



طوارىء يهودا
والسامرة
سقط القانون...
عاش «الأبرتهيد»

12

حزب الله «يقارب» ملف الترسيم وكلمة لنصرالله غداً إسرائيل تحفر ولبنان ينتظر هوكشتين [2]



سوليدير تغش الزبائن

[5-4]

(معلم الموسوي)

ذكرى

أسامة أنور عكاشة
أبو الدراما
المصرية



18

كرة السلة



الرياضي علي
بعد خطوة
من اللقب

16

تقرير

انتخابات اللجان
النيابية
فتة للفن!



5

قضية اليوم

حزب الله «يقارب» ملف الترسيم وكلمة لنصر الله غداً

إسرائيل تحضر ولبنان ينتظر هوكشيتين

فيما تواصل إسرائيل نشاطها النشط في جزر وان خارج الخط 29 حتى الآن.

كرّس لبنان كل جهده الدبلوماسي

من أجل استئناف «المسار الدبلوماسي» وعودة الوسيط الأميركي في الملف عاموس هوكشيت إلى بيروت «الحد او الاثنين». كما أعلنت الرئيس نبيه بري.

امس، فيما بدأ حزب الله «مقاربة»

قضية الترسيم بعد طول ابتعاد. على ان يكون له موقفه غداً في كلمة لاجئته العام السيد حسن نصر الله

فيما تسعى «إسرائيل» إلى فرض امر واقع حول حقل «كاريش» عبر ربط المنصة العائمة بالنسخة البحرية من القبة الحديدية، مجدّدة التحذير من أن «أي ضرر تتعرض له منصات الغاز الخاصة بها سيكون بمثابة إعلان حرب». استمر لبنان الرسمي امس في محاولات احتواء الموقف من خلال تحريك «ديبلوماسية»

العدو الإسرائيلي يستكمل اعمال التنقيب جنوب الخط 29 وفي محادثات

على أكثر من خط، بدأ بنائب رئيس مجلس النواب النياس بوضعب الذي استكمل جولة اتصالاته محلياً ودولياً وتواصل مع الوسيط الأميركي عاموس هوكشيت من أجل ترتيب زيارة له لبيروت استناداً إلى «توافق الرئيس ميشال عون ونجيب ميقاتي على دعوة الوسيط للحضور إلى لبنان للبحث في استكمال المفاوضات لترسيم الحدود البحرية الجنوبية والعمل على إنجائها بأسرع وقت». إضافة إلى التواصل مع الأمم المتحدة ومع

سفراء الدول لشرح موقف لبنان. ومع أن المعلومات والإحداثيات تؤكد أن السفينة لم تدخل موقعاً جغرافياً متنازعاً عليه حتى الآن، انقسم لبنان بين طرف يتمسك بالخط 29 انضم إليه النواب «التغييريون» وآخر يتمسك بالخط 23 ويرفض تعديل الموسوم رقم 6433 الصادر عام 2011. فيما برز امس معطى جديد تمثل في إعلان تعيين حزب الله النائب السابق نواف الموسوي مسؤولاً عن الملف بشكل رسمي في إشارة إلى إيلاء الحزب هذا الملف أهمية عالية بعدما اختار الصمت لفترة طويلة.

وفي الموقف الذي سيعلنه الأمين العام للحزب السيد حسن نصرالله في كلمة أعلن امس أنه سيلقيها غداً. وأمس انهضك لبنان الرسمي بالتحضير لزيارة الوسيط الأميركي الذي يفترض أنه «سيتي إلى بيروت الأحد أو الاثنين» كما أعلن رئيس مجلس النواب نبيه بري على هامش جلسة انتخاب اللجان امس. فيما قالت مصادر في وزارة الخارجية إن «لبنان لم يتخلج رسمياً موعد الزيارة بعد، لكن لا شيء يمنع ذلك في حال استجد أي امر». مع التأكيد أن محادثات تجري على مستوى مسؤولين لبنانيين وأميركيين لإعادة استئناف «المسار الدبلوماسي

لحل الخلاف البحري الحدودي بين بيروت وتل أبيب».

في غضون ذلك، استأنف رئيس الجمهورية اتصالاته للبحث في آخر التطورات، واطلع من قيادة الجيش على آخر الإحداثيات بالنسبة لتموضع سفينة الإنتاج اليونانية. وعلمت «الأخبار» أن القصر الجمهوري الذي تبلغ من النائب بو صعب (بصفته مكلماً شأن متابعة ملف الحدود البحرية مع الأميركيين) آخر المستجدات حول تواصله مع المسؤولين الأميركيين، صرف النظر مبدئياً عن دعوة سفراء الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن وتفرغ لمتابعة الملف مع الجانب الأميركي.

في هذه الأثناء، كان العدو الإسرائيلي يستكمل نشاطه جنوب



الخط 29، وقالت مصادر مطلعة لـ«الأخبار» إن «الخوف ليس من المكان الذي رسث فيه السفينة لكن مما يمكن أن تستخرجه ومن أي احتمال وجود «نقط سائل» أسفل البحر 01-KN الموجود في الجزء الشمالي من «كاريش». أي ضمن شركة «هايلبرتون» الأميركية.



باشرت منذ أيام عملية حفر بئر رابع في الجزء الجنوبي من حقل «كاريش». بمحاذاة الخط 29، تحت اسم 04-KM بعدما بنّيت مسوحاتها إلى تحويل بئر التنقيب 01-KN إلى بئر إنتاج وربطها مع الابار التي ستنشأ من منصة الإنتاج التابعة لـ«أرجين» عملية الاستخراج منها،



حزب الخط 29. ورحبت المصادر أن Stena IceMax ستفتقل بعد أسابيع إلى شمال «كاريش» لىصار بعدها إلى تحويل بئر التنقيب 01-KN إلى بئر إنتاج وربطها مع الابار التي ستنشأ من منصة الإنتاج التابعة لـ«أرجين» عملية الاستخراج منها، منذ يومين النائب حسن مراد،

«وهذا ما يجب أن نخشاه».

واستغربت المصادر تعامل القوى السياسية مع الملف، مشيرة إلى ما حصل امس في مجلس النواب حيث لم تعقد جلسة تشريعية للنقاش في اقتراح القانون الذي تقدم به منذ يومين النائب حسن مراد،

القاضي بتعديل المادة 17 من القانون 2011/163 وتضمينه خريطة وإحداثيات المياه الإقليمية والمنطقة الاقتصادية الخالصة جنوباً لتشمل النقطة رقم 29. وفسّر ذلك على أنه محاولة من بري لإفساح المجال أمام المشاورات مع الأميركيين.

مراد قال لـ«الأخبار» إن صفة العجلة لم تسقط عن الاقتراح الذي سيعرض في أول جلسة تشريعية لمجلس النواب. وحول عدم اتخاذ رئيس المجلس قراراً بتحويل جلسة انتخاب اللجان إلى جلسة تشريعية، قال إن «بزي بّر ذلك قانوناً، وأنا كنت على بينة من عدم عرض الاقتراح على المناقشة خلال جلسة اليوم لكوننا في جلسة انتخاب لجان». وأكد أنه إلى جانب هدفه في «إصلاح العلة في القانون، كان المطلوب وقف المزايدات في مسألة الحدود ووضع الأمور في نصابها من خلال نقل النقاش إلى المؤسسات الدستورية».

في المقابل، تقدمت النائبة بولا يعقوبيان امس باقتراح قانون معجل مكرّر لتعديل المادة 6 من القانون رقم 163/ 2011 لاعتماد الخط 29 بما يتلاقى مع اقتراح مراد، وطلبت بفتح جلسة تشريعية «نظراً لخطورة الأمر وكما فعل المجلس مرات عدة سابقاً مستندة للمادة 109 من النظام الداخلي». مصادر قانونية عقيت على ما جرى امس في جلسة مجلس النواب. ففي ما يتعلق باقتراح مراد، قالت إنه طبقاً للمادة 32 من الدستور، فإن انتهاء العقد الأول خُدد يوم الثلاثاء الذي يلي الخامس عشر من آذار وتتوالى جلساته حتى نهاية أيار. لذلك يجب، بحسب المادة 33، أن يصدر رئيس الجمهورية بالاتفاق مع رئيس الحكومة مرسوماً يفتح دورة استثنائية لكي يجتمع المجلس من جديد. وفي ما يتعلق باقتراح يعقوبيان، بنّيت المصادر أن الخطوة التي ستمضيها بعد انتهاء عهد الرئيس، ترمي إلى تعديل الفقرة (ب) من المادة 6 من القانون 2011/163 (تحديد المنطقة الاقتصادية الخالصة) حتى يتسنى إدخال إحدائيات الخط 29 إليها.

(الأخبار)

مم استمرار الانزياح الشيعي

المعتاد في عملية

تشكيل الحكومة، تحيّرت

ظروف بغيّة الأعبئ. إذ أن

الانتخابات أسفرت عن نتائج غيرت شروط لعبة التشكيل.

ضعزت مواقع واثارت

إشكالات حول موقع

الرئاسة الثالثة

هيام القصيفي

مع انتهاء الانشغال بكل تداعيات الانتخابات النيابية ووضع مجلس النواب على السكة. لم تعد القوى السياسية قادرة على الهروب إلى الأمام وعدم مقاربة ملف تشكيل الحكومة. ولأن هذا الملف يبدو عالقاً منذ اللحظة الأولى على مجموعة من العقبات، جاء فتح ملف الترسيم البحري، في توقيتته، وكأنه يقذّم ذريعة مناسبة لعدم التسرع في ملف الحكومة. وإذا كان كل المتعاطين

بملف الترسيم يعرفون أن الوسيط الأميركي عاموس هوكشيت عاّد إلى بيروت بعد الانتخابات، وأن اليونانية اتية حتماً إلى المنطقة، فإن ذلك إسرائيل بدأت أعمال الحفر، فإن ذلك يعني أن لا مفاجات، بالمعنى الحقيقي، للسلطة اللبنانية التي سبق أن أراجت جوابها على المقترحات الأميركية إلى ما بعد الانتخابات. هذا كله يقضي إلى نتيجة واحدة قد تغطي الأفضلية حالياً للتحريّت في تشكيل الحكومة وترك ملف الترسيم ومندرجاته في عهدة حكومة تصريف الأعمال إلى أن تنضج ظروف تشكيل حكومة جديدة. والحكومة الموعودة لن تشبه في ظروف تشكيلها ما اعتاد عليه لبنان في المرات السابقة، ولو أنها شكلياً ستشبه حكومة الرئيس تمام سلام التي شكّلت قبل انتهاء عهد الرئيس، ميشال سليمان لتكون حكومة إدارة الفراع، بعدما كان واضحاً عدم نضوج ظروف انتخاب رئيس جديد للجمهورية. اختلاف الظروف يكمن في تغير مواقع القوى السياسية الطائفية التي تتحكم بتشكيل الحكومة، ما خلا الثنائي الشيعي.

يمارس الثنائي، منذ الدوحة، الأسلوب نفسه، وشروطه لا تزال هي نفسها، لجهة التمسك بوزارة المال وضمنناً بالثلث المعطل، وبثلاثية شعب وجيش ومقاومة في البيان الوزاري. ورغم أن قرار الإفراج عن الحكومة بنام دوما في ادراج الثنائي الذي يخوض مراحل التفاوض الأخيرة، إلا أنه في الشكل يترك اليوم عملية التشكيل عالققة على حبال تسوية لا تزال غير ناضجة.

بخلاف الثنائي، تحيّرت أحوال القوى السياسية والطائفة الأخرى. لا تبدو الطائفة السنية اليوم الطرف الأكثر تورطاً في ملف الحكومة. الأسماء التي بدأت تطرح للتأليف لم يكن مصدرها الدوائر السنية، بل إن بعض الأسماء اقترحها التجار الوطني أو النواب التغييريون، أو حتى حلفاء الرئيس سعد الحريري، وخصوصه. ولم تكن نتائج الانتخابات وحدها التي فرضت إيقاعاً مختلفاً، بعد خسارة الرئيس فؤاد السنيورة وأركان أساسيين سابقين في تيار المستقبل، وانحصار تأثير رؤساء الحكومات السابقين في مجريات

تقرير

متغيرات القوى الطائفية

في تشكيل الحكومة

الحدث الحكومي. زاد ضبابية المشهد السني، تأثير الحريري المباشر في الانتخابات وخلق كتلة سنية لها حضورها. وما تركه ذلك من ذبذبة إضافية في البيت السني. ومن الطبيعي أن تتوجه الأنظار السنية إلى الرياض لمعرفة التوجه في اختيار الاسم العقيد لرئاسة الحكومة، في ضوء تريفها الواضح - بخلاف ملف الانتخابات - عن الدخول في لعبة الأسماء. ويقدر ما يخلط التوازن داخل البيئة السنية بصيغ اختيار الرئيس المكلف أصراً يخرج من يد القوى السنية الرئيسية. من هنا يتحدد

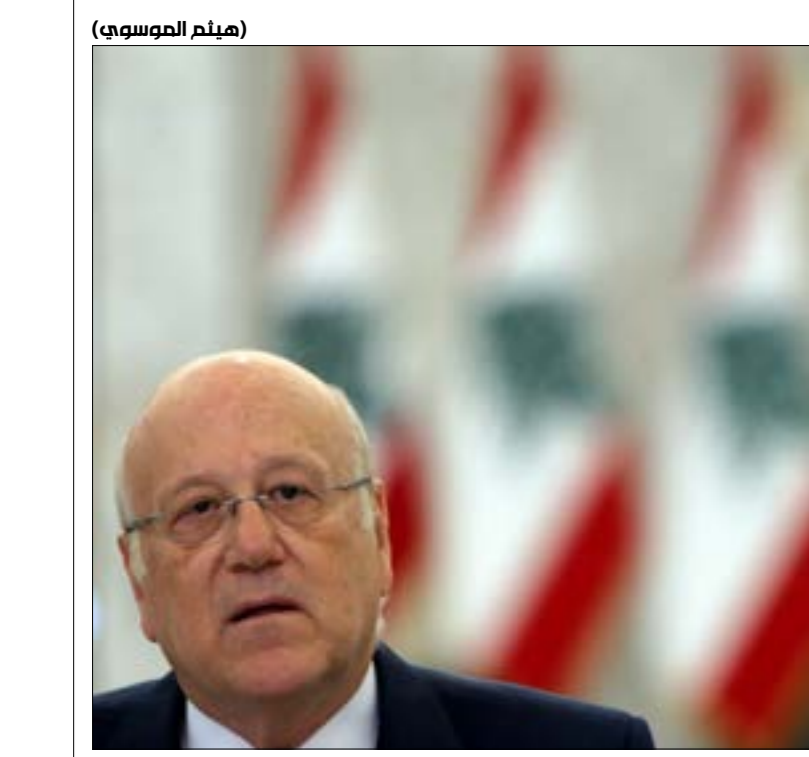
طرح الرئيس نجيب ميقاتي الذي بات من دون كتلة نيابية، ومن دون الغلبة الواسعة التي أمّنها الرؤساء السابقون الذين أضعفت الانتخابات دورهم. وقد يكون قادراً على استمالة النواب في فلك المستقبل، لكنه بات أكثر عرضة لابتزاز التيار الوطني الحر الذي بدأ يروج لأسماء بديلة عنه. هذا التخطيط السني سيكون الأول من نوعه ويشكل امتحاناً للقوى السنية في الخروج من الأزمة السنية الداخلية بتسمية رئيس للحكومة، بعدما شلّعتها الانتخابات.

قد يكون رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط الوحيد الذي تمسك بموقعه بعد الانتخابات. ورغم أنه لا يمكن اعتباره لاعباً رئيسياً في المشهد، إلا أنه لا يزال يملك نفوذاً لا يمكن تجاهله. كما أن حضوره في المشهد السياسي لا يزال يترك بصمته على المشهد. وهو لا يزال يملك نفوذاً لا يمكن تجاهله. كما أن حضوره في المشهد السياسي لا يزال يترك بصمته على المشهد. وهو لا يزال يملك نفوذاً لا يمكن تجاهله. كما أن حضوره في المشهد السياسي لا يزال يترك بصمته على المشهد. وهو لا يزال يملك نفوذاً لا يمكن تجاهله.

قراءة التيار لتشكيل الحكومة لا تزال تتم وفق معايير سنوات العهد الأولى لا الأخيرة

قراءة التيار لتشكيل الحكومة لا تزال تتم وفق معايير سنوات العهد الأولى لا الأخيرة

الذي تحسنت ظروف حضوره الحكومي بعد الانتخابات. ورغم أنه ظل ممثلاً في كل الحكومات، مباشرة أو غير مباشرة، إلا أنه اليوم يرتاح أكثر من أي وقت مضى إلى تقرده بنضوج ظروف انتخاب الذي يشارك للجمهورية. اختلاف الظروف يكمن في تغير مواقع القوى السياسية الطائفية التي تتحكم بتشكيل الحكومة، ما خلا الثنائي الشيعي.



(هيام الموسوي)



(هيام الموسوي)

على الخلاف

«سوليدير» تغش الزبائن والمستثمرين

من استولى على مدينة كاملة بكل خدماتها ومنافعها وعقاراتها، لن يتوزع عن ممارسة الغش في البيانات العالية بهدف تحفيز الزبائن على الاستثمار في أسهم لا تتطابق قيمتها الفعلية مع قيمتها السوقية، فالبيانات العالية التي أصدرتها شركة «سوليدير» عن الأشهر الستة الأولى من 2021 لا تطابق معايير المحاسبة الدولية ولا سيما المعايير المخصصة للتعامل مع اقتصادات تعاني من تضخم مفرط مثل اقتصاد لبنان، بل تظهر وضعاً مالياً مغايراً للواقع

محمد وهبة

خلص تقرير مدقق الحسابات «ديلويت - أرنست أند يونغ» إلى تقديم رأي سلبي في البيانات المالية لشركة «سوليدير» عن الفترة المنتهية في حزيران 2021، مشيراً إلى أنه بسبب الملاحظات المهمة، فإن البيانات المالية لم يتم إعدادها من جميع النواحي الجوهرية بشكل يتناسب مع معايير المحاسبة الدولية، ولا سيما المعيار «29 IAS» الذي يحدد خطوات إعداد البيانات في الاقتصادات المصابة بالتضخم المفرط مثل لبنان. وأشار التقرير إلى هذه الملاحظات المهمة التي دفعته إلى تقديم هذا الرأي السلبي، وهي: بما أن العملة الوظيفية التي تستخدمها الشركة (الليرة اللبنانية) تعاني من تضخم مفرط» كان على الشركة أن تحضر بياناتها المالية على أساس معايير IAS 29 وهو معيار «إعداد التقارير المالية في الاقتصادات ذات التضخم المرتفع». لو استخدمت الشركة معايير IAS 29 لختلفت النتائج في البيانات المالية بشكل كبير. استخدمت الشركة سعر الصرف الرسمي (1500 ليرة لكل دولار) للحويل بين عملة البيانات المالية المقومة بالدولار، وبين العملة الوظيفية بالليرة، لكن في وقت حصول العمليات كانت الدولة قد

22,2 مليون دولار هي قيمة خسائر سوليدير لغاية حزيران 2021

استحدثت عدداً من أسعار الصرف لم تأخذها التقارير المالية لشركة في الاعتبار. ذكر تقرير الأرباح والخسائر أن الشركة خسرت بسبب أسعار الصرف نحو 20 مليون دولار بسبب «الاستحواد على سيولة خارجية» بقيمة 7,7 مليون دولار. لم تستطع الشركة المدققة أن تجد أدلة كافية على حقيقة هذا الأمر، ولم تستطع أن تحدد إذا كان من الضروري إجراء أي تعديلات على هذا السجل.

يذكر حساب «التدق والحسابات المصرفية» أنه لدى الشركة 94 مليون دولار في المصارف، وأن هناك 15 مليون خسارة متوقعة في هذه الحسابات (في كانون الأول 2020 كانت الخسائر المتوقعة في هذا الحساب 13 مليون دولار)، أي أن الشركة لم تعدل الخسائر بشكل مناسب مع الأوضاع المصرفية التي حدثت في تلك الفترة.

تشمل البيانات المالية حساب الاستثمارات في الشركات الزبيلة والمشاريع المشتركة. هذا الحساب يشمل استثمار في «Beirut Development Waterfront» وهو مشروع مشترك يتم المحاسبة عنه بطريقة حقوق الملكية، بالإضافة

إلى قرض لهذا المشروع بقيمة 8,2 مليون دولار. لم تجد الشركة المدققة ما يكفي من الأدلة لمعرفة القيمة الحقيقية لهذا الاستثمار في شركة «Beirut Waterfront Development»، بالتالي لم تستطع أن تحدد التعديلات اللازمة لهذا الحساب.

الأدلة التي عرضها التقرير، وإن كان مدققو الحسابات مجبرين على التعامل معها وفق مستويات التصنيف المعتمدة (رأي إيجابي، متحفظ، سلبي...)، إلا أنها تشير صراحة إلى ما هو أبعد من الرأي السلبي، وتكشف بوضوح عن وجود غش وتلاعب في بيانات سوليدير المالية. وهذا التلاعب لا يتعلق بوجود أزمة نقدية - مصرفية - اقتصادية تمنع الشركة من تقديم حسابات شفافة أو معقولة، بل بوجود رغبات في إخفاء الحقائق عن أصحاب الحقوق من حاملي الأسهم والمستثمرين الراغبين في شراء أسهم الشركة، أو المندفعين لشراء هذه الأسهم باعتبار أن لها قيمة سوقية وقوة شرائية أعلى من أدوات الاستثمار الأخرى، مثل أسهم المصارف أو سندات اليوروبوندز... الواقع هو أن الشركة لديها قدرة على إخفاء هذه الحقائق وتحويرها بهدف استقطاب المودعين الهاربين من جحيم المصارف لبقعها في جحيم «سوليدير» والاستثمار بأسهمها، فما الذي يميز سند اليوروبوندز عن سهم سوليدير طالما أن الاثنين يجري التعامل معهما بسعر وهمي وسعر فعلي يقطع منه أكثر من 85% من قيمته الاسمية. فعلى سجل المثال، يتم تسعير سعر سوليدير بنحو 40 دولاراً محلياً، أي ما يعادل 5 دولارات نقداً، وسند اليوروبوندز مسفر بقيمة 100 دولار لكن قيمته السوقية لا تزيد على 13 دولاراً. الخسارة ومماثلة لخسارة الوديعه في المصرف.

أصلاً، سهم سوليدير لم يحقق الكثير من العوائد منذ إنشاء الشركة وتمكينها بقوة القانون من الاستيلاء على وسط مدينة بيروت واحتكار أرضها وهوائها والخدمات عليها وتطويرها وبيعها... فخلال السنوات الـ25 الأولى لم يبلغ نصيب السهم أكثر من 8 دولارات، وارتفاع سعر سهم «سوليدير» إلى أكثر من 40 دولاراً ليس سوى «أكذوبة» مارستها الشركة من خلال شراء كمية من هذه الأسهم بقيمة 32 مليون دولار، كما هو ظاهر في التقرير المالي. فهي جمعت أسهم الشركة من البورصة بهدف رفع سعرها وإظهار قيمتها الدفترية. لكن هل هذا السعر هو حقيقي فيما هو مسعر بالدولار المحلي؟

بحسب ما هو واضح في تقرير «ديلويت - أرنست أند يونغ»، فإنه لا يمكن الوثوق بهذا السعر، كما أنه لا يمكن الوثوق بأن قيمة تخمين الأصول تبلغ 1,98 مليار دولار. فمن هي الجهة المحادية التي أجرت تقييماً لأصول «سوليدير»، وهل هي مختصة بالدولارات الطازجة «الفريش» أم «المحلية»؟ ولا يقتصر الأمر على ذلك، إذ إن أسعار العقارات تهافت خلال السنوات الثلاث الماضية من

تقرير

انتخابات اللجان: «غش للفت»!

ضي الجلسة الثانية المخصصة للانتخاب لاجراء انتخابات للمرة الاولى بعد التوافق وتشكيل اللجان الانتخابية، فاز نواب «قوى التغيير» بعضوية بعض اللجان، لكن بدعم من الاحزاب السياسية، وهي النتيجة نفسها التي كانت يمكن الوصول اليها عبر تفاهات مسيقة، عملياً.

ما جرحه، اهنس، ضي الجلسة الثانية لبرلمانات 2022 كان «انتخابات للانتخابات» على طريقة «فت للفت»

رأي إبراهيم

حتى ساعة متأخرة من ليل أول من أمس، كان هناك تعويل على إرساء توافق مبدئي حول اللجان النيابية، بالطريقة نفسها التي كانت تجري فيها تزكية كل أعضاء اللجان منذ ما بعد الطائف، بما يجنب الذهاب إلى انتخابات، لكن ما شهدته جلسة انتخاب رئيس المجلس ونائبه وأميني السر كان تفصيلاً أمام انتخابات أعضاء اللجان النيابية، ففي مسعى لتلمين موقف الكتل السياسية وكتلة المعارضة، ذكر الرئيس نبيه بري بداية لجان النواب يمكن أن يتشارك في لجنة الحسابات بقّ بان الشركة صرّحت عن خسائر فروقات القطع، أي خسائر ناتجة من عمليات تعديل العملة، بقيمة 20,6 مليون دولار في أول ستة أشهر من عام 2021، بينما لم تكن هذه الخسائر تزيد على 1,5 مليون دولار في الفترة نفسها من عام 2020. ويضاف إلى ذلك، أن الشركة شطبت من مبيعات سابقة، وبموجب تسوية، مبلغ 30,3 مليون دولار عائد لزيونين فقط.

لكن السؤال المحوري هو الآتي: باي عملة تتكوّن المؤنّات؟ ثمة الكثير من الاسئلة التي احترار مدقق الحسابات في التعبير عنها في تقريره، أو أنه لم يجّد لها جواباً بشكل نهائي، أو أخفى الجواب الفعلي لأنه يخالف المعايير الدولية لإعداد التقارير المالية والمحاسبية، بالتالي اكتفى برفع مسؤوليته عنها والقول إن هناك خطأ ما حصل، فالشركة تزّعم بان امتناعها عن تطبيق المعيار «29 IAS» مبرّر لأن تطبيقه مرتبط بصدور مؤشر للأسعار (تصدّره إدارة الإحصاء المركزي)، ولأن هذا المؤشر بالتحديد «غير دقيق» ولا يتيح للشركة تطبيق المعيار بشكل مناسب، لذا قرّرت إبقاء تطبيق سعر الصرف «الرسمي»، بمعنى أوضح، قرّرت الشركة أن هامش الخطأ في مؤشر الأسعار الصادر عن الإحصاء المركزي والذي سجّل تضخماً بمعدل سنوي هائل، هو أكبر بكثير من هامش الخطأ من تسعير الدولار بـ1507 ليرة؛ هذه المقاربة تدل على أن عبقرية «سوليدير» في التلاعب، لا يمكن قياسها في أي مؤشر معروف، لكن سكوت مدقق الحسابات عن هذا الاستنتاج ليس فيه من العبقرية بشيء.

معينة إلى الامانة العامة أسوة ببقية الكتل السياسية، أو حتى لو دخلوا في تفاهات مسيقة مع بقية القوى. في انتخابات لجنة المال والموازنة، مثلاً، كان هناك 20 مرشحاً فيما المطلوب 17 عضواً، ولأن أحداً لم يسحب ترشيحه كما اقترح رئيس المجلس، كان الأمر سيذهب نحو الانتخاب، قبل أن يزيد النائب «التغييري» فراس حمدان الطين بلة، بإصراره على إضافة ترشيحه رغم أن ثلاثة من رفاقه «التغييريين» (ياسين ياسين وإبراهيم منبنة ومارك ضو) كانوا بين المرشحين الأمر نفسه تكرر في انتخابات لجنة الإدارة والعدل عندما طلب حمدان مجدداً إضافة اسمه إلى اللائحة التي كانت تضم اسمي زميليه حليلة قعقور وملحم خلف، لكن، بما أن نظام التصويت يعتمد الأكثرية، فشل حمدان في الفوز بعضوية أي من اللجنتين، في حين تمكن منبنة من العبور إلى «المال والموازنة» بفعل تصويت النواب السنة المستقلين لنجل 66 صوتاً، رافعاً الفارق بينه وبين ضو الذي نال 55 صوتاً ولم يتمكن من الفوز. علماً أن الرقمين يؤكّدان نيل كل من منبنة وضو أصواتاً من الأحزاب السياسية. أما لجنة الإدارة والعدل، فلم ينجح أي من «التغييريين» في

حتى ساعة متأخرة من ليل أول من أمس، كان هناك تعويل على إرساء توافق مبدئي حول اللجان النيابية، بالطريقة نفسها التي كانت تجري فيها تزكية كل أعضاء اللجان منذ ما بعد الطائف، بما يجنب الذهاب إلى انتخابات، لكن ما شهدته جلسة انتخاب رئيس المجلس ونائبه وأميني السر كان تفصيلاً أمام انتخابات أعضاء اللجان النيابية، ففي مسعى لتلمين موقف الكتل السياسية وكتلة المعارضة، ذكر الرئيس نبيه بري بداية لجان النواب يمكن أن يتشارك في لجنة الحسابات بقّ بان الشركة صرّحت عن خسائر فروقات القطع، أي خسائر ناتجة من عمليات تعديل العملة، بقيمة 20,6 مليون دولار في أول ستة أشهر من عام 2021، بينما لم تكن هذه الخسائر تزيد على 1,5 مليون دولار في الفترة نفسها من عام 2020. ويضاف إلى ذلك، أن الشركة شطبت من مبيعات سابقة، وبموجب تسوية، مبلغ 30,3 مليون دولار عائد لزيونين فقط.

لكن السؤال المحوري هو الآتي: باي عملة تتكوّن المؤنّات؟ ثمة الكثير من الاسئلة التي احترار مدقق الحسابات في التعبير عنها في تقريره، أو أنه لم يجّد لها جواباً بشكل نهائي، أو أخفى الجواب الفعلي لأنه يخالف المعايير الدولية لإعداد التقارير المالية والمحاسبية، بالتالي اكتفى برفع مسؤوليته عنها والقول إن هناك خطأ ما حصل، فالشركة تزّعم بان امتناعها عن تطبيق المعيار «29 IAS» مبرّر لأن تطبيقه مرتبط بصدور مؤشر للأسعار (تصدّره إدارة الإحصاء المركزي)، ولأن هذا المؤشر بالتحديد «غير دقيق» ولا يتيح للشركة تطبيق المعيار بشكل مناسب، لذا قرّرت إبقاء تطبيق سعر الصرف «الرسمي»، بمعنى أوضح، قرّرت الشركة أن هامش الخطأ في مؤشر الأسعار الصادر عن الإحصاء المركزي والذي سجّل تضخماً بمعدل سنوي هائل، هو أكبر بكثير من هامش الخطأ من تسعير الدولار بـ1507 ليرة؛ هذه المقاربة تدل على أن عبقرية «سوليدير» في التلاعب، لا يمكن قياسها في أي مؤشر معروف، لكن سكوت مدقق الحسابات عن هذا الاستنتاج ليس فيه من العبقرية بشيء.

دخولها في ظل التوافق المسبق بين التيار الوطني الحر والقوات اللبنانية والإشترافي وحزب الله وحركة أمل. فيما بدا واضحاً أن نواب حزب الله وبعض نواب أمل لم يصوّتوا لنواب القوات كما أن عدد الأصوات التي نالها النائب أسامة سعد في لجنة الإدارة والعدل (97 صوتاً) يؤكّد حصوله على أصوات الأحزاب السياسية إلى جانب «التغييريين». علماً أن مصادر كل من التيار والقوات أكدت على عدم رغبتهما في إقصاء أحد وأن بعض نوابهما صوّتوا لصالح تمثيل المعارضة.

غياب التوافق المسبق أدى إلى عملية انتخاب طويلة وسط تملل من النواب

وتساؤلات عن جدوى الأمر طالما أن أي نائب يمكن أن يحضر في أي لجنة، فيما حق التصويت غير ذي قيمة لأن الإقرار النهائي للقوانين يتم في الهيئة العامة. هكذا، استغرقت انتخابات أعضاء لجنة المال والموازنة ساعتين ونصف ساعة، وساعتين أخريين لانتخابات لجنة الإدارة والعدل التي نال فيها النائب علي حسن خليل 90 صوتاً والنائب غازي زعيتر 86 صوتاً، ما يعني أن حزب القوات منحهما أصواته، ما أثار حفيظة «التغييريين» (ياسين ياسين وإبراهيم منبنة ومارك ضو) كانوا بين المرشحين الأمر نفسه تكرر في انتخابات لجنة الإدارة والعدل عندما طلب حمدان مجدداً إضافة اسمه إلى اللائحة التي كانت تضم اسمي زميليه حليلة قعقور وملحم خلف، لكن، بما أن نظام التصويت يعتمد الأكثرية، فشل حمدان في الفوز بعضوية أي من اللجنتين، في حين تمكن منبنة من العبور إلى «المال والموازنة» بفعل تصويت النواب السنة المستقلين لنجل 66 صوتاً، رافعاً الفارق بينه وبين ضو الذي نال 55 صوتاً ولم يتمكن من الفوز. علماً أن الرقمين يؤكّدان نيل كل من منبنة وضو أصواتاً من الأحزاب السياسية. أما لجنة الإدارة والعدل، فلم ينجح أي من «التغييريين» في

حتى ساعة متأخرة من ليل أول من أمس، كان هناك تعويل على إرساء توافق مبدئي حول اللجان النيابية، بالطريقة نفسها التي كانت تجري فيها تزكية كل أعضاء اللجان منذ ما بعد الطائف، بما يجنب الذهاب إلى انتخابات، لكن ما شهدته جلسة انتخاب رئيس المجلس ونائبه وأميني السر كان تفصيلاً أمام انتخابات أعضاء اللجان النيابية، ففي مسعى لتلمين موقف الكتل السياسية وكتلة المعارضة، ذكر الرئيس نبيه بري بداية لجان النواب يمكن أن يتشارك في لجنة الحسابات بقّ بان الشركة صرّحت عن خسائر فروقات القطع، أي خسائر ناتجة من عمليات تعديل العملة، بقيمة 20,6 مليون دولار في أول ستة أشهر من عام 2021، بينما لم تكن هذه الخسائر تزيد على 1,5 مليون دولار في الفترة نفسها من عام 2020. ويضاف إلى ذلك، أن الشركة شطبت من مبيعات سابقة، وبموجب تسوية، مبلغ 30,3 مليون دولار عائد لزيونين فقط.

لكن السؤال المحوري هو الآتي: باي عملة تتكوّن المؤنّات؟ ثمة الكثير من الاسئلة التي احترار مدقق الحسابات في التعبير عنها في تقريره، أو أنه لم يجّد لها جواباً بشكل نهائي، أو أخفى الجواب الفعلي لأنه يخالف المعايير الدولية لإعداد التقارير المالية والمحاسبية، بالتالي اكتفى برفع مسؤوليته عنها والقول إن هناك خطأ ما حصل، فالشركة تزّعم بان امتناعها عن تطبيق المعيار «29 IAS» مبرّر لأن تطبيقه مرتبط بصدور مؤشر للأسعار (تصدّره إدارة الإحصاء المركزي)، ولأن هذا المؤشر بالتحديد «غير دقيق» ولا يتيح للشركة تطبيق المعيار بشكل مناسب، لذا قرّرت إبقاء تطبيق سعر الصرف «الرسمي»، بمعنى أوضح، قرّرت الشركة أن هامش الخطأ في مؤشر الأسعار الصادر عن الإحصاء المركزي والذي سجّل تضخماً بمعدل سنوي هائل، هو أكبر بكثير من هامش الخطأ من تسعير الدولار بـ1507 ليرة؛ هذه المقاربة تدل على أن عبقرية «سوليدير» في التلاعب، لا يمكن قياسها في أي مؤشر معروف، لكن سكوت مدقق الحسابات عن هذا الاستنتاج ليس فيه من العبقرية بشيء.

دخولها في ظل التوافق المسبق بين التيار الوطني الحر والقوات اللبنانية والإشترافي وحزب الله وحركة أمل. فيما بدا واضحاً أن نواب حزب الله وبعض نواب أمل لم يصوّتوا لنواب القوات كما أن عدد الأصوات التي نالها النائب أسامة سعد في لجنة الإدارة والعدل (97 صوتاً) يؤكّد حصوله على أصوات الأحزاب السياسية إلى جانب «التغييريين». علماً أن مصادر كل من التيار والقوات أكدت على عدم رغبتهما في إقصاء أحد وأن بعض نوابهما صوّتوا لصالح تمثيل المعارضة.

غياب التوافق المسبق أدى إلى عملية انتخاب طويلة وسط تملل من النواب

(هيلم الموسوي)



(هيلم الموسوي)

امن غذائي

اعيد امس انتخاب الثانية عناية عز الدين في لجنة المرأة والطفل النيابية، التي كانت ترأسها في المجلس السابق، كما كانت قد تسلّمت رئاسة الهيئة النيابية لتنفيذ خطة التنمية المستدامة، بعد استقالة الثانية ديمًا جمالي. حضورها على رأس تلك الهيئة جعل الامن الغذائي ضمن أبرز اهتماماتها. ماذا تقول عن هذه القضية بمناسبة اليوم العالمي لسلامة الغذاء، الذي صادف امس:

عناية عز الدين: نزرع لتأكل أم نزرع لنصدر؟



المرامه صاوا اول الناس قدرة على الحصول على الغذاء (مرامه بو حيدر)

أكثر من مستوى. نبدأ من الأطفال «أطلقنا حملة وطنية للرضاعة الطبيعية من مجلس الصحة» من الضروري خريطة تفعيل الجيئات الصحية للولاد تبدأ من ساعة الصغر لعمر ألف يوم. استغلينا الفرصة لنطور المسلكيات والتشجيع على الرضاعة الطبيعية وتنظيم تسويق الحليب الصناعي داخل المستشفيات» لافتة غازي، في حين أن المطلوب أن يكون الغذاء متوازنًا. والغذاء المتوازن هو «الذي يتضمن الخضار والفاكهة بنسبة النصف، 30% نشويات، 20% بروتين من مصادر مختلفة».

الرضاعة الطبيعية

غرق عز الدين في هذا العالم، دفعها إلى العمل على

متابعة

تأجيل جلسة الاستجواب في «جريمة أنصار»

رئيس حمود

انتبّهت، أمس، أول جلسة محاكمة للمدعى عليهما في ارتكاب «جريمة أنصار»، بعد الاستماع إلى نصف إفادة المدعى عليه الأوّل حسن ف. من دون استجواب المتهم الثاني حنّ غ. وعليه، سيستكمل الاستجواب بجلسة ثانية بعد

لم ير محامي الضحايا سببا واضحا لتأجيل جلسة الاستجواب

اسبوعين، في 21 الشهر الجاري،

قبل صدور القرار القطعي. قابل اهالي الضحايا الأربع وابناء بلدة أنصار القرار الذي صدر عن قاضي التحقيق الأول في بيروت شربل أبي سمرا وبغضب عارم. فبعد ساعتين من الانتظار أمام بوابة قصر العدل، والضغط لانتراع عقوبة الإعدام بحق المتهمين، نقل المحامي إليهم قرار

وفق جابر، ما أدى إلى تفادي المواجهة مع الرجلين اللذين اعترفوا بارتكاب الجريمة. وقد بدا، خلال الوقفة الاحتجاجية التي نفّذها الأهالي أمام بوابة قصر العدل صباح

اخذت اهالي الضحايا لم يحضر الجلسة (مرامه بو حيدر)



امس بالتزامن مع الجلسة، أنّ نقمة الأهالي عليهم لم تخفت رغم مرور وقت على الجريمة. في الوقفة، تردّت عبارة «الله يجيب حقهن» كثيرا على السنة الرجال

وهناك قضية كبيرة وفيها الكثير من التفاصيل، لكن، «يمكن لجلسة الاستجواب أن تستمرّ تسع ساعات ويأخذ خلالها قاضي التحقيق استراحة، من دون أن يرحلها استوعين ويغيثنا في المربع ذاته»، أحد من اهالي الضحايا لم يحضر الجلسة التي «بعقت سرية وسارت بشكل طبيعي وسط اجواء هادئة»،

تقرير

لم تترك الازمة المالية التي يعيشها لبنان قطاعا إلا واصابته بشظاياها. صحيح ان النتائج الاقتصادية الكارثية كانت الابرز، غير ان للازمة انعكاساتها ايضاً على تطبيق القوانين، والقدرة على مراقبة تنفيذها. قانون همم التدخين، قانون الغابات، قانون حماية المستهلك، قانون السير، عينة من قوانين باتت خارج التطبيق، يرى كثيرون ان الحديث عنها هامشي في ظل الانهيار الذي نعيشه، لكنها بالنسبة إلى كثيرين مؤشر هام إلى إمكانية استمرار مؤسسات الدولة

القوانين في زمن الانهيار: حبر على ورق



صار قانون همم التدخين منسيا من قبل عدد كبير من اللبنانيين(رشيف، مرامه طحطح)

قدرتهم على المراقبة، لكنهم يبذلون بحسب مصادر الوزارة «جهدا مضاعفاً خلال هذه الأزمة، بالرغم من تدني قيمة رواتبهم، إذ يعدون إلى تسطير محاضر الضبط بحق المؤسسات المخالفة»، في الضفة الأخيرة، ارتفعت المطالبات بمضاعفة أعداد المراقبين وزيادة الغرامات على المخالفين، الخطوتان،

قانون السير

قانون السير بدوره، يتعرّض إلى انتهاكات خطيرة، قبل الأزمة، كان سائقو الدراجات النارية المخالفة وغير المسجلة، يحسبون ألف حساب قبل تجوّلهم في شوارع العاصمة والمدن اللبنانية الرئيسية، خشية مصادرة دراجاتهم. في ذلك

دعوة إلى حضور الجمعية العمومية لنقابة مستوردي الاجهزة والمستلزمات الطبية (استشفاء - مختبرات - اسنان)

يدعو مجلس النقابة كافة الاعضاء الذين سدوا اشتراكهم لحضور الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس الواقع فيه ٢٠٢٢/١١/٢٣ وتنتهي في الساعة الخامسة في مركز النقابة في الاثرقية- شارع الدكتور شارل مالك - بناية اذاعة جبل لبنان.

وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني للجلسة، تعقد جلسة تالية يوم الخميس الواقع فيه ٢٠٢٢/١١/٢٤ في نفس المكان والزمان ويعتبر النصاب مكتملاً بحضور ثلث الاعضاء المسددين اشتراكاتهم وذلك حسب المادة عشرون من النظام الاساسي للنقابة، يتضمن جدول الاعمال البنود التالية:

- الاستماع الى تقرير المجلس. - الانتخاب خمسة أعضاء جديد.

على من يرغب الترشح لتقديم طلب لامانة السر قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين بتاريخ ٢٠٢٢/١١/٢٠ مع صورة اخراج قيد شخصي واو هوية وسجل عدلي لا يعود تاريخه لأكثر من شهر وايصال بتسديد الاشتراكات.

امين السر
جورج حياط
رئيسة
سلمى عامي

لوبي فلحة

عندما يقصد المواطنون الدوائر والمؤسسات الرسمية لإنجاز معاملاتهم، غالباً ما سيفقون على ملصقات قديمة وباهظة اللون، تشير إلى أن التدخين ممنوع تحت طائلة الغرامة المالية، وفقاً للقانون 174 للحدّ من التدخين. القانون المذكور، والذي وُضع عام 2012، بعد حملات إعلامية مكثفة وضغوط من قبل الجمعيات المناهضة للتدخين، خطّر التدخين في وسائل النقل والأماكن العامة المغلقة (المؤسسات العامة، المستشفيات، دور السينما، المطاعم، مراكز التسوق التجاري...).

لكن القانون لم يعرّف طويلاً، وبعدما كان يجري انتهاكه بطرق ملغوية، صار بعد الأزمة منسيا بل مجهولاً من قبل عدد كبير من اللبنانيين. ترفض رئيسة جمعية «حياة حرة بلا تدخين» نادين كيرون، اتخاذ الأزمة الاقتصادية ذريعة لعدم تطبيق القانون، محتملة وزارات السياحة والصحة والاقتصاد مسؤولة عدم تطبيقه. تذكر كيرون أن الجمعية بصدد عقد لقاءات مع الوزارات المعنية بهدف حثهم والضغط عليهم لإعادة تطبيق وتفعيل القانون 174، فضلاً عن القيام بحملات توعوية في المدارس لتذكير الطلاب بمخاطر التدخين، ولا سيما أن إحصاءات الجمعية تفيد بأن 40% من الطلاب يدخّنون، خصوصاً مع انتشار «موضة» السجائر الإلكترونية في صفوفهم.

هذه الأرقام الكارثية بحسب كيرون، «نتيجة طبيعية لعدم تطبيق قانون الحد من التدخين»، ما يستدعي برايتها تدخلاً عاجلاً لوقف هذه الكارثة الصحية.

قطع الأشجار

وكما انعكست الأزمة على البشر، طاولت الشجر أيضاً. عشرات الآف من الأشجار المعرّفة جرى قطعها، في جريمة بيئية موصوفة وفي مخالفة صريحة للقوانين البيئية، ولا سيما قانون الغابات والقرار الصادر عن وزير الزراعة الرقم 433/1 المتعلق بتنظيم قطع الأحراج والغابات واستثمارها.

الارتفاع الجغوني لسعر مادة المازوت، فضلاً عن انقطاعها الدائم لافتاً. حملن صور الضحايا وعلم لبنان مع لافتات تطالب بتخفيض عقوبة الإعدام بحق المتهمين، منها: «نرجو من القضاء تنفيذ حكم الإعدام بمرتكبي جريمة أنصار، من قتلنا بدم بارد لن نتركه مرتاحاً

أبد الدهر». في حديث معهن، بدون حزينيات غير متكررات، يتحسرن على خسارة أربعة أفراد من العائلة، «لم يُقتل أربعة فقط، لقد قتل الجدة والحالات والعمات والأب وكل أبناء أنصار»، يسألن: «بأي ذنب»، مطالبات بعقوبة تكون «درساً لمن يفكر في التعدي على النساء وتعنيفهن». تذكر أن المدعى عليهما بارتكاب الجريمة اعترفاً بالاشتراك في قتل الأم باسمه وبناتها الثلاث، ربما وتالا ومنال، قرب مغارة في خراج بلدة أنصار الجنوبية في شهر آذار الماضي. وظلت دوافع الجريمة غامضة رغم كثرة الروايات التي انتشرت في حينه.

«الزمن»، كانت قوى الأمن الداخلي تتخطم حواجر متفرقة، للتحاكد من سلامة الوضع القانوني للدراجين والدراجات النارية، وكانت بالفعل، تصادر عشرات الدراجات المخالفة يومياً. أما اليوم، فقد اختلف المشهد كلياً، عدد كبير من الدراجات التي لا يعتمر أصحابها خوّد السلامة والتي لا تحمل أي لوحة، تتجوّل براحة في طرقات بيروت، وتعتبر إشارات السير المعطلة، وتمزّ قرب شرطة السير ودراجي قوى الأمن من دون أن تتم مصادرتها. كذلك يمكن ملاحظة حجم المخالفات الهائل على صعيد حزام الأمان، ومع أن أجهزة الدولة سعت طويلاً إلى اقتناع السائقين بأهميته والزاميته، من خلال الحواجز ومحاضر الضبط وحملات التوعية، بات حزام الأمان يخضع حالياً لمزاجية السائقين والركاب، ليتحول بالنسبة إليهم، من ممارسة إجبارية يفرضها القانون إلى عمل اختياري، في مخالفة واضحة لقانون السير. وفي هذا الإطار، يشير رئيس جمعية «البيازا» المتخصصة في سلامة السير المروية وما ينتج عنها من وفيات وإصابات لدى السائقين والمارة، المضحك المبكي بحسب عقل أن «ما يمنع تفاقم الأزمة، هو تراجع حركة مرور السيارات، نتيجة غلاء أسعار المحروقات، وإلا كنا ذهبنا نحو مشكلة أكبر على صعيد السلامة المرورية، نتيجة التقلت وعدم الإنراخ بالقوانين». لذلك يطالب عقل القوى الأمنية بالعودة إلى التشدّد وقمع مخالفات السير.

مخالفات لا إراية

وكما اتاحت الأزمة الاقتصادية المجال أمام تسهيل المخالفات، بفعل عدم تمكن الدولة من القيام بواجب الرقابة، أجبرت الأزمة في الوقت عينه، العديد من المواطنين على ارتكاب المخالفات أيضاً. على سبيل المثال، من لا يمكنه تسديد رسوم تسجيل دراجته ورخصة قيادته، سيدج نفسه مضطراً إلى القيادة بشكل غير قانوني ولا سيما مع ارتفاع تكلفة النقل. وبالتالي، فإن العديد من المخالفات لا تحصل بسبب حث المخالفة، بل بداعي الحاجة والفقّر.

تمادي المخالفات وارتفاع أعدادها، يمكن ردها إلى الصعوبات المالية واللوجستية التي تعاني منها القوى الأمنية، وخاصة مع تعطيل الكثير من البائتها، فضلاً عن تركيز جهودها على مكافحة عصابات السرقة والخطف، التي انتشرت بشكل كبير خلال سنوات الأزمة.

التراخي في مواجهة العديد من المخالفات، يقابله المحافظة على التشدّد في قمع مخالفات أخرى، وتحديداً مخالفات البناء. يروي كمال كيف واجهته بورية من الدرك أثناء قيامه بإمضاء درج خلفي، وذلك بعد ساعة واحدة فقط من مباشرته للبناء، يومها سطرّت الدورية محضر ضبط بحقه قبل حيازته الرخصة المطلوبة. يقول كمال ساخراً: «لو كان عندي حرامي بالبيت ما كانوا أجوا بهالسرعة».

تقرير

حصل جونسون على نسبة 211 نائبا مقابل 148 اقرعواضه. وهي نتيجة كافية تقنيا لاستمرار دعم الحزب له في منصبه لاثني عشر شهرا على الأقل (أ ف ب)



تصويت سريع بداوكانه ضمّ لإنقاذه من ازمته أكثر من إسقاطه. فاز بوريس جونسون بثقة نواب حزب المحافظين في البرلمان، بغالبية 211 صوتا مقابل 148. هقا منحه شرعية، وإن ههلهة، للاستمرار في منصبه على راس السلطة التنفيذية. على رغم نداعيات فضيحة «بارتي غيت»، وهم ان جونسون سارم إلى إظهار عزمه التثبيت بلقب الرئاسة، إلا ان مراقبين يرون ان الرجل قد بدا بالفعل رقصة النهاية، وان أزمة النظام المتفاقمة لن تحل على يد هذه الحكومة، وإن تمسكت بحقها الدستوري في الاستمرار في السلطة حتى كانون الثاني 2025

المحافظون يجدّدون للمهرّج البريطاني في «العقد الميّت»

لندن- سعيد محمّد

بدا كلّ شيء مائلا يوم الاثنين، للإطاحة ببوريس جونسون من منصبه كرئيس لوزراء بريطانيا. فالجمهور الموالي للحكم الملكي، والذي تجمّع للاحفاء باليوبيل اليلاتيني للملكة إليزابيث الثانية، بادره فور وصوله إلى مقرّ الاحتفال رفقة شريكته، باصوات استهجان استمرت طوال فترة صعوده بجنوسون قبل نهاية اليوم، نفّس والإجتماعية في البلاد تفاقمت إلى حدّ لم تُعدّ معه حتى المجاملات في عيد جلوس الملكة على العرش، ممكنة. كما أنّ عطلة نهاية الأسبوع، والتي مُدّت ليومين، كانت أكثر من كافية للمتحمسين ضدّه من داخل حزبه - المحافظين - لشحن سكاكينهم الطويلة بنزو، بعيدا من ضغط الأجواء في ويسمنستر (مقرّ البرلمان) وابتدأ الشهاز بغوفى عارمة في مختلف أجزاء العاصمة لندن - بعدما نفّذ سائقو قطارات الأنفاق إضرابا واسعا لهم - جاءت

كخلفيّة مثالبية لدراما إسقاط الرئيس، وهكذا، عندما أعلن غراهام برادي، رئيس لجنة النظام الحزبي لنواب حزب المحافظين - الشهيرة في بيان صحافي، أنه تلقى ما لا يقلّ عن 54 خطابا مكتوبا تحجب الثقة عن شخص رئيس الوزراء الحالي - اي 15 في بادره فور وصوله إلى مقرّ الاحتفال وأنه مضطرّ وفق التقاليد الحزبية المتعمّدة إلى تنظيم اقتراع بالثقة بجنوسون قبل نهاية اليوم، نفّس كثيرون الصعداء بإمكان تحقّق نهاية سريعة لعهد أشبه بكابوس مظلم من سوء الإدارة، والفشل في التعاطي مع الأزمات، ومحاياة الأثرياء، والإستخفاف بالقوانين ومشاعر المواطنين، والتخيط في إدارة الملفات الدولية.

لكن كلّ نقاؤل انتهى بعدما أعلنت نتائج التصويت مساء الاثنين، حيث حصل جونسون على ثقة 211 نائبا مقابل 148 اقرعوا ضدّه، وهي نتيجة كافية تقنيا لاستمرار دعم الحزب له في منصبه لاثني

هذه المرّة، فهو الآن كما «رجل ميّت يمشي»، وفي أضعف لحظاته على الإطلاق»، وأن ما جرى «بداية النهاية لمحنة جونسون في السياسة»، وأن «المهرّج برقص رقصته الأخيرة منحنّا بجراح قاتلة».

كذلك، تضرّرت سمعة الحزب الحاكم، بعدما فشل حتى بالظّاهر بتقديم مصالح الأمة على المصلحة الحزبية، وجذد الثقة بجنوسون على رغم الاستياء الشعبي الواسع من الأخير. وهكذا، أعاد المحافظون تأكيد تموضعهم الطبقي التاريخي، كتجنّع للأثرياء وصلآك الأراضي، المتفرّغين لحروب المناصب والنفوذ في ما بينهم، من دون أكثرات باوضاع بقية فئات المواطنين، فيما أقيمت مؤسّسة الحزب عقمها وعجزها عن إنتاج شخصات قيادية بديلة من جونسون، تكون قادرة على حمل مشرع وطني لإنقاذ البلاد، أو تقديم شيء سوى تمرير الوقت لصحة المتفخّذين. وهذا سيجعل التجديد للمحافظين في الانتخابات العامة المقبلة (كانون الثاني 2025) مهمة صعبة، ويمنح المعارضة (الليبراليون الديموقراطيون) واليسار (العمل، والخضر وغيرهم) والقوميين في الأقاليم الخاضعة لحكم لندن) فرصا لتشكيل - أو المشاركة في تشكيل - حكومة تالية. وينسحب الضرر بشكل عام على مجمل اليمين البريطاني، سياسيا وفكريا وجماهيريا، بعدما أصبحت رداءة خياراته الإستراتيجية في السياسة والاقتصاد مدعاة لتدنّر أنصاره قبل الآخرين، كما الشعب البريطاني بعمومه (سواء الإنجليز أو بقية الشعوب في اسكتلندا وويلز وإيرلندا الشمالية)، حتى أنّ هناك حديثا من بين أوساط مثقفي اليمين عن ضرورة إنقاذ البلد من عقد ميت ثان بعد العقد الماضي (تولى المحافظون تشكيل الحكومات منذ 2010 من دون انقطاع). أمّا المتضرر الأكبر من عبث النخبة الحاكمة، فهو غالبية الشعب البريطاني الذي كان يطمح إلى أن تؤدّي سلسلة الفسّاحج والإخفاقات برئيسي الحكومة إلى الاستقالة والدعوة إلى انتخابات عامة جديدة كما كان يليق بشخصية وطنية أن تفعل. لكن سياسيتي حزب المحافظين لن يفعلوا، ويستقّي البلاد رهنبتهم لثلاثين شهرا منقبلة، إذ لا يمكن دستوريا إبعادهم عن السلطة قبل انتهاء الدورة الحاليّة للبرلمان في كانون الثاني 2025، بفضل الغالبية المطلقة التي يتمتعون بها (389 من أصل 650 مقعدا).

ويتوقّع مراقبيون أن تنعكس نجاة جونسون على شكل حرب ضفيات داخل الحكومة، للتخلّص من متناوئيه وربما إجراء تعديل حكومي قريب. كما ستمنحه جرعة ثقة لمزيد من التصلّي في مواجهته التالية مع الاتحاد الأوروبي بشأن الاتفاق حول الحدود الإيرلنديّة في إطار «بريكست»، والذي تريد الحكومة البريطانية التراجع عن بعض التعهّدات فيه، بينما تعتبر بروكسل ذلك إخلالا بمساهدة دولية. ومع ذلك، ومهما تظاهر جونسون بالقوّة، واعتبار اختبار الثقة «فرصة لرسم خطّ تحت ما جرى والتكيز على المسائل الهامة» - وفق تصريح من مكتبه صباح أمس - فهو سظلّ في دائرة النار، ليس من جهة أصدقائه الأعداء في الحزب فحسب، إذ تحقّق لجنة خاصة في ما إذا كان كرئيس الوزراء قد كذب على نواب البرلمان، ويمكن أن تصدر استنتاجاتها في أيّ وقت، كما ستجرى انتخابات فرعية هذا الشهر لمائة مقعّدين شاغرين وعلى رأسهم وزير الصحة السابق، جريمي هانت، وهؤلاء يحكم الأمر الواقع سيسمّزون في جهودهم لإبعاده عن المنصب ولو بعد حين. وهم يرون، وفق تصريحات ادلوا بها للصحف ووسائل الإعلام، أنّ رئيس الحكومة، وإن نفّذ بجلده

أخبار

إيران تحذّر إسرائيل من «أجّ حماقة»

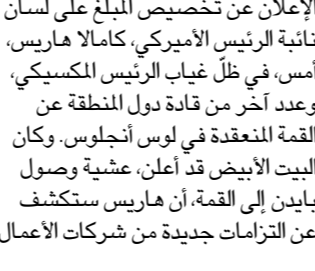
الإيراني، العميد كيومرث حيدري، أمس، تحذيرا إلى العدو الإسرائيلي، منبّها إياه إلى مخاطر ارتكاب أيّ «حماقة». وقال حيدري: «سنسوّي تل أبيب وحيفا أرضا، في حال ارتكاب أي حماقة»، ورأى أنّ «الإنجازات العسكرية والدفاعية لجيش الجمهورية الإسلامية الإيرانية هي اليوم شوكة في عيون الأعداء»، مؤكّدا أنّ «جميع وحدات الجيش جهّزت بالإنجازات والمعادّات البقية والعبدة للدي والفتية»، وأنّ «مدى الطائرات السيّرة والصواريخ العملياتيّة للجيش قد ازداد».

روسيا خارج «المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان، رسميا

أقرّ مجلس الدوما الروسي، أمس، مشروعي قانونين ينهايان اختصاص المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان في روسيا، بعدما أعلنت موسكو عن خطط للخروج من المحكمة، في خضمّ الصراع في أوكرانيا. ووافق البرلمان الروسي على مشروعين، أحدهما يُخرّج البلاد من اختصاص المحكمة، والثاني يحدّد السادس عشر من آذار موعدا لا تتعدّى بعده الأحكام الصادرة على روسيا. وكان الاستئناف أمام الأوروبية لحقوق الإنسان «الملا الأخير للمدّعين في العديد من القضايا البارزة التي رفضتها المحاكم الروسية». وفي 15 آذار، قررت لجنة وزراء مجلس أوروبا طرد روسيا من المجلس، الذي تُعدّ المحكمة جزءا منه. ردّا على نشر موسكو قوات في أوكرانيا في شباط.

واشنطن: 1,9 مليار دولار لخفض الهجرة

صصّمت الولايات المتحدة الأميركية مبلغ 1,9 مليار دولار لدعم الوظائف في أميركا الوسطى، على أمل خفض الهجرة، وذلك خلال قمة «الأميركيتين»، وجاء الإعلان عن تخصيص المبلغ على لسان نائبة الرئيس الأميركي، كامالا هاريس، أمس، في ظلّ غياب الرئيس المكسيكي، وعدد آخر من قادة دول المنطقة عن القمة المتعدّقة في لوس أنجلوس. وكان البيت الأبيض قد أعلن، عشية وصول بايدن إلى القمّة، أن هاريس ستكشف عن التزامات جديدة من شركات الأعمال



بقيمة 1.9 مليار دولار، بالإضافة إلى مبلغ 1.2 مليار دولار. أعلن عنه العام الماضي، تهدف إلى خلق فرص عمل في ما يسمى بالملك الشمالي الكبير، ويضخّ كلاً من السلفادور وغواتيمالا ومندوزاس. كما جاء، في بيان البيت الأبيض أن الاستثمارات تهدف، إلى حياة أمنة ومرتدرة في وطنهم.

إعلانات رسمية

وعلى الخبرين أن يقدم تقريره خلال مدة شهرين من تاريخ قرار 2022/2/3.
رئيس القلم سلام الغوش

إعلان
من أمانة السجل العقاري في عاليه طلبت نداء سليمان حداد النور وكيله ورجيه الياس حداد لمورثه الياس بولس حداد سندات تملك بدل ضائع عن حصته في العقارات 947 و 948 و1645 و 1920 عن داره.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في عاليه
أولاد شفيق سنبل سندات بدل ضائع للعقار 21/655 و سطلاني.

إعلان
من أمانة السجل العقاري في صيدا طلب كل من صفيه وغسان وحسام أولاد شفيق سنبل سندات بدل ضائع للعقار 21/655 و سطلاني.

إعلان
من أمانة السجل العقاري في صيدا طلب شادي ولويد شمس وكيل مي شفيق علم الدين وامال نجيب بوعلان لمورثيهما خالد ورياض مجيد شمس سندات بدل ضائع للعقارات 162 - 163 - 471 - 674 - 675 و 677 هالبيه.

للمعترض 15 يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
باسم حسن

إعلان
من أمانة السجل العقاري في صيدا طلب ماجد نعمة اليوزين وكيل فدى ورولى والياس ورخامه المعروفة برنده عبده حبيقه للمالكين في العقار /5454/ بسكتنا سندات تملك بدل عن ضائع

للمعترض المراجعة خلال 15 يوم
أمين السجل العقاري
مايكل حدشيتي

إعلان
من أمانة السجل العقاري في المتن طلب ماجد نعمة اليوزين وكيل فدى ورولى والياس ورخامه المعروفة برنده عبده حبيقه للمالكين في العقار /5454/ بسكتنا سندات تملك بدل عن ضائع

للمعترض المراجعة خلال 15 يوم
أمين السجل العقاري
مايكل حدشيتي

إعلان
من أمانة السجل العقاري في المتن طلب برنارد اميل عماد وكيل نديم اديب الخوري وكيل بنك بيروت ش.مل الدائن في الأقسام /4/ و /5/ و /6/ و /7/ من العقار /2576/ قرينة شهوان و /4/ و /8/ و /9/ و /11/ و /12/ و /13/ و /14/ و /65/ من العقار /38/ البوشرية شهادة تأمين بدل عن ضائع بإسم المصرف.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوم
أمين السجل العقاري
مايكل حدشيتي

إعلان
من أمانة السجل العقاري في صيدا طلب هشام جوشرائي لموكله محمد نجيب عبد الحسن قزيحة سندات بدل ضائع للعقارين 210 و 1521 الصرغند.
للمعترض 15 يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
باسم حسن

إعلان
من أمانة السجل العقاري في المتن طلب نقولا يوسف معلوف وكيل جيلبير عادل ابي راشد المالك في العقار /838/ كفرعقاب سند تملك بدل عن ضائع بحصة المالك.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوم
أمين السجل العقاري
مايكل حدشيتي

إعلان
من أمانة السجل العقاري في المتن طلب نقولا يوسف معلوف وكيل جيلبير عادل ابي راشد المالك في العقار /838/ كفرعقاب سند تملك بدل عن ضائع بحصة المالك.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوم
أمين السجل العقاري
مايكل حدشيتي

إعلان
من أمانة السجل العقاري في صيدا طلب هشام جوشرائي لموكله محمد نجيب عبد الحسن قزيحة سندات بدل ضائع للعقارين 210 و 1521 الصرغند.
للمعترض 15 يوماً للمراجعة
أمين السجل العقاري
باسم حسن

السلة البنانية

مباراة الحقيقة في المنارة الرياضي على بعد خطوة من اللقب



يتقدم الرياضي في سلسلة النهائي (2-3) (طلال سلمان)

تستضيف قاعة صائب سلام في المنارة عند الساعة (21:40) بتوقيت بيروت) من مساء اليوم المباراة السادسة من سلسلة نهائي بطولة لبنان لكرة السلة بين الرياضي صاحب الارض ونادي بيروت فيرست كلوب. مباراة يربد أبناء المنارة حسمها ليرفعوا اللقب على ارضهم. في وقت سيقامه لاعبو بيروت من اجل تعديل السلسلة ووضوح مباراة سابعة حاسمة يوم الجمعة المقبل على ارضهم في الشياح

الرياضي في نهائي بطولة لبنان لكرة السلة وينافس على اللقب، هذا هو الثابت الوحيد في كرة السلة اللبنانية والباقي متغير. الرياضي يلعب حالياً النهائي العشرين في تاريخه الحديث (بعد 1992)، وهو منذ تأسيسه في 1934 فاز بلقب بطولة لبنان 36 مرة.

كثيرون توقعوا أن يحسم نادي بيروت «المدجج» بالتحجم سلسلة النهائي بطولة لبنان بسهولة هذا الموسم، إلا أن ما قدمه الرياضي حتى الآن رغم الإصابات في صفوف لاعبيه وتوقف جمهوره أعاد التأكيد على أن «القلعة الصفراء» لا ترقع الراية البيضاء فاز الرياضي في أول مباراة من سلسلة النهائي خارج ارضه، وعاد وفاز على ارضه في المباراة الثانية التي شهدت على إشكالات بين الجمهور وأدت إلى اتخاذ قرارات اتحادية بإيقاف جمهور الرياضي لأربع مباريات. أحداث ربما

أثرت في تركيز اللاعبين، بخاصة أنها تراكفت مع إصابة نجم الرياضي إسماعيل أحمد، والقائد جان عبد النور، فحسر الرياضي المباراتين الثالثة والرابعة. خسانان أعطتا إشارات بأن بيروت في طريقه إلى الفوز في المباراة الخامسة والتوجه نحو حسم السلسلة بعدها، إلا أن ما حدث غيرت جميع الحسابات، فعاد لاعبو الرياضي يوم الاثنين الفائت يفوز ثمين من ملعب الشياح (68).

الليضعوا بيروت تحت الضغط، ويقتربوا من حسم السلسلة. يربد رجال مدرب الرياضي جورج جعجع يدخل مباراة اليوم بذات التركيز الذي دخلوا فيه إلى مباراة الاثنين الفائت. تقدم الرياضي منذ البداية عبر ثلاثيات متتالية من علي منصور وكريم زيتون وأمير سعود، مع أداء لافت للاعب اليوسني علم

عرف فك شيفرة الماجري وبالتالي الحد من خطورة اللاعب التونسي تحت سلة الرياضي.

وكما حصل في المباراة الأخيرة سيكون الاعتماد في بعض الفترات على قائد الرياضي جان عبد النور رغم أنه يشارك وهو مصاب، وذلك من أجل ضبط الدفاع بالشكل اللازم للحد

من هجمات بيروت. والأكيد أن الخطأ الأساسية والتي أثبتت فعاليتها للمدرب جورج جعجع هي الضغط العالي في الدقائق الأخيرة، وهي التي أعطت الرياضي فوزين مهمين في أول مباراتين من السلسلة.

وعلى الجهة المقابلة سيعمل مدرب بيروت أحمد فران على تصحيح أخطاء المباراة الأخيرة، بخاصة فك الخطأ الدفاعية المحكمة للمدرب عرقجي فران. تضرر كثيراً جراء إصابة هاشم غيومجيان وغيايه عن النهائي. إضافة إلى أن الإرهاق بدأ يصيب لاعبيه بشكل واضح، وهو الأمر الذي يجعله يلجا إلى إشراك عدد كبير من اللاعبين في المباراة الأخيرة. وسيعمل مدرب بيروت أيضاً على الناحية المعنوية للاعب المجنح صالح الماجري الذي يدخل بنقاشات مستمرة مع

يسمى الرياضي للفوز وحسم اللقب على ارضه في المنارة

الكرة البنانية

أول مركز إعلامي لنادي كرة قدم لبناني العهد يرفع الستف عالياً

من كاميرات متطورة رقمية ومعدات للصوت والمونتاج، إلى جانب استديو للمقابلات وقسم مخصص للمؤتمرات الصحافية وآخر للتصوير الجغرافي وتقديم اللاعبين.

على مدخل المركز، تستقبل صورة كبيرة للفريق مع كاس الدوري اللبناني الأخير التي أحرزها الفريق قبل أسابيع. لاعبو الفريق في الصورة يرتدون قمصاناً تحمل الرقم ثمانية. عدد الألقاب التي أحرزها النادي على صعيد الدوري في الداخل، ينقسم المركز إلى ثلاثة أقسام. منصة المؤتمرات الصحافية إلى الجهة اليمنى، يقابلها استديو للمقابلات التلفزيونية، وفي الوسط القسم المخصص للصور الرسمية وتقديم اللاعبين، كذلك التي جرى توزيعها لدى تقديم اللاعب محمود سبيلتي الذي كان أول من جرى تقديمه في المركز الجديد، بحلته شبه النهائية بعدما كان هناك تجربة مع اللاعب بلال صباغ.

يعمل في المركز الإعلامي عدد من الإعلاميين والتقنيين الشباب بإدارة المسؤول الإعلامي للنادي الزميل يوسف بنس. يتألف فريق العمل من الخرج خليل القلا وموسى برو وعلي حمود ومحمود هارون وعلي الأكبر حريري وعلي عواد وعمار حيدر. فريق عمل متكامل بين مصورين ومخرجين وتقنيين.

بعد جولة للإعلاميين على مرافق المركز، مع شرح من الزميل علي حمود حولها، يتحدث الزميل يوسف بنس لـ«الأخبار» عن المركز معتبراً أن الهدف الرئيسي منه هو التسويق للنادي وتقديمه بصورة جيدة والمساهمة في انتشاره بشكل أكبر في أوساط الجمهور. «هذا هو الهدف على المدى القريب، لكن الطموحات أكبر من ذلك حيث تصل إلى أن يصبح للمركز الإعلامي قدرة على جذب الاستثمارات من خلال عمل احترافي مميز»، يقول بنس لـ«الأخبار». ويعتد مدير المركز الإعلامي لنادي العهد الأهداف من وراء تأسيس المركز الإعلامي، من تسليط الضوء على أمور تتعلق بالبعد تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً، وإطلاق برامج تتعلق بأكاديميات النادي وروابط الجمهور ومسابقات. ويلفت إلى أن المنصة الرئيسية لعمل المركز الإعلامي هو اليوتيوب عبر إطلاق محطة خاصة بالنادي، ومن خلالها يتم الانتقال إلى المنصات الأخرى كفايسوك وتويتير وغيرها. لا شك أن الكلفة المالية للمركز عالية جداً في ظل المعدات المتطورة التي يملكها. كلفة تتخطى الستين ألف دولار كما يقول رئيس النادي تميم سليمان لـ«الأخبار». مبلغ كبير، لكن يبدو سليمان مؤمناً بأن المردود المتوقع من المركز على أكثر من صعيد يستحق الاستثمار بهذا المبلغ الكبير. إنذا، افتتح العهد مركزه الإعلامي الجديد، وسيتابع المسؤولون العمل لوضع الأفكار المطروحة حيث التنفيذ على صعيد الإنتاج الإعلامي. وحين تسأل مدير المركز عن باكورة الأعمال بعد الافتتاح، يجيب بتقديم لاعب جديد سينضم إلى الفريق. وحين تسأله: هل هذا سيكون في 2022/7/1، يجيب بنس ويقول «في هذا التاريخ قد يكون هناك تقديم للاعب آخر، لكن اللاعب الذي اتحدت عنه سباق قبل هذا التاريخ»، يختم بنس حديثه إلى «الأخبار».



تظلت الكلفة العادية للمركز الإعلامي الستين ألف دولار (طلال سلمان)

نوعية النادي عبر إطلاق مركز إعلامي هو الأول من نوعه على صعيد اندية كرة قدم.

أمر يتحدث عن أهميته رئيس الاتحاد

عبد القادر سعد كان الحدث أمس على ملعب نادي العهد استثنائياً. حضور رياضي وإعلامي رفيع، تقدّمه رئيس الاتحاد اللبناني لكرة القدم هاشم حيدر وعضوا اللجنة التنفيذية موسى مكي ووائل شهيب، والأمين العام للجنة الأولمبية العميد المتقاعد حسان رستم ومدير مصلحة الرياضة في وزارة الشباب والرياضة محمد عويدات، إلى جانب مسؤولي النادي يتقدمهم الرئيس تميم سليمان. لكن اللافت أن الحدث ليس مباراة كرة قدم، بل إطلاق المركز الإعلامي لنادي العهد.

لا شك أن نادي العهد اتخذ مساراً مختلفاً في السنوات الأخيرة على الصعيد الرياضي توجّه بإحراز لقب كاس الاتحاد الآسيوي عام 2019 إلى جانب إحرازه قبل أسابيع لقب الدوري الثامن في تاريخه. لكن يوم أمس، سجّلت نقلة

استراحة

4045 sudoku

4			6				8		3
			7		3	1			
	6		7					4	9
8				9				6	
			2		4	6		9	8
		1		2				4	
						2	7		
			6	8	9				4
						4			5
		2							

حل الشبكة 4044

8	5	1	4	6	9	3	7	2
7	6	3	8	1	2	5	4	9
9	2	4	5	3	7	1	8	6
6	9	2	7	8	5	4	1	3
4	8	7	1	9	3	2	6	5
1	3	5	2	4	6	7	9	8
3	7	8	9	5	1	6	2	4
5	1	9	6	2	4	8	3	7
2	4	6	3	7	8	9	5	1

مشاهير 4045

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

محرم حرب نازي محري الجنسية (1915-2013). ادين وحكم عليه بالإعدام غيابياً عام 1948 من قبل محكمة تشيكوسلوفاكية. عامل بقسوة وحشية المعتقلين اليهود

1+2+10+11+47=74 = عملة غربية ■ 3+5+6+8+11=33 = منتج روسي ■ 3+9 = أصل البنات

حل الشبكة الماضية: **سهر المرشداني**

كلمات متقاطعة 4045

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفقياً

1- فيلسوف يوناني - حيز يابس - 2- نسبة الى مواطن من بلد عربي - سيف قاطع - 3- ضد خشن - الوطواط - 4- كلمات وحكم - ذهبت لا تدري أين نتجه عميقة - للتعريف - 5- لقب الزعيم الهندي غاندي - 6- قطع من الجمال - للمتني - 7- لوثنهما - إكليل - 8- عائلة شاعر الماني راحل - من الحبوب - 9- يُعاتب - نحفر البئر - 10- دولة أوروبية

عمودياً

1- إحدى إلبات جنوب السودان - 2- لا نظير له - مصطلح يُطلق على عمل مقدم - 3- ضد خشن - الوطواط - 4- كلمات وحكم - ذهبت لا تدري أين نتجه - 5- مزيج من الماء والتراب - مشغل ثياب - 6- في الرأس - وحدة لقياس الطول - 7- بذر الأرض - مدينة سويسرية - خليج ليبي - 8- في الجسم - من الفاكهة - خاصتها بالأجنبية - 9- ما يعيده الوثنيون - مقياس مساحة - 10- مُعلم سباحي لبناني

أفقياً

1- فريد شوقي - 2- ابرقراط - 3- واما - 4- وب - 5- تل - 6- سن - مها - حلتي - 5- مناظير - 6- رجّت - سوني - 7- ماكلي - 8- دكا - 9- وهن - 10- شهر - هر - 10- بينيلوكس

عمودياً

1- فارس كرم - 2- شم - 3- ربان - جاوه - 3- بقم - متكهرب - 4- درامن - لن - 5- شا - هالي - بن - 6- وطواط - 7- نم - 8- يس - سهل - 8- يو - حدود - 9- رو - قتل - نكذ - 10- فاليريانوس

الكويت المضيفة إلى جانب فلسطين والسعودية والعراق. وترتاحت المنتخبات يوم 10 حزيران على أن تعود في الحادي عشر من الجاري لخوض مواجهات الدور قبل النهائي حيث يلتقي أول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى، وأول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، ليتاهل الفائزان للمباراة النهائية المقررة يوم 13 حزيران 2022)

ولا يمكن أن ترتكب امامهم نفس الأخطاء التي ارتكبتها في المباراتين السابقتين» ويختتم المنتخب اللبناني مبارياته ضمن الدور الأول أمام سلطنة عمان عند الساعة والنصف مساء يوم غد الخميس. وينص نظام البطولة على تأهل منصهر ووصيف كل من المجموعتين إلى الدور نصف النهائي المقرر السبت في 11 حزيران. وتضم المجموعة الأولى

الدخول في جو المباراة، وأضاف: «بالطبع لست راضياً عن الأداء لأن هناك أموراً بديهية يجب أن يقوم بها مطلق لاعب بغض النظر عن افتقار غالبية عناصرنا للخبرة اللازمة والتي تحتاج للكثير من المباريات لكي تتبلور معهم، وكنا نعرف سلفاً أن هناك ضريبة للتغيير سندفعها، لكن الأهم أننا خرجنا فائزين الآن علينا أن نتحضر لمباراتنا مع سلطنة عمان التي تملك فريقاً قوياً وجاهزاً

يهدف للاعب المميز أحمد خير الدين بعد أن لجا مدرب المنتخب اللبناني ربيع أبو شعيا إلى خطة «باور بلاي»، عبر اللاعب مصطفى رجبم الذي تقدم لتعزيز الضغط الهجومي بدلاً من الحارس كريم جويدي. هذا ومنح البديل علي هاشم منتخب لبنان هدف الفوز. وأشار مدرب منتخب لبنان ربيع أبو شعيا إلى أن المنتخب اللبناني كان تأهله تماماً في الدقائق العشر الأولى من اللقاء وتأخر في

حقق منتخب لبنان لكرة الصالات فوزاً مهماً على الإمارات بنتيجة (1.2) في ثاني مبارياته ضمن المجموعة الثانية من بطولة غرب آسيا الرابعة للمنتخبات المقامة في صالة نادي النصر في الكويت. ورفع المنتخب اللبناني رصيده إلى أربع نقاط بعد تعامله في المباراة الأولى مع البحرين. وتأخر رجال المنتخب اللبناني في البداية عبر هدف لحمد البلوشي، إلا أن المنتخب اللبناني عادل النتيجة

بهدف للاعب المميز أحمد خير الدين بعد أن لجا مدرب المنتخب اللبناني ربيع أبو شعيا إلى خطة «باور بلاي»، عبر اللاعب مصطفى رجبم الذي تقدم لتعزيز الضغط الهجومي بدلاً من الحارس كريم جويدي. هذا ومنح البديل علي هاشم منتخب لبنان هدف الفوز. وأشار مدرب منتخب لبنان ربيع أبو شعيا إلى أن المنتخب اللبناني كان تأهله تماماً في الدقائق العشر الأولى من اللقاء وتأخر في

ذكرى

أسامة أنور عكاشة.. أبو الدراما العربية

قبل أيام، مرت ذكرى رحيل كاتب دراميه لم يكن عادياً. ليس مجرد راوٍ للتاريخ، بل مؤرخٍ روي تاريخ مصر من أصغر عامل إلى أكبر باشا، وقارب جميع طبقات المجتمع ونقل نبض الحوارية الشعبية وشخصها من دون أن ينسه قصص الحب والصراعات التي لانهاية لها

عبدالرحمن جاسم

في الحديث عن الدراما العربية، لا يمكن إغفال دور أسامة أنور عكاشة (27 يوليو 1941 - 28 مايو 2010) بصفته إحدى أهم الشخصيات التي أثرت ولا تزال في تكوين «الروح» المعنوية لهذه الدراما. يتحدث عالم النفس الأميركي إميل ثورندايك بأن هناك «حقلاً معرفياً/ نفسياً» يتكوّن أساساً من خلال تراكم المعرفة، فيشكل «طبعا» جامعة وثقافة تتشارك بها مجموعة من الناس في إطار محدد أو «شعوب في إطار لغة مشتركة». من هنا، فإن الدراما العربية متأثرة حكماً بما قام به أسامة أنور عكاشة في صناعته لمسلسلات أثرت كثيراً في الواقع الدراما مثل «زيتنيا»

في مسلسله الأخير «المصرية»، أراد أن يروي حكاية مصر كل

(1997 . إخراج جمال عبد الحميد)، و«اليالي الحلمية» (الجزء الأول 1987 - إخراج إسماعيل عبد الحافظ)، و«الشهد والدموع» (1983- إخراج إسماعيل عبد الحافظ)، و«أرابيسك» (1994- إخراج جمال عبد الحميد)، و«السوء» (1991 - إخراج محمد فاضل) وسواها. ربما أحد أهم ما قدمه عكاشة للدراما، هو أنه اعطى الشارع حقه، فيما ركّز بناء «الشخصية القاعدية» الخاصة به على شخصيات «واقعية» إما استقاها من الواقع المباشر، وأضاف عليها كثيراً من خياله، أو شخصيات اخترعها بكليتها، الأمر المشترك بين جميع شخصياته القاعدية/ الرئيسية هو ارتباطها بالخير بشكل كبير. وهذا شخصية «أبو العلاء البشري» (من مسلسلي «رحلة أبو العلاء البشري»/ 1986 و«أبو العلاء البشري»/ 1990 . 1996) كانت أقرب إلى الخير المطلق، وهو ما عاد وابتعد عنها عكاشة في غالبية مسلسلاته، وإن استقى منها الكثير وأضافه إلى شخصياته الأخرى.

ولد عكاشة، في مدينة طنطا، لعلّ هذا ما اعطاه عشق المدن بصورتها الاصليه، وإن ظلت الإسكندرية الساحلية مدينته الأثيرة، التي احبها وكتب فيها معظم أعماله المهمة، حتى إنه اعطى مناطقها في مسلسله المهم «زيتنيا» روحاً جديدة. أحب عكاشة مصر كثيراً، واهتم بتفاصيلها وتفاصيل حياة مواطنيها بشكل مدبّش. لم تخرج شخصياته لا القاعدية ولا العاديّة عن اليومى والمعاش، حتى إنه لا يمكن متابعة أي من أعماله من دون الالتقي إلى أنّ هذه الشخصيات موجودة فعلياً في حياتنا اليومية وتفصيلها هي ذاتها تفصيلنا. خرج كلمة الآداب في «جامعة عين شمس» عام 1962، أفاد من عمله كإختصاصي اجتماعي ليس فقط ليدرس حالات الناس، بل ليغوص في الحالة الإنسانية، ويقرأ

بخسر الخير كما البطل- أمام الشر «المخري» الذي يخفي خلف أنوار ساطعة ومكاسب كثيرة. في الوقت عينه، فـ «البطل» هو أقرب إلى «الكائن الخيالي»، والبطله «أبله حكمت» تبدو كما لو أنها خارجة من قصص الأساطير: أخلاقية إلى درجة لا توصف. قانونية، وفوق كل هذا لا تريد «التغيّر».

في «الرابية البيضاء» (1988 . إخراج محمد فاضل)، كان المتابعون أمام ثيمة مختلفة. لقد خلق المؤلف العاشق للإسكندرية، «شريرا» خاصةً ومختلفاً: «فضة المعداوي» التي لعبت دورها بمهارة الراحلة سناء جميل. السيدة الجاهلة ذات الأموال الهائلة، التي اصححت تمتلك كل شيء، تريد -في قصة العمل- أن



صلاح السعدي وصفيّة صبيح في «اليالي الحلمية»

ظلت الإسكندرية مدينته الليرة، التي احبها وكتب فيها معظم اعماله المهمة



بشدة؟ في «أرابيسك»، كان أسامة قد نضح أكثر. لذلك أراد تقديم بطل مختلف مركّب مصنوع بحرفة أقرب إلى أبطال الروايات العظيمة مثل «مرتفعات وذيرينغ»، لإيميلي برونتي و«جود المهجول» لتوماس هاردى؛ جاء «حسن أرابيسك» (صلاح السعدي) بمثابة التعريف للبطل المضاد (anti-hero). لقد أراد عكاشة استخدام شخصية «شوقي» من «الشهد والدموع»، فوسّع الشخصية وأعطاهها دوراً وأهمية ووظيفة. لقد جعله فناناً ينحت «الأرابيسك» الخشبي؛ واعطاه، في الوقت نفسه، سلوكاً «صعلوكياً» يعاقر الحشيش، لا يُؤمن على شيء (سرك ابنه لطيفته)، من دون أي منطق سلوكي. مع ذلك، كان حسن أرابيسك أخلاقياً، مهذباً، ويمتلك كل صفات «أبناء البلد» التقليدية. هذا التناقض، جعل هذه الشخصية أشبه بكائن أسطوري، تحبه وتكرهه في آن، لكثك ترغب بكل قوتك كمشاهد- في متابعته ومعرفة قصته.

عملاء الرائدان «اليالي الحلمية» و«زيتنيا» كانا بمثابة «الحتم» الذي ذمّع به بشكل نهائي الدراما المصرية «اليالي الحلمية»، ذو الأجزاء الخمسة المتغيرة، كان بمثابة رواية لتاريخ مصر، من أيام «الملك فاروق» وصولاً إلى العصر الحديث الذي عاينه المسلسل. مارس عكاشة هويته الكبرى في رواية التاريخ كما يراه ويعرفه ويفهمه. أراد أن يروي من «الخاص» إلى «العالم»، إضافة إلى تخليق قصص متوازنة، فالقصة المركّزة بين «الحلمية» و«غاردن سيتي»، تعرض بشكل متكامل، الصراع الأبدي بين الفيلات وباشاواتها والحواري والمناطق الشعبية وقضاياتها، حتى سكان الأرياف وصراع اهالي الصعيد والبنخدر. يبدأ الصراع بين الباشا («سليم البدرى» (يحيى الفخراني) والعمدة «سليمان غانم» (صلاح السعدي)، سرعان ما يقرب العمدة غانم أن يترك قريته ويسكن القاهرة؛ ويدخل في صراع محموم مع البدرى. ذلك الصراع الذي كان بمثابة أخذ ورد بين الشخصيتين، لم ينحصر فيهما، بل شمل «نازك السلحدار» (صفيّة العمري) زوجة سليم البدرى التي سرعان ما اصححت إحدى أهم الشخصيات في العمل، ليس فقط

حين تزوّجت «العمدة» سليمان غانم انتقاماً من زوجها الذي اكتشفت زواجه الثاني وانجابه لطفل. الصراع الذي تحول مناطقياً لاحقاً، أخذ منحى شديد التعقيد، حين انجبت «نازك» ابنة «أثار الحكيم» (أثار الحكيم) لزوجته الثانية؛ الرابع والخامس) من سليمان غانم، وللمفارقة أحبها «علي» (ممدوح عبد العليم) ابن زوجها السابق سليم البدرى من زوجته الثانية؛ ليستعر الصراع بين العمدة والباشا أكثر. مع تقادم السنين، بقي الصراع مستمرا بين الخصمين، إلا أن الأمور تأثرت بالأوضاع السياسية: فابنة الباشا «نجاة» (دلال عبد العزيز) الذي يعمل في الأمن السياسي أيام الملك فاروق، تعشق «طه السماحي» (عبد العزيز مخيون) أحد أبطال الثورة، لتزوجه وتهرب معه وتنجب منه؛ ليستشهد طه لاحقاً. تفاصيل كثيرة تجعل «اليالي الحلمية» أشبه بالأيقونة المخزّمة على طريقة اللوحات في القصور العباسية:

أحجاً متناهية الصغر ترسم صورة كبيرة شديدة الجمال؛ لقد أجاد عكاشة رسم «النانو» بالكتابة في عمله الرائد الآخر «زيتنيا» الذي قارب فيه الإسكندرية، لم يكن الصراع هذه المرّة صراعاً بالمعنى المباشر: إنه النقاش/ التناقض بين الجاليات الجريكية (اليونانية لكن تلفظ محلياً في مصر هكذا/) الإيطالية وأهل الإسكندرية المصريين العرب. هذه المرّة، يتخلّل الصراع في «بشر عامر عبد الظاهر» (يحيى الفخراني) أو «بوتشي» كما يسميه أهله الطالبان؛ إنه «مفتاح اللغز» كما تقول مقدمة المسلسل، «بشر» هو ابن الحاج عامر عبد الظاهر الذي تزوّج شقيقة عميد «الطلائحة» في مصر. الأرياف وصراع اهالي الصعيد والبنخدر. يبدأ الصراع بين الباشا («سليم البدرى» (يحيى الفخراني) والعمدة «سليمان غانم» (صلاح السعدي)، سرعان ما يقرب العمدة غانم أن يترك قريته ويسكن القاهرة؛ ويدخل في صراع محموم مع البدرى. ذلك الصراع الذي كان بمثابة أخذ ورد بين الشخصيتين، لم ينحصر فيهما، بل شمل «نازك السلحدار» (صفيّة العمري) زوجة سليم البدرى التي سرعان ما اصححت إحدى أهم الشخصيات في العمل، ليس فقط

وسام كنعان

المخيّم بمثابة تعبير عن قضية محورية في الغالب. لم يكن يوماً مجرد مكان. لكن الأمر يبدو أكثر عمقاً في «مخيّم ضبية» (شمال بيروت). الجتمع الفلسطيني الذي يطّل على البحر، يترك انطباعاته بانه عبارة عن قرية سياحية ريفية بسيطة واداعة، تتفرد بنفسها بعيداً عن شكل المخيمات المكرب، هنا تجسّد فعلاً مقولة محمود درويش: «عندما يتنسم المخيّم، تحبس المدن الكبيرة!» في هذا المكان الذي يترك في نفسك ألف سؤال وسؤال تجنّع فلسطينيون بعد النكبة، فيما أمالهم متروكة في مهبّ رياح بلادهم الصائغة، لينسجم مع معظمهم مع المجتمع اللبناني. وهنا أيضاً تدور كاميرا الخرج السوري فادي وفاتي لتصوير مسلسل «الحجرة» (14 حلقة - بطولة: زهير الملا وإيناس سعيد - بطولة: محمد الأحمد، نور علي، عامر شلق، ريم خوري، حسان مراد... إنتاج «فالكون فيلمز»؛ راند سَنان). لكن هل يتقاطع المخيّم مع جوهر الحكاية الدرامية الذي يقدّمها؟ السؤال يسبقه معلّقاً لنجد إجابة ثنائية عليه من صفيّفا.

وُلد وفاتي نجماً منذ أن جسّد سنة 1991 الأهمّ في الوقت عينه، المليونير الصغير، (كتاية عامر حشون وإخراج مأمون البني تمثيل: خالد تاجا، رياض نحاس، وفا، موصلي، أمّانة والي وحسن عويتي، عبد الهادي الصبّاح، يوسف حتّا، سليم كلاس، وفاتن شاهين). ومن ثم تثات عليه الأدوار في عشرات المسلسلات السورية، ليفت فجةً ويسأل نفسه: لماذا يجب أن يعرفني الناس في الشارع؟ المشروع كان في مطرح آخر، ذا علاقة بصناعة الضوء، من دون التنتّم بسطوعه. هكذا، قرر العمل كمرجّد منقّذ كانت تتسابق عليه شركات الإنتاج السورية. لأنه يعرف كيف يكون متقدماً خطوةً عن البقية، لو قلنا بأن الرجل سيتخطى غالبية المخرجين السوريين وسينافس كبار المخرجين العرب، لن نبالغ في ذلك، الأمر تراكمي ذو علاقة بسنوات طويلة من التروّي، والمثابرة، والاجتهاد، والمشاهدات والتعلّم، والقربات حتى أرفت لحظة اقتناص الفرصة، في موقع تصوير «الحجرة»، ليس هناك القاب أو تفرد في القرار، بل سلوك يعرّض بشكل مثالي عن قاعدة تُعيد بأن المشورة تُغني الفكرة، كأل لفظة يمكن التباحث فيها سريعاً مع فريق الإخراج، ومدير الإضاءة، والتصوير قبل إنجازها. يقول فادي وفاتي لنا بأنه

«لا يمكن لفنّ أن يُصنّف من وجهة نظر واحدة، طالما أن المشروع جماعي، فهو كذلك أيضاً على مستوى التعاون في المهام وتوزيع الأفكار. أما عن الألقاب والرمسيّات، فهي أبعد ما يجب أن تكون عن الحالة الحيوية والغنية الصادقة». وعن فكرة المسلسل، يقول: «عندما قررنا التعاون مع الشركة المنتجة في هذا النوع الدرامي النفسي، إن صغ التعبير، ارتأينا أن نبداً مع الكاتبتين والشغل على النص بمنطق الورشة منذ المشهد الأول حتى نهاية الحكاية، ووضع لسة متفق عليها من قبل الجميع، سواء كاتبي النص أو المخرج أو فريقه لن يمتلك الإنتاجية. لم نذهب باتجاه مسلسل مشترك إنما نقدّم والمهارة.

زيارة خاصة



نور علي في المسلسل

في «مخيّم ضبية»... دراما نفسية عن الانتقام

عملاً لبتانياً تدور أحداثه هنا، ويلعب بطولته ممثل سوري. إن كان يحتاج ذلك إلى تبرير، فإنه سيسهل إلى المشاهد من خلال تتالي الأحداث وتقديم المقترحات الحكائية المتعاقبة على العمل، وحول تخوّف كل من يعرف هذا المخرج السوري عن احتمال صعوبة تلفّق الفكرة ومجاافتها للحالة الشعبية المطلوبة في التلفزيون، يقول: «في كل الأحوال، العمل يُصنّع لنصّة وسينقّيته جمهور معيّن، ولو غيّرت في منطق صناعة الكادر نوعاً ما بما يتفق مع خصوصية اللفظة وخدمتها للحالة الدرامية كوننا نتحدث عن شخصية معطوبة نفسياً. لكن أعتمد بأن الجمهور غير معني بالشقّ التقني، بقدر ما ييمه الانسجام مع الحكاية ومحاكاة شخصياتها. دعني أقول لك سرّاً أنني وضعت مجموعة أشخاص في ذهني وأنا أعلم بغية تحقيق رضاهم. في حال نال العمل إعجابهم، سيكون كافياً لأنه قطعاً سأعتمد سببُعب الجمهور».

المسلسل، الذي يعدّ دراما تشويقية حول فكرة الانتقام، يقمّ شخصية طبيب أسنان يتعرّض للملّة كبيرة تجعله يلوذ بما كان يفعله، وهو صغير، غير مدرك بأنّ ذلك عبارة عن مرض خطير. يبدأ بتقصي الحقائق لتفترط سبحة أحداث خطيرة يكشفها بمنطق اللعب الذي يوازي فكرة الأداء التمثيلي. الممثل السوري يلعب بالاداء، والشخصية تلعب من دون أن تدرك ذلك في رحلة بحثها المموم عن الأحدث التوراتية خلف شخصيات شريرة، أو أنها تورّطت من دون أن تصدق في فعل شرير.

يلعب النجم أحمد الأحمد دوراً مختلفاً عن كل مسيرته المهنية. ربما يكون قد حصد اختلافاً ملفتاً في تجاربه السينمائية، مع ذلك، يجد هنا نفسه أمام تحدٍّ صريح، ومغامرة لا تقلل القسمة على اثنين، خصوصاً أنه سيلعب شخصيتين بطريفة

جديدة لم يسبق أن شاهدنا مثيلاً لها في الدراما العربية. كيف تشجّع على العمل مع مرخر جديد في تجربة مماثلة؟ يجيبنا بالقول: «ولاً أعترض على تصنيف فادي وفاتي كمرجّد جديد، لأنه ابن مهنة التمثيل منذ أن ولد، وقد عمل مخرجاً منقّذاً مع كبار المخرجين السوريين وفي أهم التجارب. لذا يمكن القول بأنّه نال فرصته على مهل بعدما اختبرت إمكاناته، وهنا يشجّني شخصياً على العمل معه وتحت إدارته». ويضيف نجم «عروس بيروت» «منذ أن قرأت النص، عفدت جلسات عمل مكثفة مع المخرج وسعمت منه شرحاً وافياً عن الطريقة التي يريد أن يشتغل بها. كان كلّ شيء واضحاً بالنسبة إليّ على المستوى البصري والغنية الفكرية والصبائة الدرامية. لذا سلّمته نفسي بالمطلق ولم أعد أتدخل. أتابع قليلاً النتائج وأشعر بتفاوت صريح، وأنتظر بامانة عرض التجربة يشغف عال، لأنها خاصة ومختلفة تمكك مقومات عمل المنصّات، يقول: «عندما قررنا التعاون مع الشركة المنتجة في هذا النوع الدرامي النفسي، إن صغ التعبير، ارتأينا أن نبداً مع الكاتبتين والشغل على النص بمنطق الورشة منذ المشهد الأول حتى نهاية الحكاية، ووضع لسة متفق عليها من قبل الجميع، سواء كاتبي النص أو المخرج أو فريقه لن يمتلك الإنتاجية. لم نذهب باتجاه مسلسل مشترك إنما نقدّم والمهارة.

ثقافة وناس | دراما

19 | الإخبار | 8 حزيران 2022 العدد 4648



على بالي



اسعد ابو خليل

مملّة حول العالم مقابل ملايين إضافية. باتت ثروة أوباما (وحده) تُقدَّر بنحو 70 مليون دولار فيما دخل مجلس الشيوخ بأقل من مليون. كميل شمعون سبقهم في الإثراء السياسي. لا تستطيع أن تتخيّل الياس سرركيس (على مساوئه الكثيرة، وهي لا تُحصى) يدخل في تمثيل شركات كبرى بعد انتهاء ولايته. كميل دوري شمعون لن يترك أثراً يُذكر في مجلس النواب أو في السياسة. العنوان معروف. لكن طموح الأبناء والأحفاد في لبنان لا حدود له. يكفي أن تتذكّر أنّ تيمور جنبلات هو رئيس كتلة نيابية. لا أبلغ عندما أقول إنه أقل رئيس كتلة نيابية كفاءة في تاريخ الجمهورية. لا يستطيع تيمور أن يتحدث لثقافتك في أيّ من مواضيع الساعة. والمزج أنّ والده لا يتوقف عن دفعه. لا يستطيع أن يتصوّر زعامة العائلة من دون وريث ذكر. كميل دوري شمعون لم يلاحظ المفارقة في قيادة سيارته فحمة في زمن بات فيه البلد مفلساً والناس يعانون من الإملاق. حتى السعديّات بيعت.

وصل كميل دوري شمعون إلى جلسة مجلس النواب الأولى في سيارة «بنتلي». نخلط بين الـ «بنتلي» والـ «رولز رويس». وأنا لم أركب في متن الأولى أو الثانية في حياتي. كان شمعون يسجّل رسالة عن الأبهة والفخامة في عهد والده. وكميل لا تبدر عنه مواهب سياسية كما هي لم تبدر عن عمّه وعن أبيه. كان كميل شمعون (الجد) يقول: «أنا رئيس وأنجبت ابنين» (ثم وصفين بذيئتين). فيما بيار الجميل هو (وصف بذيء) لكن أنجب رئيسين. كميل شمعون أكثر رئيس لبناني أثرى من الرئاسة لأنه بعدما ترك سدّتها، عقد صفقات ومثّل شركات كبرى وبسبب ذلك اقتنى هذه السيارة. جيرالد فوردي كان أول رئيس يرتكب هذه المعصية السياسية: أي أنه أثرى من كونه رئيساً سابقاً. دخل في صفقات وشركات... تعرّض لانتقادات بسبب ذلك. بعد ذلك، لم يعد الرئيس الأميركي يحتاج إلى صفقات تجارية كي يثري. كل ما عليك أن تفعله: أن توقع مع دار نشر لتأليف مذكرات مقابل ملايين من الدولارات ثم تلقى خطاباً

المفكرة

سيف، دعنا: عن الثقافة والاستعمار

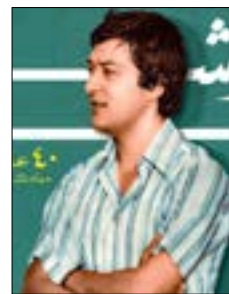


يُقيم «المنتدى اليساري العربي» ندوة مع أستاذ علم الاجتماع والدراسات الدولية سيف دعنا (الصورة) حول «الثقافة والاستعمار». الندوة التي ستقام السبت المقبل (الثامنة مساءً بتوقيت بيروت)

عبر تطبيق «زوم»، تدرج في إطار أنشطة المنتدى الشهرية الثقافية التي ينظمها أعضاؤه المقيمون في كندا وأميركا الشمالية وأوروبا مع أصدقائهم في العالم العربي عبر مواقع التواصل الاجتماعي. يطمح المنتدى إلى «لعب دور في تقريب وجهات النظر بين مختلف الاتجاهات اليسارية في العالم العربي، ويسعى لأن يكون جسراً بين اليساريين العرب في بلاد الاغتراب ورفاقهم في البلاد العربية» وفق بيان تأسيسه.

«الثقافة والاستعمار»: س: 20:00 مساء السبت المقبل - تطبيق «زوم» (الرابط على موقعنا)

«الحزب الديمقراطي الشعبي» يستذكر رشيد بروم

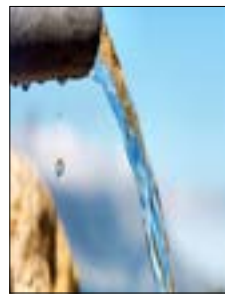


يحتفل «الحزب الديمقراطي الشعبي» اليوم بالذكرى الأربعين لاستشهاد «أحد مؤسسيه رشيد بروم وأحد أبناء صيدا اللبنانيين والفلسطينيين الذين سقطوا خلال الاجتياح الإسرائيلي للمدينة عام

1982». في هذه المناسبة، دعا الحزب إلى تجمّع تكريمي للشهداء في محيط المقبرة الجماعية للشهداء في ساحة الشهداء في صيدا عند السادسة والنصف من عصر اليوم. ويتضمن التكريم مداخلة لأمين عام الحزب محمد حشيشو، وللمناضل الفلسطيني صلاح صلاح. وكانت

قوات الاحتلال التي دخلت المدينة في 6 حزيران (يونيو) عام 1982، قصفت منزل أقرباء بروم في حي السكة حالمًا وصل لتفكّد عائلته بعد غيابه لأيام في محاور القتال مع مجموعات المقاومة الفلسطينية واللبنانية. وقضى بروم وزوجته وابنيهما والدة زوجته في القصف، بعدما منع العدو الأهالي لأيام من رفع الركام وإنقاذ المصابين الذين يسمعون أناتهم من خلف الدمار.

مياه لبنان... أي مستقبل؟



قطاع المياه هو من أهم القطاعات في لبنان نظراً إلى تأثيره على معظم القطاعات الأخرى مثل الاقتصاد وإنماء البلاد والبيئة. لذا، يجب إيلاء اهتمام كبير لوضع خطط لهذا القطاع على المدى الطويل وإدارته بشكل متكامل على

مختلف الصعد المدنية أو الريفية بطريقة تؤمن تنمية مستدامة للموارد المائية. في هذا الإطار، تقيم «اللجنة العلمية للموارد المائية والسدود» في «نقابة المهندسين والمعماريين» في بيروت ندوة غداً الخميس «قطاع المياه في لبنان ومنطقة البحر الأبيض المتوسط». سوف تبت الندوة على صفحة النقابة على فايسبوك وعلى منصة «زوم» وتتضمن ثلاث جلسات: الجلسة الأولى بعنوان «قطاع المياه في لبنان: التاريخ، الإطار القانوني، السياسات والتحديات الحالية» يديرها المدير العام السابق في وزارة المياه والكهرباء بسام جابر. الجلسة الثانية ستنتقل إلى التخطيط البيئي تديرها وكالة المعهد العالي للتخطيط الإقليمي في «جامعة دمشق» غادة بلال. أما الجلسة الثالثة، فتتضمن دراسة عن موارد المياه الجوفية في جنوب لبنان، يديرها الخبيران في الموارد المائية والبني التحتية علي زيدان وعبد الرحمن عبد الرحمن.

ندوة عن قطاع المياه في لبنان: س: 18:00 عصر غد الخميس - تبت الندوة على صفحة النقابة على فايسبوك وعلى منصة «زوم» (الرابط على موقعنا)

مهرجانات بعليك الدولية

BAALBECK INTERNATIONAL FESTIVAL



SOUMAYA BAALBAKI & LUBNAN BAALBAKI
WITH THEIR ORCHESTRA
FRIDAY 8TH JULY
BAALBECK ACROPOLIS

ADONIS ARABIC POP/ROCK
SUNDAY JULY 10TH
BAALBECK ACROPOLIS

JOSÉ QUEVEDO
"BOLITA" TRIO FLAMENCO-JAZZ
MONDAY JULY 11TH
BAALBECK ACROPOLIS

SIMON GHRAICHY & RANA GORGANI PIANO & DANCE
SUNDAY JULY 17TH
BAALBECK ACROPOLIS

Shows start at 8:00 pm sharp.
Tickets for concerts and buses are on sale at Antoine
Ticketing (all branches) : 81 748074
www.antoineticketing.com
Transportation from Beirut, Chiyah, Kaslik and Bikfaya
is provided by Moubarak Transport : 71 447766

الأخبار

CMA CGM

A. Antoine Ticketing

BAALBECK ACROPOLIS

الاعلانات

الوكيل الحصري 01/759500 ads@al-akhbar.com

التوزيع

شركة الاواك

03 / 828381 - 01 / 666314 - 15

الموقع الإلكتروني

www.al-akhbar.com



/AlakhbarNews



@AlakhbarNews



/alakhbarnewspaper

المكانب

بيروت - فردان - شام دونات - سنتر

كونكوردي الطابق الثامن

تلفاكس: 01759500 01759597

ص. ب. 5963 / 113

المدير الفني

صلاح الموسى

مجلس التحرير

امه الاندري

محمد وهبة

وليد شرارة

دعاء سويدان

جمال غصن

حسين سمور

رئيس التحرير

ابراهيم الاميت

مدير التحرير المسوول

وفيق فانصوه

الأخبار
al-akhbar

صادرة عن
شركة أخبار بيروت