

ما بعد تنازل نتنياهو
الفاشيون...
يترقبون...
والمعارضة
تترص

14



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

جديد الاستراتيجية الغربية ضد المقاومة

صندوق النقد ممنوع من العمل والبيديك برامج دعم محلي
هل أنجزت المرحلة الأولى من تفكيك «البيئات» الحاضنة؟ [2]



اليمن في العام التاسع «مُدن الله» الباقية

[13. 10]

04

تقرير



بدا الإنتاجية
للساندة «البنائية»
مقابل ماذا؟

14

تقرير



المصالحة
السعودية - السورية
قفزة نحو حل
نهائي

18

سينما



الفيل اليتيم
ياخذنا إلى
إنسانيتنا

علم الخلاف

واشنطن لا تكتفٍ: مصالحننا قبل «السلام»

حمزة الخنسا

عينٌ على واشنطن وأخرى على صنعاء هكذا يمكن اختصار المشهد اليمني في أعقاب الأتفاق الإيراني - السعودي صحيح أن للسعودية مصلحة أكيدة في وضع حدٍ لحربها المتواصلة منذ ثمانين سنوات على اليمن، وهي مصلحةٌ مصلّة بالمطموح المستقبلي لولي العهد، محمد بن سلمان، و«واقع سعودي مرير» سخّته سنوات القتال انطلاقاً من معادلات الردع الفعالة التي ابتدعها اليمينيون، حتى صارت جزءاً لا يتجزأ من

الفشل الأميركي الذي عكسه فشل دولتي «التحالف»، لم يدفع الولايات المتحدة إلى التخلي عن اهدافها الاستراتيجية

«المخاطر» التي من شأنها ان تهدد مشروع ابن سلمان، وهذا ما انركه الرجل جديداً. إلا أن «العامل الأميركي» في القرار السعودي لا يزال مؤثراً، وهو ما يجعل الملف اليمني اختيارا حقيقياً لمدى قدرة ولي العهد على تفضيل المصلحة السعودية على أولويات مشروع إدارة الرئيس الأميركي، جو بايدن. يواصل الأميركيون أن لا يتمكّن الأتفاق الإيراني - السعودي من إنهاء الحرب في اليمن، يراهنون في ذلك على اعتقادهم بأن حركة «انصار الله» ستواصل حملتها ضدّ خصومها الداخلين بمعدلٍ عن احتمال توصّلها إلى تفاهم

نهائي مع السعودية حول الهدنة وتمديدھا. في هذا الجانب، يُثير الأميركيون الكثير من المخاوف في أذهان مُحتثيهم السعوديين من تمندد «انصار الله» في مارب وشبوة وحضرموت وعدن، فيما لو انسحبت المملكة، مع ما لهذه المحافظات الاستراتيجية من وضعية خاصة بالنسبة إلى الأطراف كافة. هنا، يقول غريغوري دي جونسون، العضو السابق في فريق الأمم المتحدة بشأن اليمن، في تحليل نشره «معهد دول الخليج العربية في واشنطن»، إن السعودية قد تجد نفسها منغمسة من جديد في الصراع، حيث تشترك بحدود طويلة مع اليمن، مع فارق أساسي في هذه الحالة بين وجود مناطق تحت سيطرة «انصار الله»، وبلد كامل في قبضة الحركة. ويضيف دي جونسون أن «المملكة تُنظر إلى اليمن وترى حرباً واحدة، بينما في الواقع هناك ثلاث حروب: الحرب الأميركية مركزية في مطار الريان ضدّ تنظيمي القاعدة و«الدولة داعش»، والتنافس الإقليمي السعودي - الإيراني، والحرب الأهلية اليمنية المحلية، ولكل من هذه الحروب جذور مختلفة ومسار مختلف، ومن يحاول إنهاء إحداھا تمرکز أميركي مباشر في النقاط الدخول مباشرة إلى الدور الأميركي في اليمن يوفر الكثير من عناء البحث والتحليل، وخصوصاً أن ذلك الدور لم يغب عن المشهد منذ اللحظة الأولى للإعلان عن انطلاق عدوان «عاصفة الحزم» من واشنطن عام 2015، حتى آخر زيارة قام بها قائد قوآت الأسطول الخامس الأميركي، الجنرال براء كوبر، على

رأس وفد عسكري، إلى محافظة المهرة قبل أيام، انخراط ممثلٍ أكد ما هذا الجانب، يُثير الأميركيون الكثير من المخاوف في أذهان مُحتثيهم السعوديين من تمندد «انصار الله» في مارب وشبوة وحضرموت وعدن، فيما لو انسحبت المملكة، مع ما لهذه المحافظات الاستراتيجية من وضعية خاصة بالنسبة إلى الأطراف كافة. هنا، يقول غريغوري دي جونسون، العضو السابق في فريق الأمم المتحدة بشأن اليمن، في تحليل نشره «معهد دول الخليج العربية في واشنطن»، إن السعودية قد تجد نفسها منغمسة من جديد في الصراع، حيث تشترك بحدود طويلة مع اليمن، مع فارق أساسي في هذه الحالة بين وجود مناطق تحت سيطرة «انصار الله»، وبلد كامل في قبضة الحركة. ويضيف دي جونسون أن «المملكة تُنظر إلى اليمن وترى حرباً واحدة، بينما في الواقع هناك ثلاث حروب: الحرب الأميركية مركزية في مطار الريان ضدّ تنظيمي القاعدة و«الدولة داعش»، والتنافس الإقليمي السعودي - الإيراني، والحرب الأهلية اليمنية المحلية، ولكل من هذه الحروب جذور مختلفة ومسار مختلف، ومن يحاول إنهاء إحداھا تمرکز أميركي مباشر في النقاط الدخول مباشرة إلى الدور الأميركي في اليمن يوفر الكثير من عناء البحث والتحليل، وخصوصاً أن ذلك الدور لم يغب عن المشهد منذ اللحظة الأولى للإعلان عن انطلاق عدوان «عاصفة الحزم» من واشنطن عام 2015، حتى آخر زيارة قام بها قائد قوآت الأسطول الخامس الأميركي، الجنرال براء كوبر، على



لتتمتک واشنطن سياسة تعزيز نفوذھا على الارض اليمنية (اف ب)

عن عشرات النقاط التي ينتشر فيها أيضاً إماراتيون وسعوديون وسودانيون وبريطانيون في إماراتية في غرف العمليات بالقرب من ميناء المخا، إضافة إلى رقابة أميركية في جزيرة ميون، وتواجد عسكري في مرتفعات جزيرة جنبش الكبرى في الساحل الغربي، فضلاً

صالح، إذ كانت تستند إلى اتفاقيات مشتركة وخصوصاً في مجال المشروع الذي أثنى موطى قدم للأميركيين المهرة بالتحديد. إن شاء الله، في عهد صالح، والأن، يتخّ تحديث المشروع من خلال تكرار المسؤولين الأميركيين شعار

الحرب، مُسوِّقاً لسردية خاطئة مفادھا أن السعودية تدخلت في اليمن للدفاع عن الجنوب، فيما انقسمت الفصائل الأخرى بين من انقسمت الصمت، ومن أيد خطوات صنعاء وتمدّدھا نحو المحافظات الجنوبية على اعتبار أنها في «مهمة لتحرير هذه المحافظات الشمالية»، و«انصار الله» ظل يعتقد أن رؤية الأخيرة لحلّ القضية الجنوبية هي الأقرب إلى رؤيته، على اعتبار أن الحركة تبدي استعدادھا للتسليم بما يتفق عليه الجنوبيون أنفسهم، سواءً بالذهاب إلى قه الارتباط، أو إرساء قدرلية من إقليمين، أو البقاء في ظلّ اليمن الموحد.

مع مرور الوقت، بدأت المكوثات الجنوبية الموالية لـ«التحالف» تبدي تفرّھا منه، على اعتبار أنه خدعھا واستخدمھا كأدوات، على رغم أن موقفه كان واضحاً منذ اليوم الأوّل، وأنه حدّد بدقة ما هو المطلوب من تلك المكوثات، ورسّم ملامح العلاقة

تحديّات إعادة الإعمار: كيف نزيح كلّ هذا الخراب؟

صنعا، - رشيد الحداد

انتهت الحرب في اليمن فعلياً منذ عدّة أشهر، وتضاءلت مؤشرات عودتها في ظلّ التقارب السعودي - الإيراني، والدخول الروسي والصيني على خط إيجاد حلول لها. إلا أن طي هذه الصفحة سيبقى التحديّ الكبير أمام اليمينيّين، إلى أن يتخذ الانتقال نحو مرحلة إعادة الإعمار لمعالجة تداعيات الحرب المباشرة وغير المباشرة على مختلف القطاعات الإنتاجية والخدمية. وتتخلّب خارطة التدمير الواسعة الشروع في تقييم الأضرار، وإعداد الدراسات اللازمة لإعادة إعمار المنشآت التي تعرّضت لتدمير كلي أو جزئي، وتقدير التمويلات المطلوبة للبناء من جديد، وحتى الآن، تشير التقديرات الأولية الرسمية إلى أن خسائر الاقتصاد

الجميني المباشرة وغير المباشرة تتجاوز 150 مليار دولار، إذ قدر البنك الدولي، خلال مشاركته في «المندى الاقتصادي العالمي» الذي عُقد في البحر الميت في الأردن الشهر الماضي، التحويلات اللازمة لإعادة الإعمار في اليمن 100 مليار دولار، فيما لم يتحدّث عن مصادرها أو عن موعد انطلاق هذه العملية التي يعول عليها الكثيرون في توفير فرص عمل وتحسين مستويات الدخل الوطنية وإحداث خراك تجاري في البلد ورفع مؤشرات النمو الاقتصادي.

إلا أنه وفقاً لتعقيدات الأزمة اليمنية، فإن الانتقال نحو إعادة الإعمار لا يمكن أن ينجح من دون إنهاء الانقسام السياسي والاقتصادي وتوحيد السياسات المالية والنقدية، وتسهيل شركات محلية للمشاركة الفعالة في هذه المرحلة، وإعداد خارطة طريق تعزّز الأمن والاستقرار، وتنتهي آثار الحرب كافة على الطرقات العامّة وتتيح إعادة تصدير الغاز والنفط. ومما يعزّز أهمية تلك الخطوات حقيقة أن الأضرار طالوت معظم مرافق الحياة، بما يشمل المطارات والموانئ و دور العبادة والمستشفيات، فضلاً عن استهداف أكثر من 400 مصنع ومعمل إنتاجي كانت تعمل في مجال صناعة الدواء والبتروكيمياويات. وتقدر الغرف الصناعية في صنعاء، الخسائر الذي سُخر جزء كبير من جهد الحرب من أجل تدميره. ولم يحصل ذلك لكون السعودية والإمارات تدفقت قيادات سياسية وعسكرية جنوبية إلى الرياض وأبو ظبي في تلك الفترة، مضيفاً أنه في أن أوّل لقاء جمع بعضاً من تلك القيادات بولي العهد السعودي حينها، محمد بن نايف، في الرياض، قال الأخير لهم: «تمدّكم بالمال والسلاح، والمطلوب منكم القتال». لم يفتح ابن نايف باب النقاش حول أيّ قضايا سياسية، الأمر الذي حمل بعض القيادات على التحذير من أن السعودية تبحث عن «قنلة ماجورين» ليس إلّا، ولا تعبر أيّ اهتمام لمستقبل العلاقة معهم. أمّا اللقاء الثاني، فكان في الإمارات، بحضور رؤساء سابقين ونواب ورؤساء حكومات، جميعهم جنوبيين، طلبت إليهم الموافقة من دون شروط مسبقة على قرار الحرب، وهو ما قوبل برفض بعضهم بوضوح البعض الآخر.

هكذا تمّت الصفقة بكلّ وضوح، لتأتي النتيجة بعد ثمانية أعوام من الحرب، خسائر كبيرة وغير قابلة للتعويض لـ«المشروع الجنوبي»، الأخير في الجنوب؟

الانتقال نحو إعادة الإعمار لا يمكن أن ينجح من دون إنهاء الانقسام السياسي والاقتصادي (اف ب)



انت الحرب لتتمكّن، شنات الجنوبيين كالتصاھم (اف ب)

سينما

الفيل اليتيم «راغو» أخذنا إلى إنسانيتنا



The Elephant and Whisperers

لتصوير الفيلم جعل التجربة غامرة، على الرغم من أن الكاميرا توثق باستمرار الروتين اليومي للعائلة، إلا أنها لا تعطل المساحة الفردية للشخصيات والفيلة. لم تُخرج المخرجة يومان وبيلي من الغاية لإخبار قصتهما، بل ذهبت إليهما وعاشت معهما. ومن خلال الوثائقي نتابع بفارغ الصبر كيف يتحدث يومان عن راغو الانتقائي في طعامه، أو يجلس بجانب بيلي وهي تتذكر اللقاء الأول مع راغو وتحكي لحفيدها عن الفيلة وكيفية الاعتناء بها، بهذه الطريقة، يحاكي عمل غونزاليس رحلة سفاري. يلاحظ المشاهد بهدوء التعاميش بين الطبيعة والإنسان والحيوان، حيث يدعونا يومان وبيلي وراغو وأموكوتي إلى هذه المساحة الجغرافية والحياة التي تصبح نادرة يوماً بعد يوم.

تظهر الفيلم علاقة العطاء التي تحدث في المنزل، بالنسبة إلى يومان وبيلي، الفيلة هي بمثابة آلهة، يعتنجان بها، والفيلة بدورها تعطيها الحنان والألفة. لذلك يظهر الفيلم جوانب التوازن الصعب بين الطبيعة والإنسان والحياة الروحية والدين. يتعامل يومان وبيلي مع الفيلة كما لو أنها ابنتهما لأنهما توليا تربيتها، في الفيلم مشاهد لم نعتد رؤيتها، من الغربي أن نرى كيف يعامل الإنسان الفيلة بهذه الطريقة الودية. يدللونها، ويتشاجران ويمرحان معها كما لو كانت بشراً. من خلال الوثائقي، يمكننا أن نرى أنه لا يزال بإمكاننا الوثوق بالإنسانية، من خلال رؤية هؤلاء البشر وكيف يرفعون الأفعال كجزء من حياتهم وتحبواات البقة وأفراد من العائلة، يصبح كل شيء هيناً ومرحياً. تلقى نظرة حميمية على الطبيعة اللطيفة لهؤلاء العمالقة الرائعين والمخاطر الحديثة التي يواجهونها. أدى التحديث والعمران والتغيرات السلوكية البشرية في المنطقة إلى زيادة الخطر على قطعان الأفيال، والأفيال التي لا يمكن إعادة دمجها (قبولها) مرة أخرى في قطعها. كونها قصيراً وموجزاً جداً، قد لا يزودنا الشريط بجميع المعلومات الضرورية وبعض التفاصيل المتعلقة بالحيوانات والقبائل التي تعيش مع بعضها. لكن يكفي أن نلاحظ يومياتها، ونعجب بحضور الفيلة المهيبة، ونعجب بالأشخاص الذين يعتنون بها. نرى في الفيلم كيف يعلم الكبار الصغار كيفية الاعتناء بالطبيعة وحيواناتها واحترامها، فهم يأخذون من الطبيعة فقط ما يحتاجون. ومن خلال ذلك، نرى المستقبل مع أجيال أكثر وعياً بالاهتمام بالبيئة واحترام الحيوانات. برينا الفيلم كيف تبدو الحياة عندما يتعلم



عبر المناظر الطبيعية التي تقف بعيداً عن الزمن. إنه فرحة صغيرة للتعرف إلى حياة الفيل راغو، ذلك الفيل اليتيم الذي نجا بسبب رعاية شخصين له، ومبجح باكتشافه أشكالاً أخرى من الحياة لا حتى الهروب ومخالي لأولئك الذين يحبون الطبيعة. اختارت المخرجة طريقة التصوير البعيدة من طائرات بدون طيار لتربنا جمال المنطقة كلها، من دون مبالغة في ذلك، وفي الوقت نفسه هناك اللقطات القريبة التي تربنا عن قرب طويلاً بسبب قصره، بين البشر والفيلة في هذه البقعة من الأرض. هذه السلاسة التي اختارتها غونزاليس

وعلاقة القبائل معه ومع حيواناته. زوج بيلي الأول مات بعدما أفرسه النمر، وابتنتها ماتت وهي صغيرة. كانت علاقتها الجديدة مع يومان والأفيال خطوة إلى الأمام وفرصة لها للتغلب على الأمها. كذلك الأمر بالنسبة إلى يومان، الذي أصيب عندما كان يربي فيلاً كبيراً. لذلك تم تكليفه بالأفيال الصغيرة فقط. «الهامسون في أذن الفيل» ليس قصة الفيلة والبشر فقط، بل هو قصة الرابطة القوي بين البشر والطبيعة. يُظهر الزوجان وبيئة السكان الآخرين طريقة متناغمة للعيش مع الحيوانات، بالإضافة إلى فهم احتياجاتها وسلوكياتها وحتى

»

عاشت المخرجة الهندية كارتكي غونزاليس في المحمية مع «ملوك الغابة» لمدة خمس سنوات

»

خلال وثائقيها القصير (40 دقيقة) حياة القبائل هناك وعلاقتها بالطبيعة والحيوانات. يظهر الفيلم جمال المكان المذهل،

المحمية المخصصة لإعادة تأهيل والمهجورة. تعود جذور يومان وبيلي إلى قبيلة عاشت في الغابة. ربوا واهتموا بالفيلة منذ سنوات طويلة. يومان يمسي على خطى أسلافه في تربية الأفيال، وبيلي أول امرأة في الهند توكل بالاعتناء بفيل، فسُميت بـ«أم الفيلة». بذل الزوجان جهداً كبيراً في إبقاء الرضيع الهش المصاب على قيد الحياة، لينمو ويصبح فيلاً كبيراً سليماً. تتشا علاقة قوية بين الزوجين والفيل، لا يمكن وصفها أو تفسيرها. ولأنهما الزوجان الوحيدان اللذان ربيا فيلاً صغيراً مصاباً وبقي على قيد الحياة، فقد

شقيق طارة

في المنتزه الوطني ومحمية الحياة البرية في مودومالاي التي أُنشئت قبل 140 عاماً، في ولاية تاميل نادو، في الهند، يعيش بعض الناس في الغابة، بعيداً عن المدن الكبيرة. عاشوا هناك منذ أجيال، وغرفوا بـ«ملوك الغابة». هؤلاء السكان يعيشون في ثام وعلاقة طبيعية مسالمة وسليمة مع الطبيعة والحيوانات. «الهامسون في أذن الفيل» (2022 - أوسكار أفضل فيلم وثائقي قصير)، يروي قصة زوجين من هؤلاء السكان، يومان وبيلي اللذين كلفتهما الحكومة بالاعتناء بفيل هندي اسمه «راغو» في

أحمد الخطيب

بعد غيابه أكثر من ثلاث سنوات، يعود المُحقق لوثر بحضوره الطافي وكاريزماته المعهودة، لكن بشكل مُختلف هذه المرة، داخل نموذج أفلمة سينمائية من إنتاج منصة نتفليكس، ومن إخراج جيمي باين، مُخرج الجُزء الأخير من سلسلة «لوثر» التي عُرضت على مدار سنوات متفرقة على «بي.بي.سي». بيد أن الفيلم مُقارنة بالسلسلة الأصلية، إذا وجبت المقارنة، سيكون إلى حدٍ كبير أضعف وأقل جودة، وخصوصاً من حيث الكتابة السينمائية. رغم طول مُدته التي تجاوزت الساعتين، بدا المنتج السينمائي كسردية مهلهلة في أكثر من جانب، تعتمد بشكل كلي على تصوير النجم إدريس إلبا كنج له حضور مميّز يخطف الأنظار. والحقيقة أن إلبا كُتمل لا عُبار عليه، إذا وضعت في إعلان معجون أسنان سيطهر كنج خاطف للأنظار. ولكن هنا لا يكفي لصنع شيء له قيمة من الناحية الإبداعية، أو حتى التجارية، فهناك الكثير من الأفلام التجارية التي تخلق عالماً له معنى، مبنياً على أسس منطقية، بيد أن الأمور هنا لم

تسير على ما يرام بالنسبة إلى المُخرج جيمي باين وكاتب السيناريو الذي هو نفسه مُبدع السلسلة نيل كروس. يدور الفيلم الذي يُعتبر امتداداً للسلسلة القصيرة حول المُحقق الخارق للعادة جون آرثر (إدريس إلبا)، حين ينخرط في التحقيق حول سلسلة جرائم جديدة تتعلق باختفاء، وقتل مجموعة من الشباب الذين لا يربطهم أي شيء تقريباً. بيد أن المُخرج لا يتوكل للمشاهد الفرصة للفهم أو الاستنتاج، بل يكشف القاتل المتسلسل منذ اللحظة الأولى، يدغدغ روبي (أندي سركيس) أحد مُكّار المدينة الأثرية، يتبدّى بصوته المربك ومُكالماته الهاتفية المُخيفة حين يبدأ بابتزاز ضحاياه بمخالفات يتضح بشكل غير مُباشر أنّ لها علاقة بالكود الاجتماعي، يُجبرهم على التحرك إلى نُقطة ما حيث يختطفهم ويقتلهم أو تنفيذ مُخالفات أخرى تُفنيه في إنجان خططه أو حتى الاستعراض بحياتهم والفقر من فوق أحد المباني الضخمة في أحد الميادين المشهورة. ببساطة يلعب المجرم روبي بمخالفات ضحاياه المحبوبة، ويستغل خوفهم من الفضيحة على المأل وواجهتهم الاجتماعية البراقة والنقية، ويبدأ بتحريكهم كالدُمى. كل هذا جيّد يخدم نوعية الفيلم التي تتعلق بالحركة والعموض والمطاردات. بيد أن القفز بالسرور فوق مساحات ضرورية لتأسيس بنية الفيلم وبشخصيته الرئيسية من الناحية النفسية والاجتماعية، يُضعف السردية ككل، ويخلق فجوات في الحكاية لا يُمكن التعاضي عنها بشكل كامل عن طريق تخيل سيناريوهات بديلة لملء تلك الفراغات التي تتعلق بالشخصية الرئيسية وأبعادها وماضيها. يرى المُخرج عكس ذلك، ويُلقّي بالمُحقق آرثر في السجن فجأة وبدون أي مقدمات سوى مُكالمة بسيطة بين روبي وأحد أعوانه، تدور حول كشف خطايا وجرائم آرثر الخفية، وهنا لا يكفي للرجّ بمحقق بريطاني شهير داخل أحد السجون

دور الفيلم الذي يُعتبر امتداداً للسلسلة القصيرة حول المُحقق الخارق للعادة جون آرثر

المخرج كترفين متصارعين. وعلى الجانب الآخر، تتبدّى كل الشخصيات هامشية، لا تعرف عنها شيئاً تقريباً، ربما للأمر علاقة بمشاهدة السلاسل السابقة للفيلم لتتعرف أكثر إلى آرثر، إنما في سردية الفيلم، نحن لا نعرف شيئاً حتى عن البطل، لا نرى سوى مجموعة من الأقاويل ومشاهد المقابلات العابرة. والحقيقة أن الفيلم ككل يبدو كمنتج غير متناسق. الأبطال يبدون مختلفين لا يتماهون مع التسوق أو مع أنفسهم. جريان العالم ذاته وإيقاعه يبدوان غريبين، ربما لأن المُخرج هو مُخرج تلفزيوني في الأساس، ولكن رغم كل ذلك، هناك بعض الأشياء الجيدة مثل أداء سركيس وإدريس إلبا الذي أضاف إلى الفيلم الكثير من حيث الموقف الدرامي والأنفعال وخلق اللحظة، بالإضافة إلى سينماتوغرافيا جيدة ومزاج كابوسي صُور إلبا في بعض الأحيان كأنه الرجل الوطاط. وهذا شيء غريب أيضاً، بيد أنه في النهاية فيلم مخيّب للآمال بشكل عام.

Luther: The Fallen Sun
على نتفليكس



The Elephant Whisperers
على نتفليكس



على بالي



اسعد ابو خليل

على حساب المصلحة السيادية لكل الدول العربيّة. لبنان خسر سيادته كما مصر وكما الأردن. أما دولة الإمارات والسودان والبحرين: فإنّها، مثل 17 أيّار في لبنان، وقّعت على التنصّل من القضية الفلسطينية بصورة رسميّة. لكنّ الدول الغربيّة باتت قلقة من سقوط إسرائيل في نظر الرأي العام الغربي. استطلاع رأي جديد أظهر للمرّة الأولى أنّ جمهور الحزب الديموقراطي بات أكثر تأييداً لفلسطين من إسرائيل. أين تقف دول التطبيع من تنامي أقصى اليمين المتطرّف الذي لا يكتفّر للسلام مع أنظمة الخليج لأنّ مصلحة الاستيطان والعنصريّة تتفوّق على مصلحة إسرائيل الدبلوماسية؟ إلا أنّ الإمارات توفّع على اتفاقات أمنية وعسكريّة وتجاريّة بصورة دوريّة. تسرّبت أخبار عن تجميد بعض الاتفاقيات، إلا أنّ الإمارات سارعت إلى نفي هذه الأخبار. الإمارات أرادت أن تصل إلى مرحلة اللاعودة في تحالفها مع إسرائيل. لكنّ الإدارة الأميركية تصارح نيتها بمخاوتها من المجرّيات الإسرائيليّة. جو بايدن قلق على مصلحة إسرائيل بسبب المبادرات الجديدة لحكومة نتنياهو. الإمارات مُحرّجة لكنّ نتنياهو يمثل عربيتها.

دول التطبيع في حرج من أمرها. الإمارات تحالفت مع إسرائيل على أساس أنّها ستحمّل رصيد تحسين أداء دولة العدوّ في نظر الرأي العام العربي. كانت تتوفّع مفاوضات متواليّة لـ «السلام». والسفير الإماراتي في واشنطن ركّب فكرة الترويج لقدرة الإمارات على إرجاع إسرائيل إلى مسيرة التفاهم مع السلطة الفلسطينية. ومسيرة السلام هي ليست إلا خدعة هدفت إلى ستر عدوان إسرائيل واحتلالها. عرفات انخدع بمسيرة السلام وخذع الرأي العام العربي معه. الحكومة الأميركية أرادت أن تقنّع دول العرب والعالم النامي بأنّ إسرائيل وبالرغم من عدوانها واحتلالها تريد السلام. والمشروع السعودي للسلام كان أيضاً محاولة لإنقاذ إسرائيل من نفسها. لكنّ إسرائيل كانت صريحة وصادقة: ليست في وارد السعي للسلام لأنها تصرّ على الاستسلام العربي مقابل لشيء. صيغة دول التطبيع مع إسرائيل لم تحقّق للعرب أي إنجاز أو مكسب، حتى بالمعيار الساداتي (أصبح لأنور السادات تنظيم خاص برسالته في مدينة صيدا، باسم «التنظيم الشعبي الساداتي»). بالعكس، كل الاتفاقات العربيّة مع إسرائيل كانت

بيان

الحملة الوطنية لتحرير جورج إبراهيم عبدالله: أين الدولة اللبنانية؟

وزير الداخلية حينها دومينيك بيريان ونقلت ملفه إلى محكمة مختصة في شؤون الإرهاب في باريس وطبقت عليه «قانون داتي» بمفعول رجعي. منذ ذلك الوقت وفرنسا تضرب بحذائها «الموظف الجيد» أي القضاة وقراراتهم المتتالية بالإفراج عنه معرّقة تنفيذها. كل ذلك والقضاء اللبناني لم يتحرّك. والسلك الدبلوماسي «شغال» بين الدولتين بدون انقطاع. لم يحدث أي عمل دبلوماسي فعلي لاستعادة هذا الأسير إلا عندما أطلق القاضي سراحه في نهاية عام 2012 أرسلت الدولة اللبنانية طلباً عبر الخارجية لاستلام المناضل جورج عبدالله. لكن في 2013 على سبيل المثال، اعترف رئيس المخابرات إيف بونيه، وهو المسؤول عن اعتقال عبد الله عام 1984، بالصوت والصورة في أحد الفيديوات عندما قال إنهم «اعتقلوه لشيء لم يفعله». وعلى سبيل مثال ثان، اعترف بعد المحاكمة محامي المناضل جورج عبدالله واسمه جان بول مازوربيه أنه عميل لجهاز المخابرات الفرنسية فرع الـ DGSE واعترف أنه عمل ضد موكله. ولم تتم إعادة المحاكمة في لحظتها واكتفت نقابة المحامين بطرده من النقابة. حصلت خروقات عديدة للمحاكمة واعترافات خطيرة أدلى بها مسؤولون فرنسيون بدون أن تتلقفها الدولة اللبنانية وتحاجج بها وتطالب باستعادته.



مع زيارة الوفد الأوروبي من المحققين إلى لبنان للتحقيق في أمور داخلية لبنانية ومن مبدأ النذية، لماذا لا يزور وفد لبناني للتحقيق مع كل من ثبت واعترف أنه عرقل الإفراج عن الأسير جورج عبدالله؟ وفي عيد ميلاد جورج عبدالله الذي أصبح أقدم أسير في أوروبا، نسأل الدولة والقضاء اللبنانيين، لم لا يتم إرسال قضاة للتحقيق مع إيف بونيه وجان بول مازوربيه اللذين اعترفا بخرق القانون خلال محاكمة جورج عبدالله؟ لماذا لا يرتفع الصوت الدبلوماسي من أجل المطالبة بتسليم جورج عبدالله، هو الذي معه قراران قضائيان بالإفراج؟ إن التدخل الفرنسي والأميركي في كل تفصيل سيادي لبناني، من انتخاب رئيس إلى التنقيب عن النفط، يؤكد تبعية السياسيين اللبنانيين لهذه القوى وسيطرتها على قراراتها.

في عيد ميلاد المناضل اليساري اللبناني جورج إبراهيم عبدالله الثاني والسبعين، أصدرت الحملة الوطنية لتحريره من السجون الفرنسية، بياناً جاء فيه: «نسأل الدولة اللبنانية، لم لا يتم إرسال قضاة لبنانيين إلى فرنسا للتحقيق مع من اعترف بخرق القانون خلال محاكمته؟ إن انقضاء ما يقرب من الـ 39 عاماً على اعتقال المناضل جورج عبدالله يجعل منه أحد أقدم أسرى القضية الفلسطينية. جورج عبدالله مناضل لبناني شيوعي حاول إيقاف إمداد السلاح من أوروبا إلى العدو الصهيوني أثناء اجتياح العدو للجنوب عام 1978 ولبيروت عام 1982.

أوقفته السلطات الفرنسية واتهمته بعد أربع سنوات اعتقال بسلة تهمة لعمليات ضد عسكريين أميركيين وصهاينة متورطين في اجتياح بيروت. سلة التهم هذه لم ينفها عبدالله ولم يؤكد بل اعتبر أن السلطات الفرنسية متورطة في الاجتياح ذاته والمحكمة جزء من تمثيلية يكون فيها «الموظف الجيد» أي القضاء، في خدمة الاستعمار لأنه يفصل المحاكمة عن مجريات الحرب في بيروت ويقبل أن تكون حكومة الولايات المتحدة هي جهة الادعاء على عبدالله في حين أن سفينتها تصف بيروت. «ما حجم السخافة التي يجب أن ينحلى بها ممثل المجرم ريفان ليمثل أمامكم كضحية وكجبهة ادعاء جنائية في باريس بينما تستعد البحرية الأميركية للاعتداء على بيروت وعلى مدن عربيّة أخرى؟» من

تصريح المناضل عبدالله أمام المحكمة الفرنسية عام 1987. إن ثبات المناضل جورج عبدالله هو من ثبات مئات الأسرى اللبنانيين الذين تحرر آخرهم عام 2008 بعد التبادل الذي جرى على إثر حرب تموز 2006. هو يرفض أن يعتبر نفسه مميزاً، بل مارس «حرية» الدفاع عن شعبه كما فعل العديد من المناضلين. هو لا يعتبره واجبا حتى، بل يعتبر نضاله ونضال الآلاف ضد الاستعمار حقاً بديهيّاً من حقوق الإنسان. منذ عام 1999، بات من حقّه طلب الإفراج المشروط، وفعلاً تقدّم به وقبله القاضي المعني في مدينة بو عام 2003 لكن ما لبث أن انتبعت السلطات الفرنسية فاستأنفت القرار بشخص

المفكرة

ليلة الجاز والبلوز



■ مساء اليوم الأربعاء، الجمهور مدعو إلى أمسية موسيقية من نوع آخر، تتضمّن مزيجاً موسيقياً متفرداً وجوّاً لا مثيل له. هكذا، يحتضن «كوادرنغل» (الحازمية) حفلة على أنغام أشهر مختارات الجاز والبلوز وأكثرها تفضيلاً بين الناس، ستحمّل توقيع مجموعة من موسيقيّي النوعين ذائعي الصيت في لبنان، تضمّ: أنا كودينونا مطر (غناء وبيانو - الصورة)، وكارلوس بو شبكة (باص)، ورولان غبريل (درامز).

حفلة جاز وبلوز: اليوم الأربعاء - الساعة التاسعة والنصف مساءً - Quadrangle (الحازمية - بعبدا). للاستعلام: 81/811353

ساعة القصة... بالعربي



■ تدعو «جمعية السبيل»، بعد غد الجمعة، الصغار الذين تراوح أعمارهم بين 6 و10 سنوات إلى حضور نشاط «ساعة القصة» في «مكتبة بلدية بيروت العامة» في الباشورة. يهدف الموعد إلى تعليم الأطفال حروفاً وأسماء باللغة العربية، من خلال ألعاب مسلية وتفاعلية، من شأنها أن تعزّز معرفتهم بلغة الضاد.

«ساعة القصة»: الجمعة 31 آذار (مارس) الحالي - الساعة الرابعة بعد الظهر - «مكتبة بلدية بيروت العامة» (بناية الدفاع المدني / الطبقة الثالثة - الباشورة). للاستعلام: 01/664647

دمشق قبليّ الأولى



■ «دمشق قبليّ الأولى» (42 د - 2012). هو عنوان الفيلم الذي توفّره منصة «أفلامنا» اعتباراً من الخامس من نيسان (أبريل) المقبل عبر موقعها الإلكتروني. الوثائقي من إخراج لينا العبد، ويتمحور حول سوريا. إنه بلد متعدّد الجنسيات ومكان تعيش فيه الأديان والأقليات المختلفة معاً: الفتيان والفتيات والرجال والنساء، مع اختلافهم يشكّلون روحه. ما هو الدور الفعلي وهامش الحرية للمرأة في مجتمع يهيمن عليه الذكور؟ وكيف ينعكس ذلك على وعيها الجنسي وعلاقتها بجسدها؟ أسئلة وأجوبة من خلال التفاصيل الحميمة لشخصيّتين يتمّ رسمهما بأفكار ومشاعر المخرجة؛ ماذا يعني أن تكون امرأة في دمشق.

فيلم «دمشق قبليّ الأولى»: بدءاً من منتصف ليل غد الخميس على «أفلامنا»

مَسْرَحُ (الطرب) - رمضان الكريم

حفلة
كورال المشرق العربي
في أمسية الأمان
في رمضان

31 آذار و 1 نيسان
الساعة 9:00 مساءً

للحجز على:
81/699336

حفلة
موسيقية و غنائية
في أمل

مع غادة غانم و ادي دوريان و طلابهما

4 نيسان
الساعة 9:30 مساءً

البطاقات في:
مكتبة انطوان
ومسرح المدينة

حفلة
طرابلس تحييكم

مع أمل رعد و ماهر جواد

6 نيسان
الساعة 9:30 مساءً

البطاقات في:
مكتبة انطوان
ومسرح المدينة

الأخبار