليها.

قبيل الجلسة، أعلن وزير المال، يوسف الخليل «أننا نعمل على تأمين الـ 150 مليون دولار التي يطلبها وزير التربية من شغلنا ومن الهبات»، وفي قراءة منطوية للارقام، لا يبدو أن الـ 150 مليون دولار تكفي للحوافز، باعتبار أن تصديق المدارس لا تزال بلا تمويل، فمنظمة «اليونيسيف» كانت تدفع 18,75 دولاراً عن كل تلميذ حتى التاسع الأساسي، وهناك قسم من المعلمين وعمال المكتبة متعاقدون على حساب الصناديق.

يجدر التذكير بأن الجهات المانحة، بحسب تصريحات لمعلمين عن المنظمات الدولية، لن تمول أجهزة وزارة التربية ولن تسمح للوزارة بالتحكّم بالأموال التي لن تطل بصورة أساسية الرواتب والأجور.

تقرير

لا تكتم عينية الرسالة الفرنسية الى الاطراف اللبنانية بمحاولة باريس ايجاد حل او تأكيد التزام القادة اللبنانيين علنا بمواقفهم. بل تتعلق بقدرة فرنسا على ربط الاجوبة بحك سريع وعدم تضيق الوقت مرة اخرى. والا ذهبت المحاولة الفرنسية ادرار الجراح

هيام القصيفي

في زيارته الثانية لبيروت، بدا المؤقد الفرنسي جان إيف لودريان كأنه غير متحمس للقيام بزيارة ثالثة في غضون وقت قصير، إذا لم تكن هناك توقعات يبني عليها. بعد لقاء الدوحة الخماسي، بدت لقاءاته من باب استكمال الواجب الدبلوماسي ليس أكثر، ومحاولة فرنسية جديدة لتطبيع الوضع وتخفيف التشنّجات، بما يمدّ من عمر الاستقرار ولو على حساب طول الأزمة. وهو خفف مسبقاً من جدول لقاءاته مع الشخصيات التي التقاها سابقاً، ودفعته انضباطه في الزيارة الأولى حول بعض من التّاهم، الى إجراء مراجعة شاملة بكل ما سمعه

الاسئلة تضم باريس في هاتم ملتبس وتعيد الملف اللبناني في حاك التعثّر الى نقطة خطرة

في اللقاءات الاولى والثانية وتقبل التوقعات التي كان يراهن عليها البعض محلياً وخارجياً.

مع ترحيل الزيارة الثالثة الى ابلول - وهي حتى الآن مرهونة باوقاتها - فإن الفكرة «التواضعة» التي خلص إليها الفرنسيون، جاءت في الرسالة التي وُجّهت الى النواب الـ 128 وخرقت الجمود في الملف الرئاسي. وقد تكون الرسالة الفرنسية خطوة دبلوماسية غير معودة في سياق عالمه الدبلوماسية الفرنسية أو حتى عموماً، إلا أنها تعكس رؤية فرنسية غير جديدة بالمخني الحرفي،

تقرير



(هيلم الموسوي)

لودريان كثيراً من الإراء. لكن، في المقابل، أعطت بعض القيادات اللبنانية تفسيرات وتحدّثت عن

تتعاطى بعض القوى السياسية عليه. وإذا كان المؤقد الفرنسي نفسه سبق أن انتقد الطبقة السياسية اللبنانية، فقد حرص في زيارته على إبعاد موقفه الخاص عن مقاربتة السياسية. ولعل هذا مغزى الرسالة، فالهدف منها ليس استخلاص أجوبة نهائية عن السؤالين المذكورين، لا



(هيلم الموسوي)

من جانب الفرنسيين ولا من جانب اللبنانيين، بقدر ما هي رغبة في إقفال مجال التكهات حول حقيقة مواقف القوى السياسية من الاسئلة التي سبق أن نوقشت في الاجتماعات السابقة. ويعكس هذا الأداء قلقلًا من لغة مزدوجة أو كلام يقال علناً يعاكس ما يقال في الاجتماعات. لكنه يأخذ أيضاً الملف اللبناني الى مكان أكثر حساسية.

تتعاطى بعض الشخصيات اللبنانية

لم تنعكس على أداء فريق الرئيس إيمانويل ماكرون، حتى تعينين لودريان، ما عدّ تحولا جوهريا في هذا المسار.

لكن ما حصل، أخيراً، أعاد طرح الشكوك علانية، فبمغضّ النظر عمّا ستكون عليه مواقف القوى السياسية المعنية والكتل النيابية - علما أنّ ما صدر حتى الآن كان سلبياً تجاه الرسالة في حدّ ذاتها - تكمن مشكلة الخطة الفرنسية في امرين: أولاً أن السياسة ليست ثابتة، وهي دائماً في تحرك مستمر. والأجوبة التي تطلّنها باريس ستكون مرهونة بالوقت الحالي، وبقدرة باريس على تقديم أجوبة للأجوبة التي تتلقاها. وإذا لم تكن قادرة على وضع خريطة

للحل وتحديد إطار سريع له، يتبع ما ستتلقاها من ردود، فإن الفائدة المرجوة منها ستذهب هباءً، وتالياً، يمكن لمخبريات كثيرة أن تدخل في صلب الحدث اللبناني وتعيد تموضع مواقف القيادات المعنية. فكلما طالت مهلة نقاش الأجوبة، إذا حصل عليها الفرنسيون، تغيّرت المعطيات ومعها استراتيجيات هذه القوى، ولا سيما أنّ فرنسا لا تقود متفردة جهود حل الأزمة، وهي وضعت نفسها مجدداً، بعد

مشاركة لودريان في اللقاء الخماسي وإجرائته اتصالات عربية في الإطار نفسه، ضمن حلقة أوسع. وهنا تكمن

حساسية الأمر الثاني وهو الذي بدأ يترك علامات استفهام خارجية. ففرنسا تسلك مجدداً طريقاً آخر قد يساهم في إضاعة الوقت أكثر، إذ إنها دخلت على خط الأزمة منذ ثلاث سنوات، وأعطتها الدول العربية وواشنطن المهلة الكافية للتواصل مع الجميع من دون استثناء، ولو عن غير اقتناع بإمكان نجاحها. ومع مرور الوقت ونتابع الأحداث، لم تتمكّن من

تحقيق أي خرق ولو بسيط في جدار الأزمة. لا بل إن مسلكها ساهم في إحداث تعقيدات، ما اضطرّ واشنطن والسعودية إلى إعادة الإمساك بالملف مجدداً عبر اللقاء الخماسي. وهذا يضع باريس في موقع ملتبس، ويعيد الملف اللبناني في حال تغرّرت الخطوات الفرنسية مجدداً الى نقطة خطيرة، ففسح المجال أمام تدخلات من نوع آخر، ما يؤدي الى تعميق الأزمة وإطالة عمرها بدل تخفيفها.

تجيب نصرالله

أنا هو أحمد العربي.

وأنا ابن هذه الأرض التي أنجبت ثوراً ومقاتلين و... شعراء وأدباء وفنّانين...

أنا أحمد العربي.

أنا شقيق لولا عيود ومصطفى بدر الدين وعماد مغنية وعسّان كنفاني وناجي العلي وباسل الأعرج...

أنا أحمد العربي.

أنا ابن جمال عبد الناصر وعباس الموسوي وعبد الكريم الخطّابي وهواري بومدين ويوسف العظمة وشكيب أرسلان وسلطان الأطرش...

أنا أحمد العربي.

أنا ابن عمّ الياس حرب وسناء محبدي وميشال صليبا وسهى بشارة وقاسم بدران وجورج نصرالله وإبراهيم النابلسي...

أنا أحمد العربي.

أنا ابن خالة وديع حداد وجورج حبش وهادي نصرالله وأبي علي مصطفى وقتحي الشقاقي ويحيى عياش وأحمد نصر الجرار وأحمد ياسين وعمر المختار...

أنا أحمد العربي.

أنا ابن شقيقة جوزف سماحة وسمير أمين وسعدى يوسف وزيناد الرحباني وأحمد فؤاد نجم والشيخ إمام عيسى وياسين الحافظ وسليم الحص وبيرم التونسي وصلاح جاهين...

أنا أحمد العربي.

أنا رفيق تشي غيفارا وسلفادور الليندي وباتريس لومومبا وكارلوس ماريغالا وتوماس سانكارا وأولريكه ماينهوف وسميون بوليفار... وغيرهم وغيرهم من الذين الهبوا الأرض فداعاً عن فقرائها وتجاوزوا السماء طلباً لعادلة لا غنى عنها ولا بديل... أنا أحمد العربي.

الجمعة 18 أيار 2023 العدد 4987 ■ الإخبار لبنات

مضاه

أحمد (القصاص) العربي

حاسمة لم تعد ببعيدة...

هذا هو أنا: أحمد العربي المعروف بأحمد علي قصاص وأسماء كثيرة غيرها...

هذا هو أنا: أحمد العربي، أقدمّ نفسي بما أمكن من الإيجاز. فعانتي كبيرة ومحتدّة ولها في مدن العالم ودساكره أولاد وأحفاد وأبناء عمومة

وأولاد خؤولة وأصهار وبنات وصبيان ينتظرون أن يولدوا. ولا أمك إلا أن اعتدّز إن تسبّب إيجازي بتفويتي لتفاصيل كثيرة لا يتسع لها المجال، لكنّ الأهم هو أنه يمكن استدراكها وهو ما سأحرص عليه حين توثّيتني الفرصة.

أنا هو أحمد العربي ابن هذه الأرض. ها هنا وُلدت وما هنا أستشهد.

أنا ابن هذه الأرض وبقى فيها ما بقي الليل والنهار والجبال والوديان.

أنا هو أحمد العربي الذي لم ولن أسأل عن مكان أو زمان الاستشهاد ولا حتى عن كيفية، إذ يكفيني

وضوح هدفه ونبل مقاصده وجلال غاياته. لكنني وددت، لو أتبع لي الخيار، أن أستشهد مع العائدين في مسقط رأسي في القدس ولأواري حيث يجب أن أوارى، في بيت لحم نفسها، أو قريباً منها حيث ملاعب الطفولة في دمشق أو المراهقة في بيروت أو الشباب في القاهرة أو الوعي في بغداد أو العزّة في صنعاء أو الفخر في الجزائر...

أنا هو أحمد العربي الذي لن يغضب لي جفن، شاني في ذلك، شأن أفراد ومجامع عائلتي الكبيرة الممتدّة بين مشرق الأرض ومغربها، والذي أوردت آنفأ أسماء بعضهم، قبل الوصول

إلى تحقيق كامل تطلّعات إنساننا ونيل حقوقه المهذورة على أيدي البربرية الغربية المتدثّرة بلبوس التقدّم الكاذب، فضلاً عن أسباب الفرقة والتشرذم...

أنا هو أحمد علي القصاص العربي اللبناني المقام. والسلام.

لبّات

«شيوعيون في القاعدة الحزبية»:

أين «الشيوعي» هنّ حادثة الكحالة؟

شبح بوسطة عين الرمانة، وكادت الحرب الأهلية نظّل برأسها من جديد.

لا ينظر الشيوعيون الى حادثة الكحالة بمعزل عن الأحداث المتتقلة وتلاحقها خلال وقت قصير، من الشحن والغرائز مع أصوات الرصاص. إذ لم يبق لبناني واحد لم يشعر بهذا الخطر ولم يصبه القلق على مصير البلاد.

لقد اتخذّ «الشيوعيون في القاعدة الحزبية» قراراً بعدم التواثق الإعلامي مع قيادة الحزب، حول المواقف السياسية اليومية. لأنهم ليسوا فريقاً أو تياراً يريد التعبير عن نفسه أو عن خيار مستقل عن الحزب، فقبلوا بتلك المواقف، وسكتوا، رغم ركافة بعضها وطابعها الإنشائي، وقصور بعضها الآخر عن أدبيات حزبا.

إلا أن حادثة الكحالة، وما كشفته من عمق الاحتقان في النفوس، وما برز حولها من مواقف ودعوات، أملت علينا إصدار موقف تتوجّه به الى اللبنانيين لتبنيهم الى المخاطر التي تحيط بهم، ودعوتهم لمواجهةها، ودعوة الشيوعيين الى القيام بدورهم الوطني في تجنب البلاد مخاطر الانزلاق الى حروب وصراعات طائفية جديدة. كتشفت حادثة الكحالة مستوى هشاشة البلد العاقد للمناعة أصلاً، والقائم على برمبل بارود بفعل ما راكمته الطبقة السياسية من صراعات وتعمّنة وتحريض وسدّ للآفاق أمام الحلول للخروج من الأزمات التي يعانيها، وعلى رأسها البيئة الطائفية للنظام، إذ كان يكفي لحادث سير أن ينشئ كل الخزوين التراكم من الأقداد والهواجس والغضب وعدم الثقة، وخلال لحظات أطلّ أجل تعديلها.

على رسوم الاشتراك والتغطية الصحية في جنوب المهندسين.»

واكد أحد مندوبي «مصمّمون» عضو قطاع المهندسين في الحزب الشيوعي اللبناني، عبد النور صليبا، «أننا لا نحرص على مندوبي القوات هم من حاولوا جرّ ياسين إلى التصويت على إرجاء المنازعة في الجلسة المقبلة لا يزال قائماً، ويلفتون إلى أنّ «مصمّمون» وتيار المستقبل وحزب الله هم الأكثر قدرة على حشد مندوبيهم ليكوّن العديد منهم يقطنون في بيروت.

في المقابل، يؤكّد عدد من المسؤولين الحزبيين أنّ ما يُحكى عن اتفاق مع ياسين «لا أساس له من الصحة»، لافتين إلى أنّ المندوبين المحسوبين على حزب القوات اللبنانية يسوّقون لهذه الشائعات من أجل «تسجيل

اتفاق ياسين والأحزاب «يفرط»: لا هوازنة في «المهندسين»؟

الاشتراكي، لتمير الموازنة في جلسة أمس، بذريعة عدم إمكانية الصرف على أساس القاعدة الإنثي عشريّة، ما يُعرض النقابة لعجز محقق في السنوات المقبلة.

ورغم أنّ المهندسين الذين يتحدّثون عن «ديل» لا يملكون دليلاً على كلامهم، إلا أنّهم يلفتون إلى أنّ أداء بعض المندوبين الحزبيين خلال الجلسة وتقصدهم عدم رفغ السقف في مداخلاتهم يشي بـ«الطبخة».

لكن ما أفضّل هذا الاتفاق، على حدّ قولهم، هو عدم سنّ السيناريو بالطريقة المتفق عليها عبر التصويت على إرجاء البحث في قطع حساب السنة الماضية إلى جلسة ابلول المقبل ما يتيح تاليا عرض الموازنة على التصويت.

وإذا كانت الخطة قد فشلت بعدما

^[1] لا هوازنة في «المهندسين»؟

^[2] لا هوازنة في «المهندسين»؟

قضية

أرقام «مضلّلة» لـ «وزارة اليونيسيف»: لم تدفع سنتاً واحداً عن الدراسي

فؤاد بزبي

دولار فقط، وفي الحالتين دُفع نصف المبلغ فقط.

حرصت منظمة اليونيسيف، في بيانها التبريوي، «أول من أمس، على ادعاء الشفافية عبر نشر أرقام المساعدات وأعداد التلامذة والأساتذة المستهدفين، إلا أن دعواتها إلى «الحوكمة الرشيدة وإصلاح النظام المالي والرقابي في وزارة التربية» استغرّزت عدداً من مديري المدارس العاملين على تماس مباشر مع المنظمة ومدى وديومها على الأرض، إذ استغرب هؤلاء الأرقام «المضلّلة» التي اعتمدتها المنظمة الأممية، مؤكداًين «عدم وصول أي دولار إلى صنابير المدارس عن العام الدراسي الحالي. أما المساعدات التي زخر بها البيان، فهي «مبالغ مستحقة للمدارس كموازنات تشغيليّة عن العام الدراسي الماضي، دفع 50% منها فقط، وربطت بعدد التلامذة السوريين في هذه المنطقة لا للبنانيين، ما أدى إلى حصول مدارس على موازنات تصل قيمتها إلى 56 ألف دولار، فيما لم يتعدّ ما تقاضته مدارس أخرى الـ 200



خلال أيام، والامر نفسه ينطبق على بدلات الإنتاجية، إذ تدّعي المنظمة «دفعها مباشرة إلى 15 ألف اسنان»، بينما يؤكّد الأساتذة «أنّ الحوافز متوقّفة منذ نيسان الماضي للدوامين الصباحي والمسائي».
بروباغندا الدعم تنسحب أيضاً على «مشروع المساعدة التقنيّة للمتعلمين» الذي ينض على دفع 20 دولاراً شهريا لعدد من التلامذة،

فقد أكّد البيان أن 70 ألف طفل تلقّوا الدعم وفقاً للبرنامج لإبقائهم في المدارس ولتأمين حضور دراسي منتظم، إلا أنّ المديرين يؤكدون «عدم دفع سنت واحد، لا للتلامذة ولا للمدارس أو للمعلمين»، وهنا تظهر مزمّة أخرى الاستقالة التامة لوزارة التربية من مهامها، وفتحها المدارس أمام المنظمات وشركائها للاطلاع على ملفات التلامذة وتحديد المؤهل منهم لتلقم المساعدة، إذ إن اليونيسيف مسؤولة عن مساعدة التلامذة في صفوف الأول، السابع، الثامن والتاسع الأساسي، وملفات التلامذة تُرسَل إلى ثلاث منظمات غير حكومية شريكة لليونيسيف في المناطق، فيما تغطي «منظمة كتابي» دعم صفوف الثاني، الثالث، الرابع والخامس، أمّا «كاريّاس» فتغطي أجور أساتذة الفنون والرياضة... ووزارة التربية تفرّج.

وفي البيان أيضاً، تشير المنظمة إلى «الالتزام بالية الدعم الجديدة المتمثلة بالصندوق الائتماني للتربية»، الذي ينض على «استفادة 1237 مدرسة من التمويل الدولي»، إذ تؤكّد اليونيسيف، «مساعدة 1074 مدرسة فقط»، ما يترك 163 مدرسة من دون أي تمويل لصناديقها، ويضعها أمام خطر الإقفال أو الدمج.
الافت أن مديرين يلفقون إلى أنّ عدد المدارس الرسميّة هو 958 مدرسة، عدا الثانويات، 342 منها فقط معنّية بتعليم النازحين السوريين خلال فترة ما بعد الظهور، ما يطرح أسئلة حقيقةً حول مصير الأموال المدفوعة، إذ إن عدد المدارس التي تتعلّم السوريين وتستفيد من الدعم الدولي أقل بكثير من الرقم الوارد في بيان المنظمة، لذلك، يتحدّى المديرون المنظمة نشر مدفوعاتها بالتفصيل من تحويلات لصناديق المدارس والمناطق التبريويّة، والرواتب التي تدفع لموظفين في الوزارات تحت عنوان «مديرو مشاريع»، وهو ما تقوم به وزارة التربية التي تنتج أسماء الأساتذة مع المبالغ المقبوضة للاطلاع.

حقّ الرد

رداً على ما ورد في «الخبار» (2023/8/17) بعنوان «تجنيس غير مباشر»، وورد فيه أن هيئة القضايا ترفض الاعتراض على معاملات تبني الأطفال المُتَّمة بغالبيتها من مسيحين أمام دوائر التنفيذ في بيروت تحديداً بداعي عدم وجود محامين لديها، ما يؤدي إلى تسجيل الأطفال المتبنيّين في دوائر النفوس ومنحهم الجنسية اللبنانية، توضح رئيسة هيئة القضايا في وزارة العدل القاضية هيلانة اسكندر ما يأتي:
1 - إن هيئة القضايا التي تُمثّل الدولة اللبنانية أمام المحاكم تدافع عن حقوق الدولة اللبنانية من دون أن تُعير أهمية لدين من يدعي حقاً بوجهها.
2 - إن التبنيّ سموح فقط في الدين المسيحي بحسب قوانين الأحوال الشخصية، ما يجعل دعاوى التبني محصورة بالمسيحيين فقط.
3 - إن التبني ليس من شأنه منح الجنسية اللبنانية للأولاد المتبنيّين، لأن هؤلاء، أصلاً مسجلون في دوائر الأحوال الشخصية، من قبل الجمعيات المجازة للقيام بذلك، وبالتالي يتمتعون بالجنسية اللبنانية قبل التبني.
4 - إن هيئة القضايا، كخصم شريف، لا تعترض على تنفيذ أحكام التبني عندما تتوافر فيها الشروط القانونية ولم تتلكأ يوماً عن الاعتراض بسبب عدم وجود محامي دولة، بل يقوم أحد القضاة المحلفين بها بتعظيم الاعتراض ويقدمه محامي دولة في حال وجوده، وإلا أحد الساعدين القانونيين للمحقّين بها.
5 - تستهجن هيئة القضايا المؤتمّة على مصالح الدولة اللبنانية، ما تتعرض له الهيئة من حملة إعلامية منمّجة لإثارة الرأي العام ضدها.

■ ■ ■

توضيح لما ورد في «الخبار» (17 آب 2023) حول انقطاع المياه في مدينة النبطية، يهيم مؤسسة مياه لبنان الجنوبي أن توضح بأنه لا يمكن لموظف أن يقوم بحرمان مناطق واسعة من المياه بالطريقة التي تحدثتم عنها، ولا يملك وحده صلاحية تحويل المياه بهذه الكميات، والمؤسسة تتابع تجاوزات بعض عمال التوزيع وتعالجها، وبدأت أمس حملة تصحيح أوضاع ورفع مخالفات في بلدة كفرمان، في استكمال للحملة التي بدأتها في مختلف قرى النبطية.
وتشير إلى أننا في منتصف آب، وموسم شح المياه في ثروتها، ووضع الكهرباء، يؤثر بشكل كبير على قدرة المنشآت وكميات المياه الموزعة، وخلال هذا الأسبوع تعطل أحد محولات الكهرباء، المخصص لتشغيل آبار فخر الدين 3، 4، 5 و6 وعملت المؤسسة بالتعاون مع فرق مؤسسة كهرباء لبنان على إصلاحه وإعادة تشغيل الآبار.



(هيلم الموسوي)



وجهة نظر

«اليونيسيف» تدعم التعليم الرسمي والدولة تدعم الخاص

لغير القطاع العام، ومنح الطلاب... كما أن هناك مصالغ مستقلة تتفق من خزينة الدولة بشكل غير مباشر على خدماتها مثل: كهرباء لبنان ومصحلة الرجعي وغيرها، وكذلك مخصصات التعليم المجاني، هذه الأموال، ولو كانت في معظمها من خارج موازنة التربية، إلا أنها تنفق من الموازنة العامة لمصلحة القطاع التعليمي الخاص.

نفهم من بيان «اليونيسيف» أن المنظمة لا تعرف أن الموازنة العامة للعام 2023 خصصت لوزارة التربية نحو 94 مليون دولار، سدّدت منها المنظمة والجهات المانحة 70 مليون دولار! إضافة إلى القرض المخصص لوزارة الشؤون لبرنامج مساعدة العائلات الفقيرة ودعم التعليم أو برنامج الوجبات المدرسية من منظمة الغذاء العالمي أو برنامج دراستي أو الحكومة الألمانية والبريطانية.
التحويل لم يعد يتم مباشرة إلى إدارة الوزارة، وتمّ اعتماد الصندوق الائتماني بدلاً من الإدارة المتلّعمة لفريق الوزارة في تنظيم المساعدات والهيأت، وإنا كان كلام «اليونيسيف» الديبلوماسي قد أثنى على جهود الوزير، إلا أنه يشي بفشل الإدارة التربوية في تنظيم هذه المسألة رغم الأموال التي أنفقت على مدى عشر سنوات لتدريب فريق الوزارة على إدارة وتنسيق الأنشطة التربوية والإدارية فيها، كما يشي بعجز المؤسسات الرقابية الوطنية عن التدقيق والمراقبة.

لم يفضح بيان اليونيسيف أو موازنة الوزارة عما إذا كانت هناك أموال متبقية في جعبة الوزارة من مبة مشروع S2R2 لاستكمال المناهج وتحديثها (مُؤجل حتى شباط 2024)، ولم تصرح الوزارة عن المبالغ المتبقية من قرض الـ 100

حسين إبراهيم
لا مُزاح عند وليّ العهد السعودي، محمد بن سلمان، عندما يتعلّق الأمر بقرص سلطته في الداخل، على رغم أنه تخلص، كما يبدو، من كل أعدائه المحتلمين الظاهريين، منذ ارتقائه منصبه قبل سبع سنوات، وتخلّص حتى من بعض المؤيدين الذين لا يندرج سلوكهم في السياق الذي يريد المشروعه في الحكم، وإذا كان ذلك يدلّ على شيء، فإنّما على أن الرجل ما زال خائفاً على نفسه وعلى حكمه، وهو ما يصيبه بنوع من الهوس الذي يجعله يشكّك حتى في أشقائه وأخوته، فيبعد الكلام قبل أشهر عن أنه قلّص دور شقيقه خالد، نائب وزير الدفاع، الذي كان أقرب المقربين إليه، تحدّث حساب «رجل دولة» المعارض المعروف عن أن ابن سلمان ونَيْح أخاه عبد العزيز، وزير النفط، بسبب انخفاض أسعار النفط وعدم نجاعة خفض الإنتاج، وهُدّد باستبداله، أخذاً عليه أنه قبل مدّة عندما أراد ولي العهد التراجع عن سياسة خفض الإنتاج، قال له عبد العزيز: ترتث، فإن سعر البرميل الواحد سيصل إلى 125 دولاراً، وفي تغريدة أخرى، يكتب «رجل دولة» الذي يضع في «بروفایل» حسابه، صورة وليّ العهد السابق، محمد بن نايف، أن ابن سلمان تسلّم تقريراً يتحدث عن تملل الشعب بسبب سياسة تكصم الأفواه التي أصبحت سمة بارزة في السياسة

عله الخالف

«تحوّل» الخارج لا ينسحب على الداخل

ابن سلمان ثابت على القمع

هذ صعوده إلى السلطة قبل سبع سنوات، غير ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، الكثير في سياساته، لا بل إنه انتقل في حالات معينة من الشيء إلى نقيضه تماماً، كما حصل في السياسة الخارجية للمملكة، إلا أن شيئاً واحداً لم يتغيّر أبداً، هو مستوى القمع لك صوت اعتراض مهما كان بسيطاً، على طريق، تثبّت إمساكه بالسلطة



الظاهر يلغم صورته من خلال استخدام اهرم لكمة كبرية القدم إلى الدوري السعودي (أ ف ب)

ويعضهم ما زال في السجن منذ سبع سنوات ويواجهون احتمال الحكم عليهم بالقتل، بسبب تغريدة فقط. هكذا، عطّل ابن سلمان عمليا دور الجناح الوهابي في السلطة، إلا بما يخدم أجندته، حين يريد منهم تشريع أمر ما دينيا ولعلّ آخر مثال على ما تقدّم هو فيلم «باربي»، الذي احتفالات ولا لخركي ال الشيخ. وقد أسقط في يدهم، بحيث لا يستطيعون إبداء أي انتقاد لتلك المنفعة داعية، وصولاً إلى مفتي عام المملكة، عبد العزيز آل الشيخ، على الأدلاء بأي ملاحظة، القمع الشديد، يقابله إنفاق باذخ، بل جنوني، على تلميع الصورة من خلال استخدام اهرم لاعبي كرة القدم إلى الدوري السعودي، وهذد يُدفع فُضحها من المال العام وليس من أموال الأندية التي لا تملك الإمكانية لعقد صفقات باحجام لا تستطيع حتى الأندية الكبرى في العالم مثل «ريال مدريد» و«بايرن ميونيخ» دفعها. وتُرافق تلك الصفقات همروجات إعلامية، ولا سيما عند عقدها مع أسماء لامعة جداً من مثل كريستيانو رونالدو وكريم بنزيما وأخيراً نيمار.

أخرين بسبب «جرائم» تشمل الانتقاد المخضور لولي العهد، ودعم المرأة وحقوقها، بالقوة والقمع أيضاً، يواصل ابن سلمان مسعاه لتغيير هوية المجتمع السعودي عبر «الهيئة العامة للتقريف» برئاسة تركي آل الشيخ، من خلال إقامة الفحلات الموسيقية المختلطة وغيرها من مظاهر الانفتاح المجتمعي. ويبدو رجال الدين في المؤسسة الوهابية وقد أسقط في يدهم، بحيث لا يستطيعون إبداء أي انتقاد لتلك المنفعة داعية، وصولاً إلى مفتي عام المملكة، عبد العزيز آل الشيخ، على الأدلاء بأي ملاحظة، القمع الشديد، يقابله إنفاق باذخ، بل جنوني، على تلميع الصورة من خلال استخدام اهرم لاعبي كرة القدم إلى الدوري السعودي، وهذد يُدفع فُضحها من المال العام وليس من أموال الأندية التي لا تملك الإمكانية لعقد صفقات باحجام لا تستطيع حتى الأندية الكبرى في العالم مثل «ريال مدريد» و«بايرن ميونيخ» دفعها. وتُرافق تلك الصفقات همروجات إعلامية، ولا سيما عند عقدها مع أسماء لامعة جداً من مثل كريستيانو رونالدو وكريم بنزيما وأخيراً نيمار.

دعوة لحضور جمعية عمومية لمساهمي شركة داتا كونستلث ش. م. ل.
بمقتضى مفوضية مراقبة شركة داتا كونستلث ش.م.ل (الشركة) وبناءً لطلب مساهمين يمثلون أكثر من خمس أسهم الشركة، وعملاً بأ ماداة ١٧٦ من قانون التجارة، وعملاً بأحكام المادة ٢١ من النظام الأساسي للشركة.
تشرّف بدعوة مساهمي الشركة لحضور جمعية عمومية عاجلة تعقد عند الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الواقع في ٤ أيلول ٢٠٢٣ في مركز الشركة الكائن في بناية مكلس ٢٠٠١ سنتر - الطابق الثاني، مكلس، لبنان.
للتداول في جدول أعمال هو أحد العلم باستقالة أعضاء مجلس الإدارة الحاليين من مهامهم وانتخاب مجلس إدارة جديد للشركة لمدة ثلاث سنوات.
سععان، غلام وشركاهم

كلّما اقتربت لحظة الانتقال، كلّما كان ابن سلمان بحاجة إلى اظهار تشدّد اكبر

الداخلية، وفي التقرير فقرة أيضاً عن وجود غلبان داخلي بسبب ارتفاع الأسعار، إلا أن المغرد يقول إن «وليّ العهد كعادته لم يأخذ التقرير بجديّة ووخّج من أعدّه». سيظلّ حكم ابن سلمان، طوال عهده، قائماً على ثنائية الخوف والتخويف، فالقمع الشديد الذي يشمل عمليات اعدام جماعية وعقوبات قاسية أخرى على أفعال بسيطة لا تتشكّل حتى إساءة في أماكن أخرى، القمص منه إشارة للوعود التي تقدمها للمعارضين المحتلمين، في حين أن خوف وليّ العهد يأتي بالضبط ممّا يُفترض أن يكون - في الأحوال الطبيعية - ركائز الحكم في الداخل (وحلفاء الخارج)، أي من مراكز القوى الأخرى في الأسرة الحاكمة المستخدمة حالياً.
إذ إن هذه الأخيرة ستظل موجودة، والداخلية، فقبل أسابيع قليلة، لاحظ وإن كانت كامنة، ولها ولآوات بين القبائل، وتحتّج الفرصة للعودة؛ فتلك وشائج لا تُبني ولا تُهدم بين يوم وليلة. التخويف يخدم

فلسطين

تطور خلايا الضفة يشغل إسرائيل العدو يفعلّ الإعدامات الميدانية

رام الله - **احمد الصيد**

داخل غرفته في منزل عائلته في مدينة جنين، أعدمت قوات الاحتلال الخاصة، الشاب مصطفى الكستوني، أحد قادة «كتائب شهداء الأقصى» في المدينة، بإطلاق الرصاص من المسافة الصف على رأسه وصدره وبطنه، في عملية إعدام جديدة. وعقب إعدام الكستوني، فُجّر جنود العدو منزل العائلة ومخبرها، الصفر على رأسه وصدره وبطنه، في عملية إعدام جديدة. وعقب إعدام الكستوني، فُجّر جنود العدو منزل العائلة ومخبرها، كما اعتقلوا شابّين آخرين أحدهما هاني الكستوني، شقيق الشهيد وأحد مقاتلي «كتائب الأقصى»، والآخر حسن هصيص، وهو من «كتيبة جنين»، بزعم أنهما يشكّان خلية مسلحة. وعلى غرار عملياتها السابقة، اقتحمت قوات كبيرة من جيش الاحتلال مدينة جنين من

لم يُعدّ من الممكن إخفاء القلق الإسرائيلي من التطوّر الكبير في صناعة الميوات الناسفة في جنين ونابلس تحديدا

محاور عدّة، لتندلع اشتباكات مسلّحة مع المقاومين، اعترف العدو لاحقاً بإصابة جندي من حرس الحدود في خلالها، وبحسب شهود عيان، فقد اقتحم جنود الاحتلال منزل الكستوني تحت وابل من إطلاق النار الكثيف، على الرغم من إخطافاته عن إخفاقاته صراح مصطفى فيهم بوجود أطفال ونساء في المنزل، ومن ثمّ قاموا بإعدام الشباب ريمياً بالرصاص. وفي أثناء انسحابهم، القوا قذائف «الأنيرجا»، على المنزل والمخبر، وقاموا بتفجيرها بعوات ناسفة زرعوها داخلهما، علماً أن المنزل كان يؤولي أفراد عائلة الشهيد الذين لم يتّم إخبارهم من قبل العدو بنية التفجير، وكذلك الحال عاملاً، الأمر الذي كان يُسبّب عن مجزرة. وعلى إثر تلك التطورات،

البيضاء، تبدو اليوم أقوى من أن تنحسر. فما هي إلا ساعات على انسحاب قوات الاحتلال من المخيم، حتى تعرّضت مستوطنة «شاكيد» القريبة من جنين لإطلاق نار كثيف من المقاومين الحقّ ضرراً بالمنطقة الصناعية المحاذية لها، في حين زُفّت «كتائب الأقصى» شهيداً الذي تعجّشها إسرائيل، وتكاثّر التحذيرات من تراجع كفاءة سرتيّذ من قوة المقاومة وزخمها».

لكنّ جنين التي اختبرها العدو سابقاً، وصبّ عليها حمم النار والقذائف من دون أن ترفع الراية



لعيوات ناسفة داخل أسطوانات غاز وعوات إطفاء»، وأن «التعاون بين الأجنحة المسلّحة مكنّها من الحصول على كميات كبيرة من المتفجّرات»، وفي الاتجاه نفسه، حدّر الرئيس السابق لـ«مجلس الأمن القومي» الإسرائيلي، مائير بن شبات، في مقال له، من أن «مزاعم إحباط تشكيل حركة حماس خلية مسلحة خطّطت لاختطاف جندي أو مستوطن، يشير إلى تغيير خطير في الاتجاه الذي تسلكه الحركة، كجزء من محاولة لإطلاق سراح أسراها» في سجون الاحتلال. وأشار بن شبات إلى أن «أعضاء الخلية كانوا مجهّزين بالأسلحة، وجمعوا المعلومات، وقاموا بدوريات ميدانية من أجل التعرّف على روتين نشاط الجنود الذين يخدمون في منطقة بنسامين، لا بل إن الخلية أعدّت مكاناً لاحتجاز الجندي الذي سيتمّ اختطافه»، مضيفاً أن «الخلية تصوّرت بدعم وتوجيه من قيادة حماس في الخارج وعزّة»، مستنتجاً أنه «يجب أن يُنظر إلى ذلك على أنه قرار تنظيمي لتحديد استخدام طريقة الاختطاف لأغراض مماثلة إلى فرق ومجندّين إضافيين، ومن وجهة نظر حماس، فإن عمليات الاختطاف هي الطريق الرئيس لإطلاق سراح أسراها في سجون الاحتلال»، كما قال بن شبات.

إلى ذلك، رصد «مركز المعلومات الخطف جنود أو مستوطنين. وفي هذا الإطار، أشارت قناة «كان» عبرية إلى أن «مختبرات تصنيع المتفجّرات في مخبئي بلاطة وجنين باتت تصنّع عبوات ناسفة ترسّل إلى مدن ومخيمات أخرى في الضفة الغربية»، راعمةً أن «الجيش الإسرائيلي أحبط أكثر من محاولة لتفجير عبوات متفجّرة من تلك المخيمات إلى مواقع أخرى في الضفة الغربية»، ولفتت إلى أن «هناك ما يمكن تسميته بخطوط إنتاج

اعتداءات متصاعدة ضدّ الأسرى بن غفير يطلق شرارة القمع

بينما تتواصل حالة التوتّر الشديد في سجون الاحتلال، احتجاجاً على إجراءات القمع والتفتيش والنقل التعسّفي بحقّ الأسرى الفلسطينيين، شكّلت زيارة وزير «الأمن القومي» الإسرائيلي، إيتamar بن غفير، لمصلحة إبارة السجون، الاثنين الماضي، الشرارة التي فاقمت من هذه الحالة وراياتها اشتعالاً. فبعد يوم واحد من الزيارة، شدّت القوات التابعة لتلك المصلحة هجوماً على بعض الأقسام في سجنيّ النقب وعوفر، وفي الاتجاه نفسه، إلى التحذير من أن ما يجري «أمر خطير لن تنحصر رنة الفعل عليه في داخل السجون»، واقتحمت وحدات القمع الإسرائيلية «القمم 3»، في سجن النقب بطريقة وحشية، ونقلت أسراه إلى جهة مجهولة، لتسود حالة من التوتّر الشديد في الأقسام كافة، ما دفع الحركة الأسيرة إلى الإعلان أمس، عن دخول ما يقارب 1000 أسير من السجون كافة، الإضراب الففوح عن العظام، إضافة إلى إغلاق أقسام الأسرى في السجون، فيما أفادت مؤسّسة «هجة القدس» بأن التواصل قطع مع أسرى حركتي «الجهاد الإسلامي» و«حماس» الموجودين في القسمين «5» و«27»، في سجن النقب. وفي تعليقه على ذلك، رأى المتحدث باسم مكتب إعلام الأسرى، حازم حسنين، أن «ما يحصل من قمع وحشي واعتداء وانتهاك لحقوق الأسرى في سجن النقب، وخاصة القسم 3، ترجمة فعلية لزيارة بن غفير إلى السجن قبل أيام، حيث أوعد بتضييق الخناق على الأسرى واقتحام غرفهم وإسماهم». وحمل حسنين، الاحتلال، المسؤوليّة الكاملة عن مصير الأسرى بعد اقتحام غرفهم بأعداد مهولة من قوات القمع الخاصة، داعياً الأطر الفلسطينية كافة إلى العمل على وقف «هذا الاعتداء الهجمي في سجن النقب، وإنقاذ الأسرى من مخالب السجنان التي تفكك بهم من دون راع، ووصفت حركة «حماس» ما جرى به الجريمة الإرهابية الخطيرة»، مؤكّدة، على لسان الناطق باسمها حازم قاسم، أن «الاحتلال لن ينجح في كسر إرادة الأسرى الصلبة، بل ستزيدهم هذه الجرائم قوة ووحدة وعنفواناً». وأن قضية الأسرى «ستظل على رأس سلّم أولويات الحركة والمقاومة حتى كسر القيد عنهم وتحريرهم من السجون الإسرائيلية». كما حدّرت الاحتلال من «التماهي في عنوانه»، منبّهةً إلى أن المعركة لن تبقى داخل أسوار السجن فقط، بل «ستمتدّ إلى خارجها لتأكل الأخضر واليابس».

وكان بن غفير قد عبّر، في خلال زيارته سجن عوفر ولقائه مفوضّة مصلحة السجون كيتي بيوري، عن استيائه من طريقة التعامل مع الأسرى الفلسطينيين التي اعتبرها «مرهقة»، مطالباً بتقليص وقت وجودهم في القفأ، وفق ما أورده موقع «اللا» العبري. ونقل الموقع، عن مصدر لم يتسمّه شارك في الجولة، أن «بن غفير معنّي بإعدام أسرى أميين (سياسيين)، وأنه قال «لو كنّا دولة عابدة لكان هناك قسم للمحكومين بالإعدام ولكانت الحكمة سحّيلهم إلى الإعدام، لأنفس. هذا لا يحدث هنا حتى يتمّ إقرار عقوبة الموت للمخبرّين (على حدّ تعبيره). لسنا ملزمين بتوفير شروط (بوليس) لهم، ما لا ينبغي إعطاؤه لهم ليس هناك سبب لتوفيره لهم، ولا نسعى إلى إعادة تأهيلهم». والحيدّر نكر، هنا أن بن غفير أصدر الشهر الماضي، قراراً يمنع سبوجه الإخراج المبكر من الأسرى الإداريين- وهو أمر اعتبرته وزارة الإسرى، «ضرباً أخضراً»، لتنفيذ أحكام الإعدام بحقّ الأسرى المرصّين بشكل هامئّ.

(الأخبار)

السودان

معارك دارفور تزداد توخّشاً عتبه الفوضى الشاملة

الخرطوم - **بشير النور**

تصاعدت حدّة المواجهات بين الجيش السوداني وقوات «الدعم السريع» في إقليم دارفور غربي السودان، أكثر الأقاليم تآثراً بالحروب الأهلية والنزاعات القبلية وجرائم النهب المسلّح، مركّزة في الأيام الماضية في مدينة نيالا، عاصمة ولاية جنوب دارفور، ومختلفة عشرات القبلي والحرجي والاف المشززين، ومنذ انطلاق الحرب في نيسان الماضي، انتهكت المواثيق وعظمت مصالحهم وصلت نيران المعارك، تدريجياً، إلى 5 ولايات في الإقليم، من بينها جنوب دارفور، لكن أكثرها حدّة وقعت في ولاية غرب دارفور في شهر حزيران الفائت، حيث صنّفت الجرائم التي وقعت في هذه الولاية كجرائم حرب وجرائم ضدّ الإنسانية، وسُجّرت

بتأجيل الصراع في الإقليم. ولا تُعدّ الاشتباكات بين الجيش و«الدعم» وحدها التي تكشف انهيار الأمن في دارفور، فيوم السبت الماضي، لقي 9 مواطنين مصرعهم إثر نزاع بين قبائل عربية وقبيلة غير عربية في منطقة كينابية التي تُبعد 140 كيلومتراً غرب مدينة الفاشر، حاضرة شمال دارفور. وأتى هذا بعدما لقي أكثر من 5 آلاف حتفهم، وأصيب نحو 10 آلاف بجروح في اشتباكات قبلية في مدينة الجنيّة غرب دارفور، في شهر حزيران الماضي، إضافة إلى تدمير عدد من أحياء المدينة ونزوح

مخاوف من انتقالها إلى الجنوب، وخصوصاً مع اشتداد المواجهات داخل نيالا التي يتقاسم طرفا القتال السيطرة عليها. وبينما يفيد مسؤول محلي فضل عدم كشف اسمه، «الأخبار»، بمقتل حوالي 30 شخصاً وإصابة أكثر من 100 بعضهم في إنقاذ الآلاف من السكان». وبلغت القتلى أدم، وهي من سكان نيالا، في حديث إلى «الأخبار» إلى أن «السلاح ينتشر في دارفور بكثافة، فيما تتعدّد الميليشيات والحركات المسلحة في الإقليم الحاردي لدول غير مستقرّة أمثياً، مثل ليبيا وتشاد وأفريقيا الوسطى وجنوب السودان، كما تنتشر عصابات النهب المسلّح، وتزداد الحساسيات القبليّة، معتبراً أن «هذه العوامل مجتمعة تغذي

فرضية الفوضى الشاملة، وهو أمر عسكريّ. وفي هذا الإطار، يعتبر تعيد انتهباتها حرب دارفور التي وصلت إلى حدود جرائم حرب وجرائم ضدّ الإنسانية وإبادة جماعية، ما استدعى تدخل المحكمة الجنائية الدولية في عام 2008».

تُرِكّت الاشتباكات في الحياء، المتاخمة للقيادة العسكرية (أ ف ب)



«الأخبار»، أن «الحكومة في رام الله قامت بتقليص مخصصات أكثر من 17 ألف أسرة من قطاع غزة حصراً»، معتبراً «ما حدث مجزرة بحقّ الفئة الأكثر فقراً وهشاشة في المجتمع»، لافتاً إلى أن «معظم الملقصة مستحقّاتهم هم من النساء الذين يعملون عائلات ممّتدة، ومن ذوي الإعاقات الذين لا يستطيعون العمل، ومن المرضى وكبار السن».

يُذكر أن برنامج الشؤون الاجتماعية هو برنامج مساعدات ترعاها السلطة الفلسطينية، وهو مخصّص للأسر شديدة الفقر، وتستفيد منه نحو 116 ألف أسرة، 81 ألفاً منها في قطاع غزة، تُصرف لها وزارة الشؤون الاجتماعية رواتب مظلوعة، تبدأ من \$200 وتصل حتى \$550 بواقع أربع مرات في كلّ عام، وكان المتحدث باسم

الاتحاد الأوروبي شادي عثمان، قد أعلن، في تصريحات صحافية، أن الاتحاد صرف منحة الكاملة المخصّصة للشؤون الاجتماعية، بقيمة 22 مليون دولار، مخصّصة لـ71 ألف أسرة من منتفعي الشؤون، مضيفاً أن السلطة تحدّثت عن وجود عجز لديها، «وإن لديها خيار عدم الدفع، أو دفع مئة دولار فقط لكلّ أسرة وهذا ما جرى».

لكن بحسب مصادر مطلّعة في وزارة الشؤون الاجتماعية، فإن الوزارة التي يرأسها الوزير أحمد مجدلاني، تعدّدت حصر التقليلصات بمستفيدّي قطاع غزة، على الرغْم من أن الأوضاع الاقتصادية في الضفة الغربية أفضل حالاً ممّا هي عليه في القطاع بكثير، وتُذكر المصادر، في حديث إلى «الأخبار»، بأن «السلطة

السلطة اقتطعت منذ عام 2017 اكار مت 2,7 مليار شيككاً من حصة مستفيدّي غزة (أ ف ب)

باكستان

طي صفحة عمران خان الجيش يبدأ عهداً جديداً

خَضَر خروبي

خطوة بعد أخرى، يواصل الائتلاف الحاكم في باكستان، ومن خلفه المؤسسة العسكرية، سيرهما لإنجاح مساعيها الرامية إلى الإطباق على الواقعين السياسي والدستوري في البلاد، سواء عبر «الاقتصاد» السياسي من زعيم حركة «إنصاف»، عمران خان، وكواد حزبه ومناصبه، أو عبر الائتلاف على موعد إجراء الانتخابات البرلمانية المقبلة، والمقرّر نداءً بحلول الخريف المقبل. وبعد شهر من «صدام سياسي» شامل بين الحكومة المنتهية ولايتها برئاسة شهباز شريف، وخان، الذي انتهى به المطاف إلى السجن بينهم ظاهرها

و

ثقة من يتساءل عن الموقف الأميركي مما يجري على ساحة جنوب آسيا

و

جنائي وباطنها سياسي، جاء تكليف حكومة انتقالية جديدة برئاسة أنوار الحق كاك، وهو عضو مجلس الشيوخ عن إقليم بلوشستان، علماً أنه شخصية سياسية مخيرة للجدل تتفاوت النظرة حول مدى قربها من قادة الجيش والخبة السياسية التقليدية. وانطلاقاً من ذلك أمطعت بالتحديد، فإن هذا التكليف، ويقدر ما يعنيه من دلالات في شأن حرص

العراق

إجراءات جديدة لتقييد الدولار

«المركزي» يجهد لإرضاء واشنطن

يشكّه منم خروج الدولار من العراق إلى دول مجاورة مختلفة عبر المنافذ الحدودية.

وتحديتها إلى إيران اولوية للولايات المتحدة التي تلوح بعزل النظام المالي للبلاد، ما يرفع سعر صرف الدولار إلى مستويات غير مسبوقة، فهي

طلّ إجراءات الموازي، وذلك بسبب القيود المفروضة من البنك المركزي، وايزنبا الحوالات الخارجية. والقت

العقوبات الأميركية على 14 مصرفاً عراقياً، في شهر تموز الماضي،

بظلالها على استقرار سعر الصرف،

حكومة شريف، و«حزب الرابطة الإسلامية» الذي يتزعمه الأخير، على احترام الاستحقاقات الدستورية، فإنه قد يحمل مؤشرات، وبالقدر نفسه، في الاتجاه المعاكس.

لا «تشريعات» إلى اجل غير مسمى

إزاء ذلك، يعود الكلام عن مصير الانتخابات التشريعية العامة إلى مريع التكهّنات؛ فتكلف حكومة كاك، الموكل إليها، وفقاً للدستور الباكستاني، تصريف الأعمال والإشراف على تنظيم انتخابات، جاء بعد إقرار رئيس الجمهورية توصية من الحكومة السابقة بحل مجلس النواب قبل ثلاثة أيام فقط من انتهاء ولاية المجلس، ما أوجح يأن الدافع وراء الخطوة سياسي أكثر منه دستوري. وعلى الرغم من أن الدستور الباكستاني ينص صراحة على إجراء انتخابات تشريعية عامة خلال مهلة تتراوح بين 60 و90 يوماً من تاريخ حل البرلمان، فإن نوايا الائتلاف الحاكم، وبدعم من الجيش، لا تزال ضبابية وسط أزمات أمنية متلاحقة،

فاقمّتها عودة «طالبان» إلى الحكم في أفغانستان، منذ صيف عام 2021، وأخرى سياسية ظلّلتها التوتر الذي طبع علاقة الحُكم بخان على مدى عام.

الثابت أن فرضية استمرار الائتلاف الحاكم ضمنناً في نهج المماثلة والتسويق حيال إجراء الاستحقاق الانتخابي، باتت تجد ما يؤيدها في بعض المواقف العلنية لوجوه سياسية بارزة في هذا الائتلاف،

على غرار وزير الداخلية في حكومة شريف، حين نفى بكل صراحة، في خلال مقابلة تلفزيونية، إمكانية إجراء الانتخابات بحلول نهاية العام الجاري. وفي الاتجاه نفسه، لم يسلم هذا الاستحقاق من المغاميل السلبية للسجال المستجد بين القوى السياسية حول التعداد السكاني الأخير الذي أجرته السلطات الباكستانية في أيار الفائت، وما قد يترتّب عليه لتأخية تعذّر تعديل الدوائر الانتخابية بما يتوافق مع نتائج الانتخابات، تصريف الأعمال المرتقبة، وخصوصاً أن وزير العدل الباكستاني، أعظم نظير، رجّح، في وقت سابق من الشهر الجاري، تأجيل ذلك الموعد إلى مهلة قد تتجاوز الشهرين للسبب عينه. ويرجّح انتهاء عملية إعادة رسم الدوائر الانتخابية سوف تستغرق مدة تتخطّى السنة أشهر.

إرث شريف: استعادة لدور الجيش

وفي انتظار مباشرة كاك مهامه الدستورية رسمياً كرئيس للحكومة الباكستانية الجديدة، تغاوت النظرة إلى الحدث بين من يعتبره انتصاراً له«الفريق الحكومي»، بدعم من قادة الجيش، في «معركة صفرية» ضد المعارضة، وايزر وجوهها المعتملة بعمران خان، وبين من يراه عودة إلى نهج التسوية مع الأخيرة، على



العلاقات الوثيقة التي تربط كاك بالمؤسسة العسكرية من شأنها تعزيز هيمنتها على السياسة

و

خلفية حدوث انقسامات في الآراء داخل ذلك الفريق، بالنظر إلى أن تسمية كاك، الذي تعود جذوره إلى

محلّين، فإن وجهات النظر السياسية والدينية التي يتبنّاها كاك هي أقرب إلى تلك التي تتبنّاها قوى يمين الوسط في باكستان، ممّا يساهم في تعزيز مصداقيته داخل الأوساط السياسية والدينية الباكستانية، ويجعله نقطة تقاطع بينها. وعلى الرغم من كثرة العثرات التي اعترضت طريقها، لم تخلّ العهدة الحكومية لشريف من محطات النجاح، أبرزها، بحسب ما برّوج ويحسب قيمة ثلاثة مليارات دولار، وبحسب للرجل الذي كان يتخصّر، في خلال الأيام القليلة الماضية، لمخارطة مقعده على رأس السلطة التنفيذية، قدرته على إدارة الثباينات داخل الائتلاف السياسي الداعم له إبان توليه الحكم، فيما يؤخّذ عليه ما يُشاع عن توطئه في تجاوزات قانونية وإدارية لحلّ بعض إشكالات قضائية متعلّقة بأفراد من عائلته وعدد من حلفائه السياسيين، إضافة إلى إخفاقه في حماية الحريات المدنية. في المقابل، يُنظر معارضو شريف إلى عهده بوصفه «عهد عودة الجيش إلى السياسة»، من أوسع أبوابها، فيما يُعتقد أن العلاقات الوثيقة التي تربط كاك بالمؤسسة العسكرية، من شأنها تعزيز هيمنتها على السياسة الباكستانية. وتلفت صحيفة «نيويورك تايمز»، في هذا الإطار، إلى أن تكليف كاك ينطوي على رسالة واضحة مفادها بأنه «بعد عام من الاضطرابات السياسية التي تحدّت سلطته قادة الجيش، ها هم يحكمون قضيتهم على ردة القيادة مرّة أخرى». وفي المحصلة، يمكن القول إن حسم مسألة تأجيل ذهاب توجه المواطنين الباكستانيين إلى صناديق الاقتراع سيُفيد المؤسسة العسكرية كونه سيُتيح لها المزيد من الوقت لتهدئة الوضع السياسي المتشنّج في البلاد.

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

11 اخبار العالم

باكستان

تقرير

واشنطن «تحبس» الملفّ اليمني المطلوب تدوير الهدنة فحسب

أحمد الحسني

يبدو أن عجلة المفاوضات في اليمن عادت لتتحرك على مسارات عدّة، وفي وقت واحد: مسار الفريق اليمني، ومسار المبعوث الأممي هانس غرونديرغ، ومسار المبعوث الأميركي الأخير ليندركينغ. غير أن تلك التحركات لم تتجاوز إلى الآن سقف بنود الهدنة الحالية، فيما يبدو أن الهدف منها تدوير الهدنة القائمة فقط، لا الذهاب إلى هدنة موسعة، تتمخّص عنها عملية انتقال شاملة إلى السلام لمدة عام. وإنّ تأتي هذه «الهجمة» الدبلوماسية بعد تصعيد صنعاء تهديداتها بشنّ عمليات واسعة، المستهدفة منشآت سعودية وإماراتية،

و

و

المصلحة الأميركية تقتضي بأن يظلّ جرح اليمن مفتوحاً

و

ولا تستثني أهدافاً أميركية في البحر الأحمر والجزر اليمنية، فلا يبدو أن الهدف منفتح فتح الباب أمام إنهاء الحرب بشكل جادّ وحقيقي. وممّا يذل على ما تقدّم، حديث المبعوث الأميركي، فور وصوله إلى الرياض أول من أمس، عن ضرورة وقف إطلاق النار وإطلاق الحوار في ما بين اليمنيين، في ما يخصّ التساوقاً مع السردية السعودية، التي دائما ما تركزّ على أن الحرب يمنية - يمنية، وليست حرباً بشنّها التحالف السعودي - الإماراتي، المدعوم أميركياً، ضدّ اليمن، وهذا هو محور الخلاف بين صنعاء والرياض.

وفي الاتجاه نفسه، ركّز المبعوث الأممي، في إحاطته أوّل من أمس أمام مجلس الأمن، على الجبهات المشتعلة في عدد من المناطق اليمنية. وعلى الرغم من أن الخروقات لم تتوقّف منذ اليوم الأول للهدنة، إلا أن التركيز على هذه المسألة تحديداً، يبدو مجرد محاولة للتأكيد أن الحرب إنّما هي مستعرة في الداخل اليمني، بما يخدم هو الآخر سعي السعودية للانسحاب من الملفّ اليمني بشكل تدريجي، والقيام بدور

و

و

و

و

و

و

11 اخبار العالم

باكستان

تقرير

واشنطن «تحبس» الملفّ اليمني المطلوب تدوير الهدنة فحسب

الوساطة في ما بين الأطراف اليمنيين. والظاهر أن صنعاء متجنّبة إلى محاولات الائتلاف تلك، وهو ما يدفعها إلى تكرر ضبط بوسطة المواجهة تجاه «التحالف»، والقوى الأجنبية المتواجدة في الأراضي اليمنية. وعلى رأسها غرونديرغ، ومسار المبعوث الأميركي الأخير ليندركينغ. غير أن تلك التحركات لم تتجاوز إلى الآن سقف بنود الهدنة الحالية، فيما يبدو أن الهدف منها تصعيد صنعاء، وتعرّف جيداً حجم التطوّر الهائل في القدرات الصاروخية لدى هذه الأخيرة، فقد سارعت إلى إعادة تفعيل المفاوضات مجدّداً، ولكن من دون إعطاء الضوء الأخضر بالذهاب تهديداتها بشنّ عمليات واسعة، إلى السلام المقنّع، ولا إلى الحرب المفتوحة، على اعتبار أن المصلحة الأميركية تقتضي أن يظلّ جرح اليمن مفتوحاً، وهو ما يفسّر السياسة المتبعة من قبل الولايات المتحدة في ملفّ التفاوض. إذ ذتاب الأخيرة على

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و



عامل عراقي يجز مرّة في سوق الشوربة في بغداد التي نظرتها موجه جز هذه الأيام (اف ب)

مطبوع

وفيات

إعلانات رسمية

مطلوب

مناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة الماسوف عليه المرحوم المربي جورج إميل حداد
 بقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد 20 آب 2023 في كنيسة القديس جاورجيوس للروم الأرثوذكس - عاليه. عائلة القفقد وأنسابهؤم يدعون الأهل والأصدقاء لمشاركتهم الصلاة لراحة نفسه.

مطلوب لشركة حطيط العالمية للتجارة والمقاولات مندوب مبيعات يمتلك خبرة مُمتازة في الأدوات الصحية كافة لا تقل عن 10 سنوات.
 الاتصال على الرقم: 03/645666

زوجة القفقد: ماري روز (روزي) عسي
 أولاده: فلورانس زوجة وسام بو حبيب وعائلتهما
 ندى زوجة بيار اللاتي وعائلتهما كريم
 شقيقته: المرحوم الدكتور ناجي كنعان
 شقيقته: نهاد كنعان
 أولاد شقيقته المرحومة نجاة زوجة المرحوم الدكتور ريمون زعرور
 يوسف زعرور وعائلته
 زاهي زعرور وعائلته
 عائلة شقيقته المرحومة فيولات كركني (في المهجر)
 وعائلات كنعان، عسي، عوده، بو حبيب، اللاتي، زعرور، كركني، القطار، سرحال، ملحمه، حداد، وعموم عائلات منطقة جزين وأنسابهؤم في الوطن والمهجر ينعون اليكم فقيدهم الغالي الماسوف عليه
 النائب السابق الدكتور سليمان بولك بس كنعان
 المنتقل إلى الأحضان السماوية يوم الثلاثاء الموافق لـ 15 آب 2023
 متمما واجباته الدينية
 تُقبل التعازي في دارته في جزين يوفى السبت والأحد 19 و 20 الجاري ابتداءً من الساعة الحادية عشرة قبل الظهر واليوم الجمعة 18 الجاري في صالون كنيسة مار جرجس - وسط بيروت من الساعة الثانية بعد الظهر حتى الساعة مساءً.

رئيس مجلس النواب
 أعضاء مجلس النواب
 ينعون بمزيد من الأسى زميلهم الماسوف عليه
 النائب السابق الدكتور سليمان كنعان
 المنتقل إلى رحمة الله تعالى الإثنين 14 آب 2023.

رئيس مجلس النواب
 أعضاء مجلس النواب
 ينعون بمزيد من الأسى زميلهم الماسوف عليه
 النائب السابق الدكتور سليمان كنعان
 المنتقل إلى رحمة الله تعالى الإثنين 15 آب 2023

رئيس مجلس النواب
 أعضاء مجلس النواب
 ينعون بمزيد من الأسى زميلهم الماسوف عليه
 النائب السابق الدكتور سليمان كنعان
 المنتقل إلى رحمة الله تعالى الإثنين 14 آب 2023.

رئيس مجلس النواب
 أعضاء مجلس النواب
 ينعون بمزيد من الأسى زميلهم الماسوف عليه
 النائب السابق المحامي حسن محمد علوية
 المنتقل إلى رحمة الله تعالى الإثنين 14 آب 2023.



إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

إعلان
 من أمانة السجل العقاري في بيروت طلبت الأميرة عائدة عثمان دندن لمولكها الأمير زهير عثمان دندن سند تمليك بدل عن ضائع للقسم 22 من العقار 5376 مزرة.
 للمُعترض مُراجعة الأمانة خلال 15 يوماً
 أمين السجل العقاري في بيروت جويس عقل

تدعو وزارة المالية/ مديرية المالية العامة/ مديرية الواردات/ مالية النبطية / دائرة التحصيل، ودائرة الالتزام الضريبي، المكلّفين الواردة أسماؤهم في الجدول المرفق للحضور الى مبنى المالية الكائن في النبطية - مبنى حرب - الطابق الثاني لتبليغ البريد المذكور تجاه إسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، ولا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الاعلام على موقع وزارة المالية الالكتروني.

الرقم	اسم المكلّف	رقم المكلّف	رقم البريد المضمون
1	علي كمال سعيد	298351	RT000184286L
2	حسن حسين بصل	1200031	RT000184304L
3	حيان مصطفى رمال	564526	RT000184384L
4	حسين حسن فحص	1707124	RT000184328L
5	حسن حسين فرحات	2767734	RT000184352L
6	حسين فايز غندور	171097	RT000184358L
7	فؤاد توفيق اسماعيل	1826065	RT000184340L
8	علي حسن فحص	1707115	RT000184677L
9	فادي كمال شافي	1031896	RT000184906L
10	قاسم خليل زبال	174734	RT000184360L
11	موسى صلاح جفال	167707	RT000184362L
12	شركة تاما ش.م.م KAMA S.A.R.L.	1129309	RT000184331L
13	شركة كينغ الجنوب لصناعة وتجارة مواد البناء ش.م.م	2299534	RT000184333L

إعلانات رسمية

الرقم	اسم المكلّف	رقم المكلّف	رقم البريد المضمون
38	الوفاء للتجارة العامة والمقاولات	177842	RT000184687L
39	شركة عز الدين للادوات المنزلية (عزالدين وشركاه) توكية بسيطة	2891194	RT000184692L
40	شركة جوني اخوان	209404	RT000184697L
41	حسن علي غملوش	3362813	RT000184704L
42	حسين نسيب بشر	1748325	RT000184725L
43	مصطفى حسين جابر	3146320	RT000184727L
44	علي احمد رضا	3313456	RT000184728L
45	خديجة حسين ابراهيم	3397178	RT000184729L
46	محمد جمال جابر	3228134	RT000184540L
47	علي محمد سعيد	1840950	RT000184744L
48	نورا حسن جابر	3415931	RT000184542L
49	ايمان ابراهيم الحسيني	3418856	RT000184543L
50	علي احمد حسين سليمان	3357878	RT000184556L
51	حسين حسن خريباتي	2586907	RT000184561L
52	حسن محمد ياسين	1704769	RT000184563L
53	علي حسين يسمه	1551247	RT000184566L
54	محمد علي غدار	3440962	RT000184573L
55	صفا حسن نور الدين	3449617	RT000184645L
56	مروه محمد بدران	3432739	RT000184777L
57	بالق احمد خزعل	3447357	RT000184580L
58	يوسف سهيل مراد	3375842	RT000184586L
59	فانمه مروان الدنيا	1894668	RT000184589L
60	محمود علي خريس	106560	RT000184595L

تبدأ مدة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ. رئيس مالية النبطية بالتكليف ايمن رضا تكايف 164

الكرة اللبنانية

حلقة جديدة من مسلسل التنافس على لقب الدوري

تعود منافسات الدوري اللبناني لكرة القدم سريعاً مع انطلاق الأسبوع الثالث اليوم بقاءً وحيد يجمع الاهلي النبطية مع العهد حيث ستكون ملاعبهم محمدين وجونيه والصفاء مسرحاً لصراحم الاندية الـ 12 على نقاط هذه المرحلة



يسعى النصار الى تلميع صورته امام خصم صعب هو شباب الساحل (طلال سلمان)

عبد القادر سعد

ستكون بداية المرحلة الثالثة من الدوري اللبناني لكرة القدم من حيث انتهت سابقته أي من عند نادي العهد. الملعب مختلف، فيتل لبنان سواجاً الاهلي النبطية اليوم عند الساعة 17,00 على ملعب محمدين، بعد ايام من سقوطه امام النجمة

ينطلق الاسبوع الثالث اليوم بقاءً وحيد يجمع الاهلي النبطية مع العهد الجريح

في ختام الأسبوع الثاني على ملعب جونيه. العين ستكون على خامس ترتيب الدوري برصيد ثلاث نقاط حين يواجه الاهلي صاحب المركز الثامن بنقطتين. فالانتظار ستوجه إلى العهداويين لمعرفة ما إذا كان الفريق قد استطاع تخطي الخسارة امام النجمة بكل نتائجها المعنوية. كاد كثر قبل عن العهد بعد الخسارة امام النجمة، طالت بشكل رئيسي المدير الفني للفريق السوري رافعت محمد إلى درجة ان الكابتن رافعت «شارف الحدود اللبنانية السورية»، لكن في العهد الامور مختلفة كلياً، إذ علمت «الخبار» ان هذا الموضوع يقول أحد الإداريين في النادي.

بعيد، وحتى الفكرة لم تخطر على بال الإدارة. «كل ما هنالك أجرينا تماريننا بشكل عادي وتخطينا المباراة امام النجمة وعيننا على نقاط المباراة مع الاهلي النبطية» يقول أحد الإداريين في النادي.

ومع الصفاء 1-1 علماً أنه تقدم على الأخير قبل ان يعادل الصفاويون. وبالتالي، فإن أحد سفراء الجنوب قادر بسهولة على تكرار سيناريو الأسبوعين الأولين، وخصوصاً بعد الثقة الكبيرة التي وصل إليها

اللاعبون عقب نتيجتي الأسبوعين الأولين. الأسبوع الثالث سيشهد غداً السبت مباراتين، فتكون البداية بين الحكمة، صاحب المركز الحادي عشر ما قبل الأخير من دون نقاط مع الصفاء العائش بنقطة وحيدة على ملعب جونيه عند الساعة 16,30، كما يلعب التضامن صور السابع بثلاث نقاط مع النجمة الوصيف بست نقاط في محمدين عند الساعة 17,00. اللقاء الأول بالغ الأهمية للفريقين. فالصفاء يسعى لتلميع الصورة بعد التجمعتين المخيبتين في الأسبوعين الأولين (خسر من النجمة وتعادل مع الاهلي النبطية)، في حين أن الحكمة يبحث عن أول نقطة هذا الموسم بعد خسارتين امام شباب الساحل والانصار.

أما اللقاء الثاني، فهو لقاء انتزاع صدارة مؤقتة للنجمة في حين أنها مباراة استعادة التوازن للتضامن صور بعد الخسارة في الأسبوع الماضي من الراسينغ. معنويات النجمة مرتفعة، وحافظ التضامن كبير لكن الكلمة الفصل للملعب. بعد غد الأحد ثلاث مباريات، تبدأ مع لقاء البرج المتصدر بست نقاط مع الراسينغ السادس بثلاث على ملعب جونيه عند الساعة 16,30، قبل أن ينطلق اللقاء الأقوى في المرحلة بين شباب الساحل الثالث ياربع بنقاط مع الانصار الرابع بفارق الأهداف على ملعب محمدين عند الساعة 17,00، في حين يلعب طرابلس التاسع بنقطة مع الشباب الغازية متذبل الترتيب من دون نقاط على ملعب الصفاء عند الساعة 17,00.

ثلاث مباريات ستعبر كثيراً في شكل الترتيب، لكن العين ستكون على فريقين: البرج وصدارته، والانصار وصورته المهزوزة بعد التعادل مع الاهلي النبطية والفوز الصعب على الحكمة في الأسبوعين الأولين.

حوه العالم

منتخب كندا يخسر موراي



تعرض منتخب كندا لكرة السلة المشارك في بطولة العالم لضربة معنوية، بعد انسحاب نجمه جمال موراي الذي ساهم بإحراز دفر ناغتش لقب دوري «أن بي آيه»، بسبب حاجته إلى وقت لاستعادة لياقته، ويعني الخبر الجمهور اللبناني كثيراً نظراً إلى وقوع المنتخب اللبناني في المجموعة عينها مع كندا وفرنسا ولافتياً.

ويلعب معدل موراي 21.4 نقطة، و6.2 متابعات و10 تمريرات حاسمة في المباراة الواحدة ضمن الدور النهائي لدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (إن بي آيه)، والذي فاز فيه دفر ناغتش ونجمه الصربي نيكولا يوكيتش على المكافح ميامي هيت.

لكن هذا الدور النهائي استنزف موراي البالغ 26 عاماً، ليعتذر عن عدم المشاركة في مونديال السلة الذي ينطلق الأسبوع المقبل في اليابان وإندونيسيا.

بايرن يبدأ حملة الدفاع عن لقبه اليوم



يعول بايرن ميونيخ على قائد المنتخب الإنكليزي هاري كاين كي يلعب دور «المنقذ» وسد الفراغ الذي خلّفه الموسم الماضي البولندي روبرت ليفاندوفسكي، وذلك حين يبدأ حملة الدفاع عن لقب الدوري الألماني لكرة القدم في ضيافة فيرير بريمن الليلة الساعة 21:30 بتوقيت بيروت، وسط خوف من تراجع إضافي.

صحيح أن بايرن تمكن من إحراز لقب الدوري للموسم الحادي عشر تالياً، إلا أنه ظهر بصورة الفريق الهش وانتظر حتى المرحلة الختامية لحسم اللقب بفارق الأهداف فقط عن غريمه بوروسيا دورتموند.

وفي محاولة منه لسد الفراغ الذي تركه ليفاندوفسكي في الخط الامامي، قرّر بايرن الخروج عن تقاليد التقليدي في سوق الانتقالات وتعاقد مع كاين حتى عام 2027 بعد اتفاهه مع توتنهام الإنكليزي، على صفقة بمئة مليون يورو، هي الأعلى في تاريخ «بونسليجا»، وسيكون الموسم صعباً جداً على بايرن، كما تبين من مباراة الكأس السوبر التي خسرها الفريق البافاري بثلاثية نظيفة على أرضهم السبت الفاتح أمام لايبزك.

ويبدأ هذا الأخير مشواره في الدوري غداً السبت عندما يحل ضيفاً على باير ليفركوزن (الساعة 16:30 بتوقيت بيروت). وعند الساعة 19:30 يلعب بروسيا دورتموند مع كولن، أما اينتراخت فرانكفورت فيلعب الأحد الساعة 18:30 مع دارمشتات.

تباعاً. ولأن اللاعب الإنكليزي يحظى بقيمة سوقية عالية، اتخذت فرق «بونسليجا» للاستثمار فيه بشكل أساسي. يمكن أن تُعزى الأعداد المتزايدة للاعبين الإنكليز في الدوري الألماني خلال السنوات الأخيرة إلى جايدن سانشو. بعيد أن شعر الشباب الإنكليزي بالإحباط في أكاديمية مانشستر سيتي نظراً إلى محدودية فرص المشاركة ضمن الفريق الأول، انضم سانشو إلى بوروسيا دورتموند بعمر الـ17. كان ذلك عام 2017. تلقى سانشو بشكل لافت مع «أسود فيستفال» ليعود إلى إنكلترا عام 2021 من بوابة مانشستر يونايتد مقابل 85 مليون يورو. شكّل سانشو بوابة العبور للمواهب الشبابية، فتوافد بعدها الكثير من



فتح جايدن سانشو الباب امام اللاعبين الإنكليز للاعتراف في ألمانيا

الخبيرات امام الشباب إلى إغارة أو انتقال دائم، بعيداً عن النادي الأم. وبلغت الأرقام، أظهرت دراسة أجراها مرصد كرة القدم «CIES» أن إرسال ومانشستر سيتي وتشيلسي أعطت على التوالي 23 و17 و16 في المائة من الدقائق لأعبين المحليين في موسم 2016/2017. وبحلول 2018/2019، مثل اللاعبون الإنكليز 35,2% فقط من كل الدقائق التي لعبت في الدوري المحلي، وساهموا بنسبة 30,7% من الأهداف. كادني الأرقام ضمن العقد الماضي، بالمقابل، فإن أقل من نصف لاعبي الدوري الألماني هم أجانب، مما يمنح الشباب فرصة لحجز مقعد أساسي وعدم الخلق من ناحية المشاركة ضمن أفضل الفرق كما يحصل في البريميرليغ. أدرك القيمين على الدوري الألماني هذه الإضالية فعملوا ليخلفوا من المعضلة الإنكليزية فرصة تعود على «بونسليجا» وعلى اللاعبين الشباب بالمنفعة. وزاد إبحاح الألمان للاستثمار في «اشبال» إنكلترا نظراً لقلة الموارد المحلية، بحيث تحدد قاعدة (1 + 50) أحياناً من عائدات فرق «بونسليجا»، ما يجعل قدرتها الشرائية أقل من منافسيها الأوروبيين. لذا، ركزت الأندية الألمانية على تطوير المواهب الشابة وبيعها كجزء أساسي من نموذج أعمالها، أملاً بتحقيق أرباح تضاعف الميراثيات



استراحة

إعداد: نعيم مسعود

كلمات متقاطعة 4 3 8 2

أفقياً

- عاصمة منغوليا - 2- عاصمة دولة في أميركا اللاتينية - 3- حرف جزم - بحيرة مالحة عرفها جغرافيو العرب بحجر خوارزم - أكل - 4- حلى وجواهر - عاشق تاريخي - 5- بندقة - جامعة أميركية - 6- يشاهدوني - أعطت بدون مقابل - 7- طرف مكان - أطعم الطائر فراهه - ولد ذكر - 8- للتعريف - خزير بري - 9- خالف القواعد - اضيواء - 10- أقوى الفرق العسكرية في الجيش العثماني

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

عمودياً

- عاصمة ولاية واشنطن الأميركية - إسم موصول - 2- نقفات - 3- قلب - شخصية خيالية من سلسلة قصص مصورة بعنوان الموتى السائرون - هر بالأجنبية - 4- منطقة في إسبانيا عاصمتها سرقسطة - أجاز له - 5- من عناصر الطبيعة - مهندس ألماني اخترع المحرك - 6- حلزون - خبز يابس - 7- نهر أسبوي - أدام النظر إليه بسكون الطرف - 8- مرتفع من الأرض - عضو مجلس شيوخ - 9- مسيحية - أود - للتفسير - 10- مدينة سعودية

حلول الشبكة السابقة

أفقياً

- غليوم تل - صك - 2- رونزا - حمام - 3- يم - أتلانتا - 4- سرت - فا - 5- أنية - مهاج - 6- غول - بت - رون - 7- أم - سونا - كب - 8- سكر - ليال - 9- باراماتا - 10- وجدي الملاط

عمودياً

- غريتا غاربو - 2- لوم - نوم - أج - 3- ين - سئل - سرد - 4- وزارة - سكاى - 5- ماتت - بورما - 6- متن - ال - 7- لحافة - التجم - 8- منابر - يال - 9- صات - اوكا - 10- كمال جنبلاط

sudoku 4382

2						7	9	6
	9		8		6		5	
							8	
							5	2
						4		8
8	4	7						

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

حل الشبكة 4381

3	8	1	9	5	4	2	6	7
6	5	4	1	7	2	8	3	9
7	2	9	3	6	8	4	5	1
9	6	5	8	4	1	3	7	2
8	1	2	7	9	3	6	4	5
4	7	3	6	2	5	9	1	8
1	9	6	2	3	7	5	8	4
5	3	8	4	1	9	7	2	6
2	4	7	5	8	6	1	9	3

مشاهير 4382

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

روائي فلسطيني انخرط في صفوف المقاومة واستلم عدة مناصب. من مؤلفاته «العشاق» 11+5+7+4=9 = جزيرتي سورية 5+2+6+3=1 = جمع شبر 8+4+10 = غناء وترنيم

حل الشبكة الماضية: كريستوفر روس

سبوت لايت

«هجرة» إنكليزية نحو ملاعب ألمانيا

بعد أسابيع من المفاوضات، وقّع مهاجم توتنهام الإنكليزي هاري كاين مع بايرن ميونيخ الألماني. انتقاله قائد منتخب إنكلترا لكرة القدم مثل حبة الكرز على كعكة الدوري الألماني، الذي أصبح ضحى الفترة الأخيرة منارة للاعبين المملكة المتحدة

حسبته قصص

الاعتراف جزء لا يتجزأ من كرة القدم. يسعى اللاعبون باستمرار للانتقال إلى فريق أفضل، داخل أو خارج البلاد، أملاً بالحصول على أحسن حوافز وظيفية ممكنة. في إنكلترا، كان الأمر مختلفاً بعض الشيء. قلة هم اللاعبون الإنكليز الذين تركوا دوريهم «الاستثنائي» للاعتراف خارج المملكة، إذ فضلوا أغلب الأحيان الانتقال من ناد إنكليزي إلى آخر، وعدم الخروج من البلد.



جاء جود بيلينغهام الى ألمانيا مقابل 30 مليون ورحل مقابل 103 ملايين (أف بي)

اللاعبين المحليين والأجانب، مما يقلل فرص مشاركة اللاعبين الإنكليز الشباب مع انديتهم. قد يبدو الأمر متضارباً بالنسبة للمشجع نظراً لزيادة التنافسية، ولكن من

منظور لاعب بريطاني شاب، فإن الأمر أشبه بـ«كايوس». لا خبرة تشجع للمشاركة ضمن الفريق الأول، ولا فضلية على حساب لاعبين جاهزين جاؤوا بمبالغ كبيرة. هكذا، تنقلص

الإطراف كافة. تمتلك أندية الدوري الإنكليزي الممتاز الكثير من الأموال، وهي تسعى دائماً للمنافسة بهدف الحفاظ على تدفق العائدات. هكذا، تقوم الفرق بصرف أموالها على أفضل

ولكن تختلف الأمور في السنوات الأخيرة. إذ أصبح «سالوفا» احتراف اللاعب الإنكليزي خارج البريميرليغ، على أن يكون الدوري الألماني، غالباً، وجهته المفضلة. هي ظاهرة جديدة، تعود بالمنفعة على

فنون مشهديه

ابتداءً من الليلة، تستضيف خشبة «استديوليت» عرضاً للمخرج انس يونس يعكس واقعاً يعيشه منذ سنوات. يطرح العمل قضايا الهجرة والموت ومعنى البطولة في بلاد مزقتها الصراعات وحرقت اعمار ابناءها. افراد يعيدون تكرار الدوامه نفسها محاولين التمسك بأحلامهم وأمالهم، رغم المأساة التي حلت بهم. فهل هم اليوم اباطك معاصرون. عقيموت ومهزوموت؟

خلية الحاج علي

«البراعبت تحلم بشراء كلب، والمهمشون يخلمون بالنجاة من البؤس! يخلمون بيوم سحري، يعطر حفلاً عليهم... لكنّ الحظّ لم يعطر البارحة! ولم يعطر اليوم.. ولن يعطر غداً، أو بعد غدٍ.» يستحضر انس يونس مخرج مسرحية «البغل» التي تستمر حتى الأحد المقبل في «استديو لين»، جزءاً من قصيدة «النكرات» لإواردو غاليانو، ليحكي عن الإبطال العالقين، والبائسين، والحمالين، في مدن تدجّنهم، وتدخلهم متاهة الهزائم اليومية. ثيمة العرض الأساسية هي «البطل»، وما يندرج تحتها من مفاهيم الهزيمة، والرحيل، والنجاة. شخصان عالقان في بلاد غارقة، راضيان بالموث والمثقى والصمت والثرثرة العظمى، يتبادلان الطموح والشكائم، بشكل يومي ووحيدان

zoom

«الحضرة» تعيد المسرح التونسي إلى ليبيا

تونس – نورالدين الطيب

بعد ثلاثة عشر عاماً من الغياب، عاد المسرح التونسي إلى ليبيا من خلال مسرحية «الهروب من التوبة» («مركز الفنون الدرامية والركحية» في توزر - جنوب غرب تونس) من تأليف «مهرجان بنغازي للفنون المسرحية» الذي اختتم قبل أيام. حظيت المسرحية التي قدّمت في أول عرض لها خارج تونس، بإعجاب كبير من الجمهور الليبي المتعطش للمسرح التونسي، وخصوصاً أنّ العمل بلغة مكتوبة باللغة العربية الفصحى في أول تجربة تجمع الكاتب العراقي فلاح شاكر مع المخرج التونسي ومدير «مركز الفن المسرحي» في توزر عبد الواحد المبروك، أحد أبرز خريجي «المعهد العالي للفن المسرحي» في منتصف التسعينيات. المسرحية التي يؤدي بطولتها، الثلاثي عبد الواحد مبروك وبلقيس جواوي وحليمية عيساوي، تحكي قصة استاذ جامعي يدعى يوسف وزوجته الجامعية وحيدة، اللذين يتبنيان طفلة من الملجأ تكبر بينهما. تكبر الطفلة «ليلي» في مساحة الفراغ بين الزوجين ومع رتابة الحياة

ضجيجاً إنسانياً، من دون القدرة على التحرك. يسعيان لفرصة، لينجو أحدهما، ويغرق الآخر. من هو البطل في وقتنا الراهن؟ هذا السؤال بدأ يلحاً بالنسبة إلى انس يونس، منطلقاً من وقائع الهجرة، والبقاء، والموت، التي تواجه أجمالاً في سوريا ولبنان وغيرهما من البلدان المرعّقة بالصراعات. أفراد يعيدون تكرار الدوامه نفسها، ومحاولين التمسك

شادي قاسم، حسام ذلك شخصان عالقان في بلاد غارقة، راضيان بالموت والصفى والصمت



بأحلامهم وأمالهم، رغم المأساة التي حلت بهم. فهل هم اليوم أبطال معاصرون، عقيمون، ومهزومون؟ اختيرت كلمة «بغل» كعنوان للمسرحية، بعيداً عن المعنى الذي تأخذه في سياقها التهامي المعتاد: «لا يحمل العنوان أي إيائة، وإنما على العكس، يرمز البغل إلى الفئحة المهفشة، التي تهدر حياتها في الشقاء من دون القدرة على تغيير

شادي قاسم، حسام ذلك شخصان عالقان في بلاد غارقة، راضيان بالموت والصفى والصمت

الخشبية فقيرة، كل الأشياء والأغراض المستعملة كانت مكثفة بعلامات بسيطة، لكنها واضحة للجمهور. المضمون، وطريقة الطرح، والمعالجة، لها صلة بالمتلقي، لأنها تعبر بشكل أو باخر عن المأساة، لذا، يطال العرض الجانب الذهني والفكري للمتفرّج، لأنه يطرح الأسئلة من دون تقديم الإجابات أو الحلول. يطال الجانب العاطفي أيضاً، لأنه يطبق على نفوس الجمهور في الختام، يبقى أنّ موضوعة العرض، لها صلة بجمهور معين، تحديداً الجيل الصاعد واليافع، الجيل الخالم والعالق، في مدن الماسي اللاتهاثة.

«البغل» س1900 مساء اليوم حتى الأحد - «استديو لين» (ميني «زيكو هابوس» - شارع «سبييرز» ، بيروت، للاستعلام: 71/880564

ستريمنغ

«اختطاف»: لولا ادريس إلبا!
سعيد محمّد

سعيد محمّد

قدّم مسلسل «24» الشهير تجربةً جديدةً في عالم التلفزيون (على قناة «فوكس» الأميركية في موسم عدة بين عامي 2001 و 2014) حيث يحارب ضابط مكافحة الإرهاب الأميركي جاك باور (كيفر سائرلاند) الأشرار المتربصين بالولايات المتحدة، يوماً بعد يوم، في الوقت الفعلي، ليعطي كل موسم في 24 حلقة يوماً واحداً في حياة البطل العصبي على الانتصار وهو يتعامل مع محاولات الاغتيال، والهجمات النووية، والإرهاب البيولوجي، والخطف والتعذيب، والخونة، والخلايا النائمة.

تلك التجربة الخاوية تماماً من القيمة الفكرية نحتت، مع ذلك، في الدقّاء على قيد الإنتاج والعرض لعقد ونصف العقد، مستفيدة من مناخ الباراشويا الذي نشأ في الولايات المتحدة بعد حادثة الحادي عشر من سبتمبر، وحضور سائرلاند المحبب على الشاشة، والتوتر اللحظي مع تقدم عقارب الساعة، رغم اضطرار فريق العمل إلى فتح قصص جانبية موازية لملء الوقت.

جورج كاي (صانع مسلسل «لوبيين» على نتفلكس) ورفيقه جيم فيلد سمحت (تشاركنا إنتاج مسلسل «كريمنال: يو كيه» على نتفلكس أيضاً) استعاناً بتلك الصيغة لتقديم باكورة تعاونهما مع «أبل. تي. في. بس»: مسلسل «اختطاف» الجوي لبريطانية (تدعى «المملكة») بينما هي في رحلة عادية من دبي إلى لندن، تتمحور الأحداث حول شخصيّة مركزية تسمى سام نيلسون يعمل كمفاوض تجاريّ بريطاني متمرس صونف وجوده على متن الرحلة (يلعب دوره الأسمر

الكاريزمي فارغ الطول إدريس إلبا) ويتولى تلقائياً قيادة علاقة الركاب بالخاطفين الخمسة الذين استولوا على الطائرة بعد وقت قصير من الإقلاع، محاولاً إنهاء الحالة

بسلام، ومن دون خسائر، عبر إدارة التوتر بين مختلف الأطراف الركاب والطاقم والخاطفين، كما سلطات الملاحة على الأرض.

الموسم القصير (سبع ساعات تلفزيونية)، والأحداث المتلاحقة في المساحة الضيقة التي خُسر فيها سام مع الخاطفين والركاب الآخرين معاً طوال الرحلة المتكتملة العدد، بدت أقدر من مسلسل «24» على الحفاظ على ترقب المشاهد عالياً جلّ الوقت، من دون الحاجة إلى الكثير من التفاصيل الجانبية والحشو السريدي وتعدّد الشخصيات التي حاول من خلالها صناع المسلسل ملء الدقائق، حتى كادت أن تفلت سبحة الحكاية من أيديهم مع اقتراب انقضاء المسلسل، لولا أن انقذهم، مرّة بعد مرّة، الحضور لندن - حيث تطورات أخرى كثير

منها متكلف، وشخصيات متعددة تظهر بخفافة غير معقولة مع تقدم الأحداث.

انتظار التعليمات من مشغليهم، الاتصالات عن الطائرة والركاب، وكذلك تسافر الطائرة لبعض الوقت من دون أن تدرک أبراج المراقبة أنها مخلوقة لكن سام نيلسون نجح، قبل تسليم هاتفه، للخاطفين في كتابة رسالة نصّية حول وجود خلل ما بشأن الرحلة، بعث الرسالة لمارشا (كريستين ادامز)، زوجته المنفصلة عنه، التي صودف أنها كانت تعارش ضابط شرطة، بصدف أيضاً أن عشيقته السابقة ضابط رفيع في دائرة مكافحة الإرهاب، وهكذا إلى أن يتسبب خير الرسالة النصّية في إشارة شكوك بعض أفراد الطواقم الأرضية في لندن، ولا سيّما اليس سنكلير (تلعب دورها الممثلة القديرة إيف مايلز) التي تدرك سريعاً - بالخبرة أو بالحدس لا تدري - أنّ ثمة شيئاً غير طبيعي يجري على متن رحلة طيران مطالب سلّمت لمسؤول حكومي بريطاني على الأرض، ما يزيد من حدة التشويق توقعاً للحلقة التالية، ويندبقنا، كمشاهدين، من كاس الارتباك التي يتجرعها الركاب، ومع ذلك، فإننا ننتقل من الحثّ الضيق للطائرة المختطفة إلى الأرض - في دبي أو بودابست لكن بشكل رئيسي لندن - حيث تطورات أخرى كثير

ويبينما يحاول سام واليس غاية جهديهما لإبقاء الأسور قيد المعالجة الهادئة بين الخاطفين وأبراج المراقبة عبر المجالات الجوية التي تقطعها الطائرة، فإن وزير الداخلية وغيره من القيادات البريطانية المعنّية، بنخرطون بدورهم في نقاشات مخيرة حول ما يجب فعله تجاه طائرة خارجة عن السيطرة تتجه بلا توقف نحو العاصمة البريطانية إحدى أكثر المدن اكتظاظاً بالسكان في العالم، على أنّ تلك اللحظات من الرقص على حافة الهاوية تسرق نجومية الحالة المخوترة داخل الطائرة، وتضيق منّا فرصة متابعة تطور سلوكيات الخاطفين والركاب معاً في طائرة الأعمق التي تحلق على ارتفاع ثلاثين ألف قدم، ولم تسمح لأي من الشخصيات - سوى سام نيلسون بالطبع - بالخروج من سجن التسطح والمباشرة، مع أن أدوار زعيم الخاطفين، والخاطفة الأنثى بيلا (لعبت دورها ايمي كيلي) امتلحكا فرصة ضاعت كبيل في الممثلة القديرة إيف مايلز) بالفعل لتعميق طبيعة التفاوض الجاري طوال الوقت، بين الخاطفين أنفسهم، ومع الركاب والطاقم - ولا سيّما سام نيلسون - وكذلك مع المراقبة الجوية والسلطات. تتطور الأحداث بشكل مفاجئ ومثير للإعجاب خلال الحلقة الأخيرة من الموسم الأول، وفق الوصف الرسمي رغم أن أحداً لم

تدور أحداث مسلسل «اختطاف» في موازاة الوقت الفعلي لرحلة طيران مدنيّ بريطاني بين دبي ولندن تعرض للاختطاف، وعلاها منها مفاوضات تجاريه محتلّك يلعب دوره الممثل الأسمر الكاريزميّ إدريس إلبا. بحكم خبرته في التعامل مع الدوافع المتباينة لتقاطعات الأفراد، يتولى محاولة الوصول بالرحلة إلى نهاية سعيدة. على أنّ الحكاية تبدو مترهّلة، مليئة بالثقوب، لا ينقذها في المحضلة سوى حضور النجم البريطاني المحبوب

«اختطاف»: لولا ادريس إلبا!



يؤكد إلى الآن على فرضية إمكان وجود موسم أو مواسم لاحقة، ما يعرض بعض التهلل الذي أصاب الحكاية بعد الحلقات الثلاث الأولى وبالتأكيد، يظلّ إلبا مركز الحدث دائماً فيما تضي الرحلة دقائقها الأخيرة فوق لندن.

Hijack على Apple TV+

■ نجومات الصيف

جنون الأسعار يكشف الهوية الكبيرة بين اللبنانيين

عمرو دياب غداً في بيروت... «شوّقنا أكثر شوّقنا»!



لا يمكن التوقف عند حفلة «الهضبة» في العاصمة اللبنانية غداً من دون الحديث عن أسعار البطاقات التي قد توهم للوهلة الأولى أنّ البلاد بالتسعيرات سيكون جاذباً لجيل اللبنانيين جازوا في المسية التي تُقام عند الواجحة البحرية، حيث يغني الفنان المصري من قديمه وجديده

زكية الديناني

لو كنت مراهقاً في ثمانينات أو تسعينات القرن الماضي، ستكون حتماً متأثراً باغنية أو اثنتين لعمرو دياب، في تلك المرحلة، كان «الكاسيت» سيّد الساحة، والفنان المصري مُلكها، إلى جانب مجموعة من زملائه الذين أقلّ نجمهم مع الوقت. أما «الهضبة» فلم يكن ذات صلاحية محدودة، بل ظلّ النجم العربي الذي رافق أجيال الثمانينات والتسعينات والألفين، وصولاً إلى اليوم. هكذا، امتلك دياب مفاتيح النجاح، ولم يستطع أحد أن يهزّ «عرشه»، ليرافق الأجيال الصاعدة من «الكاسيت» المسجّل إلى فورة السوشل ميديا ونجوم «التيك توك»، حتى تصدّرت أغانيه تلك التطبيقات وتحوّلت إلى ترانز. كثيرون يطالبون الوصفة السحرية لنجومية «الهضبة»، لكن الجميع يؤكد بأنها عملية متكاملة العناصر، أولها اختياراته الجريئة والحديثة في اللحن والكلمة، إلى جانب الحفاظ على شبابه الدائم واعتناؤه بنفسه، ناهيك بغياحه الشامع عن الصحافة والإعلام، ليبقى حضوره سواً لم يعط مكوّناته لأحد. من لم يحفظ أغنيات

«مبال»، و«شوّقنا»، و«متخافيش»، و«ويلوموني»، و«أراجعين»، و«عودوني»، و«قمرين»، و«تملي معاك»، وفي بداية الألفين، طرح دياب أغنيات «علم قلبي»، «ليلي نهاري»، وفي السنوات الأخيرة، كشف عن «السّر»، و«تملي معاك»، و«من العشم»، و«برج الصوت»، و«انت الحظ»،... لائحة طويلة من أغنيات تحكي كل واحدة قصة تلمس واقع العلاقات الغرامية والعاطفية. جال عمرو دياب على غالبية دول العالم، لكن علاقته ببيروت كان لها طابع خاص. في عنّ فوريته في تسعينات وألفي القرن الماضي، تردّد أنّ الفنان اشترى منزلاً في وسط بيروت حيث كان يقضي وقتاً، قبل أن يبعده قبيل اندلاع الأحداث في لبنان يُعيد احتفال الرئيس السابق رفيق الحريري عام 2005. لكنّ دسعة

«إنها أكبر من حفلة. إنها مهرجان»، هكذا يختصر أحد العقال في المسرح خرج متعهد الحفلات المنتج الراحل جان صليبا متحدثاً عن خسارة مالية تعرّض لها بعد إلغاء حفلة دياب في بيروت، بسبب عدم الإقبال على شراء بطاقتها. يومها كشف صليبا أن مدير أعمال دياب في ذلك الوقت، لم يتخلل أعباء تلك السهرة، فتكدّد صليبا أعباء تلك الحفلة التي أوقعتة في أزمة مالية. وما هو دياب بضرب موعد طال انتظاره مع جمهوره اللبناني. اللافت أنّ الحفلة التي ستقام غداً في ظروف اقتصادية لم يشهد لها اللبنانيون مثيلاً في تاريخ بلدهم، راوح سعر بطاقتها بيروت حيث كان يقضي وقتاً، وقبل إنه يفوق الـ 500 ألف دولار أميركي، وبيعت البطاقات في السوق السوداء حتى تخفّى سعر البطاقة ألف دولار أميركي.

تخضه سعر البطاقة الالف دولار في السوق السوداء

ضجة على صفحات السوشل ميديا ووسائل الإعلام، فقد راوحت الأخبار بين الحديث عن المبلغ المالي «الضخم» الذي تقاضاه نجم «قمرين» وقيل إنه يفوق الـ 500 ألف دولار أميركي، وبين إحيائه زفافاً بعد السهرة، لإحدى الشخصيات المقربة من رئيس

الحكومة السابق سعد الحريري، إلى جانب بيع البطاقات منذ الدقائق الأولى لطرحها في البيع رغم بعض الأحداث السياسية المخوّرة التي عاشها لبنان أخيراً، لكنّ منظمي الحفلة لم يتوقّفوا عندها. قبل أيام، بدأت «واجهه بيروت البحرية» تشهد حركة كثيفة مهندسون ومعماريون وخبراء صوت، كلهم اجتمعوا في ذلك المكان لبناء مسرح ضخم. في هذا السياق، يقول مدير شركة velvet للإنتاج منظمة الحفلة بالتعاون مع شركة (venture lifestyle) أحمد عبتاني في حديث معنا «إنّ المسرح يسع قرابة 10 آلاف شخص، وهو بات الآن جاهزاً لاستقبال جمهور عمرو دياب». يرفع عبتاني شعارات مناسبة من قبيل «إنها حفلة لبيروت الحزينة التي تعاني منذ أربع سنوات من مشكلات متنوعة. على الجمهور أن يحضر بثياب اللون الأبيض كي تحفّل بعرس بيروت»، وعن استقبال عمرو في بيروت، بلغت المتعهد اللبناني إلى أنّه لن يقام مؤتمر صحافي لتلك المناسبة، ضيفاً: «سيكون النهار طويلاً تتخلله أنشطة فنية وترفيهية، قبل أن تُفتح أبواب المسرح عصرًا (18:30)، وتنطلق السهرة عند التاسعة أو العاشرة مساءً».

يتوقف عبتاني عند أهمية تنظيم الحفلة، قائلاً «التنظيم سيكون دقيقاً لتفادي وقوع أي حوادث هناك عشرات المواقف التي خصصت للسيارات، إلى جانب الدعم المعنوي واللوجستي من قبل القوى الأمنية، سيفقل وسط بيروت بسبب كثافة الحضور. تم تأمين فوق 100 باص لنقل الحضور من وإلى مكان السهرة»، لكن ماذا عن برنامج حفلة عمرو دياب؟ يجيب: «سيعني القديم والجديد. فريق العمل بات في بيروت عمرو متحمّس للحفلة، يحدث بيروت وسعيد بالطاقة الإيجابية التي تحيط بحفلته».

هكذا، في زمن تغرق فيه بيروت في القلّة، وأغلبية سكّانها تحت خط الفقر، تاتي حفلة عمرو ديب لتكشف عن تلك الهوية الشاسعة التي باتت تفصل اللبنانيين، كأنّها بذلك أمام بلدين وشعبين، حيث الأمل والياس يتعايشان جنباً إلى جنباً.

■ شبكات تذاكر

أربعة اضلام استقبلتها مصر بعد انتهاء موسم عيد الاضحى، جاءت جميعها مخيّبة للآمال نقدياً وعلية مستوى الإيرادات، حتى تنفّس المتابعون الصعداء بطرح فيلم «وش في وش» الذي يتّم بمستوى ضئي عاك فيما نجح الممثلون جميعاً تحت قيادة المخرج وليد الحلفاوي في تقديم لغة سينمائية جذابة عن قضية قلّلت بحثاً درامياً واجتماعياً

أخيراً... «وش في وش» يكسر «النحس»

لبنات سليمان

بعد السباق الساخن خلال موسم عيد الأضحى في مصر، الذي انتهى بتصدّر فيلم «بيت الروبي» (إخراج بيتر ميمي) للإيرادات فيما تنافس فيلما «تاج» (إخراج سارة وافي) و«البيع» (إخراج حسين المنبازي) على المركزين الثاني والثالث، وجاء «مستر إكس» (إخراج أحمد عبد الوهاب) أخيراً، لم تنجح أي من الأشربة الأربعة التي طرحت لاحقاً في جذب الانتباه وإجبار المتابعين والشقاد على القول إنّ هذا العمل أو ذاك يستحق المنافسة في موسم العيد، بدءاً من «مطرح مطروح» (إخراج وائل احسان) مروراً بـ «مرعي البريمو» (إخراج سعيد حامد) و«اغ الزيرو» (إخراج محمد العدل)، وصولاً إلى «الطعة الصفراء» (إخراج عصام نصر)، كلّها أخفقت في بيروت، بلغت المتعهد اللبناني إلى أنّه لن يقام مؤتمر صحافي لتلك المناسبة، ضيفاً: «سيكون النهار طويلاً تتخلله أنشطة فنية وترفيهية، قبل أن تُفتح أبواب المسرح عصرًا (18:30)، وتنطلق السهرة عند التاسعة أو العاشرة مساءً».

المخلفة، قائلاً «التنظيم سيكون دقيقاً لتفادي وقوع أي حوادث هناك عشرات المواقف التي خصصت للسيارات، إلى جانب الدعم المعنوي واللوجستي من قبل القوى الأمنية، سيفقل وسط بيروت بسبب كثافة الحضور. تم تأمين فوق 100 باص لنقل الحضور من وإلى مكان السهرة»، لكن ماذا عن برنامج حفلة عمرو دياب؟ يجيب: «سيعني القديم والجديد. فريق العمل بات في بيروت عمرو متحمّس للحفلة، يحدث بيروت وسعيد بالطاقة الإيجابية التي تحيط بحفلته».

هكذا، في زمن تغرق فيه بيروت في القلّة، وأغلبية سكّانها تحت خط الفقر، تاتي حفلة عمرو ديب لتكشف عن تلك الهوية الشاسعة التي باتت تفصل اللبنانيين، كأنّها بذلك أمام بلدين وشعبين، حيث الأمل والياس يتعايشان جنباً إلى جنباً.

■ سوشل ميديا

X تحقّق من الهويات بدعم صهيوني

مهما تحاول إيلون ماسك إظهار نفسه كمدافع عن الحرية وخصوصاً في العالم الرقمي، إلا أنّ أفعاله غالباً ما تؤدي إلى نتيجة عكسية في آخر المعلومات الاتية من حساب XAlerts على X (تويتر سابقاً)، والمهتمّ بنشر آخر تحديثات المنصة، كشف أنّها تعمل على إضافة التحقق من الهوية الحكومية باستخدام شركة الهوية الرقمية الإسرائيلية AU10TIX. وسيتمّ على المستخدمين تحميل صورة شخصية (selfie) وصوره من بطاقة الهوية الحكومية الخاصة بهم لتوثيق حسابهم على المنصة.



تشهده معظم البيوت العربية كل يوم، لكن انفلات مزهريّة زجاجية فستدعي أهلها بينما يستدعي هو اهله وأصدقائه. هنا، تبدأ المواجهة التي أسفرت في جولاتها الأولى عن تعطيل قفل باب المنزل بسبب الصدام، وهي حيلة درامية قد تبدو غير منطقية، لكن الجمهور تقلّبها حتى يرى ماذا سيفعل 12 شخصاً مقسمين إلى فئتين حتى طلوع النهار، ووصول الحدّاد الذي سيفتح

الباب. يتخمي الشريط إذا إلى سينما «للوكتيشن الواحد»، حيث الشقة موقع التصوير الوحيد بكل تفاصيلها. كما أنّه ينتمي في الوقت نفسه إلى سينما «الليلة الواحدة»، أي إنّ المكان والزمان ثابتان، والطرفان محاصران في مساحة ضيقة، لكن السيناريو حمى الجمهور من الشعور بهذا الضيق، من خلال تتابع المشاهد الحوارية، سواء الجماعية أو الثنائية، وتسلسل الأحداث بشكل يكشف عن مشكلة كل شخص، بما يفشّر موقفه من أجل الانضمام لـ «ارض المعركة»، الليلة من دون طلاق، لكن أيضاً من دون حلّ جذري لتلك الأزمات. أبرز ما يحسب للمخرج وليد

تشارك أمينة خليك ومحمد محمود في بطولة الشريط



الخاصة بها، هو نفسه الذي غرّد عام 2020، بعد الانقلاب الذي شنّه مؤيدو الغرب في بوليفيا الغنية بالليثيوم، ضد أيفو موراليس، قائلاً: «سنتقوم بانقلاب على من نريد؛ تعامل مع ذلك»، ليعود ويحدّف التفرديّة هو نفسه الذي يريد زرع شرائح إلكترونية في أدمغة البشر، فيجعلهم موصولين بالآلة والذكاء الاصطناعي. ماسك الذي يحظى بشعبية حول العالم، ويراه الناس على هيئة الرجل الحديدى من سلسلة «مارفل»، يتحوّل أمامنا شيئاً فشيئاً إلى شخصية «ليكس لوتر»، غريم «سوبرمان»، الشرير الذي يريد السيطرة على العالم. في العالم الرقمي هي حق للمستخدمين، شرط عدم أدّة غيرهم، إلا أنّ ربط حسابات الناس المالية في منصة للتعبير عن الرأي، بالتعاون مع شركة إسرائيلية للتحقق من هويتهم، بالإضافة إلى كل المعلومات والبيانات التي ستحتفظ بها عنهم، هو أمر بالغ الخطورة. ليس فقط لطبيعة الخدمة الجديدة، إنّما لوجود يد إسرائيلية تتكفل بالمهمة، والعالم كله شاهد على ما تقوم به برمجيات الجنس الإسرائيلية، مثل الذئب الأحمر والذئب الأزرق، اللذين يجمعان بيانات الشعب الفلسطيني ويرصدونه في كلّ تحركاته، إذا كانت X تدعم حرية التعبير كما تدعي، فعليها فوراً التخلي عن تغذية محتل المستخدمين.

(الأخبار)

ع السريع

غُيب الموت أمس الخميس، المخرج السوري عماد سيف الدين (الصورة). الراحل من مواليد دمشق عام 1952، تابع دورات عدّة في الإخراج، إحداهما في لندن سنة 1979 والثانية في براغ، ثمّ ثالثة في ألمانيا الديمقراطية. من أبرز الأعمال التي أخرجها للتلفزيون، نذكر: «صور من حياة الثابنين»، و«الحنطة وبنس»، و«يوميات فهمان»، و«2x2»، و«مزارد علني»، و«ياسمين تورز»، و«الفندق» و«ياسينو كليب». شجّع الراحل أمس من «مستشفى الأندلس» إلى جامع «الدر المحمدي»، ومضّى عليه عقب صلاة العصر ثم ووري في مقبرة زين العابدين. تغيب التعازي في «صالة الإسعاف الخيري، اليوم الجمعة وغدا السبت (من س: 8:30 لغاية س: 10:30) للرجال. أما للنساء، فغدا السبت (من س: 15:30 لغاية س: 17:30).



حالة من اليرباص تسود كواليس مسلسل «قصة مدينة» المزمع عرضه في رمضان المقبل على الشاشات المصرية، بسبب ما تردّد عن اعتقاد المخرجة كاملة أبو ذكري (الصورة) عن المشروع الذي يتنازل صمود أمالي

مدينة الإسماعيلية بعد هزيمة 1967. إشراف إدارة الشؤون المعنوية في الجيش المصري على العمل الدرامي، يحول دون نشر أي أخبار رسمية عنه، فيما يشكو بعض العاملين على المشروع من تدخلات في المحتوى لا تناسب القصة الأصلية التي كتبها خالد دياب، ورُشّع محمد ممدوح وأحمد أمين للبطولة، والكل يتنظر أن اسم المخرج الجديد أو عودة أبو ذكري بعد التوصل إلى تقاعه.

إيرادات مخيّبة للآمال حققها فيلم «البطة الصفراء» (تأليف محمود عزّت، إخراج عصام نصر) في شبكات التذاكر الشريطيّة. يُعدّ الشريط البطولة الثانية للممثل الكوميدي محمد عبد الرحمن (الصورة) بمشاركة



غادة عادل، غير أنّه لم يتجاوز حدود المليون جنيه مصري (30 ألف دولار أميركي) في أسبوعه الأول. في غضون ذلك، لم يُعلن بعد عمّا إذا كان سيعرض في السوق السعودي لتعويض بعض الخسائر لم لا. تدور أحداث الفيلم حول «أحمد وافي»، وهو باحث أكاديمي رصين في علم النفس يضطر في بحثه الذي يعتمد عليه للحصول على ترقيّة كبيرة، ملازمة «رشا» المطلوبة للعائلة، ليتعرّف عن قرب على حياتها، فيتوتر معها في مغامرة كبيرة تعزّز أفكاره عن موضوع بحثه وعن حياته برمتها.

أعلنت «مهرجانات بيبلس الدولية» عن إلغاء حفلة كان مقرراً أن يحييها المغني الأمريكي تايعا (الصورة)، غداً السبت، في ختام الحدث الذي يقام في مدينة جيبيل شمال بيروت، لأسباب قال انطلقت دورته لهذا العام في الخامس من الشهر الجاري بعد «غياب قسري»



منذ 2019، في بيان عبر صفحته على الشبكات الاجتماعية أنّه «يأسف» للإعلان عن إلغاء حفلة تايعا، لافتاً إلى أنّ الأشخاص الذين اشتركوا بتذاكر يمكنهم استرداد ثمنها اعتباراً من الإثنين المقبل، ومشيئاً إلى الإعلان عن تفاصيل إضافية في هذا الشأن «قريباً»، وردّاً على أسئلة لوكالة «فرانس برس»، نفت إدارة المهرجان أي صلة لها بقرار الإلغاء، مكتفية بالإشارة إلى أنّ دورها يقتصر على تأجير المسرح في جيبيل للشركة المنظمة للحفلة. وفيما لم يُعدّم أيّ سبب رسمي من المعتين بشأن الإلغاء، ربطت منشورات متداولة عبر السوشال ميديا القرار بإجاء مغني الراب الأميركي البالغ 33 عاماً، حفلة في إسرائيل، أوّل من أمس الأربعاء، قبل ثلاثة أيام من الموعد المعلن لحفلة اللبناني.



علي بالي



أسعد أبو خليك

هناك ظاهرة جديدة في الغرب: عربٌ ومسلمون يعتنقون الفكر العنصري والصهيوني الغربي. هذا ليس بجديد. فقد شارك لبنانيون (مسيحيون في البداية) في حركات وأحزاب يمينية غربية. كان هناك حضور لبناني في حزب اليمين هنا مثلاً. طبعاً، كان الحزب الجمهوري يُعتبر أقلّ صهيونية من الحزب الديموقراطي. لكن الأمر اختلف اليوم. بعد نشوب الحرب الأهلية في لبنان، أصبح عدد من اللبنانيين لا يمانع المشاركة في تنظيمات صهيونية أو مراكز وثيقة الصلة باللوبي الإسرائيلي. كتب المعلق في «نيويورك تايمز» أخيراً مقالة عن الفلسطيني الأصل، ريتشارد حنانيا (وهو غير الكوميدي الفلسطيني الأميركي، راي حنانيا)، وهو من الأصوات المعروفة في اليمين العنصري. طبعاً، هناك مفارقة فظيعة في أن يضخ فلسطيني، عانى عنصرية صهيونية، فكراً عنصرياً ضد آخرين. هو يكتب مثلاً مُطالباً بالمزيد من «سجن ومراقبة السود». وعن مقتل شخص أسود بلا مأوى في نيويورك، قال: «هؤلاء حيوانات». ويقوم أثرياء يمينيون بيض بتمويل حنانيا الذي عمل زميلاً في «مركز سالم» للأبحاث في تكساس (المركز على اسم ابن الطبيب اللبناني، فيليب سالم، الذي «اكتشف» علاجاً للسرطان في السبعينيات بحسب جريدة «النهار»). يقول حنانيا إنّ السود أقلّ ذكاءً، ويدعو إلى عدم مزج الأعراق. الظاهرة ليست فريدة. هناك لبنانيون وعرب من شمال أفريقيا في أحزاب اليمين العنصري في فرنسا وغيرها. والعرب في أميركا، كانوا يتجنبون دخول «مؤسسة واشنطن لدراسات الشرق الأدنى»، وهي الذراع الفكرية للوبي الإسرائيلي. ذات مرة، أخبرنا (أنا وإدوار سعيد) تحسين بشير (الناطق باسم أنور السادات) في نيويورك أنّه رفض عرضاً سخياً جداً من مارتن إنديك كي يمضي زمالة أبحاث في المؤسسة. لكن الزمن تغير. هناك عرب من مختلف البلدان (مسلمون ومسيحيون ودروز ومن أقليات أخرى) في هذه المؤسسة (وبغيرها) ومراسلة لبنانية في واشنطن بدأت تدريبها «المهني» في المؤسسة. ولبنان كان له ارتباط قديم بالعنصرية بسبب اعتناق بعض أهله للعنصرية الغربية ضد العرب والمسلمين، لكن هذا المرض شاع ولم يعد اللبنانيون وحدهم يعملون في المراكز الصهيونية في واشنطن.

صورة وخبر



يُقال إنّ الملوخية هو الاسم الأصلي لـ «الملوخية»، النبتة الزهرية اللذيذة التي تشتهر بلدان عدّة في طهيها، من بينها مصر والسودان وبلاد الشام وتونس والجزائر والمغرب. لكن بحسب الروايات الشائعة، يرجع طبق الملوخية إلى مصر القديمة أيام الفرعنة، قبل أن ينتقل إلى الدول العربية تباعاً. في لبنان، يستغرق موسم نُضجها 60 يوماً، وهي تغزو الأراضي والحوالكير. تؤكل صيفاً خضراء طازجة وشتاءً يابسة أو مجفّدة. ويمكن إعدادها إما نباتية أو مع الدجاج أو اللحم. تهتم المزارعات في بلدة الماري (جنوب لبنان) في توريق سيقان الملوخية من دون اقتلاعها من التربة، ويتسابقن في سرعة القطف لتلبية طلبات المستهلكين الذين يريدون تأمين «المونة» السنوية. فوائده هذه النبتة الخضراء كثيرة، أهمها غناها بالألياف.

(علي حشيشو)

مفكرة

أزمة لبنان... قديمة جديدة

ضمن فعاليات المعرض السادس عشر للكتاب في إهدن والمستمر لغاية بعد غد الأحد، تحتضن البلدة الشمالية، غداً السبت، نقاشاً بعنوان «هل وراء أزمة لبنان هويات اقتصادية قاتلة؟». يغوص اللقاء في الأزمات اللبنانية المتلاحقة وتاريخ لبنان الحديث والقديم، بحثاً عن الجذور الحقيقية للأزمات المتكررة. ويسعى النشاط أيضاً للكشف عن باطن هذه الأزمات الاقتصادي والاجتماعي. يدير النقاش الصحفي جاد غصن (الصورة)، فيما يشارك فيه كل من: مدير المحاسبة السابق في وزارة المالية أمين صالح، الباحث في الديموغرافيا التاريخية والسياسية شوقي عطية، وأستاذ العلوم السياسية هشام بو ناصيف. كذلك، سيدقق المشاركون في تأثير علم الديموغرافيا على قوّة الأنظمة، وغياب الخطط الاقتصادية التفصيلية عن الطروحات السياسية.

نقاش «هل وراء أزمة لبنان هويات اقتصادية قاتلة؟»: غداً السبت - الساعة الخامسة بعد الظهر - «ساحة الميدان» (إهدن - شمال لبنان).



مفقودو الحرب: بحر وتراب

يدعو مسرح وسينما «إشبيلية» في صيدا، في 24 آب (أغسطس) الحالي إلى حضور وثائقي «بحر وتراب» (74 د. 2023) للمخرج دانيال روجو (الصورة) الذي تشارك الإنتاج مع كارمن حسون أبو جودة. يتناول الشريط مأساة المفقودين في خلال الحرب الأهلية اللبنانية، كاشفاً قصصاً عن العنف المخفي تحت معالم عادية كحديقة أو مقهى أو مدرسة. يستند الشريط إلى نص بعنوان «البحر الأبيض» من توقيع وقراءة إلياس خوري. يتبع العرض نقاش مع فريق العمل.

عرض ومناقشة فيلم «بحر وتراب»: الخميس 24 آب 2023 - الساعة السابعة مساءً - مسرح وسينما «إشبيلية» (شارع حسام الدين الحريري - صيدا/ جنوب لبنان). الدخول مجاني. للاستعلام: 71/270090

ربيع وعبدو وتالة: سنة حلوة «بارومتر»

بعد حفلتين ناجحتين في مقره في الحمرا تحت شعار «حلوين من يومنا»، يتابع مطعم وحانة «بارومتر» احتفاله بالذكرى الـ 25 لتأسيسه من خلال سهرة ثالثة بعنوان Holiday Inn، بعد غد الأحد. يحيي الموعد المرتقب، مؤسسها الفنان ربيع الزهر (غناء، عود/ الصورة)، بمرافقة الموسيقيين صبحي عبديو وتالة محمود. تقدّم الفرقة المصغرة مجموعة من أشهر أغاني الشيخ إمام وسيد مكاوي وزياد الرحباني، في إطار أجواء مميزة اعتاد عليها رؤاد المكان.

حفلة Holiday Inn: بعد غد الأحد - مطعم وحانة «بارومتر» (شارع المكحول - رأس بيروت). للاستعلام: 76/868741

الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

التوزيع

شركة الاواك 03 / 828381 - 01 / 666314 - 15

الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

المكاتب

بيروت - فردان - شام دونات - سنتر
كونكوردي الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص. ب 5963 / 113

المدير الفني

صلاح الموسى

مجلس التحرير

امك الاندري

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

رئيس التحرير

ابراهيم الامين

مدير التحرير المسوك

وفيق قانصوه

الأخبار
al-akhbar

صادرة عن
شركة اخبار بيروت