



من مصر إلى أميركا
تركي آل الشيخ لا
يعترف بالحدود!

13

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

المقاومة تكثّر: لا عمل في «كاريش» قبل ضمان الحقوق

«إسرائيل» تقترح بيع لبنان «حصتها» في «قانا» [2]



عون يتمسك بحكومة سياسية - تقنية [4]

أميركا
تقرّر
عسكرة
العالم

[10 - 11]

مقرات القمة في مدريد، دعوة فنلندا والسويد، رسمياً، الانضمام إلى «الناتو»، علماً بأن الانضمام به سيجز وجوده في بيئة بحر البلطيق، وبمسك «الدخام» عن لاتفيا وليتوانيا وأستونيا (اف ب)

اشترك الآن في جريدة الأخبار
www.al-akhbar.com

71-513571 01-759500

قضية اليوم

لقاء باهت لوزراء الخارجية العرب: مقاطعة لبنان مستمرة عون يتمسك بحكومة سياسية - تقنية

توحي الوقائع السياسية في مدارها الداخلي والإقليمي والدولي بأن لا تالیف لحكومة جديدة. مقابل تعاضد المؤشرات على رغبة قوى داخلية وخارجية في تدمير ما تبقى من ولاية الرئيس ميشال عون. ويات واضحاً أن الأميركيين والأوروبيين والسعوديين يريدون أن يحكموا ما بقي من العهد بمعادلة واضحة تقوم على: إما تنفيذ ما تريد أو الفوضى التامة.

بحسب المعطيات، وجّه الرئيس عون دعوة الى ميقاتي لزيارة قصر بعيدا اليوم لمناقشته في الصيغة المقدمة من قبله. وتشير المصادر الى أن رئيس الجمهورية سعيد أمام الرئيس المكلف أن الحكومة المفترض أن تدبر البلاد في الفترة الفاصلة عن الانتخابات الرئاسية، ستكون أمام استحقاقات كبيرة،

المشاورات الجانية متوقفة وتشكيلة ميقاتي جمعت الحراك الكومي

ليس اقلها معالجة الملفات المالية والاقتصادية الداخلية والخارجية، وهو امر يتطلب وجود طاقم سياسي له تمثيلية الحقيقي المرتبط بنتائج الانتخابات وقادر على توفير المظلة السياسية لآي قرار. ويبدو أن الرئيس عون لا يزال متمسكا بفكرة الحكومة المشتركة من سياسيين واختصاصيين، ولا يمانع تمثيل الجميع بمن فيهم القوات اللبنانية بسنة وزراء سياسيين. ويؤيد بقوة أن يتمثل الفريق النيابي الذي يسمي نفسه مستقلاً أو تغييرياً بمن يتحدث باسمه في الموضوع السياسي.

ويبدو أن الرئيس عون لا يتصرف بطريقة عادية مع الملك الحكومي، وهو يعرف أن الصيغة المقترحة تمثل المصالح المباشرة لفريق سياسي داخل الحكم وخارجه. لكن جميع عناصر الفريق يتفقون على معارضة رئيس الجمهورية وعلی ضرب ما تبقى من عهده، وهو لن يقبل بهذه الترقية.

وفي ظل الانقسام السياسي الداخلي الكبير بشأن الحكومة، يشهد لبنان اليوم وغداً اجتماعات دبلوماسية عربية، بينها الاجتماع التشاوري لوزراء الخارجية العرب، الذي سيعقد في بيروت غداً ليؤكد على مقاطعة لبنان خليجياً، واستكمال الحصار عليه. إذ علمت «الخبار» أن وزيری خارجية السعودية



(هيلم الموسوي)

اعتذر وزيره في المحلظة الأخيرة بسبب لقاءات محددة مسبقاً مع الكراد تعلق بالشأن الداخلي، كما اعتذر الوزير العماني عن عدم المشاركة، وفيما سترسل جيبوتي وموريتانيا وفوداً عادية لتمثيلها، تونس، قطر، الكويت، فلسطين، المحتلة، السودان، الصومال، جزر القمر. اما في ما يتعلق بالعراق، فقد

اعتذر وزيره في المحلظة الأخيرة بسبب لقاءات محددة مسبقاً مع الكراد تعلق بالشأن الداخلي، كما اعتذر الوزير العماني عن عدم المشاركة، وفيما سترسل جيبوتي وموريتانيا وفوداً عادية لتمثيلها، تونس، قطر، الكويت، فلسطين، المحتلة، السودان، الصومال، جزر القمر. اما في ما يتعلق بالعراق، فقد

اعتذر وزيره في المحلظة الأخيرة بسبب لقاءات محددة مسبقاً مع الكراد تعلق بالشأن الداخلي، كما اعتذر الوزير العماني عن عدم المشاركة، وفيما سترسل جيبوتي وموريتانيا وفوداً عادية لتمثيلها، تونس، قطر، الكويت، فلسطين، المحتلة، السودان، الصومال، جزر القمر. اما في ما يتعلق بالعراق، فقد

تقرير

إضراب الموظفين: رئيس الحكومة يغلق أبواب الحلول

حتى الساعة، بات شبه مؤكداً ان حكومة الرئيس نجيب ميقاتي بصيغتها الحالية، والقادمة إل افلح في التأييد، لن تقدم على حماية اجور موظفي الإدارة العام.

هدولات اليوميث الاخباریت بعقیة وزير العمك مصطفى بيلم، وصلت الی حاطب مسعود، إذ بتمتم ميقاتي عن الموافقة على تعديل حد النكاح ودعم الصناديق الضامنة، فضلاً عن رضه القاطم لآي تصحيح للاجور في القطاع العام

تدعي ايوب

شارك الاسبوع الثالث لإضراب موظفي الإدارة العامة على الانتهاء من دون أي تقدم على صعيد الحلول. مع بداية الأسبوع، اجتمع بيلم في رابطة موظفي الإدارة العامة، وكفوض من رئيس الحكومة نجيب ميقاتي، واول من امس، نقل إلى رئيس الحكومة اقتراحاتهم، واهمها تصحيح الاجور وتعديل بدل النقل ودعم الصناديق الضامنة. وكان الموظفون قد طالبوا باحسَاب الراتب على سعر الدولار المصرفي، فيما عرض عليهم بيلم تصوراً، صدره عاملون في ديوان العاصمة ويقضي بقسمة الراتب على ثمانية ودفع الحصيلة بالدولار الفريش.

يقم فيه جمع الغرامات والاستفادة من بعض مخرجات الرسوم لتغذية احتياجات القطاع وموظفيه، فضلاً عن المطالب الأساسي لتصحيح الاجور باعتماد سعر دولار منصة «صيرفة» أو مؤشر غلاء الاسعار. انتقني ميقاتي من لائحة مطالب الموظفين ما لا يحصل حكومته اعباء، أسقط تصحيح الاجور ولو أنه غير كاف بشكله المطروح، إنما ارتضى اقتراحات ثانوية لا تغیر في الأوضاع المعيشية للموظف، كاستحداث طابع الموظف العام، علماً بان هذا الأمر هو إجراء ضروري مختلف ويخصص ضريبة لفئة معينة، ويتطلب إقراره في مجلس النواب. كذلك الأمر، اقترح استحداث صندوق خاص بكل موظفي القطاع

السلطة ترفض تصحيح اجور الموظفين ونظام المداورة إلى

يتم فيه جمع الغرامات والاستفادة من بعض مخرجات الرسوم لتغذية احتياجات القطاع وموظفيه، فضلاً عن المطالب الأساسي لتصحيح الاجور باعتماد سعر دولار منصة «صيرفة» أو مؤشر غلاء الاسعار. انتقني ميقاتي من لائحة مطالب الموظفين ما لا يحصل حكومته اعباء، أسقط تصحيح الاجور ولو أنه غير كاف بشكله المطروح، إنما ارتضى اقتراحات ثانوية لا تغیر في الأوضاع المعيشية للموظف، كاستحداث طابع الموظف العام، علماً بان هذا الأمر هو إجراء ضروري مختلف ويخصص ضريبة لفئة معينة، ويتطلب إقراره في مجلس النواب. كذلك الأمر، اقترح استحداث صندوق خاص بكل موظفي القطاع

تقرير

اقترح الاستيلاء على المال العام ب«صندوق التعاضدي» ميقاتي ينسف الاتفاق مع صندوق النقد

فثانيها، من فوائد شهادات إيداع مصرف لبنان التي تحملها المصارف في محفظة توظيفاتها، وثالثها، نقل ثلث رساميل المصارف الى الصندوق (في الواقع لا أحد من نواب اللجنة لديه تفسير واضح لهذه المسألة). عملياً، تقوم خطة ميقاتي على نقل الخسائر من مصرف لبنان لتوطنيتها في الصندوق، مقابل تمويل الصندوق بشكل اساسي من المال العام، وبدلاً من استخدام أصول الدولة بشكل موارب في تمويل هذه الخسائر، سيتم استخدام المال العام مباشرة، وتوزيع هذه الاموال على جيوب كبار المودعين كتعويض عن خسائرهم في المصارف، كتعويض عن خسائر المصارف مع مصرف لبنان. وبذلك، فإن هزم تحميل المسؤولين، وفق خطة ميقاتي، بحمل الدولة الجزء الأكبر من الخسائر، ويحرم الشعب من هذه الإيرادات التي يفترض استعمالها في مجالات تتعلق بالمشكلة العامة، بمعنى اوضح، سيتم إعفاء المصارف من تحلّل مسؤولية هذه الخسائر، لا بل سيتم تعويضها من خلال عملية نقل ثلث الرساميل إلى الصندوق، وسيتم إعفاء مصرف لبنان من المسؤولية أيضاً.

أخرج رئيس الحكومة نجيب ميقاتي أرنبا جديدا يوم امس، في جلسة لجنة المال والموازنة، اطلق عليه اسم: صندوق التعاضدي. بجز هذا الإجراء بالاشارة إلى إجراء تعديلات جوهرية على الخطة المتفق عليها مع صندوق النقد الدولي والتي اقترتها الحكومة، طلبا من الحاضرين عدم اعتمادها كمرجع لأنه أعد خطة جديدة سدّافا ليها هذا الصندوق المعد «لاسترداد حقوق المودعين». اثنى ذلك، ربما لأن الصندوق السبادي استهلك ويات مجرد الحديث عنه بغير الانتقادات. فارتأي ميقاتي أن يقدّم لجنة المال والموازنة اقتراحاً يقضي بإنشاء صندوق مماثل في تركيبته للصندوق السبادي ويحمل الأهداف نفسها، أي الاستيلاء على الإيرادات العامة وتوزيعها على حفنة من كبار المودعين والمصارف. وبحسب قول ميقاتي أمام أعضاء اللجنة، فإنه سيتم تأمين تمويل هذا الصندوق عبر ثلاثة مصادر: اولها، 50% من فائض الموازنة الأولى في حال حقق النتائج المحلي نمواً بنسبة تفوق 2%.

رأى ابراهيم

تخللت جلسة المال والموازنة مداخلات من بعض النواب حول اقتراحات ميقاتي، فرأى النائب على حسن خليل أن ما طرح قابل للنقاش ويحتاج إلى تقديمه بشكل رسمي وخطي، وسأل عن موافقة صندوق النقد،

اعضاء لجنة المال وموازنة طلبوا من ميقاتي اقتراحاً خطياً لمناقشة التعديلات على الخطة

فقال ميقاتي إنه يقوم بالتفاوض مع ممثلي الصندوق ولم ينته بعد. أما رئيس اللجنة النائب ابراهيم كنعان، فلفت الى ان المجلس النيابي لا يستطيع تجاوز الدستور عند مناقشة الخطة التي تحتوي على نقص من ناحية معالجة التزامات المصارف تجاه المودعين والتوزيع العادل للخسائر طالما هناك حديث عن شطب 70 مليار دولار. فطلب ميقاتي من كنعان نسيان الخطة القديمة.

فقال ميقاتي إنه يقوم بالتفاوض مع ممثلي الصندوق ولم ينته بعد.

اما رئيس اللجنة النائب ابراهيم كنعان، فلفت الى ان المجلس النيابي لا يستطيع تجاوز الدستور عند مناقشة الخطة التي تحتوي على نقص من ناحية معالجة التزامات المصارف تجاه المودعين والتوزيع العادل للخسائر طالما هناك حديث عن شطب 70 مليار دولار. فطلب ميقاتي من كنعان نسيان الخطة القديمة.



(هيلم الموسوي)

حقّ الرذ

نشرت «الخبار» (2022/6/30) خبراً بعنوان «القضاء الشرعيون: ساوونا بالمدينين»، وردت فيه مغالطات لا تمتد إلى الحقيقة، ونهيب بجريدة «الخبار» أن تستقي الأخبار الخاصة بالحاكم الشرعية من مصادرها عبر رئاسة المحاكم الشرعية، وليس عبر بعض المفرضين الذين يريدون الكيد بالحاكم الشرعي عبر إطلاق الشائعات. لذلك نوضّح التالي:

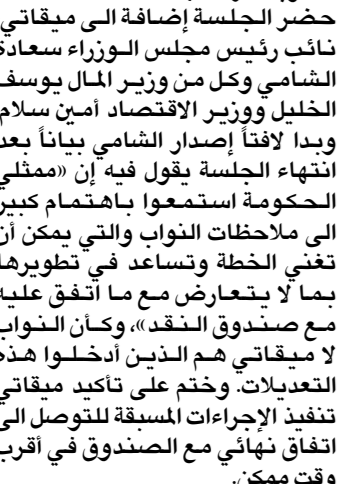
أولاً: لا يوجد نص في قانون أصول المحاكمات الشرعية. على أن ما يسري على القضاة المدينين يسري أيضاً على القضاة الشرعيين في ما يخص التقديرات التي يقدمها صندوق تعاضد القضاة العديلين. الفاضي لإدارة جلساته، وبعد المحكة مفقولة من دون قرار من مجلس القضاء الشرعي الأعلى الذي له الحق فقط في إصدار قرار بإقفال القضاة الشرعية، ويتسبب تصرفهم بالإضرار بأصحاب العلاقة. فأمر طبعي أن يحالوا على التقاضي القضائي للإخلاء بواجبهم في العمل، ولا أرى أن جريدة «الخبار» ضد محاربة الفساد، والسعي إلى الإصلاح في المحاكم، لنك نهيب بها أن لا تسمع إلى المفرضين الذين أصبحوا معروفين لدينا وتحفظ بمقاساتهم أمام الجهات المختصة.

الشيخ محمد عساف رئيس المحاكم الشرعية السنية

بموازة ذلك، تطرق كنعان الى تعدد أسعار الصرف المذكورة في الموازنة والتي تتعكس سلباً على الإيرادات والنفقات والأرقام. فضلاً عن أن الموظفين لا يزالون يتقاضون وواتبهم على سعر صرف يوازى 1500 ليرة لبنانية، في حين أن الضرائب والرسوم في الموازنة محددة وفق سعر منصة صيرفة. وطلب توحيد سعر الصرف للتمكن من إنشائها، فأحال ميقاتي طلب كنعان الى وزير المال ليضع تصوراً ويرسله الى اللجنة.

من جانبته، أعاد النائب عسان حاصباني المطالبة باقتراح خطي طالما أن الحكومة لم تخل أي مشروع قانون أو مرسوم إحالة للخطة مع مشاريع القوانين الخاصة بها. ورأى أن حديث ميقاتي عن أفكار جديدة بديلة يفرض عليه إرسالها وفق الأصول لمناقشتها، وأصفاً ما يجري داخل الجلسة بأنه «عصف أفكار» ممتاز، وإنما يجب ترجمته خطياً. أما مع ممثلي الصندوق ولم ينته بعد.

فقال ميقاتي إنه يقوم بالتفاوض مع ممثلي الصندوق ولم ينته بعد. أما رئيس اللجنة النائب ابراهيم كنعان، فلفت الى ان المجلس النيابي لا يستطيع تجاوز الدستور عند مناقشة الخطة التي تحتوي على نقص من ناحية معالجة التزامات المصارف تجاه المودعين والتوزيع العادل للخسائر طالما هناك حديث عن شطب 70 مليار دولار. فطلب ميقاتي من كنعان نسيان الخطة القديمة.



(هيلم الموسوي)

أولاً: لا يوجد نص في قانون أصول المحاكمات الشرعية. على أن ما يسري على القضاة المدينين يسري أيضاً على القضاة الشرعيين في ما يخص التقديرات التي يقدمها صندوق تعاضد القضاة العديلين. الفاضي لإدارة جلساته، وبعد المحكة مفقولة من دون قرار من مجلس القضاء الشرعي الأعلى الذي له الحق فقط في إصدار قرار بإقفال القضاة الشرعية، ويتسبب تصرفهم بالإضرار بأصحاب العلاقة. فأمر طبعي أن يحالوا على التقاضي القضائي للإخلاء بواجبهم في العمل، ولا أرى أن جريدة «الخبار» ضد محاربة الفساد، والسعي إلى الإصلاح في المحاكم، لنك نهيب بها أن لا تسمع إلى المفرضين الذين أصبحوا معروفين لدينا وتحفظ بمقاساتهم أمام الجهات المختصة.

الشيخ محمد عساف رئيس المحاكم الشرعية السنية



على بالي



اسعد ابو خليل

لم أقرأ مذكرات صائب سلام بعد. قرأت ما نُشر منها في «الشرق الأوسط». سعر المذكرات على موقع «مكتبة أنطوان» هو 930 دولاراً (لكن السعر ليس صحيحاً لأنها تُباع بـ 57 دولاراً). صائب سلام عمل مع الصحافي شكري نصر الله على كتابة مذكراته في جنيف. كان نصر الله يسجلها له على كاسيتات على مدى أشهر. كتب نصر الله عن ذلك في كتابه «مذكرات قبل أوانها». سمير عطالله كتب في «الشرق الأوسط» أنّ صائب سلام اعتنى بتنقيح وتحريير المذكرات. هذا غير أكيد: كان سلام فصيحاً وبلغياً باللغة العربية ومن الواضح أنّ المذكرات مُفُرِّغَة من شريط من دون تعديل أو تحرير، ما يُضفي طابعاً غير أدبي عليها. وتَمَّام سلام تمتع لسنوات عن نشر المذكرات لأنها تتضمن نقداً للنظام السوري، مع أسباب أخرى. ما طلعت به من المذكرات المنشورة أنّ: 1) كم أنه كان حقوداً، يحمل الضغائن ويمضي بها إلى القبر. ضغائن شتى ضدّ خصوم شتى. 2) كم أنّ المذكرات تبالغ في دور صائب سلام. ليس من المبالغة القول إنّ الدور السياسي لسلام تعطلّ عند استقالته الشهيرة في نيسان 1973 - باستثناء مرحلة قصيرة في حصار بيروت لأنه كان وسيطاً بين قيادة «فتح» وبين الإدارة الأميركية واليمين اللبناني. 3) يعترف بأنّ أمّله خاب ببشير الجميل، بعدما كان عوّل عليه بإيعاز سعودي (كل شيء عند سلام كان بإيعاز سعودي). 4) يتهم سلام جنبلاط بمماشاة الأميركيين، وكان بين سلام وجنبلاط عداوة لم تشهدها السياسة اللبنانية من قبل أو بعد. 5) يروي مشهداً عن ياسر عرفات يهدّد فيه بقصف جونبة. وهذا المشهد يعطي صورة عن نكبة الشعب الفلسطيني بقيادة عرفات الخرقاء. 6) يتحدث سلام عن جانب غير معروف عن دور وليد جنبلاط في حصار بيروت: كيف أنه كان يهدّد ويتزّ المقاومة الفلسطينية من أجل الخروج من بيروت. جنبلاط هدّد بجلب جماعته من الجبل كي تتظاهر ضد منظمة التحرير لطردها من بيروت. المفارقة أنّ موقف «أمل» (في بيروت) أثناء الحصار كان ألطف من موقف جنبلاط، مع أنّ الحركة كانت تخوض معارك مع «فتح» قبل الاجتياح.



امس الخميس، افتتح معرض لدانيال بورين في جزيرة إيل دارز الفرنسية، إذ يستمر إلى 20 تشرين الأول (أكتوبر) 2023. من وحي المناظر الطبيعية الجميلة التي تملأ المكان، انجز الفنان الفرنسي المفاهيمي البالغ 84 عاماً سبعة أعمال تنوّم بين الرسم والنحت، علماً أنّ في رصيد بورين باقة كبيرة من الجوائز، من بينها «الأسد الذهبي» في «بينالي البندقية» (1986). يُعرف الفنان الذي يصفه بعضهم بالـ «مينيمالي» باستخدام خطوط ملونة منتظمة متناقضة في محاولة لدمج السطح المرني والمساحة المعمارية، ولا سيما في الابنية والمعالم. (ليوك فونانس - اف ب)

صورة وخبر

المفكرة



من زياد لـ «العندليب»... تحية

■ غاب عبد الحليم حافظ (1929 - 1977/ الصورة) عن عالمنا منذ 45 عاماً، لكنّه ما زال حاضراً يُرافق كل الأجيال وينافس نجوم اليوم على استقطاب المستمعين. تحية إلى «العندليب الأسمر» الذي شكّل ظاهرة حقيقية في عالم الغناء، يُحيي الفنان اللبناني زياد سحاب حفلة مخصصة له في NOW Beirut، بعد غدٍ الأحد. سيغني سحاب ويعزف على عوده مجموعة من أغاني «حليم»، بمرافقة فرقة مصغرة مؤلفة من: رمزي بو كامل (كيبورد)، خليل البابا (كمنجة)، تشارلي فاضل (درامز) ونادر مرقس (إيقاع). ضمن الريبيرتوار، تحضر أغنية «فاتت جنبنا» التي تستوحى السهرة اسمها منها، وهي من ألحان محمد عبد الوهاب وكلمات حسين السيد، بالإضافة إلى أعمال أخرى من ألحان بليغ حمدي ومحمد الموجي، من خلال هذا النشاط، يرغب سحاب بتذكير الجمهور، خاصة الجيل الجديد، بهذه الأغاني التي لمعت في فترة الستينيات والسبعينيات وما زالت حاضرة لغاية اليوم. يعتبر زياد أنّ عبد الحليم صوت «رائع»، وعمل مع عباقرة الموسيقى في جيله أمثال كمال الطويل

في دير القمر اللبنانية، حيث كانت عمّتها الست «سارة» تنشر تعاليمها العرفانية، إلى نيويورك لدراسة الإخراج السينمائي. الكاميرا التي تحملها نور تشهد وتصنع وتُغيّر حيوات بشر وتاريخ مدن. من الشوف إلى البصرة ومن فلسطين إلى نيويورك، تروي الصوّر التي تلتقطها «نور» حقائق غريبة عن ماضي



يستمرّ لغاية 15 تموز (يوليو) الحالي. عمل شاربونييه في بداية الثمانينيات في نيويورك كمساعد مُصوّر في مجال الموضة والأزياء واليوتريه. وفي عام 1988، بدأ العمل على تصوير العلاقة بين الحيوانات والبشر، وهو مشروع حصل من أجله على منح عدّة. وفي 2015، انتقل شاربونييه للعمل في منطقة البحر الأبيض المتوسط وحصل على إقامات فنية في «فيلا ميديشي» في روما، و«متحف الفن الحديث والمعاصر» (MACAM) و«زيكو هاوس» في لبنان. عرض شاربونييه أعماله في نيويورك ودوسلدورف وفيينا وكولونيا وباريس وأصبحت الصور التي يلتقطها جزءاً من مجموعات فنية مرموقة في جميع أنحاء العالم. وهو يمتيز بعدم استخدام الطباعة الرقمية إطلاقاً، بل يفضّل عليها التقنيات التقليدية مثل الفضة الجيلاتينية والبلاديوم البلاتيني والسيباكروم والفحم.

■ «افتتاح معرض Walls of Dialogues ليان شاربونييه: اليوم الجمعة - من الساعة الخامسة بعد الظهر لغاية العاشرة مساءً - فندق Arthaus (الجميزة - بيروت). للاستعلام: 01/446010



والدها الخطير، عن الدروز وعلاقاتهم بالكيان الإسرائيلي، عن «مستر ريبلي» الإنكليزي وسيرته الباهرة، عن الشيخ فوزي التكفيري... وعن ذاتها هي. يجري اللقاء بإشراف جوانا الحافي، متناولاً ثيمات الاستعمار والصهيونية ودروز فلسطين، التي أبرزتها الجردية في روايتها. مناقشة رواية «في علبه الضوء»: الأحد 10 تموز 2022، س: 20:00. منصة «زوم» (رابط النشاط على موقعنا).

يان شاربونييه... جدران الحوارات

■ اليوم الجمعة، يفتتح الفنان والمصوّر الفرنسي يان شاربونييه معرضه الفوتوغرافي Walls of Dialogues في فندق Arthaus Beirut في الجميزة، حيث

وبليغ حمدي ومحمد الموجي الذين استطاعوا «نقل موهبته الغدّة إلى أبعاد جديدة»، وفق ما يقول لـ «الأخبار». وقد سبق لزياد أن أقيم حفلات عدّة لتكريم فنائين كبار، كمحمد عبد الوهاب وجورج وسوف. يصف سحاب هذا النوع من الأمسيات بأنّه «لطيف ومحبّب للجمهور لأنّه نادراً ما نجد نوازل ليلية تقدّم هكذا سهرات». لكن لن تقتصر هذه المواعيد مستقبلاً على تكريم مطربين وملحنين، بل سينظّم زياد حفلات لعزف أنماط موسيقية مميّزة، وهو يُخطّط حالياً لإحياء أمسية خاصة بالمشوّحات. حفلة «فاتت جنبنا» لزياد سحاب: بعد غدٍ الأحد، س: 21:00. NOW Beirut (شارع سليم بسترس - الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/211122

رلى الجردية: الاستعمار والصهيونية ودروز لبنان

■ ضمن الفعاليات والأنشطة الثقافية التي تقيمها حركة «المسار الثوري الفلسطيني البديل» بالتعاون مع «شبكة صامدون» للدفاع عن الأسرى الفلسطينيين استعداداً لإحياء ذكرى مرور خمسين عاماً على استشهاد الأديب الفلسطيني غسان كنفاني (1936-1972/ الصورة)، تنظّم «الهيئة الفنية - الأدبية» لـ «المسار البديل» حلقة مناقشة مع الكاتبة والشاعرة رلى الجردية، في 10 تموز (يوليو) الحالي، عبر منصة «زوم» حول روايتها «في علبه الضوء» التي حازت «جائزة خير الله» العام الماضي. يحكي الكتاب عن شغف فتاة تدعى «نور» بالفوتوغرافيا وانتقالها من خلوة