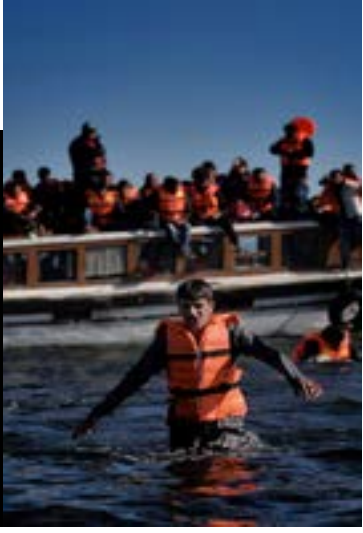


كوكب الفرقى  
بحر إيجيه  
يبتلع العشرات

14



# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

## نصف الشاطئ اللبناني لا يصلح للسباحة [6]



## المبادرة الفرنسية تتجدد لبنانياً وخارجياً... وسؤال حول مصير العلولا مسؤول سعودي: الإقليم يحسم الرئاسة [4]



## خطة لإعادة 180 ألفاً أوروبا: ممنوع عودة النازحين

[3.2]

فلسطين



### مصر للمقاومة الازدهار مقابل الهدوء

10

4

تقرير

### صراع «الأحمديين» خطان حريبان لا يلتقيان

5

تقرير



### عودة القضاة إلى الاعتكاف؟

12

الحدث



### دراما أميركية رئاسة ترامب تمر بالمحكمة



### عله الغلاف

# لبنان في بروكسل: لن نكرر تجربة اللاجئين الفلسطينيين

مرة جديدة، يقدم الاتحاد الأوروبي دليلاً إضافياً على قرار الدول ذات النفوذ الأكبر فيه بالاستمرار في استخدام ملف النازحين السوريين ورقة ضغط على دمشق وعرقلة عودتهم إلى بلادهم. وممّزّل عن التمثل السياسي القائم في لبنان، فإن توافقاً أخذ في

فرانس الشوقيه

### أوروبا: لن ندعم عودة النازحين

يستمر الاتحاد الأوروبي في الاستثمار السياسي بورقة النازحين السوريين ضدّ الرئيس السوري بشار الأسد، غير مبال بما تعانيه الدول المجاورة التي تتحمل منذ عقد من الزمن، فاتورة السياسة الأميركية - الأوروبية، ضد سوريا. إذ أعلن مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل، خلال مؤتمر «بروكسل 7»، أن الاتحاد لن يدعم عودة النازحين السوريين إلى سوريا، ما لم تكن عودة طوعية وآمنة وخاضعة لمراقبة مجموعات دولية، مؤكداً الإبقاء على العقوبات الأوروبية على سوريا. كما قال إن الاتحاد لن يبدأ إعادة الإعمار «حتى يبدأ انتقال سياسي حقيقي وكامل، والحال ليست كذلك حالياً»، معتبراً أن «الظروف غير مؤاتية ليعتدّ الاتحاد الأوروبي سياسته بشأن سوريا».

في المقابل، علّق وزير الشؤون الاجتماعية مكتور حجار، عبر الـ «MTV»، بأن «لهجة بوريل غير مقبولة»، مطالبا لبنان الرسمي «بأن يرزق ولتستقبل أوروبا ملايين النازحين أولاً، قبل فرض أمور علينا». كذلك، وصف عضو كتل «لبنان القوي»، جورج عطالله، عبر «تويتر»، بوريل بـ«أحد التأمرين على وطننا»، متوجهاً له بالقول: «لا تريد الاعتراف أنك فشلت في إنهاء النظام في سوريا هذا شأنك. لا تريد التطبيع معه أنت حر. لكن أن تكلم في المؤامرة لإبقاء النازحين السوريين فوالله سيعودون رغمًا عنك وعن كل متآمر على لبنان». وأضاف: «نقبل أن تحل أزمة النزوح السوري عبر ترحيلهم إلى بلادك».

# وزراء الخارجية العرب في بروكسل: للتواصل مع دمشق الآن



(فاب)

يعكس ضعف التمثيل في مؤتمر دعم مستشك سوريا والمنطقة، الذي استضافته العاصمة الليجكية بروكسل، امس، تراجع الاهتمام الدولي بالقضية السورية، ووصول دول المنطقة إلى قناعة مستحذة، بأن الحل يحتاج إلى تواصل مع السلطات في دمشق أولاً. وفي مقابل ذلك، يحم الغرب صخبة دمشق فدحا في المسار السياسي، شرطا للتواصل معها

التوسع والتخيب، بشأن المضي في خطوات تعاون مباشر مع الحكومة السورية لتسهيل عودة عدد كبير من النازحين إلى مدنهم وقراهم، خصوصاً بعد انتفاء العامل الأمني. مع ملاحظة تراجع دور القوى المعرّقة التي استنفدت وسائل استثمار النازحين سياسياً، فيما جلّ من ينشطون في ترهيب النازحين، هم ممن تربطهم علاقات عمل وتمويل مع الجهات الغربية الناشطة في هذا المجال.

في لقاء بروكسل امس، واصلت الجهات الأوروبية سياساتها العدائية ضد دمشق، وقاد الممثل الأعلى للاتحاد جوزيب بوريل حملة تحريض ضد الحكومة السورية، معترضاً على مسار

التصالح العربي وعودة سوريا إلى الجامعة العربية، فيما بين الاتحاد الأوروبي منذ عقد تحت ضغط اللجوء والأمن، نخبجة للوفوضي المسسّحة في سوريا وشمال أفريقيا. كذلك خلّفت كلمة المبعوث الخاص للأمم العام للأمم المتحدة غير بيدرسون، بالشعارات «الشعبوية»، مستنداً إلى مجموعات من الناشطين السوريين الذين يتلقون الدعم من القوى الغربية.

وإذا كانت التزامات المساعدات قد انت مشابهة للالتزامات العام الماضي، فإن هذا لا يعني أن الأموال المرصودة، والتي تظلّ أقلّ من الحاجة بكثير، مضمونة الوصول إلى السوريين، في وقت يركّز الغرب على أزمة أوكرانيا، قبل أن تشكل أزمة السودان وجهة إضافية للتمويل ومصدراً إضافياً للقلق بين دول الاتحاد.

كلمة وزير الخارجية اللبناني عبدالله بو حبيب شُملت جداً في بروكسل، وهي استندت إلى ورقة العمل التي تقدّم بها وزير المهجرين عصام شرف الدين

وتبنتها الحكومة اللبنانية. وقالت مصادر دبلوماسية إن الموقف اللبناني «لم يترك ارتياحاً لدى الوفود الأوروبية التي تعارض أي تنسيق بين لبنان وسوريا لحل أزمة النازحين. بل تفضّل أن يبقى الملفّ عنواناً للجدل، وأن يبقى النازحون في لبنان مكثّين في الخيام، بين الحدود المغلقة مع سوريا والبحر المحروس من الجيش اللبناني والأجهزة الأمنية اللبنانية، المخلفة بمهمة خفر السواحل الأوروبية». وتضيف المصادر أن نتائج بروكسل لن تتغير في الواقع اللبناني شيئاً «بل على لبنان بعد هذه المحطّة الجديدة، التمسك أكثر فأكثر بالحوار مع الحكومة السورية».

وطالب بو حبيب، بـ«زيادة دعم المؤسسات الحكومية والمجتمع الضيف الذي يتحمل منذ أكثر من عقد كلفة تجاوزت الـ 5 مليارات دولار حتى عام 2023»، وتمنّى «لا تتحول أزمة النزوح السوري إلى قضية شبيهة باللاجئين الفلسطينيين، الذين لا يزالون ينتظرون الحلّ منذ 75 عاماً». وعلى هذا الصعيد، تجرّز الزيارة الرسمية المرتقبة للوزير شرف الدين لدمشق خلال الأيام المقبلة، وهي تهدف إلى التحضير لزيارة اللجنة الوزارية الموسعة المكلفة من مجلس الوزراء بتنفيذ خطة إعادة حوالي 180 ألف نازح سوري إلى مختلف المناطق السورية.

وكان مجلس الوزراء وافق على خطة وزير المهجرين، قبل أن يوقع تفاهما مع وزير الإدارة المحلية والبيئة السوري حسين مخلوف ووزير الداخلية اللواء محمد رحمون، وبحسب المعلومات، فإن الجانب السوري وافق على عودة الـ 180 ألف نازح في الدفعة الأولى، على أن تلحقها دفعات من الـ 15 ألف نازح كل شهر إلى القرى والبلدات

والتي تحسّنت فيها البنية التحتية اللازمة من الطمياية والتعليم والصرف الصحي والنقل، مع توفير 480 مركز إيواء لتأمين الخطة. إلا أن الحكومة اللبنانية تحوّلت إلى حكومة تصريف الأعمال، ما حال دون متابعة العمل على التفاهم، ومن المتوقع خلال زيارة شرف الدين، إجراء بعض التعديلات على كل الأراضي اللبنانية إلى داخل سوريا، وتخصّص النفق العام عن العائدين، إلا «من تلطّخت أيديهم بالدماء». وتؤكد مصادر مطلّعة

في تصريحاتها الحكومية اللبنانية. وقالت مصادر دبلوماسية إن الموقف اللبناني «لم يترك ارتياحاً لدى الوفود الأوروبية التي تعارض أي تنسيق بين لبنان وسوريا لحل أزمة النازحين. بل تفضّل أن يبقى الملفّ عنواناً للجدل، وأن يبقى النازحون في لبنان مكثّين في الخيام، بين الحدود المغلقة مع سوريا والبحر المحروس من الجيش اللبناني والأجهزة الأمنية اللبنانية، المخلفة بمهمة خفر السواحل الأوروبية». وتضيف المصادر أن نتائج بروكسل لن تتغير في الواقع اللبناني شيئاً «بل على لبنان بعد هذه المحطّة الجديدة، التمسك أكثر فأكثر بالحوار مع الحكومة السورية».

وتطلب بو حبيب، بـ«زيادة دعم المؤسسات الحكومية والمجتمع الضيف الذي يتحمل منذ أكثر من عقد كلفة تجاوزت الـ 5 مليارات دولار حتى عام 2023»، وتمنّى «لا تتحول أزمة النزوح السوري إلى قضية شبيهة باللاجئين الفلسطينيين، الذين لا يزالون ينتظرون الحلّ منذ 75 عاماً». وعلى هذا الصعيد، تجرّز الزيارة الرسمية المرتقبة للوزير شرف الدين لدمشق خلال الأيام المقبلة، وهي تهدف إلى التحضير لزيارة اللجنة الوزارية الموسعة المكلفة من مجلس الوزراء بتنفيذ خطة إعادة حوالي 180 ألف نازح سوري إلى مختلف المناطق السورية.

وكان مجلس الوزراء وافق على خطة وزير المهجرين، قبل أن يوقع تفاهما مع وزير الإدارة المحلية والبيئة السوري حسين مخلوف ووزير الداخلية اللواء محمد رحمون، وبحسب المعلومات، فإن الجانب السوري وافق على عودة الـ 180 ألف نازح في الدفعة الأولى، على أن تلحقها دفعات من الـ 15 ألف نازح كل شهر إلى القرى والبلدات



(فاب)

## ”

**الصفو العام بسهل العودة لكن دمشق ترفض ابتزازها بطلب إسقاط الخدمة الإلزامية**

## “

على المداولات أن الجانب السوري مستعد لتسهيل كل ما يريده لبنان ويصيح في مصلحة البلدين، من دون أن يعني ذلك الموافقة على بعض الطلبات التي تتكرّر على لسان الغربيين والمنظمات الدولية، عن ضرورة إصدار قرار بإعفاء

العائدين من الخدمة الإلزامية، إذ تعتبر دمشق أن الدول الغربية لا يمكن أن تطلب منها ما تفعله في دولها برفضها الخدمة الإلزامية على مواطنيها، الخدمة الخاضعة لتطوير الجيش السوري وتقويته

لا تقلص حجمه. يشار إلى أن الحكومة السورية التزمت بتخفيض مراسيم رئاسية تشمل العفو عن جرائم كثيرة ووقف التعقبات بحق المتهمين فيها، كذلك، قدّمت تسهيلات بما خصّ ملفّ الخدمة الإلزامية، وعدم تطبيقه بصورة فورية على العائدين من مناطق النزوح خارج البلاد. وأعلن وزير المالية السوري كنعان ياغي في حديث إلى قناة «الشرق» السعودية أن «هناك مراسيم عفو مطلقة لكل النازحين العائدين إلى سوريا».

وأعلن وزير الخارجية السوري حذّتها أمام المجتمع اللبناني المضيف، ولا سيما ما يتعلق بالاحتياجات الأساسية التالية: وبالنسبة إلى الشبان المتخلفين عن أداء الخدمة الإلزامية في الجيش، تقرر عدم أخذهم إلى التجنيد على الفور، كما ينصّ القانون، بل سُمح لهم بفترة تصل إلى ستة أشهر لتسوية أوضاعهم القانونية، عبر دفع غرامة بدل عن الخدمة، أو الالتحاق بالخدمة في موعد لاحق. كذلك، لم يُطلب من النازحين العائدين أن يراجعوا المغازن الأمنية في حال كانت قد صدرت فيهم مذكريات بحث أو اعتقال بمخالفات قانونية، مثل التحريض على

الدولة والمشاركة في التظاهرات، وتمّ غض النظر عن أمور كثيرة على قاعدة إنجذاب التسوية كما يجري في التسويات التي يوقّعها المسجونون السابقون. كما زُعم الحظر عن دخول النازحين العائدين إلى مناطقهم المختلفة في حال كانت تحت سيطرة الدولة السورية، حيث لم تعد هناك مناطق عسكرية مغلّقة، يُمنع الدخول إليها، كما كانت الحال في الفترة الشرقية مشألاً والنزاح اليوم يستطيع الوصول إلى أي مكان في الأراضي السورية الخاضعة للسيطرة الحكومية.

### ورقة الحكومة:

## لبنان حصه على 12% من التمويل

عرض وزير الخارجية والمغتربين عبدالله بو حبيب في مؤتمر بروكسل للنازحين السوريين، ورقة العمل التي أقرتها الحكومة في جلستها الأخيرة لتنظيم إدارة ملف النازحين في لبنان، الخطة التي أطّعت عليها «الأخبار»، تنقسم إلى ثلاثة أبعاد: قصير المدى، متوسط المدى وبعيد المدى، وهي تستند إلى تقسيم النازحين السوريين إلى أربع فئات:

- الأولى: تشمل طالبي اللجوء السياسي بين عامي 2011 و2015.

- الثانية: تشمل الوافدين السوريين بعد عام 2015.

- الثالثة: تشمل الوافدين الذين يعبرون الحدود اللبنانية السورية نهائياً وإياباً.

- الرابعة: تشمل الوافدين الذين دخلوا الأراضي اللبنانية خلسة بعد 24 نيسان 2019.

على المدى القصير، تنقسم الخطة إلى شقين، الأول يرتبط بالتعاون مع المنظمات الدولية، ويركز على تبادل قاعدة بيانات النازحين السوريين بين الأمم المتحدة والأمن العام، متابعة عملية العودة الطوعية للنازحين، ترحيل المخالفين للقوانين والأنظمة المرعية الإجراء، والصادرة في حقهم أحكام قضائية أو الذين خالفوا قواعد الدخول والإقامة، ترحيل الحكوميين السوريين في السجون اللبنانية، تعزيز قدرات الأمن العام لتشغيل أنظمة بيومترية لكشف حركة دخول النازحين إلى لبنان وخروجهم منه، العمل على تسجيل كل ولادات النازحين السوريين في لبنان واللاجئين الفلسطينيين من سوريا ومكتومي القيد، وأخيراً التواصل مع الدول التي تمنح حق اللجوء، وطلب تفعيل المسارات التكميلية والممرات الإنسانية لزيادة طلبات اللجوء، المقّمة إلى دولة ثالثة. أما الشق الثاني من الجد الأول، فيرتبط بالمساعدات من الدول المانحة. تلقت الخطة إلى وصول كلفة النزوح لغاية 2018، بحسب تقرير البنك الدولي، إلى 18 مليار دولار، وتشير إلى بلوغ الاحتياجات منذ عام 2013 إلى عام 2022، بحسب أرقام خطة لبنان للاستجابة للأزمة، 25.54 مليار دولار، وتفيد بأن لبنان حصل على 12% فقط من التمويل الكافي لسدّ الفجوة المالية، ما من شأنه أن يفسر تراكم الأكلاف على مالية الدولة والمرافق العامة والسلطات المحلية.

وعليه، تطلب الخطة من الدول المانحة والمنظمات الدولية العمل مع لبنان «من أجل تخفيف التدايعات والأعباء عن المجتمع اللبناني المضيف»، ولا سيما ما يتعلق بالاحتياجات الأساسية التالية: التعليم، تركّز الخطة على التفاوت بين ما يؤمّنه المجتمع الدولي للطلاب السوري (40دولاراً)، وما يستفيد منه الطالب اللبناني من صناديق مجلس الأهل (18,75دولاراً فقط)، وإذ تنبه إلى فقدان المدارس الرسمية لقدرتها التشغيلية بسبب التفاوت وانعدام العدالة والساواة، تؤكد وجود دفع الدعم لكل طالب لبناني ما لا يقل عن 200 دولار.

- الصحة: توفير الدعم لنظام التغطية الصحية للبنانيين من الفئات الأكثر مشاشة، إضافة إلى مساعدة النظام الصحي الوطني، وشراء أدوية الأمراض المزمنة والمعدات الأساسية.

- البنى التحتية والبيئة والاتصالات: المساهمة في صيانة شبكات الاتصالات «التي تعاني من ضغط يبلغ حوالي 40% من طاقتها التشغيلية بفعل استعمال تلك الشبكات من قبل النازحين»، وأيضاً، المساهمة في حل أزمة النفايات ومشكلة الصرف الصحي وإدارة المياه.

- الطاقة: المطالبة بوضع عدادات الدفع المسبق للكهرباء، والمياه لقياس مقدار استهلاك النازحين السوريين لهذه الخدمات، والاستثمار في قطاع الطاقة البديلة مع الإشارة إلى أن التمويل الدولي السنوي لقطاع الطاقة، متدنّ جداً، وهو لم يتعدّ 2%.

- تحفيز النمو وتوفير فرص العمل: المطالبة بدعم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في القطاعات الإنتاجية، ولا سيما الزراعية والصناعية، لتوفير فرص عمل مستدامة في لبنان، بالتوازي مع عمل الحكومة على تنظيم عمالة النازحين السوريين في لبنان، ما من شأنه «المساهمة في تخفيف مصدر التوتّرات بينهم وبين المجتمع اللبناني المضيف».

على المدى المتوسط، تنص الخطة على تشكيل لجنة وزارية برئاسة وزير الخارجية وتضمّ المدير العام للأمن العام، للتفاوض مع الجانب السوري، وأخذ موافقته على تسجيل الولادات الجديدة المعتمدة في لبنان والعائدة للنازحين السوريين ومكتومي القيد والاعتراف بهذه القيد، إضافة إلى التنسيق معه لاتخاذ قرارات تشجع على عودة النازحين إلى سوريا، كما تنص على تكليف وزير الخارجية بالتنسيق مع اللجنة المشتركة لجامعة الدول العربية، التي تمّ تشكيلها لمواصلة الحوار المباشر مع الحكومة السورية للتوصل إلى حلّ شامل للأزمة السورية، خاصّة في ما يتعلق بعودة النازحين السوريين.

على المدى البعيد، تركّز الخطة على إعادة النظر في السياسات المتّبعة تجاه الدولة المضيفة عبر تحويل المساعدات من إنسانية طارئة إلى مشاريع ذات أهداف تنموية مستدامة تدعم المجتمعات المضيفة وتحدّف بشكل نوعي أعباء أزمة النزوح، كما تنص على تكليف وزير الخارجية التواصل مع الجهات المعنية بهدف تشكيل لجنة ثلاثية مؤلّفة من لبنان وسوريا ومفوضية اللاجئين تعمل على مواكبة عودة النازحين إلى بلداتهم ومدنهم في سوريا. كذلك، تنص على طلب وضع خارطة طريق واضحة، شفافة ومتدرّجة بين جامعة الدول العربية والمجتمع الدولي والمنظمات الدولية للوصول إلى حلّ سياسي للأزمة السورية مبني على الحوار الهادف والبناء.

(الخطة كاملة على الموقع الإلكتروني)

وحل المشكلة بالتنسيق مع السلطة فيها.

في المقابل، أظهر وزراء الخارجية العرب ابتعادهم عن النهج الذي واعده الغرب، وعمّلوا على طرح «المبادرة العربية» كبديل عن سياسة القطيعة والمواجهة. وشدّد وزير الخارجية العراقي في ضرورة رفع العقوبات عن سوريا، بينما أشار الصفدي إلى أن «المبادرة العربية، تأتي بعد سنوات من فشل المبادرات الأخرى والسياسات الدولية التي كانت مطروحة سابقاً تجاه سوريا»، في حين عبّر وزير الخارجية اللبناني عبدالله بو حبيب عن خشبته من أن «القرار الأممي 2254، أصبح حجراً تبرّعت ألمانيا بنحو مليار يورو، لتقتها الولايات المتحدة، إلا أن الرقم الإجمالي الذي بلغ نحو 5,6 مليارات يورو بقي بعيداً عن النداء الذي أطلقته الأمم المتحدة، وهو ما يعكس عززاً هائلاً في تلبية الاحتياجات الإنسانية للسوريين في الداخل ودول الجوار.

الأممي إلى سوريا، غير بيدرسون، أنها تقوم على عاملين: «توفر الأمان الشخصي، وهذه مسؤولية الحكومة السورية، وتوفير الأمان الاقتصادي وهذه مسؤولية الدول المانحة من خلال دعم مشاريع التعافي». وهو ما لا يخلو من التلميح إلى مبدأ «خطوة مقابل خطوة»، الذي ينتهجه السوريين».

وطالب وزراء خارجية دول الجوار التي تستضيف اللاجئين السوريين بدعم حكوماتهم، واستعرض المتحدثون باسم لبنان والأردن والعراق وتركيا أعداد اللاجئين في بلادهم، والخدمات التي تُقدّم لهم، وذهب وزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي، بعيداً في المطالبة بـ«تخصيص صندوق دولي لدعم اللاجئين».

الحجّز الأكبر من المؤتمر، فأكدت المداخلات على مبدأ «العودة الآمنة والطوعية» للنازحين، وتهيئة «بيئة صالحة» لعودتهم التي رأى المبعوث

## ”

### أظهر الوزراء العرب تمايزاً عن نهج الغرب وطلبوا برفع العقوبات عن سوريا

## “

<sup>[1]</sup> يعكس ضعف التمثيل في مؤتمر دعم مستشك سوريا والمنطقة، الذي استضافته العاصمة الليجكية بروكسل، امس، تراجع الاهتمام الدولي بالقضية السورية، ووصول دول المنطقة إلى قناعة مستحذة، بأن الحل يحتاج إلى تواصل مع السلطات في دمشق أولاً

<sup>[2]</sup> وفي مقابل ذلك، يحم الغرب صخبة دمشق فدحا في المسار السياسي، شرطا للتواصل معها







## قضية

# نصف الشاطئ اللبناني لا يصلح للسباحة

77 مصدرًا للتلوث تنتشر على طول الشاطئ الملوثه مباشرة على الشواطئ، المياه الملوثة ترمي مباشرة على الشواطئ، والصائم التي ترمي مخلفاتها في البحر. والمحكات المشوائية في المدن الرئيسية التي تنتزب منها العصارة نحو البحر أيضاً. أمام هذا المشهد تحولت خريطة الشاطئ إلى ما يشبه «البارز»، ماكنت صالحة للسباحة، وأخرى غير صالحة حتّى للوقوف بجانيها بسبب نسبة التلوث العالية

### قواد بري

من 24 شاطئاً تصلح للسباحة العام الماضي، تدنّى العدد إلى 22 هذه السنة مع تزايد نسبة التلوث، وفيما كان 65% من مساحة الشاطئ صالحة للسباحة في عام 2022، تقلّصت هذه المساحة إلى 60%.

التقرير السنوي حول «الواقع البيئي للشاطئ اللبناني» الذي يصده مركز علوم البحار في المجلس الوطني للبحوث العلميّة، أشار إلى تراجع عدد الشواطئ المصنّفة «أمنة للسباحة» من حيث «نوعية المياه البيولوجية، وما تحتويه من بكتيريا برازية ناتجة عن الانتشار البشري الملوّث للشواطئ، من دون الخطأ في التركيبة الكيميائية

## الدراسة اقتصرت على تحليـك المياه بيولوجيا والتـحليل الكيميائي قد يبيّن نتائج أفضل

لللمياه، أي ذلك إلى خروج مواقع بشكل تام من التصنيف الأسفل، و«هيوطنها بشكل حد»، نحو خاتنة «غير المأمونة»، مثل «مرقا الصيادين في عين المريسة في بيروت، والشاطئ الشعبي في كل من الغازية والصرفند»، وفي المقابل سجّلت بعض النقاط تحسّنا عما كانت عليه العام الماضي، إذ ارتفع تصنيف شاطئ المحصة في البترون من «حذر» إلى «جيد»، وشاطئ المطاعم في صور من «ملوث» إلى «حذر».

التقرير السنوي الذي أعلن عنه أمس استند إلى مسوحات أجريت هذا العام في 37 موقعاً جدياً ثابتاً، من أقصى الشمال في عكار إلى الناقورة جنوباً، براقيها مركز علوم البحار بغية إعطاء صورة عامة عن حال الشاطئ.

وأظهرت النتائج وجود 22 منطقة بحرية صالحة للسباحة بأمان، موزّعة على طول الشاطئ، ولا تدخل ضمنها الشواطئ القريبة من المدن الرئيسية أو الحاذية للصانع ونقاط الصرف الصحي. في المقابل، تحيّن أن هناك 6 مواقع ملوّثة جداً ولا تصلح للسباحة نهائياً». واللافت أن هذه المواقع الخطرة مصنّفة «مساح شعبية»، مثل الرملة البيضاء في بيروت، والمسبح الشعبي في جونيه، وطرابلس، ومصب نهر النطاس. وهذه المناطق يقصدها هواة السباحة «مثل التملّ خلال العطل الأسبوعية»، بحسب رئيس مركز علوم البحار الدكتور ميلاذ فخري.

وأشار التقرير إلى وجود 9 مواقع «غير مأمونة» تعتبر نسب التلوث البكتيري في مياهها متوسطة، بسبب «تعرّضها

للتلوث بشكل متقطع»، مثل شاطئ القبيعات شمالاً، وعين المريسة في بيروت، وشاطئ صيدا الشعبي.

وخلال استعراض فخري لنتائج الدراسة، تبيّن أنّ اللون الأزرق الذي يشير إلى «المنطقة الآمنة» يطغى على الشاطئ اللبناني. ولكن، غابت بيروت تماماً عن هذا التصنيف مع خروج المنطقة الضيّقة في عين المريسة، بين مرقا الصيادين والريفييرا، عن التصنيف الجيد بعدما ضنّفت أمنة عام 2022، و«هيوطنها إلى درجة غير المأمونة» ويمكن في هذه المواقع، «السباحة بحذر». ولكن وجب تحديدها كي «يعرف المواطن السبب إن أصيب بمرض ما». كما تبيّن أنّ منطقة الشمال التي تضم 5 نقاط مراقبة،

تتضمّن مكاناً واحداً فقط صالحاً للسباحة، «قرب الملعب البلدي في طرابلس». وفي المنطقة الوسطى الممتدة من سلعاتا إلى جونيه، يعود اللون الأزرق بشكل كامل، في إشارة إلى «المنطقة الآمنة»، إلا أنّ فخري حذّر من «أنّ التحاليل التي أجريت لا تشمل الوضع الكيميائي للمياه، بسبب الكلفة العالية لذلك، ما يعني أنّ المناطق الشمالية الرّقاء بيولوجيا قد تكون حمراء كيميائياً لوقوعها قرب مصانع كبرى» وتسجّل المنطقة الوسطى استثناء في جونيه، قريباً من ميناء الصيادين، والتي كان يفترض أن تتحوّل إلى مسبح شعبي بحسب المخططات المحليّة. إذ تشير

النشرة إلى تلوثها بكتيريا بشكل كبير!

أما المنطقة الممتدة من ضبيه إلى بيروت فتشعّج باللون الأحمر وتعتبر الشبحة فيها خطراً ولا يوجد فيها أي مكان آمن للسباحة. فيما تتنوّع الألوان في المنطقة الجنوبية الممتدة من خلدة إلى الناقورة، بين الأصفر في خلدة القريبة من مكب كوستا براهًا ومصب نهر الغدير، إلى الأزرق الآمن في الدامور والجنّة، ليعود الخطر في منطقة صيدا كلّها، حيث زادت نوعية المياه سوءاً، بعدما كانت التوقعات العام الماضي تشير إلى احتمال أنّ تشهد تحسّناً.

العيّنات أخذت من المواقع على مدار السنّة وفقاً منهجية علمية، من على

مصببات الجاربير».

## السّمك آمن وغير ملوّث

أنخل المركز الوطني لعلوم البحار في الدراسة نتائج فحوص أسنجة 3 أنواع من الأسماك تتواجد بشكل طبيعي على الشاطئ اللبناني، هي «السلطان» و«الشُرغوس» و«البلميسا». إضافة إلى الصدفيات مثل «البطلية»، وجاءت النتيجة أن هذه الأسماك «أمنة» ويمكن أكلها، شرط صيدها بعيداً عن مصبات الصرف الصحي أو الصناعي». الدراسة شملت تحليل «السّمك البلدي» الذي تمّ اصطياده من 3 مناطق في بيروت وطرابلس وصور. وركزت التحاليل على مدى تلوث أجسام الأسماك بالمعادن الثقيلة كالرصاص والكاديوم (الموجودين في المطارات بشكل أساسي) والرّزنيق. وكانت النتائج أنّ «الأسماك سليمة وغير ملوّثة»، ومستويات المعادن الثقيلة في أجسامها «أقل من الحد الأدنى»، وهي مطابقة للمواصفات المحدّدة من المفوضية الأوروبيّة للمعادن الثقيلة في العلف والطعام. كما أظهرت نتائج التحاليل خلو «الأسماك البلديّة» من الملوّثات العضويّة الأتية من الصناعات البترولية.

في المقابل، ظهرت المعادن الثقيلة في الرّسوبيات (قاع البحر) وتبيّن أنّ في منطقة الدورة تركيزاً مرتفعاً وخطيراً للرصاص والنحاس والكاديوم، وبنسبة أقلّ عادت المعادن السامة للظهور في منطقة الرّملة البيضاء، لكن لم تظهر تركيزات عالية لهذه المعادن في بقية المناطق الساحلية التي تقع خارج المرفأ، والمناطق الصناعيّة.

## النفائات الضلبي تجتاح الشواطئ

«جديد الدراسة هذه السنّة عرض المسوحات الخاصّة بالمعام»، بحسب الأمانة العامة للمجلس الوطني للبحوث العلميّة ثامراً الرّين. وقد أظهرت المسوحات

وجود أكثر من 10 آلاف قطعة نفائات في كلّ 100 متر من الشواطئ التي خضعت للدراسة. وهي الرّملة البيضاء، شاطئ صيدا الشعبي وجبيل. وبحسب رئيس مركز علوم البحار ميلاذ فخري، «لا تأتي هذه الكميات الكبيرة من البحر، بل من الأنشطة البريّة، وهنا ما يبدو واضحاً

من الكمّيّة الهائلة لأعقاب السجائر». وفي تحليل المعطيات، «كميّة النفائات الضلبيّة على شاطئ بيروت وصيدا تفوق تلك الموجودة على شاطئ جبيل، وتتأخر 20لأف، ويتحصّر البلاستيك النسب بآكثر من 90% من النفائات». كما أنّ وزن النفائات الموجودة في 100 متر فقط من شاطئ صيدا وصل إلى 53 كيلوغراماً بشكل إجمالي، 41 منها من البلاستيك. «وما رصد مخيف لناعية تراكم القمامة على الشواطئ، خصوصاً لما تحتويه من البلاستيك»، تقول الرّين. وتضيف أنّ «تقديرات وزارة التحوّل الإيكولوجي الفرنسية تشير إلى أنّ كمية البلاستيك في المحيطات تراوح بين 75 و200 مليون طن، وأنّ ما يقرب من 640 ألف طن من شبك الصيادين تُترك أو تُفقد في البحار، و80% من القمامة البحرية تأتي من الأنشطة البريّة». وأشارت إلى «أنّ المخلفات البعثرة على الشواطئ مرتبطة بالشلوك الفردي والجماعي لمن يرتادون البحر».

## تقرير

# الغبيري تحذّر الأونروا: لا جمع للنفايات من صبرا وشاتيلا

### أجانباً حميّة

في 25 الجاري، تبدأ بلدية الغبيري بتنفيذ قرارها بالتوقف عن رفع النفايات من مخيّمي صبرا وشاتيلا والجزء الواقع ضمن نطاقها من مخيم برج البراجنة. لا عودة عن القرار، بحسب رئيس بلدية الغبيري معن الخليل، بعد استغفار كل الوسائل لحدّ وكألة «أونروا» على تحفل مسؤولياتها تجاه المخيّمين، ولا سيما في الفترة الراهنة التي تعاني فيها البلدية من كلفة لا تحتمل تفرّضها شركة «سيتي بلو» للنفائات وجمعها عن كل يوم عمل في المخيّمين، بقّدها الخليل بـ 5500 دولار، «أي ما يعادل مليوني دولار سنوياً».

يأتي القرار بعد سنوات طويلة من المطالبات، قامت خلالها البلدية بهذه الخدمة على أساس «الاستخّاء» اعغبت بموجبه الوكالة من هذه المهمة التي تقوم بها في بقية المخيمات، وطوال فترة سريان الاستخّاء، سارت الأمور على ما يرام، ولو على مضض، ولا سيما أنها خدمات لا تقابلها رسوم، حتى اندلاع أزمة النفائات عام 2015. يومها، طالبت بلدية الغبيري الوكالة بتحمل مسؤولياتها، مع تسجيل «سيتي بلو» مبالغ «مرقومة على البلدية». يقول الخليل: «حجّنها، عُقد أول اجتماع رسمي مع المدير العام

## تقرير

# مدرسة على مجرى الليطاني الملوّث

### قانت الحاج

في منطقة حوش الراقفة، وعملت لمدة عشر سنوات هناك، قبل أن يقرر صاحبها، عباس دياب، نقلها إلى عقار آخر في البلدة نفسها في العام الدراسي 2020 - 2021 حيث تعمل بشكل غير قانوني لعدم إبلاغ أو إعلام وزارة التربية بذلك.

مدرسة «نبو غلوبال سكول» إلى «مبنى يبعد 50 متراً عن مجرى النهر، ويعاني من تشققات في الجدران والأسقف وغير صالح للتعليم، فيما تفوح رائحة كريهة لدى المرور في المكان».

وتشير مصادر الأهالي إلى أن المنطقة التربوية في منطقة بعلبك - الهرمل لم تتخذ أي إجراء حتى الآن بحق صاحب المدرسة التي تضم نحو 250 تلميذاً، خصوصاً أن هناك وجهاً آخر للقصّة له علاقة بإجازة فتح المدرسة نفسها، والتلاعب الذي تقوم به عادة «كإكّاب المدارس الخاصة»، والذي لا تزال لغاية اليوم تسرح وتمرح بلا حسيب أو رقيب، على مستوى تزيوير الإفادات المدرسية وتسجيل طلاب وهميين في المدارس الرسمية والخاصة وترشيحهم للإمتحانات الرسمية لقاء مبالغ خيالية، بالتواطؤ مع موظفين في وزارة التربية، وهي أشبهه باخبطوط باتت له أذرعها الكثيرة داخل الوزارة نفسها. وفي التفاصيل أن المدرسة نالت مرسوم الترخيص من وزارة التربية تحت الرقم 11733 لوجود المبنى على العقار 561

## تقرير

# نسرین شاهین «مكلبشة» كم أفواه المعترضين على هدر المال العام

### قانت الحاج

ثماني ساعات قضتها رئيسة اللجنة الفاعلة للمدرّسين المتعاقدين في التعليم الأساسي، نسرین شاهین، أمس، في مكتب التحقيق في المباحث الجنائية، بناءً على شكوى قَدّمها وزير التربية، عباس الحلبي ضد منشور كتبته، في 29 آذار الماضي، اتهمته فيه بأنه «يطبق سياسة مافقوية بلطجية»، ووصفت رئيس الحكومة نجيب ميقاتي بأنه «يد المافيا التي تدير الحكومة». وفيما طلب الحلبي من النائب العام التمييزي غسان عويدات أن تقدم شاهين كتاب اعتذار، إلا أن عويدات أشار بوجوب الطلب منها إزالة المنشور وتوقيفها في حال الرفض، ثم أمر بتوقيفها عندما رفضت، و«كُلبشت» ديها بالكركسي، وخلال التوقيف، تعرّضت شاهين، كما قالت له «الأخبار» لـ «الترهيب» لإزالة السطرين الأخيرين من المنشور المتعلقين بالحلبي وميقاتي، وهدّدت بتحويلها إلى مخفر حبيش وثكنة بربر الخازن، إلا أنها أصرت على موقفها وعلى أن يُضمّن محضر التحقيق كل عناوين هدر المال العام في وزارة التربية.

وكان الحلبي اتخذ، سابقاً، قراراً بطرد شاهين تعسفاً من التعليم، انتقاماً من دورها النقابي وبسبب انتقادها لغياب الشفافية المالية، ولم يطبق قرار مجلس شورى الدولة بإعادتها إلى مدرستها، ورفع ضدها دعوى جزائية بتهمته القدر والذم، قبل أن ترفع عليه دعوى مالية، إلى أن قادها إلى المباحث الجنائية.

هي ليست قصة نسرین فحسب، بل حلقة في نهج إسكات الناس من وزير يتربّع على وزارة تلال النصيب الأكبر من أموال الجهات المانحة. كما أنها واحدة من العقوبات التأديبية بحق الأساتذة المترضين على هدر المال العام وانتهاك حقوقهم، وإن كانت المواجهة اتخذت شكلاً أكثر عنفاً مع شاهين، علماً أنه يفترض أن وزارة

التربية تتعامل مع أكاديميين وتربويين. وإذا كانت المعلومات التي تنشرها شاهين وغيرها بشأن الفساد في وزارة التربية مغلّوطة، فليخرج الوزير إلى العلن ويكشف الغلوم الصحيحة وكانت شامته دتمت إلى التعليم لمنصة واضحة وشفافة تتيح معرفة قيمة الأموال المقدّمة من ولتعليم اللغات والتقوية في لبنان وطرق توزيعها، وتقديم توضيح بشأن المساعدة التي وصلت من اليونيسيف وبلغت 37 مليون دولار، وحرمان الأساتذة منها، والاتفاقات بالتراضي

وبرنامج التعليم للجمع (S2R2) الممول من البنك الدولي وغيرها من الملقات، وحول العذر الأكبر من ذنب الذي برّزت به وزارة التربية الرقم المبالغ فيه لتمويل الامتحانات الرسمية للعام الدراسي الماضي بالخطأ التقني. حدّثاً أو أن القضاء يتحرك على خلفية التحقيقات الصحافية في ملفات عدة في وزارة التربية والتي تشكل إخباراً للثلية العامة المالية.

## شكوك تحيط برخصة المدرسة وتلاعب بالعقارات

دياب نفى في اتصال مع «الأخبار» أن يكون تلقى أي شكوى من الأهالي، مشيراً إلى أن مبنى المدرسة «بعيد عن نهر الليطاني، وأوراقه قانونية مئة بالمئة، وندفع كل المستحقات لخصنودق العوضيات لأفراد الهيئة التعليمية في المدارس الخاصة والصنّدوق الوطني للضمان الاجتماعي».

في كتاب وجهّه إلى مصلحة التعليم الخاص في الوزارة في 8 حزيران الجاري، ذرّع عقاره عن الترخيص، ولا سيما أنه تقدّم بطلب ترخيص جديد لمدرسة جديدة ووفّض طلبه لوجود ترخيص على العقار نفسه باسم «مدرسة نبو غلوبال سكول»، علماً أن عقد الإيجار بين صاحب المبنى وصاحب الرخصة فسّخ

منذ عامين. وينتظر أن يرفع صاحب العقار كتاباً مشابهها إلى كل من المنطقة التربوية في بعلبك ومحافظ بعلبك - الهرمل، الجدير ذكره أن الرخصة هي باسم نبيل الدروبي وليس

ندعم الهيئة الإدارية لرابطة خرجي الجامعات والمعاهد الناطقة باللغة الألبانية إلى جمعية عامة لانتخاب هيئة إدارية جديدة. وذلك في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر يوم السبت في 8 تموز 2023 في بيروت - الجمر الكنيسة الإنجليزية الألبانية في بيروت (GemeindeEvangelische zu Beirut).
وفي حال عدم اكتمال التصاب في الجلسة الأولى ندعم الجمعية العامة إلى جلسة ثانية في المكان ذاته في تمام الساعة الواحدة ظهراً إلى الساعة الثالثة بعد الظهر من اليوم ذاته حيث يكون التصاب قابلياً من حضر من أعضاء الهيئة العامة.
تقدم الترشيحات إلى أمين السر المهندس فيصل حجازي على العنوان التال faysal.hijazi@gmail.com 9613773016 الهاتف
يقفل باب الترشيح قبل أسبوع من تاريخ انعقاد الجلسة الأولى.
الرئيس سمية الخراط
أمين السر فيصل حجازي



# بخصوص «إمبريالية الصين»

**نايف سلوم \***

هذه ملاحظتنا على مقالة «هل الصين إمبريالية؟» المنشورة في «الأخبار» 8 حزيران 2023، والتي هي ترجمة مختصرة بتصرف مقال منشور في فصيلة «Review of Radical Political Economics» لجونجين لي وديفيد كوتز:

نقرأ في بداية المقالة «استخدم لينين كلمة «الإمبريالية» بمعنيين: الأول يعنى به فترة الإمبريالية الرأسمالية، أما الثاني فيعني أن الإمبريالية ليست مرحلة معينة من الرأسمالية، وإنما تشير إلى معنى أكثر عمومية يمكن تطبيقه على الأشكال الاجتماعية المختلفة وليس على المرحلة الاحتكارية للرأسمالية وحسب. وفقاً للينين، تنطوي الإمبريالية على علاقة بين الدول –

**ليست التشكيلة الاقتصادية المختلطة هي**

**المحدد لنمط الإنتاج الاقتصادي في الصين،**

**بل العكس إن نمط الإنتاج الاشتراكي هو**

**الذي ينظم هذه التشكيلة ويقودها ويرفد**

**عليها بقوة الدولة الاشتراكية**

**”**

حيث تتهب الدول ذات النفوذ العالم بأسره – وتحتلوي العرالق الإمبريالية على «الهيمنة» بأشكال مختلفة تشمل «الضم» و«الحقن المالي» و«القمع الاستعماري»، وتشمل المكاسب التي تعود على القوى الإمبريالية، «الذهب» و«البريق الفائق» و«نقص الكويونات»، وتشمل وسائل الحصول على هذه المكاسب الغضاء على المنافسة، وبناء القوة الاحتكارية، وإقامة الهيمنة المالية، وتأمين السيطرة على

المواد الخام.»
وأضح أن هذا الكلام يحاول لي عنق النظرية اللينينية في الإمبريالية وتحولها من فهم اقتصادي نحو فهم كالتوسكي «السياسي» للإمبريالية الرأسمالية في «الأحقاق والضم» والتنافس على المستعمرات والمواد الأولية. كما انه يضارب على بديهية بارزة في كتاب لينين وهي أن الإمبريالية مرحلة في الرأسمالية وهو ما يعكسه عنوان الكتاب: «الإمبريالية أعلى مراحل الرأسمالية».

نتابع أقوال المقالة: «اليوم، لدى الصين نمط إنتاج مختلف: بنمة اقتصادية رأسمالية، ولكن أيضاً في الوقت نفسه، دولة ليست رأسمالية.

وبالتالي فنحن بحاجة إلى مفهوم للإمبريالية يمكن تطبيقه على نمط إنتاج الصين. وهذا زماننا المعاصر» بمعنى آخر، تريد المقالة القول: نحن بحاجة إلى تشويه نظرية لينين في الإمبريالية حتى نخرج بنتيجة أن الصين «إمبريالية» من نمط جديد.

وتضيف المقالة: «الإمبريالية» هي الهيمنة الاقتصادية والسياسية على بلد ما من قِبل طبقة حاكمة في بلد آخر بهدف انتزاع منافع اقتصادية لتلك الطبقة الحاكمة. نحن ندرج الهيمنة السياسية لأن الدولة هي أداة الإكراه في العصر الحديث، فلا يمكن

للشركات التجارية أن تحتل موقعاً مهيماً في بلدان أخرى بمفردها، وإنما القوة الإمبريالية للدولة هي التي تمارس سلطتها في بلد آخر لضمان تحقيق ذلك؛ يمكن لرأسمالي من بلد ما أن يعمل في بلد آخر مع حماية مصالحه من قِبل الدولة في البلد الآخر نتيجة للعلاقات الطبقيّة هناك؛ هذه علاقة استغلال رأسمالي، وليست إمبريالية. إنها تصبح إمبريالية حصراً عندما تمارس الدولة الرابعية للرأسمالية الهيمنة بشكل ما عبر الحدود الوطنية.»

هنا المقالة تستبدل «المفهوم الاقتصادي»

لإمبريالية كما هو وارد عند لينين بـ«نظرية احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

رأسمالية، وليست إمبريالية. إنها تصبح

المنظم للتشكيلة وحاكمها. كثيراً ما يساهم هذا الخلط في إحداث بليلة وعدم فهم للفرق بين علاقات الإنتاج المهيمنة والتشكيلة

الاقتصادية التي تحكمها هذه العلاقات.

تشتمل هذه التشكيلة في الصين الحديثة على احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

دولية متعددة الجنسيات وفئات من طبقة

الفلاحين الذين يمتلكون وسائل إنتاجهم البسيطة بما فيها قطعة الأرض الصغيرة.

فحسب أرقام المقالة تنفق الشركات الخاصة،

زراعي متاخر في التطور.

وذلك للالتفاف على تحديد لينين الأساسي

لإمبريالية والتي تعني «لاحتكار وسيطرة

رأس المال المالي.» الإمبريالية، من حيث

الجوهر، هي الاحتكار الاقتصادي في كنف

علاقات الإنتاج الرأسمالية والملكية الخاصة الرأسمالية. واضح أن هذا التحديد الاقتصادي

محكوم بشكل حاسم بعلاقات الإنتاج المهيمنة

التي تعمل «الشركة الاحتكارية» في كنفها.

وهذا يعطينا انطباعاً بعدم انسجام فكرة

جونجين لي وكوتز وميلها لتأخذ طابع

التبرير أكثر منه طابع العلم والتاريخ، على

أهمية المعلومات والتقارير الواردة ضمنها.

والصين بطبيعة الحال، لا تحتاج إلى مثل هذا

التبرير لنفي تهمة الإمبريالية عنها. فالصين

لديها احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة

الصينية، ولديها استثمارات خاصة ضخمة

من قِبل شركات احتكارية دولية متعددة

الجنسيات ولديها ملكية خاصة لدى الفلاحين

الصينيين، وكل هذه «السياسات الاقتصادية»

تعمل في كنف الدولة الاشتراكية الصينية

التي تعتبر هيمنتها علامة بارزة على هيمنة

علاقات الإنتاج الاشتراكية.

كان لينين دقيقاً جداً في تحديد الطابع

الإمبريالي للرأسمالية في بداية الإنتاج

العشرين حين قال إن الاحتكار الإمبريالي

الرأسمالي هو احتكار قائم في كنف علاقات

الإنتاج الرأسمالية. أي قائم في كنف علاقات

الملكية الخاصة لنمط الإنتاج الرأسمالي.

وكانت

المفارقة تحت مسمى: رأسمالية الدولة

الاشتراكية في مقابل رأسمالية الدولة

الإمبريالية في المراكز الرأسمالية العظيمة

وهذه الدولة الاشتراكية هي التي بلغت من

حيث الجوهر نمط التملك الرأسمالي كمهيمن

في علاقات الإنتاج الاقتصادية.

والعلاقة بين المراكز الرأسمالية العظيمة

والدولة الاشتراكية القائمة بقوة الثورة

الصينية، بخصيص نمط الإنتاج وكيفية

تفاشيه وتحديدده. جاء في المقالة: «كيف

إصلاحات دينغ هسياو ينغ سنة 1978. لقد

حاج بلجياخوف بداية القرن العشرين عن

الفرق بين «التنظيم الاقتصادي للمجتمع» أو

علاقات الإنتاج الاجتماعية الاقتصادية وبين

«العامل الاقتصادي» والسياسات الاقتصادية

التي تتحكم وتسيطر على تشكيلة أو بيئة

اقتصادية مختلطة. وميّن بوضوح بين علاقات

الشركات الخاصة وبعض عناصر السوق»

وهنا نلاحظ أن قصد المقالة بـ«القاعدة

الاقتصادية» المحددة لنمط الإنتاج في الصين

إن هي سوى «السياسات الاقتصادية» للدولة

الصينية والحزب الشيوعي الصيني اعتباراً

من عام 1978 عبر إصلاح دنغ هسياو ينغ.

والمقالة تخلط بين نمط الإنتاج الاقتصادي

للمجتمع أو التنظيم الاقتصادي للمجتمع

الذي تحده علاقات الإنتاج الاقتصادي

المهيمنة وبين السياسات الاقتصادية لعهد

الإصلاح الصيني بإشراف الحزب الشيوعي

والتشكيلة الاقتصادية الناجمة عنها. وهذا

الإصلاح يعد ما يقارب نصف قرن لم يؤد إلى

تحول النظام السياسي في الصين إلى نظام

رأسمالي ليبرالي على الطراز الغربي كما

هو الحال في بريطانيا والولايات المتحدة

الأمريكية.

إذا بظهور الحديث في المقالة وكان نمط

الإنتاج المهيمن في الصين هو عين الحديث

عن «القاعدة الاقتصادية» أو «التشكيلة

الاقتصادية»، والسياسات المتعلقة بها. وهو

خلط بين ما يسمى «نمط الإنتاج» المهيمن من

جهة وبين «العامل الاقتصادي» أو التشكيلة

الاقتصادية (القاعدة الاقتصادية) من جهة

أخرى، ونمط الإنتاج المهيمن هو العنصر

المنظم للتشكيلة وحاكمها. كثيراً ما يساهم

هذا الخلط في إحداث بليلة وعدم فهم للفرق

بين علاقات الإنتاج المهيمنة والتشكيلة

الاقتصادية التي تحكمها هذه العلاقات.

تشتمل هذه التشكيلة في الصين الحديثة على

احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات

خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

رأسمالية، وليست إمبريالية. إنها تصبح

إمبريالية حصراً عندما تمارس الدولة الرابعية

لرأسمالية الهيمنة بشكل ما عبر الحدود

الوطنية.»

هنا المقالة تستبدل «المفهوم الاقتصادي»

لإمبريالية كما هو وارد عند لينين بـ«نظرية

احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات

خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

رأسمالية، وليست إمبريالية. إنها تصبح

المنظم للتشكيلة وحاكمها. كثيراً ما يساهم

هذا الخلط في إحداث بليلة وعدم فهم للفرق

بين علاقات الإنتاج المهيمنة والتشكيلة

الاقتصادية التي تحكمها هذه العلاقات.

تشتمل هذه التشكيلة في الصين الحديثة على

احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات

خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

رأسمالية، وليست إمبريالية. إنها تصبح

إمبريالية حصراً عندما تمارس الدولة الرابعية

لرأسمالية الهيمنة بشكل ما عبر الحدود

الوطنية.»

وحصاره وقرعته.

نقرأ في المقالة: «إجمالاً، إذا ما أخذنا في

الاعتبار إبعاد القاعدة الاقتصادية الرأسمالية

(التشكيلة الاقتصادية)، فيمكننا إذا استنتاج

أي احتكار رأسمالي في كنف علاقات إنتاج

رأسمالية.

لكن لحسن الحظ تصيف المقالة العبارة التالية:

«كان للصين اقتصاد مخطط منذ نجاح الثورة

وحتى عام 1978 حين تحولت إلى اقتصاد

السوق اليوم، لا تستخدم الدولة الصينية

السياسة المالية والنقدية الكينزيّة وحسب، بل

أيضاً تستثمر بمستوى عالٍ في البنية التحتية

العامة، وتمارس السيطرة على استثمارات

الشركات العامة، فضلاً عن أنها تصدر – في

بعض الأحيان – أوامر إلى الشركات الخاصة

بشأن الإنتاجية والاستثمار، ومع ذلك تظل

النتيجة هي اقتصاد السوق على الرغم من

الدور المحوري للدولة في توجيه وتنظيم

النشاط الاقتصادي.»

هذه العبارة الأخيرة هي الحاسمة في

موضوعنا، خاصة أن لينين حين تحدث في

كتابه الإمبريالية عن أن جوهر الإمبريالية

هو الاحتكار في كنف نمط الإنتاج الرأسمالي

وعلاقات الملكية الرأسمالية الخاصة. كان

يضمّر أصراً هاماً وهو حاجة الاشتراكيين

الماركسيين الروس إلى قيادة تحديث رأسمالي

في روسيا بالرغم من تبعات المفارقة، وكانت

المفارقة تحت مسمى: رأسمالية الدولة

الاشتراكية في مقابل رأسمالية الدولة

الإمبريالية في المراكز الرأسمالية العظيمة

وهذه الدولة الاشتراكية هي التي بلغت من

حيث الجوهر نمط التملك الرأسمالي كمهيمن

في علاقات الإنتاج الاقتصادية.

والعلاقة بين المراكز الرأسمالية العظيمة

والدولة الاشتراكية القائمة بقوة الثورة

الصينية، بخصيص نمط الإنتاج وكيفية

تفاشيه وتحديدده. جاء في المقالة: «كيف

إصلاحات دينغ هسياو ينغ سنة 1978. لقد

حاج بلجياخوف بداية القرن العشرين عن

الفرق بين «التنظيم الاقتصادي للمجتمع» أو

علاقات الإنتاج الاجتماعية الاقتصادية وبين

«العامل الاقتصادي» والسياسات الاقتصادية

التي تتحكم وتسيطر على تشكيلة أو بيئة

اقتصادية مختلطة. وميّن بوضوح بين علاقات

الشركات الخاصة وبعض عناصر السوق»

وهنا نلاحظ أن قصد المقالة بـ«القاعدة

الاقتصادية» المحددة لنمط الإنتاج في الصين

إن هي سوى «السياسات الاقتصادية» للدولة

الصينية والحزب الشيوعي الصيني اعتباراً

من عام 1978 عبر إصلاح دنغ هسياو ينغ.

والمقالة تخلط بين نمط الإنتاج الاقتصادي

للمجتمع أو التنظيم الاقتصادي للمجتمع

الذي تحده علاقات الإنتاج الاقتصادي

المهيمنة وبين السياسات الاقتصادية لعهد

الإصلاح الصيني بإشراف الحزب الشيوعي

والتشكيلة الاقتصادية الناجمة عنها. وهذا

الإصلاح يعد ما يقارب نصف قرن لم يؤد إلى

تحول النظام السياسي في الصين إلى نظام

رأسمالي ليبرالي على الطراز الغربي كما

هو الحال في بريطانيا والولايات المتحدة

الأمريكية.

إذا بظهور الحديث في المقالة وكان نمط

الإنتاج المهيمن في الصين هو عين الحديث

عن «القاعدة الاقتصادية» أو «التشكيلة

الاقتصادية»، والسياسات المتعلقة بها. وهو

خلط بين ما يسمى «نمط الإنتاج» المهيمن من

جهة وبين «العامل الاقتصادي» أو التشكيلة

الاقتصادية (القاعدة الاقتصادية) من جهة

أخرى، ونمط الإنتاج المهيمن هو العنصر

المنظم للتشكيلة وحاكمها. كثيراً ما يساهم

هذا الخلط في إحداث بليلة وعدم فهم للفرق

بين علاقات الإنتاج المهيمنة والتشكيلة

الاقتصادية التي تحكمها هذه العلاقات.

تشتمل هذه التشكيلة في الصين الحديثة على

احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات

خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

رأسمالية، وليست إمبريالية. إنها تصبح

إمبريالية حصراً عندما تمارس الدولة الرابعية

لرأسمالية الهيمنة بشكل ما عبر الحدود

الوطنية.»

هنا المقالة تستبدل «المفهوم الاقتصادي»

لإمبريالية كما هو وارد عند لينين بـ«نظرية

احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات

خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

رأسمالية، وليست إمبريالية. إنها تصبح

المنظم للتشكيلة وحاكمها. كثيراً ما يساهم

هذا الخلط في إحداث بليلة وعدم فهم للفرق

بين علاقات الإنتاج المهيمنة والتشكيلة

الاقتصادية التي تحكمها هذه العلاقات.

تشتمل هذه التشكيلة في الصين الحديثة على

احتكارات ضخمة تمتلكها الدولة واستثمارات

خاصة ضخمة من قبل شركات احتكارية

رأسمالية، وليست إمبريالية. إنها تصبح

إمبريالية حصراً عندما تمارس الدولة الرابعية

لرأسمالية الهيمنة بشكل ما عبر الحدود

الوطنية.»

وتحقيق استفاد بينيا.

ولتحقيق الأهداف المذكورة أعلاه – في نظام

عالمي تهيمن عليه الرأسمالية الإمبريالية،

واققتصاد محلي «رأسمالي» – آثار عديدة فيما

يخص سياسة الصين – وخاصة للحفاظ على

النمو الاقتصادي السريع – تنتهي إلى عدة

مشكلات يمكن حلها، في التحليل الأخرى،

في أن تُشجّع الدولة الصادرات وتضطلع

باستثمارات عامة متزايدة؛ ولا تولد تلك

الأهداف دافعاً صينياً للسعي إلى الهيمنة على

البلدان الأخرى.» وأضيف إلى ذلك: أو ضمها

والحاقها كمستعمرات أو الهيمنة عليها

مالياً واستنزافها في سياسات الإفراض وديون

خبيثة كسياسات صندوق النقد الدولي

والبنك الدولي.

إن اللبلة الحاصلة في المقالة مصدرها

الأساس محاولة الربط الخاطئة بين «القاعد

الاقتصادية»، أو التشكيلة الاقتصادية

المختلطة والطابع الإمبريالي للدولة يقول:

القاعدة الاقتصادية والدولة والإمبريالية.

ليست التشكيلة الاقتصادية المختلطة هي

المحدد لنمط الإنتاج الاقتصادي في الصين،

بل العكس إن نمط الإنتاج الاشتراكي هو الذي

ينظم هذه التشكيلة ويقودها ويشرف عليها

بقوة الدولة الاشتراكية.

تعود المقالة لتستورد هذا اليرباك يقول: «لا

يحتاج الحزب الشيوعي الصيني إلى الهيمنة

الإمبريالية لتحقيق أهدافه الاقتصادية، فضلاً

عن أن الطبقة الرأسمالية الصينية تفترق إلى

القدرة على إيجار الحزب على السعي نحو

الهيمنة الإمبريالية.»



















**يحدث في القاهرة الآن**

## الجِّرافات تبتلع «مقبرة الخالدين»

القاهرة، محمد الخولي

منذ أشهر والكلام يدور في القاهرة حول الجِّرافات المتجهة نحو الجبانات التاريخية، أو تلك التي تَضَمُّ رفات أعلام من التاريخ المصري. نجحت الحملات الإعلامية والتدوينات على مواقع التواصل الاجتماعي، في إنقاذ مقبرة «عميد الأدب العربي» طه حسين (1889 - 1973)، وضمد مدفنه وحيدا بينما نجت إزالة المدافن المحيطة به. لكن هذه الحملات فشلت في إنقاذ مدفن الكاتب الكبير يحيى حقي (1905 - 1992) الذي هُدم بالفعل. وسط صراخ هنا ومطالبات هناك، أعلنت الرئاسة المصرية مساء الإثنين أن الرئيس عبد الفتاح السيسي اصدر توجيهها يقضي

**نجحت الحملات الإعلامية في إنقاذ مقبرة طه حسين فيما هُدم قبر يحيى حقي**

بإنشاء «مقبرة للخالدين» ستضَمُّ «رفات عظماء ورموز مصر من ذوي الإسهامات البارزة في البلاد»، مؤكدة أن «التوجه جاء انطلاقاً من حرص مصر على تقدير رموزها التاريخية وارتائها العريق على النحو اللائق» من لم يحدد النيمان الرئاسي المكان المقترح لإقامة المقبرة الجديدة، لكنه اكتفى بالتأكيد على إقامتها في «مكان مناسب»، مشيراً إلى أن المقبرة ستضَمُّ متحفاً للأعمال الفنية والأثرية الموجودة في المقابر الحالية، سيتم نقلها من خلال المخصصين والثقافة، بحيث يشمل المتحف السير الذاتية ومقتنيات المدفونين فيها.

جاء «توجيه» السيسي بعد حالة

### نجوم

## كل نساء سوريا... «سلمى»!

وسام كنعان

خلال مسيرته الهنيئة، أنجز جود سعيد مجموعة أفلام روائية طويلة تخليها ثلاثة مسلسلات تلفزيونية. لكن الشغف يبدأ وينتهي بعد الفن السابع. البداية كانت من فيلمه الأول «مرة أخرى» (حائز جائزة أفضل فيلم عربي في مهرجان سان فرانسيسكو) وأفضل فيلم عربي في «مهرجان دمشق») ثم فيلم «صديقي الأخير» (2012) و«بانتظار الخريف» (2015).

حائز جائزة أفضل فيلم عربي في «مهرجان القاهرة» - أفاق السينما العربية) تلاله واحد من أفضل أفلامه هو «مطر حمص» (2017). إذ قدّم الشريط سيرة عميقاً لما عاشته «عاصمة الفكاكة السورية» من ويلات، متكّناً على حكاية متماسكة تكمن من خلالها من استعراض إمكانياته، وطاقته كمخرج يملك عيناً سينمائية خاصة. تلا ذلك فيلم «رجل وثلاثة أيام» (2017-)

جائزة أفضل ممثل لـمحمد الأحمد في «مهرجان الإسكندرية»، ثم «درب السما» (نال جائزة أفضل فيلم عربي في «مهرجان الإسكندرية»، وأفضل ممثل لأمين زيدان وأفضل سيناريو) ثم «قرطاج»، والثلاثين البرونزي، للأفلام الروائية الطويلة. أما «نجمة الصبح» فقد فاز بـ«الثلاثين الذهبي» لجائزة الجمهور في «مهرجان قرطاج»، بينما يستعدُّ فيلم «رحلة يوسف» للمشاركة في المسابقة الرسمية لـ «مهرجان الدار البيضاء» للفيلم العربي» في المغرب. بعد هذه الرحلة الطويلة، يتحصّر المخرج السوري لتصوير فيلمه الجديد «سلمى» (كتابته مع سومر إبراهيم وطارق علاف . بطولة سلاف فواخرجي فيما يحلّ النجم باسم باخور ضيف شرف في ثلاث سنوات ونصف السنة ولم تنح لي فرصة عبد الحميد)، في حديثها معه، يتوقف جود سعيد عند الجوهر الكائلي الشريط قائلاً: «سلمى هي حكاية امرأة تُزوي دورها النجمة سلاف فواخرجي، تعيش مع والد زوجها وأبنها وابن أختها التي انقذت من انهيار البناء الذي كانوا يعيشون فيه أثناء الزلزال الذي تسبّب بموت والده لتصبح سلمى هي أمه». وعن سبب اختيار قصة هذه المرأة لتكون محور العمل، يعلّق: «لأنّ سلمى مثال لكثير من النساء السوريات اللواتي فقدن أزواجهن

الذي لم ينشأ بعد، مشدداً على أن مقترح إنشاء مقبرة تجمع رفات الشخصيات المهمة في التاريخ المنطقه التي يجري فيها مشروع تطوير وإنشاء شبكة طرق وكباري بدأ تنفيذها في عام 2020. وأكدت الحكومة عدم المساس بأي مقبرة أثرية، أو ذات طابع معماري مميز. لكن في عام 2021، أعلنت محافظة القاهرة عن نيتها إزالة نحو 2700 مقبرة في مناطق «السيدة نفيسة» و«الإمام الشافعي» من أجل المشروع، وبالفعل بدأت بإزالة بعضها، إلا أنها توقفت بعد تصاعد حالة الغضب من اهالي الموتى والمهتمين بالتراث، ثم عادت عملنا فيها، هي في النهاية مقبرة جديدة ولن تكون بحجم وإبداع المقابر الحالية»، لافتاً إلى أن هذه الجبانات القديمة ما زالت. حتى في وضعها الحالي - تستقطب الدارسين للعمارة والفنون خصوصاً الخطوط والنقوش، بالإضافة إلى عدد كبير من الزوّار، وبالتالي مع الاهتمام بها ستتضاعف هذه الأعداد، و«هذا موجود في الكثير من دول العالم. هناك مزارات وجبانات في بريطانيا وفرنسا تشهد إقبالاً كبيراً». ولفت إلى أن هذه المقابر هي جزء أصيل من معالم القاهرة التاريخية، وهو ما يطرح السؤال المهم عن المكان الذي من المقرر أن تنشأ فيه مقبرة الخالدين.

وبشان وجود مقبرة للعظماء في فرنسا، قال المري إنها مقبرة تمّ إنشاؤها في الأساس لهذا الغرض وُدفن فيها أصحابها وهي قائمة بالفعل. ولم يُقلّ رفاتهم إليها كما يجري الحديث الآن. وهناك بعض عظماء فرنسا لم يدفنوا في هذه المقبرة، بل دفنوا في مقابرهم وسط نويهم وتحولت مقابرهم إلى مزارات، بالإضافة إلى أن فرنسا تمنح الأسرة الحق في رفض نقل رفات العظماء



المقابر الإسلامية في القاهرة التاريخية هي ثاني أقدم جنّات في العالم

مثلما حدث مع الفيلسوف والروائي البير كامو الذي رفض أسرته نقله إلى البانتيون، ولم تستطع الدولة إجبارهم على ذلك، بالإضافة إلى أنّ من نقلت رفاتهم إلى مقبرة البانتيون لم تهدم مقبرة نويهم.

مشكلة حدث مع الفيلسوف والروائي البير كامو الذي رفض أسرته نقله إلى البانتيون، ولم تستطع الدولة إجبارهم على ذلك، بالإضافة إلى أنّ من نقلت رفاتهم إلى مقبرة البانتيون لم تهدم مقبرة نويهم.
مشكلة حدث مع الفيلسوف والروائي البير كامو الذي رفض أسرته نقله إلى البانتيون، ولم تستطع الدولة إجبارهم على ذلك، بالإضافة إلى أنّ من نقلت رفاتهم إلى مقبرة البانتيون لم تهدم مقبرة نويهم.

## محمد الأحمد مُصاب بالفصام

على الرغم من الجسمية الساطعة للممثل الروسيم محمد الأحمد، إلا أنه يعتقد في قرارة نفسه بأن التلفزيون لا يحتاج إلى بذل كامل طاقته كما هي الحال في السينما مثلاً. ربما تميل الكفة نحو الكاريزما والوسامة. وهو ما جعل الأحمد - إلى جانب موهبته - مطلوباً بكثافة لدوار البطولات التلفزيونية خصوصاً في الدراما المشتركة. لكن الأمر قد يختلف مع مسلسل «الحجرة» (كتابة زهير الملا وإخراج فادي فغاني - إنتاج «الكون فيلمز»/ رائد سنّان وبطولته مع عمار شلق ونور علي...) الذي أعلنت منصة «ستارز بلاي» عن عرضه في 22 حزيران (يونيو) الحالي. هنا سيكون المشاهد مع محمد الأحمد يدور يحتاج إلى تطهير كل أدواته التمثيلية، وبذل كامل طاقته الأدائية لتحقيق أقصى درجات التباين بين شخصيتين يؤديهما معاً طبيب أسنان مصاب بالفصام بعدما تعرّض لمثمة كبيرة تعجّل بلوغه بما كان يفعله، وهو صغير، غير مدرك بأنّ ذلك



من مسلسل «الحجرة»

«الحجرة»: بدأ مع 22 حزيران (يونيو) على منصة «ستارز بلاي»

**هزّة الغرب**

فررت مجموعة «لويدز» المصرفية طلب فرض الحراسة القضائية على الشركة المالكة لصحيفة «ذي دايلي تلغراف» اليمنية العريقة في محاولة ديون مستحقة بقيمة مليار جنيه أسترليني على سلالة باركلي، مؤسسي أحد أكبر المصارف في بريطانيا. ومث شأن هذه الخطوة أن تفتح الباب للمناخسة بين عدد من أثرياء العالم لافتتاض صوت اليمين البريطاني الأهم بحث فيهم المنافسون التقليديون من اباطرة الإعلام، والسلالات الحاكمة في الخليج، والصناديق الاستثمارية، بينما يبدو جلياً أن أصحاب المليارديرات الروس خارج النجبة هذه العزّة، سوف نخاسة... تلك حاك الصحافة في «ام الديمقراطية» الغربية.

## «ذي تليغراف» للبيع في «ال بازار»:

## وهم حرّيّة الصحافة وكذبة السّلطة الرابعة

لنّاد - سعيد محمّد

هيمنة سلالة باركلي على عناوين مجموعة «ذي تلغراف» الصحافيّة والمستمرّة منذ عشرين عاماً، قد تنتهي سريعاً، إذ نفذ صبر مجموعة «لويدز» المصرفية، فتقدمت بطلب لفرض الحماية القضائية على الشركة القابضة المالكة (المسجلة في جزيرة برمودا) في محاولة لتحصيل ما يمكن تحصيله مقابل دين مستحق بقيمة مليار جنيه أسترليني إلى جانب «ذي دايلي تلغراف»، تصدر عن المجموعة «ذي صنديا تلغراف»، بالإضافة إلى مجلة «سيكيتيوز» السياسيّة الأسبوعيّة الغريقة، وتمهّد خطوة «لويدز» لبيع هذه العناوين، التي تعدّ درة إعلام اليمين البريطاني المحافظ والأكثر تأثيراً في أوساط محمد بن يحيى، وتوفيت في 10 ذي الحجة سنة 229 هجرية (2 أيلول/سبتمبر سنة 844 ميلادية) ودفنت بالقرب من الإمامين اللين بن سعد ومحمد بن إدريس الشافعي والسيدة نفيسة، وقال مؤسس مبادرة «شواهد مصر» حسام عبد العظيم، الذي اكتشف الشاهد، في تصريح لموقع الكثير من المجهولين: ففي أيار (مايو) الماضي، قادت المصادفة إلى اكتشاف شاهد قبر عليه كُتبت بالخط الكوفي غير المنقوطة، عُثر عليه داخل قبر قديم، يتجاوز عمره 1170 عاماً.

وهي حال تمّ تنفيذ بيع الصحيفة التي بدأت بالظهور قبل 168 عاماً، فإنّ ذلك سيكون بمثابة نهاية رمزية ساخرة لعائلة تعرّضت ثروتها، التي بناها التومان السير فريدريك والراحل السير ديفيد باركلي في مجال العقارات والتجربة والخدمات اللوجستية، للتدقيق بعد نزاع قضائي مرير داخل السلالة، بالإضافة إلى ضغوط مالية متزايدة بسبب الديون، وإخفاء الأملاك في الجنّات الضريبية التي تديرها بريطانيا حول العالم.

وكان المؤسسان قد استحوذوا على صحيفة في 2004 إثر حرب مزادات ضاعفت من سعر البيع، واعتبرت حينها كترويج لخدمتهما في بناء ثروة طائلة من بدايات متواضعة عميق ومحاولات مضنية للتجديد، مرّت من دون أيّ تكرار بها أحد، في كل الأحوال التشويق هو رسمي إلى حيز الطبقة البرجوازية بعدما فتحت أمامها الصحيفة بوابة التأثير وبناء العلاقات مع سيكون مختلفاً نوعاً ما، لكن تصعيد الحكاية محزفي السياسة وأرباب السلطة.

في حزب المحافظين الذي يمثل تحالف الأرسقراطية والبرجوازية المتخلفة على البلاد منذ قرون عدة، حافظت «ذي تلغراف» في عهد سلالته باركلي على صحيفتها تناقضها وخطها التحريري كصحيفة تناقض مصالح النخبة الحاكمة، وفتحت صفحاتها دوماً لرموز حزب المحافظين، حتى اتهمت بأنها بمثابة الجريدة الرسمية للحزب. ويتوقّف كثيرون الآن أن يعود يوميات جونسون رئيس الوزراء الأسبق، بعد استقالته من عمله النيابي، إلى إدارة الصحيفة التي بدأ عمله فيها كمراسل في بروكسل، على إثر طرده من «التامز» للذين سببت تزوير اقتباس في إحدى مقالاته.

مطعون على الإجراء ويقولون إنّ مجموعة «لويدز» بدأت حاسمة في قرارها بيع «ذي تلغراف»، لكنّها لن تسترع في البيع لأول مشتر أو أعلى عرض، وستفعل لإيجاد جهة



ومنحت هذه الترتيمات حماية لأصول السلالة من دفع الضرائب في بريطانيا، وفصلتها عن المطالبات القضائية التي قد تنشأ ضد شركاتها العاملة هناك. وبالفعل، لا أحد يعلم على وجه التحديد حجم الثروة الحقيقية للسلالة، ورفض بنك باركلي أي مسؤولية قانونية تجاه خلاف قضائي حاد بقيمة 100 مليون جنيه أسترليني بين فريدريك باركلي وزوجته السابقة، على أساس أن السير باركلي ليس له علاقة مباشرة بملكيّة البنك منذ سنوات. وبعات السلالة فندق «ريترز» في لندن في عام 2020 لتحصيل بعض المليارديرات، ومنهم روبرت مردوخ تاكون الإعلام الذي يمتلك صحيفتي «التايمز» و «الصنديا تايمز» مليون جنيه أسترليني مقارنة بـ 22 مليون جنيه أسترليني مقارنة بـ 22 مليوناً في العام السابق.

وبحسب الخبراء، فإنّ قائمة المشترين المحتملين واسعة تضمّ شركة ال «بلي ميرور» (تصدر إحدى يوميات المجموعة «ذي تلغراف» - بين 350 و700 مليون جنيه أسترليني، مع التي تمتلك عدداً من الصحف اليمنية على البر الأوروبي، وربما أيضاً مجموعة «ناشيونال وورد» الإعلامية، إلى جانب عدد من الصناديق الاستثمارية السيادية أو التي يمتلكها رجال أعمال أثرياء من خارج صناعة الصحافة، ولا سيّما جونسون رئيس الوزراء الأسبق، بعد استقالته من عمله النيابي، إلى إدارة الصحيفة التي بدأ عمله فيها كمراسل في بروكسل، على إثر طرده من «التامز» للذين سببت تزوير اقتباس في إحدى مقالاته.

مطعون على الإجراء ويقولون إنّ مجموعة «لويدز» بدأت حاسمة في قرارها بيع «ذي تلغراف»، لكنّها لن تسترع في البيع لأول مشتر أو أعلى عرض، وستفعل لإيجاد جهة سريّة أمّنة لإخفاء أموال أثرياء العالم.

وكانت سلالة باركلي قد عمدت إلى مرتبطة مباشرة بالسلالات الحاكمة أو التي تحتها سياسيات بريطانية بغرض تحجّب تدقيق سياسي أو إداري قد تخضع له عروضهم. وإذا سمح بفصل «سيكيتيوز» عن

الجمعة 16 حزيران 2023 العدد 4940 ■ الجِّراف 19ثقافة وناس

## ثقافة وناس

في خطوة مفاجئة، قررت مجموعة «لويدز» المصرفية طلب فرض الحراسة القضائية على الشركة المالكة لصحيفة «ذي دايلي تلغراف» اليمنية العريقة في محاولة ديون مستحقة بقيمة مليار جنيه أسترليني على سلالة باركلي، مؤسسي أحد أكبر المصارف في بريطانيا. ومث شأن هذه الخطوة أن تفتح الباب للمناخسة بين عدد من أثرياء العالم لافتتاض صوت اليمين البريطاني الأهم بحث فيهم المنافسون التقليديون من اباطرة الإعلام، والسلالات الحاكمة في الخليج، والصناديق الاستثمارية، بينما يبدو جلياً أن أصحاب المليارديرات الروس خارج النجبة هذه العزّة، سوف نخاسة... تلك حاك الصحافة في «ام الديمقراطية» الغربية.

## «ذي تليغراف» للبيع في «ال بازار»:

## وهم حرّيّة الصحافة وكذبة السّلطة الرابعة

<b>محطات</b>	
<b>1855</b>	تأسست صحيفة «ذي ديلي تلغراف أند كورير» من قبل العقيد آرثر ب. سلي في حزيران (يونيو) 1855، وبعد 71 يوماً تم إسقاط «أند كورير» من الترويسة ليقتصر الاسم على «ذي ديلي تلغراف».
<b>1876</b>	تعن «ذي تلغراف» أنها «أكثر الصحف توزيعاً في العالم»، وتقوم بحملة إعلانات عامة حول ذلك.
<b>1925</b>	تنشر أول كلمات مقاطعة في صحيفة بريطانية يومية.
<b>1939</b>	في آب (أغسطس)، حصلت مراسلة «ذي تلغراف» كلير هوليجورث على «سبق القرن» حين نشرت أخبار بدء الحرب العالمية الثانية بعدما رصدت تحرك الدبابات الألمانية على الحدود البولندية.
<b>1961</b>	إطلاق «ذي صنديا» تلغراف الأسبوعية.
<b>1986</b>	مطابع إلكترونية حديثة تمنع «ذي تلغراف» أول إصدار لها بالألوان الكاملة.
<b>1994</b>	أصبحت أول صحيفة في بريطانيا تمتلك موقعاً على الإنترنت مع إطلاق «ذي تلغراف» الإلكتروني.
<b>2004</b>	سلالة باركلي تشتري مجموعة «ذي تلغراف» بـ 665 مليون جنيه أسترليني بعد حرب مزادات مع مجموعات صحافية أخرى.
<b>2006</b>	ينتقل مقر الصحيفة إلى موقعه الحالي، فوق محطة لندن فيكتوريا.
<b>2016</b>	أطلقت «ذي تلغراف» تطبيقاً للهاتف المحمول والكمبيوتر اللوحي.
<b>2017</b>	أصبحت «التلغراف» العلامة التجارية الإخبارية الأولى في المملكة المتحدة مع أكثر من 25 مليون مستخدم فريد لموقعها على الإنترنت وتقرر التحول إلى الاشتراكات المدفوعة. احتفلت صحيفة ذي صنديا تلغراف بصدور عدها الـ 3000.
<b>2020</b>	بدأت «ذي تلغراف» بنشر أرقام اشتراكاتها الشهرية المدفوعة وتجاوزت علامة الـ 500,000 اشتراك.
<b>2021</b>	إطلاق تطبيق «ذي تلغراف» الجديد الذي يجمع بين الإصدار اليومي من الصحيفة والتغطية الإخبارية الحية على مدار 24 ساعة. وأنهت العام بـ 720,000 اشتراك.
<b>2023</b>	«ذي تلغراف» تحاول كسر حاجز الـمليون اشتراك مدفوع، حجز قضائي على المجموعة تحضيرا لبيعها مقابل ديون سلالة باركلي لدى مجموعة لويدز المصرفية.

ومنحت هذه الترتيمات حماية لأصول السلالة من دفع الضرائب في بريطانيا، وفصلتها عن المطالبات القضائية التي قد تنشأ ضد شركاتها العاملة هناك. وبالفعل، لا أحد يعلم على وجه التحديد حجم الثروة الحقيقية للسلالة، ورفض بنك باركلي أي مسؤولية قانونية تجاه خلاف قضائي حاد بقيمة 100 مليون جنيه أسترليني بين فريدريك باركلي وزوجته السابقة، على أساس أن السير باركلي ليس له علاقة مباشرة بملكيّة البنك منذ سنوات. وبعات السلالة فندق «ريترز» في لندن في عام 2020 لتحصيل بعض المليارديرات، ومنهم روبرت مردوخ تاكون الإعلام الذي يمتلك صحيفتي «التايمز» و «الصنديا تايمز» مليون جنيه أسترليني مقارنة بـ 22 مليون جنيه أسترليني مقارنة بـ 22 مليوناً في العام السابق.

وبحسب الخبراء، فإنّ قائمة المشترين المحتملين واسعة تضمّ شركة ال «بلي ميرور» (تصدر إحدى يوميات المجموعة «ذي تلغراف» - بين 350 و700 مليون جنيه أسترليني، مع التي تمتلك عدداً من الصحف اليمنية على البر الأوروبي، وربما أيضاً مجموعة «ناشيونال وورد» الإعلامية، إلى جانب عدد من الصناديق الاستثمارية السيادية أو التي يمتلكها رجال أعمال أثرياء من خارج صناعة الصحافة، ولا سيّما جونسون رئيس الوزراء الأسبق، بعد استقالته من عمله النيابي، إلى إدارة الصحيفة التي بدأ عمله فيها كمراسل في بروكسل، على إثر طرده من «التامز» للذين سببت تزوير اقتباس في إحدى مقالاته.

مطعون على الإجراء ويقولون إنّ مجموعة «لويدز» بدأت حاسمة في قرارها بيع «ذي تلغراف»، لكنّها لن تسترع في البيع لأول مشتر أو أعلى عرض، وستفعل لإيجاد جهة سريّة أمّنة لإخفاء أموال أثرياء العالم.

خرج على التقاليد الملكية وادعى في محكمة مدنية على مجموعة «ميرور» الصحافية: «نقشل الديمقراطية عندما تقصر الصحافة في التدقيق في أعمال الحكومة ومحاسبتها، وبدلاً من ذلك تختار الدخول معها في فراش واحد»، و «إذا كان من المفترض أنّ السلطة الرابعة تضمن ضغط المجتمع وتوازن بين السلطات الأخرى، فمن سببها هنا كانت في يد المستفيدين من السياسات الحكومية».

إنّها بالفعل مهزلة شائعة. لكنهم يسومونها في هذا الجزء من العالم «ديمقراطية».





## على بالي



اسعد ابو خليل

تمّ تسجيل حادثة طعن مخيفة (من قبل مهاجر سوري) ضد أطفال في فرنسا. بعد ورود الخبر لاحظتُ أنّ العناوين سارعت إلى التأكيد أنّ العمل غير إرهابي. أثار ذلك استغرابي، وخصوصاً أنّ الطاعن من هوية عربية سورية، بحسب التقارير الأولية. لكنّ عادة تصنيف حادث ما على أنّه إرهابي، يعتمد تقريباً وحسراً على دين المرتكب لا على نوع وشكل الجريمة. الكثير من الجرائم من قبل يهود وبوذيين أو مسيحيين أو هندوس لا تُصنّف على أنّها إرهابية، ولو كانت تطال الآلاف في تهجير أو حرق في الهند أو في بورما أو غيرها. لكن بعد ساعات من جريمة فرنسا تبينّ السبب الذي يفسّر عدم تصنيف الجريمة المخيفة على أنّها إرهابية. تبينّ أن المرتكب مسيحي لا مسلم. وهنا، تدخل معايير تصنيف الأعمال والجرائم بالنسبة إلى قواميس الإرهاب التي دشنتها على الصعيد العالمي إسرائيل وأميركا في محاولة لتأليب الرأي العام ضدّ أعمال المقاومة والدفاع عن النفس ضدّ عدوان إسرائيل أو الاحتلالات الأميركية المنتشرة. وبناءً عليه، فإنّ الجريمة تكون إرهابية إذا كان مرتكبها مسلماً وتكون الجريمة نفسها غير إرهابية إذا كان المرتكب يهودياً في فلسطين مثلاً، أو بوذياً في بورما. واللافت أنّ كل دول الغرب والإعلام والأبواق التابعة له في بلادنا تسارع دوماً إلى تصنيف أعمال من قبل عرب ومسلمين بالإرهاب، بينما لا يتمّ تصنيف أي أعمال من قبل إسرائيليين على أنّها إرهابية (فتشوا في التغطية). ولو درسنا خطابات قائد الجيش الحالي لوجدنا أنّ فيها الكثير الكثير عن مكافحة الإرهاب ومحاربة الإرهاب وحماية لبنان من الإرهاب، حتى أنّك تحال أنّ تنظيمي داعش والقاعدة لا يزالان على قيد الحياة، وأنّ لهما كيانات سياسية كبيرة فاعلة، وأنهما يركزان فقط على اختراق لبنان. لكن هذه عقيدة الجيش الحالية المرعية من قبل أميركا. هي تهدف إلى نسف العقيدة الوطنية للجيش التي زرعا إميل لحود والتي جعلت من إسرائيل العدو، واستبدال ذلك بعدوّ اسمه الإرهاب، من أجل زرع فكرة إسرائيل بمساواة الإرهاب بمقاومة عدوانها واحتلالها.

## سياحة داخلية

# لنكتشف التاريخ المنسي «عدروب بيروت»

يقصدون عادة معالم سياحية معروفة كالروشة والمتحف ووسط بيروت وغيرها، لكن هناك العديد من الأحياء المجهولة لدى كثيرين، تملك مقومات جذب سياحية ضخمة. فالسياحة كمفهوم تطوّرت ولم تعد محصورة بالأمكان الدينية والأثرية والترفيهية، بل تتعداها لتشمل الحياة التراثية والعمارة وورش عمل الحرفيين والمؤسسات الغذائية ومتاجر المونة وغيرها. وتتابع: «لذلك، نسعى إلى نقل هوية بيروت وتراثها الملموس وغير الملموس إلى المواطنين. وكلّ مسار يشمل مواقع مهمة نسلط الضوء عليها عبر شروحات تاريخية...».

حتى اللحظة، جرى تحضير مسارات عدّة، فيما هناك أخرى قيد الإنجاز تغطي نطاق بيروت بأحيائها التاريخية، من دون التوسع نحو الضواحي والتي يمكن أن يشملها المشروع في مرحلة لاحقة. والمسارات ستحدّد رقمياً على منصة محدّدة، وعلى كراسيات مطبوعة، ولكن بشكل محدود حرصاً على البيئة، على أن نسعى في المستقبل إلى تحديد المسارات عبر تطبيق غوغل للخرائط، علماً أنّنا نفتقر إلى التمويل حالياً، ونركز على أن يكون كل مسار عملياً ومنطقياً ومناسباً للسير على الأقدام».

**مشوار سيراً على الأقدام: بعد غد الأحد - الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر. بدءاً من تلة الأشرفية (بيروت). للحجز والاستعلام: 03/581239 أو 03/7636249.**



درج مار نقولا في الجيزة

في صمود هذه المؤسسات، وبالتالي الحفاظ على مورد رزق مئات العائلات. وتضيف: «المشروع سيولد أيضاً فرص عمل للشغوفين بالسياحة، وإنّ من سيتشاركون معنا المشي ستتاح لهم الفرصة مستقبلاً للعمل أدلاء سياحيين في بيروت». من ناحيتها، توضح الأكاديمية والخبرة السياحية، نور فزأ حداد، التي استعان بها المجلس للمساعدة في تصميم المسارات في العاصمة، أنّ «الناس

## رضا صوايا

يطلق «مجلس نساء بيروت»، بعد غد الأحد، مشروعاً إنمائياً بعنوان «سوا عدروب بيروت»، يهدف إلى تحديد مسارات مشي عدّة في العاصمة، تساهم في إلقاء الضوء على جوانب مهمّة من تراثها الملموس وغير الملموس، وعلى الغوص في خفايا بعض الأحياء والأزقة التاريخية، وبالتالي توسعة البيكار السياحي فيها والذي لا يزال بالنسبة إلى كثيرين محصوراً بمواقع محددة تكتسب شهرة تفوق سواها.

ينطلق المشروع رسمياً في الخريف المقبل وسيكون متاحاً للعامّة. لكن ومن باب الاختبار، ينظّم «مجلس نساء بيروت» مشواراً سيراً على الأقدام عند الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر من بعد غد الأحد، على أحد المسارات التي تم إنجازها والذي يمتد من تلة الأشرفية (مدرسة العازارية، مزار سيدة لورد) وصولاً إلى سكة القطار في مار مخايل، لعدد محدد من الأشخاص، وفقاً لدعوات جاهزة أو بناءً على حجز مسبق.

تلقت رئيسة المجلس، هيلين خاطر شمّاس، إلى أنّ المشروع يهدف إلى تفعيل السياحة الإنمائية المستدامة في بيروت، من خلال إشراك المجتمع المحلي في الأنشطة السياحية وتسلط الضوء على الكثير من المهن والمؤسسات والحرف الصغيرة والتقليدية التي تشكل رمزية بيروت وهويتها، قبل أن تجتاحها المجمعات التجارية. وهو ما يساهم

# المفكرة

## فاديا عنتر: مدرسة كازابلانكا

■ «مدرسة الدار البيضاء»، هو عنوان الحوار الذي تُقيمه المستشار الفنية المستقلة المتخصصة في فنون الشرق الأوسط، فاديا عنتر، يوم الإثنين المقبل في Artscoops (القنطاري - بيروت). في عام 1962، تولّى أحد رواد الحداثة في المحترف المغربي، فريد بلكاهية (1934 - 2014/ الصورة)، رئاسة مجلس الإدارة «المدرسة العليا للفنون الجميلة بالدار البيضاء»، بالتعاون مع مجموعة من الفنانين والأساتذة، منهم محمد المليحي (1936 - 2020) ومحمد شبيعا (1935 - 2013) ومحمّد حميدي (1941)، وكان هدفهم إعادة هيكلة



مؤسسة تدريس الفن وإحياء التراث الفني الشعبي والتقليدي في المغرب من خلال دمج الحرف اليدوية في برامج المؤسسة. ورمّت هذه الحركة إلى تنمية شكل متميز من الحداثة الفنية والثقافية الخاصة بالمغرب. في هذا السياق، يرصد الموعد البيروتي المرتقب «الإلهام الإبداعي» الذي ظهر خلال الفترة ما بين عامي 1962 و1971، مستكشفاً حماسة الفنانين والطلاب للانخراط في التجريب الفني وإنتاج السردية والمعارض العامة.

علاوة على ذلك، ستدرس عنتر التأثير التحويلي لـ «مدرسة الدار البيضاء» وأثرها الدائم على الفن المغربي حتى يومنا هذا.

**حوار «مدرسة الدار البيضاء»: الإثنين 19 حزيران (يونيو) الحالي - الساعة السادسة مساءً. Artscoops (القنطاري - بيروت). للاستعلام: 01/345011**

## مغالي كتر... الظهور الأخير

■ تحتضن «قاعة الشيخ زايد» في حرم الجامعة اللبنانية الأميركية، في بيروت (قريطم)، بين 20 و23 حزيران (يونيو) الحالي، معرضاً منفرداً للفنانة اللبنانية المعاصرة مغالي كتر (1979 - الصورة).



بعنوان Last Seen (الظهور الأخير - القيم طوني كرم). وفي إطار تعريفها عن محتويات الحدث، تقول كتر: «إنّه عالم تتقاطع فيه مساراتنا للحظة أو ليوم أو أحياناً لدى الحياة. الأعمال المعروضة تتعلّق بالأشخاص الذين نلتقي بهم ونحييهم أو نحبهم أو نكرهمم أو نتواصل معهم أو نحتقرهم أو نعتز بهم أو ننسأهم أو أو نستبدهم. إنها حياة نمر بفصولها بطريقة ما... حياة مجتمعات نندمج فيها أو نهرب منها، ننتمي إليها أو ننحيا جانباً». وتضيف: «إنّها رحلة مستمرة حيث نتوق جميعاً للصفحات غير المكتوبة من التواصل والعلاقات واللقاءات المستقبلية. قد نكون قد عبرنا مسارات أو ربما لم نفعّل. لكننا جميعاً نتشارك ثابتاً واحداً: لا يغادر الناس حقاً أبداً. بل تتغيّر أدوارهم وأوضاعهم ومضامينهم وأهميتهم فقط...».

**افتتاح معرض Last Seen: الثلاثاء 20 حزيران 2023 - الساعة السادسة مساءً. «قاعة الشيخ زايد» في حرم «الجامعة اللبنانية الأميركية» (قريطم - بيروت). الدخول مجاني. للاستعلام: 01/786464**

## «ساعة القصة» مع نتالي

■ اعتاد رواد مكتبات بيروت العامة على فعالية



«ساعة القصة» المخصصة للأطفال والتي تنظّمها «جمعية السبيل» أسبوعياً وباللغات العربية والفرنسية والإنكليزية. غداً السبت، يقام الموعد في مكتبة الجعيتاوي مع الحواكيتيّة نتالي صباغ (الصورة) التي تقصّ الحكايات عبر دميّتها وتنتهي النشاط بأشغال يدوية حلوة.

**«ساعة القصة»: غداً السبت - الساعة الحادية عشرة صباحاً. «مكتبة بلدية بيروت العامة» (الجعيتاوي - الأشرفية). الدخول مجاني. للاستعلام: 01/664647 أو info@assabil.com**

## الأشرفية على موعد مع جوي

■ في الفترة الأخيرة، تحرص جوي فياض (الصورة) على لقاء جمهور NOW Beirut دورياً. هكذا، تحيي عازفة الغيتار والمغنية اللبنانية



الشابة، غداً السبت، حفلة في الفضاء الواقع في الأشرفية. وفي برنامج السهرة، تجمع بين عناوينها الخاصة وتحديداً من ألبومها Reveries of Joy الصادر في عام 2021، وتلك التي تستعيدّها من الريبورتوار الغنائي الغربي لأنماط عدّة، أبرزها الروك المستقل والبلوز روك.

**حفلة جوي فياض: غداً السبت - الساعة التاسعة مساءً. NOW Beirut (شارع سليم بسترس - الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/211122**

## الإعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

## التوزيع

شركة الواصل

03 / 828381 - 01 / 666314 - 15

## الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/AlakhbarNews

## المكاتب

بيروت - فردان - شارع دونان - سنتر

كونكوردي الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص. ب 113/5963

## المدير الفني

صلاح الموسى

## مجلس التحرير

امك الانرجي

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

## رئيس التحرير

ابراهيم الامين

مدير التحرير المسؤول

وفيق قانصوه

الأخبار  
al-akhbar

صادرة عن

شركة اخبار بيروت