

رأس المال

11,5 مليار دولار
قروض متعثره

• توفيق شحور
إطار عصري للرقابة
على «المركزي»

• عبد الحليم فضل الله
هيمنة النخبة



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

سقوط أكبر شبكة تجسس لإسرائيل

العدو اخترق المقاومة و«حماس» وضمر المعلومات وسوريا وحراك 17 تشرين
آلية جديدة للتجنيد والتمويل... والموقوفون والملاحقون من كل المناطق والطوائف



«خطة التعافي»: جريمة لـ15 سنة مقبلة [8]



داعش في الشمال أكثر من خبر

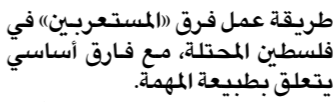
[5-4]

قضية اليوم

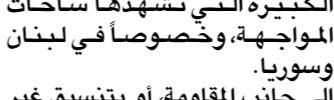
العدو اخترق المقاومة و«حماس» و فرغ المعلومات وسوريا وحراراً 17 تشرين

سقوط أكبر شبكة تجسس لإسرائيل

فكّك فرم المعلومات في قوى الامن الداخلي اكثر من 15 شبكة تجسس إسرائيلية، كل منها منفصلة عن الأخرى، تنشط على مختلف الأراضي اللبنانية، وصولاً إلى سوريا، في واحدة من أكبر العمليات الأمنية التي نُفذت منذ عام 2009 الذي سجّل فيه تهاولي شبكات الموساد الإسرائيلي واحدة تلو الأخرى. العملية الأمنية بداها فرم المعلومات منذ اربعة اسابيع. بعد التنسيق مع النيابة العامة التمييزية وقيادة قوى الامن الداخلي. ورغم العدد الكبير المشتبه فيهم بالتعاون مع العدو الإسرائيلي، إلا أنّ ضباط الفرع يتكتمون، محاولين قدر الإمكان إحاطة العملية بسرية غير مسبوقه عبر الإجابة عن أسئلة المراجعين بشأن اسباب التوقيفات بأنها حصلت على خلفية ملفات تزوير ومخدرات



آلية جديدة للموقوفون والملاحقون من كل المناطق والطوائف



(ميثم الموسوي)



على الأراضي اللبنانية، بل وايضاً بأعمال تحصل خارج لبنان. ورغم أن الجهات الخارجية لا تعطي فرع المعلومات حقه في مجال مكافحة تهريب البشر والممنوعات، إلا أن الجميع يعرفون أن الفرع كان، ولا يزال، اللاعب الأبرز في ملاحقة ملف تهريب المخدرات، سواء عبر لبنان ومنافذه أو عبر وسائل أخرى، وقد زوّد الفرع عواصم عدة بمعطيات مكنتها من إحباط عمليات إجرامية خارج لبنان.

قبل خمسة اسابيع تقريباً، أبلغ ضابط متخصص بقيادة الفرع عثوره على إشارة تشير إلى عمل ذي بعد أممي، المتابعة اللصيقة للمشتبه فيه، وبيّنت وجود صلة واضحة له بالعدو الإسرائيلي. عندها، بدأ الفرع أكبر عملية أمنية في تاريخه ضد التجسس الإسرائيلي، وتمكّن خلال أربعة اسابيع من وضع يده على ملفات تتعلق بالعشرات من المشتبه في تورطهم بمدّ العدو، مباشرة أو بصورة غير مباشرة، ويعلم أو من دون علم مسبق، بمعطيات تتعلق باهدافه لا تنحصر فقط بجمع معطيات عن المقاومة ومراكزها، بل بعملية مسح شاملة تشمل أيضاً قوى المقاومة الفلسطينية الوجودية في لبنان، ولا سيما حركة حماس.

وقد أظهر التوسع في التحقيقات مفاجات كثيرة، منها: أولاً: اكتشاف فرع المعلومات وجود اختراق للعدو داخل الفرع نفسه، وفي موقع شديد القرب من قيادته. وتبيّن من التحقيق على المشتبه فيه أن هدف الاختراق جمع معطيات مما يسمعه بحكم موقعه، وتحديد هويات ضباط في الفرع والأدوار التي يقومون بها.

ثانياً، تبيّن وجود خرق في حزب الله تمثل في تجنيد أحد عناصره «التعبئة في الحزب (وهو من بلدة لهم في أي مجال.

وخلال عملية الرصد والتحقيق، نجح فرع المعلومات في كشف الية التواصل بين المشتبه فيهم ومشغليهم وطريقة إيصال الاموال للمجندين. وفي التفاصيل، فإن التواصل كان يتم عبر مواقع إلكترونية وغرف دردشة مغلقة، أو عبر اتصالات هاتفية بواسطة خطوط هاتف لبنانية. وبدا من ذلك، أن أجهزة امن العدو أرادت تفادي تكرار خطأ «الرقم الأمني» الذي كان يُعتمد سابقاً وتم اكتشافه، إذ كان المشغلون يلجأون الى منح العميل رقمًا اجنبياً لاستخدامه في التواصل معهم. وبحسب معلومات «الأخبار»، فإنّ المحققين كشفوا أسلوب عمل جديد للعدو الإسرائيلي مختلفاً عن السابق. فقد تبيّن أنّ معظم عمليات التجنيد حصلت من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، وأنّ دافع عدد من المتورطين كان الحاجة إلى المال بسبب تردي الوضع الاقتصادي، ما مكّن العدو من إغرائهم. وأحياناً، كان المشغل يطلب معلومات بسيطة على سبيل التجربة لقياس مدى جدية العميل في التعاون.

أما في ما يتعلق بالدفعات المالية، فكانت تسلّم عبر شركات تحويل الاموال (Western Union, OMT...)، وكان مصدر الاموال بلدان في أمريكا اللاتينية وأوروبا الشرقية وأفريقيا وآسيا. وتبيّن أنّ الاموال كانت تُحوّل بمبالغ صغيرة حتى لا تلفت الانتظار، بحيث تصنف في خانة المساعدات التي يرسلها المغتربون اللبنانيون الى ذويهم. كما أن بعض الحوالات كانت ترسل باسماء أبناء المشغّلين أو اقربائهم من صغار السن. وبيّنت التحقيقات أن عدداً من الموقوفين قبضوا تحويلات بمبالغ تراوحت بين 100 دولار و 200 دولار فقط، مقابل إعطاء معلومات عبر مواقع التواصل الاجتماعي. عدد الذين خضعوا للتحقيق مع على مدى الشهر الماضي تجاوز الـ 35 شخصاً، وقد أوقف نحو 20 منهم

«درونز»

تبيّن أن أحد الموقوفين، وهو من طرابلس، برّز تعامله مع العدوّ بأنه يكره حزب الله و«مستعد للقيام بأي شيء ضد الحزب». وقد اعترف بأنه بادر الى الاتصال بالإسرائيليين الذين نقلوه في إحدى المراحل إلى الأردن، حيث خضع لسدورات متخصصة ولفحص كشف الكذب. ثم أخضع لتدريب على استخدام طائرات من دون طيار. وقد زوّد بإجداها واستخدامها في بعض مهامه.

«كلن يعني كلن»

أحد الموقوفين، اسمه الأول سيرجيو، وهو يعمل في واحدة من الجمعيات التي نبّئت بعد 17 تشرين 2019، أقرّ بأنه تلقّى تمويلاً لشراء آلاف الكمادات من أجل توزيعها بعد أن يطبع عليها عبارة «كلن يعني كلن... نصر لله واحد متن».

شرائح هاتفية في كتاب

أقرّ أحد الموقوفين بأنه، مقابل 300 دولار، خبّأ شرائح هاتفية (Sim cards) في ثقب أحدثه بعدة بثلاث سنوات، الكتب، قبل أن يشحنه إلى عنوان خارج لبنان بواسطة DHL.

إفادات عقارية وشقق للإيجار

أقر ثلاثة من الموقوفين بأنهم، بناءً على أوامر من مشغليهم، عملوا على الاستحصال على إفادات عقارية لمعرفة أسماء مالكي عقارات في مناطق مختلفة. كما طلب منهم استئجار شقق في عدد من المناطق وترك مفاتيحها في أمكنة معيّنة.

لدى فرع المعلومات، فيما يوجد موقوف لدى جهاز امن المقاومة، وموقوف آخر في سوريا، وأطلق سراخ من تبيّن أنهم يقومون بأعمال مشابهة لم يخبّأت أن لها علاقة جديدا للعدو الإسرائيلي مختلفاً عن السابق.

الموقوفون تورّعوا على جنسيات لبنانية وفلسطينية وسورية، واللبنانيون منهم من كل الطوائف (سنة وشيعة ودروز ومسيحيون)، وقد عملوا انطلاقاً من معظم المناطق اللبنانية، من بنت جليل جنوباً الى طرابلس شمالاً، مروراً بصيدا وبيروت وجبل لبنان وكسروان. وقد اظهرت التحقيقات أن 12 من الموقوفين على الأقل كانوا على علم بأنهم يعملون لمصلحة العدو الإسرائيلي، وأن البقية كانوا يعتقدون بأنهم يعملون لمصلحة مؤسسات دولية أو منظمات غير حكومية. كما تبيّن أن من بين الموقوفين من نجح في نسج علاقات وثيقة مع «بيئة المقاومة»، ما سهّل لهم التحرك في مناطق الجنوب والبقاع والضاحية، كما أن أحدهم عمل حتى توقيفه مع شخصية بيروتية بارزة.

ويفترض في الساعات المقبلة أن يلجأ فرع المعلومات إلى تزويد الجهات القضائية المختصة بمحاضر التحقيقات تمهيداً لاتخاذ القرار بإحالة الموقوفين الى المحكمة العسكرية مع المضبوطات التي تشمل كمية من الاموال.

(الأخبار)



(أرشيف، مروان طحطح)

شبكة صيدا كانت تحضر لعمله أهني؟

في إشارة إلى زجاجة عطر. يستوي والده يبطه بسبب الكيس المثبت على كليته اليسرى. منذ سبع سنوات، مكث الرجل في البيت بعدما أعجزه السرطان والسكري والضغط. بعده بثلاث سنوات، اقترب سرطان الرئة زوجته. ابنه الأصغر تنقل بين وظائف عدة، في معظمها كان بائعاً في محال البسة. تلك هي المهنة الأخرية التي ثبت فيها، متخفلاً بين فروع أحد المحال من صيدا إلى صور.

«ابني كسائر الشبان في عمره، ينفق أمواله على اللباس والسهر. اقترض من أحد المصارف لشترتي سيارة قبل سنوات. وعندما أقلل المحل حيث يعمل بسبب انتشار فيروس كورونا، اضطر إلى بيعها لينفق من ثمنها». شقيقته تسارع إلى إبران إيصالات تسديد القدمة الشهرية للقرض وأخرها الشهر الماضي. «المحبل يحتاج إلى الاقتراض» تساءلت.

بين الموقوفين حدير مركز لتدريب جمعيات وبلديات على التنمية البشرية

لا يدفع الطفر إلى الأسوأ؟ «من يلتحق بداعش أو يتعامل مع إسرائيل، يكون قلبه ميت» تقول شقيقة حنينة. أما هو فليس ضيق حاله فقط ما يطمئن عائلته بأنه ليس عميلاً أو إرهابياً، بل إن جينته أيضاً «ابني طفران وجبان يخاف من ظله» يجزم الوالد.

أولمت عائلته حنينة أحد المحاصرين المتابعة قضية ابنها. منذ توقيفه في 8 كانون الثاني الجاري، لم يتمكن والده من رؤيته حيث لا يزال محتجزاً في فرع المعلومات في بيروت سمحوا للعائلة بان ترسل إليه أغراضاً شخصية فيما سمحوا له بان يتصل بهم. قال لي أنا بريء ومظلوم. لا تصدق شيئاً عني». فيما أصدرت «رابطة آل حنينة» أمس بياناً نفت فيه ما يتداول عن الموقوف «الموجود قيد التحقيق الذي لم يذته بعد».

أهله خلبه

تضاربت المعلومات حول عدد افراد شبكة التجسس التي ضابطها فرع المعلومات في صيدا وهو يأتهم، لكن الثابت، وفق مصدر أممي أنهم كانوا يحضرون لتلقيف عمل أممي في عاصمة الجنوب. وبحسب المعلومات، نفذ الفرع في الثامن من كانون الثاني الجاري عمليات دهم في أكثر من منطقة في صيدا وضواحيها، من سيروب إلى شرحيل. وأوقف عدداً من الأشخاص، من بينهم 1. حنينة الذي أوقف في منزله في صيدا القديمة، وم. عويد (فلسطيني) في شرحيل، وم. عبد العزيز وشقيقه (فلسطينيان) مع شخص ثالث أوقفوا في سيروب وترددت معلومات عن توقيف قفازة من ضمن الشبكة، علماً بأن عويد يدير مركز تدريب على التنمية البشرية وينظم دورات لتطوير المهارات في هذا المجال لجمعيات وبلديات. وقيما نقل الموقوفون إلى مقر فرع المعلومات في بيروت، عمل الأسبوع الماضي على سحب أشرطة كاميرات المراقبة المنتشرة على طول الطرق الرئيسية والغربية بين دوار مكسر العبد على الأوتوستراد الشرقي عند مدخل صيدا الشمالي وصولاً إلى شرحيل. في صيدا القديمة، وقع خبر توقيف أحد شبانها من آل حنينة بتهمة العمالة كالمصاعقة على أهاليها. يؤكد كثير من عارفيه أن ما يتهم به «اقتراء» أحد جيرانه يجزم بأن التهمة المنسوبة إليه هي تعاطي المخدرات. فيما يقول آخر إن الموقوف «حوّل أموالاً من دون أن يعرف أن عصاية مروحي مخدرات تستخدمها لتحويل أموال لتجار». الوجوه الصفراء والعيون الدامية ترفض تصديق تهمة العمالة. «تنتشر الحبيحة (تعاطي الحبوب المخدرة) ولا تنتشر العمالة في صيدا» يجزم صاحب إحدى البسات.

الباب ذو القنطرة المنخفضة يقود إلى منزل حنينة. أرضية اسمنتية غير مبلطة وجدران مرّقتها المياه المتسرّبة والرطوبة تحيل إلى درج طويل في آخر بهو على يمينه غرفة. يشير أحد الأشخاص إلى أنه منزل العائلة. غرفة بارضية اسمنتية مظلمة تطلها رائحة الرطوبة، اجترى قسم صغير منها بجدار مستعار، مستخدماً غرفة نوم للشباب المتهم بالعمالة. شقيقته تشير إلى خزانتته. وتقول: «هذه هي ساعات الروكس وتلك فتاتي العطور الفاخرة».

على الغلاف

موسم هجرة الجهاديين من الشمال

بعيداً عن الشيطنة.. هذا ما جنته القيادات

منذ أكثر من عامين يدور همساً أو في غرف مغلقة حديث عن واقع غير عادي يسود المناخ السياسي في الشمال. وفي كل مرة يُشار فيها إلى نشاط متزايد للتنظيمات التكفيرية، يردّ أقطاب القوى السياسية والزعماء بوصف الأمر على أنه محاولة لتشيخنة الشمال وأهله. ولدى مواجهتهم بوقائع عن تعبئة وعن رحلات هجرة للقتال، يعززون الأمر إلى الفقر والبطالة وإلى التوتر الذهني والسياسي. كل قيادات الشمال من دون استثناء، من هم في سدة الحكم اليوم كرئيس الحكومة نجيب ميقاتي ومن سبقه خصوصاً الرئيس سعد الحريري وتيار المستقبل، إلى حشد السياسيين المتمتمين إلى 14 آذار أو النضويين

حالياً في الحلف الذي تقوده السعودية، ومعهم حشد من المشايخ الذين يعرفون بـ«أهل الدعوة»، يرفضون تحمّل مسؤوليتهم عمّا آلت إليه الأوضاع هناك، ويرفضون الإقرار بهروبهم من الدور التنموي الذي يمكنهم القيام به نظراً إلى الإمكانيات المالية الهائلة التي يحوزونها بفعل أعمال وأشغال جرى معظمها في لبنان، ويرفضون تقديم حسابات حول مال المساعدات المالية والمشاريع التي يقول السعوديون، مثلاً، إنهم أرسلوا من أجلها مليارات الدولارات ولم يظهر منها شيء على الأرض. ويرفضون حتى تحمّل السّؤولية في النقاش السياسي عن نتائج «لعبة تحشيد المقاتلين» في الشوارع والأزقة. أو عن تمويل لجمعيات دينية تبيّن أنّ معظمها كانت مجرد غطاء، لتنظيمات تكفيرية تولّت تجنيد مئات الشبان

وإرسالهم للقتال في سوريا والعراق أو لمواجهة القوى الأمنية في لبنان.

تغيّرت الأمور مع تراجع حدة الحرب السورية، فمُنذ حسم معركة فجر الجرد عام 2017، لم تسجل الأجهزة الأمنية اللبنانية أي تحرك للمجموعات التكفيرية، إلى أن وقعت حادثة كفتون (الكررة) عام 2020، والتي استدركت باعتقال مجموعة إرهابية لتواصل من بعدها الخلايا النائمة نومها. وفي عام 2022 اعتقلت استخبارات الجيش اللبناني مجموعتين كبيرتين، الأولى في بلدة عرسال البقاعية ضمّت 18 إرهابياً (12 سوريا وستة لبنانيين)، والمجموعة الثانية في الشمال بعد مقتل الموهل أول في الجيش أحمد مراد.

المطلعون في الأجهزة الأمنية يؤكدون أن معظم من خرجوا في مراحل

سابقة إلى العراق قتلوا هناك، ولم يعد منهم إلا قلة قليلة، فيما يخرج من سجن رومية نورياً من ينهون سنوات توقيفهم، من دون أي تعديل في توجهاتهم العقائدية. لا يل يستفيد هؤلاء من وجودهم في السجن لتوسيع دائرة علاقاتهم، وغالباً ما يتوجّه كثيرون منهم، بعد خروجهم من السجن، إلى الشمال (لا طرابلس حصراً) بدل البقاع أو بيروت أو صيدا، بحكم هامش التحرك الأكبر هناك. ومنذ نحو ثلاثة أشهر، وفق المصدر الأمني، بدأ تسجيل حركة انتقال من الشمال باتجاه العراق عبر ثلاثة مسارب: مطار بيروت إلى العراق مباشرة لمن لا شبهاه لدى القوى الأمنية حولهم، وعبر مطار بيروت، أيضاً، إلى تركيا ومنها إلى سوريا أو العراق لمن لا يوجد في قهقم منع سفر أو ملاحقة أمنية، وعبر المعابر

غير الشرعية إلى سوريا فالعراق. في رحلة شاقة، وهذا ما يصنّب على الأجهزة الأمنية اللبنانية الأربعة تحديد رقم دقيق لعدد الشبان الذين يمكن أن يكونوا قد غادروا لبنان للاتحاق بـ«داعش»، سواء في سوريا أو العراق أو تركيا، مع تأكيد ذلك هذه الأجهزة عدم وجود حركة تجنيد جدية للمجموعات التكفيرية، على غرار ما حدث بين عامي 2013 و2015، والواضح أيضاً أن الأجهزة الأمنية اللبنانية لا تعرف، حتى اليوم، ما إذا كان انتقال التكفيريين اللبنانيين إلى العراق هدفه تدريبهم وإعدادهم لاستخدامهم في الداخل اللبناني، أو أن أولوية التنظيم المندثر هي الوقوف على قدميه في العراق مجدداً، ما يعني أن الهدف الأساس لهجرة هؤلاء، هو القتال في العراق لا العودة إلى لبنان، علماً بأن أحد الأجهزة الأمنية

الفيحاء مجدداً تحت الرصد الأمني

الذي حصل يفترض أنه لم يبق أي أثر للإنترنت أو عبر خلايا نائمة، تعمل على إقناعهم بالذهاب إلى العراق بعد إغرائهم بالمال، إضافة إلى أنّ بعضهم بحقه مذكرات توقيف من قبل الأجهزة الأمنية. وعلمت «الأخبار» أن الأجهزة الأمنية باتت على دراية بشبكات تهريب تعمل على خط العراق، وتتولى تأمين الطريق مقابل مبالغ مالية كبير تراوح بين خمسة آلاف دولار وعشرة آلاف عن كل شخص، وذلك عبر معابر غير شرعية على الحدود اللبنانية إلى سوريا، موزّعة بين عكار والهزمل. مقتل هؤلاء الشبان السنة ليس الأول من نوعه، ففي نهاية كانون الأول الماضي أفيد عن مقتل أحمد الكتلل وزكريا العدل في العراق، ما دفع المصادر الأمنية إلى «توقع ارتفاع عدد القتلى في الأيام المقبلة».

وتكشفت مصادر أمنية لـ«الأخبار» أنّ «المعلومات المتوافرة لدينا تفيد عن مغادرة عشرات الشبان إلى العراق للقتال بتوزّعٍ عنى مناطق البقاعية وقلب مدينة طرابلس والبداوي والمخبية والضمنية وعكار، وعمار أعلمهم تتراوح بين 17 و25 سنة، وقد اتصلوا بأهلهم بعد خروجهم من لبنان ووصلهم إلى العراق».

التهريب عبر الحدود الشمالية: 5 آلاف دولار «على الراس»!

في الرحلة لها متخصصون يسهلون عبور الشبان، وبحسب المصادر، «يسلك المهربون طريق وادي خالد - حصص - تدمر (حيث يمكنون لبعض الوقت في مناطق خارج سيطرة الجيش السوري)، دير الزور، ومنها يلتحقون بالبادية العراقية، مقابل 100 ألف ليرة سورية بتقاضاها المهربون من الجانب السوري»، وتؤكد المصادر أن «المهربين على الحدود الشمالية يتعاملون مع الموضوع من باب التجارة والبزنس، وما يعينهم هو الحصول على المال من دون أن يلتفتوا للمشق الأمني، ولا يسألون عن هوية الشبان أو وجهتهم، ولا يواجهون متتابع مع السجوانز بتقاضون ما يصل إلى خمسة آلاف دولار على الشخص مقابل تأمين عبوره في سوريا وصولاً إلى العراق، حيث يتم تسليمه لمقاتلين في «داعش»، مؤكدة أن «كل محطة

سراهم، كما توقف القوى الأمنية يومياً عشرات الأشخاص (غالبيتهم من السوريين الذين لا يملكون أوراقاً ثبوتية) عند حاجز شدرا». وعلان مقتل عدد من الشبان اللبنانيين في العراق أمس، سلط الضوء مجدداً على استخدام تلك المعابر لتهريب مقاتلين من الشمال إلى الداخل السوري ومن ثم إلى العراق، بعد معلومات تحدّثت منذ أشهر عن عودة تنظيم «داعش» إلى تخنّد شبان من أبناء الشمال مقابل رواتب شهرية تصل إلى 2000 دولار، وتسهيّل مرورهم عبر الحدود الشمالية مع سوريا.

وتفخّد المعلومات بأن المهربين يتقاضون ما يصل إلى خمسة آلاف دولار على الشخص مقابل تأمين عبوره في سوريا وصولاً إلى العراق، حيث يتم تسليمه لمقاتلين في «داعش»، مؤكدة أن «كل محطة

مدخل طرابلس الشمالي، كانت عائلتا عمر محمد سيف ويكر مهدي سيف، أمس، تنقلان «التفاهي بالشهيدين»، بحسب النعي الذي عمّمته العشرة، بعض الأقارب وأهل المنطقة اعتبروهما ورفاقهما «مجاهدين

قتلوا في سبيل الإسلام»، ومنهم من اعتبرهم «مظلومين خسروا شبابهم سواء امنوا بعقيدتهم أم غرر بهم»، علماً أنّ بكر (22 سنة) أمضى سبع سنوات في رومية بتهمة الإرهاب وخرج من السجن منذ سبعة أشهر، فيما سُجن عمر (21 سنة) خمس سنوات بتهمة الإرهاب وخرج من السجن منذ ثلاث سنوات، وكلاهما شاركوا في أحداث طرابلس والمعارك ضد الجيش.

روايات الأهالي عن طابع الشباب لا تختلف، يؤكد أحدهم لـ«الأخبار» أنّ عمر وأنس سيف دون الـ22 من العمر، «ولم نلاحظ عليهم في الأونة الأخيرة أي علامات تشدد»، عكس بكر سيف الذي كان سجيناً في رومية وبعد إطلاق سراحه التحق فوراً بتنظيم «داعش» في العراق. تقوم بها المراجع الدينية، وعلى النولة تأمين فرص عمل لهؤلاء الشبان». الشيخ محمد إبراهيم رأى أن «هناك ما يثير الريبة، فمن يشاهد القصف

لم تنته طرابلس بعد من إحصاء عدد من ابنائها الذين «صُعد إثرهم» أخيراً حتى عاجلها خير مفكك لثلاثة منهم مع «داعش» في العراق، دعاء «من قضى ومهت بانتلش» وضمنت الفيحاء مجددا تحت الرصد الأمني

رلى اسمر – محمد ملص

السبت الماضي، علمت عائلات شمالية بمقتل ستة من أبنائها في صفوف تنظيم «داعش» في العراق. والسة هم: محمود السيد (القبّة)، عمر ويكر وأنس سف (بلدة وادي النحلة قرب البداوي)، عمر ويوسف شخيدم (برج العرب ويقيمان في وادي النحلة وترابطهما قرابة مع عائلة سيف)، خير مقل السنة وصل إلى عائلاتهم عبر تسجيل صوتي «يزفّ إليهم بشرى استشهاد ابنائهم» الذين فقد ترهم منذ أسابيع من ضمن عشرات الشبان من طرابلس وجوارها، تواروا عن الأنظار في الفترة نفسها، وتردّت معلومات بأنهم التحقوا بالتنظيم الإرهابي في سوريا والعراق. في ساحة العلم في وادي النحلة، عند

نجلة محمود

أعاد مقتل شبّان من منطقة الشمال (طرابلس والضمنية) في صفوف تنظيم «داعش» في العراق، أول من أمس، فتح ملف الحدود الشمالية وعمليات التهريب النشطة على مكلي الحدود، خصوصاً في منطقة وادي خالد. ورغم تنفّس فاعليات عكار الصعداء بعد التأكد من عدم وجود أحد من أبناء المحافظة بين من أعلنت أسماؤهم، إلا أنهم يدركون أنّ أمنية مواجهة التنظيم، علماً أنّ وزير الداخلية أكّد قبل أيام مغادرة 37 شاباً من طرابلس إلى سوريا والعراق للالتحاق بـ«داعش»، وأنّ عشرة منهم غادروا الأخيرة تؤكد «استراتيجية هيكلية التنظيم» التي تبدأ «بهدم الأسوار» لتهريب سجناء قادة، كما سبق أن حصل في أبو غريب والتاجي في العراق.

^[1] من دون أي تعديل في توجهاتهم العقائدية

^[2] من دون أي تعديل في توجهاتهم العقائدية

قضية اليوم

«خطة التعاضي» تقترح طباعة 695 تريليون ليرة

جريمة متواصلة لـ15 عاماً مقبلة

الى جانب الاستيلاء على املاك الدولة وتثبيت سعر الدولار بـ20 الف ليرة. تقترح الخطة التي يناقشها لبنان مع صندوق النقد الدولي ان يرضخ مصرف لبنان على هذه السنوات الـ15 المقبلة، نحو 695 تريليون ليرة إضافية لتدوير 60 مليار دولار من الودائع بالعملة الاجنبية المحجوزة لدى المصارف، اي بمعدل 46.3 تريليون سلوبيا. هذا يعني ان الكتلة النقدية باليرة ستضاعف 15 مرة. تأثير ذلك سيكون هائلاً على تضخم الاسعار وعلو سعر الصرف

سندات مدعومة/ مضمونة باصول

ما هي الـ Assets Backed Securities؟ هي واحدة من العمليات المالية المنتشرة في الأسواق المالية وتستخدم لتحويل الأصول إلى أوراق مالية قابلة للاستثمار. عملياً، تكون الأصول ضماناً لهذا الاستثمار رغم أنها مؤلفة لتدفقات نقدية مثل القروض أو الإيجارات أو أرصدة بطاقات الائتمان أو المستحقات. في النهاية يصدر سند بموجب هذه الضمانة، وتدفع عائداته بسعر ثابت لفترة محددة من الوقت، حتى تاريخ الاستحقاق، وإذا فشل مصدر السند من التسديد لحامله، تصبح التدفقات النقدية التي تولّدها الأصول ضماناً للتسديد. لكن إذا فشلت الأصول في توليد التدفقات المالية لأي سبب من الأسباب فإنها هي الضمانة لتسديد الدين.

الخضوع للحاكم

يبدو أن السمة الأساسية لخطة التعافي هي الخضوع للحاكم رياض سلامة. فالسار الذي تعد به الخطة هو توطئة واستكمال المسار الذي رسمه سلامة منذ اليوم الأول لللازمة. هو مسار «الإنكار الكبير» الذي تحدّث عنه البنك الدولي في تقريره الأخير. يتضمن هذا المسار الاستيلاء على أموال الدولة عبر تركيب «طرايش» مالية. فسواء عبر تكريس الأموال في صندوق، أو أخضعت حوّل إلى أوراق مالية، أو تخضعت لأي من الأدوات المالية المتعارف عليها في الأسواق، فإنها ستتمثّل ضماناً لسداد الدين. بالتالي على المجتمع أن يسيّد هذا الدين عبر تحويل أوراق الأموال التي يفترض أن تغذي الخزينة العامة، لتغذي عملية سداد الخسائر، وإذا فقدت هذه الأصول لسبب ما فقدت على توليد الأرباح بالقيمة التي يتطلّوها سداد الدين، فإنها ستؤوّل سريعاً إلى الدائن. هذا إجراء أسوأ من الخصخصة كأداة ترسمية للدولة، بل هو جريمة.

محمد وهبة

تشير المعلومات التي حصلت عليها «الأخبار» إلى أن خطة تدوير الودائع التي سيقرها لبنان على صندوق النقد الدولي ستتمتد لنحو 15 سنة، وبموجبها سيتم طباعة نحو 695 تريليون ليرة موزعة وفق ثلاثة اعتبارات: الفوائد المسددة منذ 2015، المبالغ المحوّل من الليرة إلى الدولار في فترة ما بعد تشرين الأول 2019، اصل المبالغ بالدولار. سيتم التعامل مع هذه المبالغ وفق ترتيب يأخذ في الاعتبار ثلاثة شطوط لودائخ: أقل من 150 ألف دولار، وأكثر من 150 ألف دولار لغاية 500 ألف دولار، وأكثر من 500 ألف دولار. ومن أجل التثبيت المسبق للنتائج المالية المترتبة على هذا الحساب، فقد تم تثبيت سعر الصرف على 20 ألف ليرة باعتبارها السعر الذي ستتبناه الحكومة لتحديد وتوزيع الخسائر.

تلخظ الخطة الآتي: - إن قيمة الفوائد التي حصلها أصحاب الحسابات منذ 2015 ولغاية اليوم تبلغ 16 مليار دولار. هذا المبلغ سيتم تدويره على سعر صرف يبلغ 5000 ليرة، أي بـ«هريكات» يبلغ 75%، ما يعني طباعة 80 تريليون ليرة.

- إن قيمة المبالغ التي جرى تحويلها من الليرة إلى الدولار، أو تلك التي سيتم التعامل معها باعتبارها دولارات محلية، سيتم تدويرها وفق سعر صرف يبلغ 12 ألف ليرة، أي بـ«هريكات» يبلغ 40%. وسيتم من هذا الأمر طباعة 420 تريليون ليرة.

- المبالغ الأصلية للفترة التي سيتم الاستيلاء مباشرة على الأصول، الأرباح التي تكون هذه الآلية لضمان الاستيلاء على أصول الدولة، ربما تكون القضاة واضحة، لكن وفق الذهب المقدر حالياً بـ 16,8 مليار دولار، فإن لبنان يكون قد أنفق كل الذخيرة التي معه من أجل تسديد الودائع. سيخرج من يقول إن هناك تدفقات سنوية ترد إلى لبنان ويشترتها مشكلة التي تواجه هذا الخيار، هو تسديد الدفعات بالليرة والدولار؛ بالنسبة للدفعات الليرة البالغة 695 تريليون ليرة بمعدل 46 تريليون سنوياً (علماً بأن الكتلة النقدية بالليرة حالياً توازي 46 تريليون ليرة) ستتضاعف هذه الكتلة 15 مرة. ومصدر هذه الليرات معروف، فكما عمد مصرف لبنان إلى طباعة الـ46 تريليون المتداولة في السوق حالياً، سيطبّع مئذها كل سنة لمدة 15 عاماً. هذا الإجراء الاجرامي، سيكون له أثر هائل على تضخم الأسعار وعلى سعر الصرف.

- بالنسبة لدفعات الدولار البالغة 25 ملياراً، فإن مصدر هذه الأموال غير واضح، فمن أين سيأتي مصرف لبنان والمصارف بهذا المبلغ؟ إذا كانوا يعملون على التدفقات الواردة من المغتربين ومن القطاع المالي ومن الاستدانة في السنوات المقبلة، فهذا يعني أنهم سيحولون الأموال الجديدة الوافدة إلى لبنان إلى موجودات محلية، أي سرقها كما سرق الأموال الناشئة. خطوة كهذه تعني إعادة التغطية لمخطوطات الصانعي السياسات في لبنان وقوى السلطة الراجعة بالاستمرار

في نهب المال العام والمال الخاص أيضاً، الأرجح أن تكون هذه الآلية لضمان الاستيلاء على أصول الدولة، ربما تكون القضاة واضحة، لكن وفق الذهب المقدر حالياً بـ 16,8 مليار دولار، فإن لبنان يكون قد أنفق كل الذخيرة التي معه من أجل تسديد الودائع. سيخرج من يقول إن هناك تدفقات سنوية ترد إلى لبنان ويشترتها مشكلة التي تواجه هذا الخيار، هو تسديد الدفعات بالليرة والدولار؛ بالنسبة للدفعات الليرة البالغة 695 تريليون ليرة بمعدل 46 تريليون سنوياً (علماً بأن الكتلة النقدية بالليرة حالياً توازي 46 تريليون ليرة) ستتضاعف هذه الكتلة 15 مرة. ومصدر هذه الليرات معروف، فكما عمد مصرف لبنان إلى طباعة الـ46 تريليون المتداولة في السوق حالياً، سيطبّع مئذها كل سنة لمدة 15 عاماً. هذا الإجراء الاجرامي، سيكون له أثر هائل على تضخم الأسعار وعلى سعر الصرف.

- بالنسبة لدفعات الدولار البالغة 25 ملياراً، فإن مصدر هذه الأموال غير واضح، فمن أين سيأتي مصرف لبنان والمصارف بهذا المبلغ؟ إذا كانوا يعملون على التدفقات الواردة من المغتربين ومن القطاع المالي ومن الاستدانة في السنوات المقبلة، فهذا يعني أنهم سيحولون الأموال الجديدة الوافدة إلى لبنان إلى موجودات محلية، أي سرقها كما سرق الأموال الناشئة. خطوة كهذه تعني إعادة التغطية لمخطوطات الصانعي السياسات في لبنان وقوى السلطة الراجعة بالاستمرار

نشهده اليوم، أما إذا كان مصدر الأموال مصرف لبنان، أي استعمال الاحتياطات بالعملة الأجنبية البالغة 12 مليار دولار، و فوقها 16,8 مليار المقدر حالياً بـ 16,8 مليار دولار، فإن لبنان يكون قد أنفق كل الذخيرة التي معه من أجل تسديد الودائع. سيخرج من يقول إن هناك تدفقات سنوية ترد إلى لبنان ويشترتها مشكلة التي تواجه هذا الخيار، هو تسديد الدفعات بالليرة والدولار؛ بالنسبة للدفعات الليرة البالغة 695 تريليون ليرة بمعدل 46 تريليون سنوياً (علماً بأن الكتلة النقدية بالليرة حالياً توازي 46 تريليون ليرة) ستتضاعف هذه الكتلة 15 مرة. ومصدر هذه الليرات معروف، فكما عمد مصرف لبنان إلى طباعة الـ46 تريليون المتداولة في السوق حالياً، سيطبّع مئذها كل سنة لمدة 15 عاماً. هذا الإجراء الاجرامي، سيكون له أثر هائل على تضخم الأسعار وعلى سعر الصرف.

- بالنسبة لدفعات الدولار البالغة 25 ملياراً، فإن مصدر هذه الأموال غير واضح، فمن أين سيأتي مصرف لبنان والمصارف بهذا المبلغ؟ إذا كانوا يعملون على التدفقات الواردة من المغتربين ومن القطاع المالي ومن الاستدانة في السنوات المقبلة، فهذا يعني أنهم سيحولون الأموال الجديدة الوافدة إلى لبنان إلى موجودات محلية، أي سرقها كما سرق الأموال الناشئة. خطوة كهذه تعني إعادة التغطية لمخطوطات الصانعي السياسات في لبنان وقوى السلطة الراجعة بالاستمرار

في نهب المال العام والمال الخاص أيضاً، الأرجح أن تكون هذه الآلية لضمان الاستيلاء على أصول الدولة، ربما تكون القضاة واضحة، لكن وفق الذهب المقدر حالياً بـ 16,8 مليار دولار، فإن لبنان يكون قد أنفق كل الذخيرة التي معه من أجل تسديد الودائع. سيخرج من يقول إن هناك تدفقات سنوية ترد إلى لبنان ويشترتها مشكلة التي تواجه هذا الخيار، هو تسديد الدفعات بالليرة والدولار؛ بالنسبة للدفعات الليرة البالغة 695 تريليون ليرة بمعدل 46 تريليون سنوياً (علماً بأن الكتلة النقدية بالليرة حالياً توازي 46 تريليون ليرة) ستتضاعف هذه الكتلة 15 مرة. ومصدر هذه الليرات معروف، فكما عمد مصرف لبنان إلى طباعة الـ46 تريليون المتداولة في السوق حالياً، سيطبّع مئذها كل سنة لمدة 15 عاماً. هذا الإجراء الاجرامي، سيكون له أثر هائل على تضخم الأسعار وعلى سعر الصرف.



(مِهلم الموسوي)

700%

هو معدل تضخم الأسعار منذ مطلع 2019 لغاية نهاية 2021 وفق أرقام إدارة الإحصاء المركزي، علماً بأنه لغرض احتساب تضخم الأجور يفترض إعادة احتساب التضخم منذ نهاية 2012 حين أقرت الزيادة الأخيرة على الأجور. لتصبح نسبة التضخم 831%

46082

مليار ليرة

هي قيمة الكتلة النقدية قيد التداول حالياً. كانت هذه الكتلة تبلغ 5860 مليار ليرة في نهاية 2018، أي أنها زادت بقيمة 40222 مليار ليرة خلال ثلاث سنوات و15 يوماً

3210

دولارات

هي نصيب الفرد في لبنان من الناتج المحلي الإجمالي في 2022 باعتبار أن تقدير الناتج المحلي الإجمالي يبلغ 22,01 مليار دولار كما ورد مليون نسمة

قانون المنافسة الذي يمنح الهيمنة ويكافح الحصرية والاحتكارات هو اساس النظام الاقتصادي الحر في اي بلد. منذ سنوات ينتقل هذا القانون بين مجلسي الوزراء والنواب من دون ان يتحرر بل من المحتكرين. أخيراً، توافقت اللجنة اللبنانية التي تناقش القانون (سياناش) على 69 مادة، باستثناء تلك التي تلغي الوكالات الحصرية، اضرار القانون من دون إلغاء الاحتكارات يعني إضرافه من مضمونه، وإبقاء المواطنين اسير الهيمنة التجار وتلاعبهم بالاسعار وقطعهم مواد حيوية متى شعروا بان ثقتهم ما يقس بزوارتهم

رثى إبراهيم

يعود قانون المنافسة الى اللجان التوجيهية المشتركة اليوم، بعد نحو عام من الأخذ والرد في اللجنة المكلفة مناقشته، وبعد نحو عامين ونصف على علم ايداع وزير الاقتصاد السابق منصور بطيش مشروع القانون في الامانة العامة لمجلس الوزراء. بعدها تكاثرت قوانين المنافسة، بعضها برعاية الهيئات الاقتصادية المحكرة، وبعضها الآخر يساعد في تحويل الاقتصاد الى نظام حر فعلاً. النقطة الاساس في قانون المنافسة الذي يناقش حالياً، وهو نتائج 4 م قوانين (مشروع قانون بطيش، اقتراح قانون كتلة الوفاء للمقاومة، مشروع معدل من راوول نعمة والهيئات الاقتصادية، اقتراح مقدم من النواب: فادي علامة وجهاد الصمد وببال عبد الله وياسين جابر)، هي المادة الخامسة المتعلقة بالوكالات الحصرية. وفيما جرى التفاهم على 69 مادة، بقيت هذه المادة عالقاً لأنها، بكل بساطة، تتخلق بكارتيال الاحتكارات المؤلف من نواب ووزراء ورجال اعمال نافذين يدورون في فلك الأحزاب ويسيطون على قطاعات مختلفة من الدواء الى الغذاء والسيارات والالكترونيات وكل ما يمكن للوكالات السطو عليه. وهو ما يؤدي الى غلاء الاسعار نتيجة تحكم المحتكرين وتثبيتهم الاسعار التي تحقق لهم ارباحاً طائلة، وحتى قطع مواد اساسية وحيوية من السوق عندما تقرر الدولة الاستفادة على واجباتها. هكذا حافظ هؤلاء على امتيازاتهم، منذ 55 عاماً، بحماية من الدولة ومن دون ان يجرو أحد على المش بمصالحهم. ورغم ان عدد الاف دولار سنوياً وهو نفس ما كان عليه قبل عام 1995 بحسب ارقام البنك الدولي، الخسارة ليست فقط في المدخرات والثروات والطباء وسواهم، بل في المستقبل أيضاً. خسرتنا 27 سنة، بينما هذه الخطة تعد بإعادة الأموال فقط، بعد 15 سنة.

تقرير

قانون المنافسة مكافحة الاحتكار من دون إلغاء الوكالات الحصرية؟

نهائياً (الوفاء للمقاومة ونائب كتلة التنمية والتحرير فادي علامة) ومن بدعم «وضع ضوابط على الوكالات بحيث لا تنعكس على المستهلك كما في فرنسا» (الخيار الوطني الحر والحزب الاشتراكي ونيار المستقل)، وبين من يصز على الإبقاء عليها بصيغتها القديمة (ممثلو الهيئات الاقتصادية)، النقاش لا يزال مستمراً ما سيقدم رئيس اللجنة النائب فريد البستاني الى الطلب في جلسة اللجان اليوم تمديد مهل لجنته يومين إضافيين ليرسو الأعضاء على صيغة حول المادة 5. «الوفاء للمقاومة» لا تزال ترفض التوافق الذي ظهر بين بقية الأحزاب حول صيغة للإبقاء على الوكالات الحصرية «جريمة»، على ما يقول بطيش لـ «الأخبار»، ف«طالما الحصرية موجودة يعني ذلك إفراغ القانون من مضمونه، وأنه لا يتناسب مع الاتفاق الموقع بين لبنان والاتحاد الأوروبي والذي كان يفترض ان يعد إنجازاً يضع قانون المنافسة على سعة الإقرار. إلا ان إقراره من دون إلغاء الوكالات الحصرية موجودة يعني ذلك إفراغ القانون من مضمونه، وأنه لا يتناسب مع الاتفاق الموقع بين لبنان والاتحاد الأوروبي والذي كان يفترض ان يطبق منذ عام 2008»، ويؤكد ان «لا اقتصاد حر في ظل الوكالات إلا اذا كان الهدف تأمين ارباح قلة حققت عشرات ملايين الدولارات على حساب أكثرية الشعب»، علماً بان «نسبة الهيمنة» في المادة التاسعة، وبعدما عدلتها «الوفاء للمقاومة» إلى 20%، بمعنى ان يعتبر كل تاجر أو شركة تحوز حصة من السوق تفوق هذه النسبة مهمة، عادت اللجنة لترفعها الى 35% كما في مشروع قانون بطيش. بينما كانت الهيئات الاقتصادية تناقش لرفعها إلى 40%، رغم ان أصحاب الاختصاص يرون ان السيطرة على ثلث السوق يعني هيمنة، لأنه يمكن لشركتين عقد اتفاق من تحت الطاولة بينهما للسيطرة على السوق بكامله. علامة أوضح أنه «تم التوافق على النسب باعتماد دراسات علمية وعبر مقاربات من مندوبين في وزارة الاقتصاد، على ان يبقى للهيئة العامة التصويت سلباً أو إيجاباً على هذه النسبة».

مخالفة الوكيل الحصري للشروط. ثمة من يأخذ هنا النموذج الفرنسي حيث الوكالات الحصرية لا تزال موجودة، لكنها تخضع لضوابط الغداء والسيارات والالكترونيات وكل ما يمكن للوكالات السطو عليه. وهو ما يؤدي الى غلاء الاسعار نتيجة تحكم المحتكرين وتثبيتهم الاسعار التي تحقق لهم ارباحاً طائلة، وحتى قطع مواد اساسية وحيوية من السوق عندما تقرر الدولة الاستفادة على واجباتها. هكذا حافظ هؤلاء على امتيازاتهم، منذ 55 عاماً، بحماية من الدولة ومن دون ان يجرو أحد على المش بمصالحهم. ورغم ان عدد الاف دولار سنوياً وهو نفس ما كان عليه قبل عام 1995 بحسب ارقام البنك الدولي، الخسارة ليست فقط في المدخرات والثروات والطباء وسواهم، بل في المستقبل أيضاً. خسرتنا 27 سنة، بينما هذه الخطة تعد بإعادة الأموال فقط، بعد 15 سنة.

(الشياف، مروان طحطح)



سينما

Drive my car أحد أبرز الأفلام المرشحة لاكتساح جوائز الأوسكار

ريوسوكي هاموغوتشي «يقودنا» إلى مملكة الأشباح المتعبئة

إنه بلا شك أحد أبرز الأفلام في عام 2021. نحن أمام تحفة سينمائية، بتوقيع أحد أهم المخرجين وكتاب السيناريو اليابانيين مرشح قوي لفئة جوائز الأوسكار في 27 آذار (Drive my car واكثرهم شهرة في أوروبا. شريطه «قودي سيارتي» (2021 – مارس) المقبل. سنركب تلك السيارة الحمراء المتوجهة إلى الماضي، كما إلى المستقبل، رحلة ثقيلة وشاعرية في معنى الحب واللم والذكريات والاحاسيس الفتيحة الرابضة على القلب، وسؤال حول مواصلة الحياة رغم كل شيء.



عيناها وأعيننا. «قودي سيارتي» هو فيلم من كلمات: كلمات مكتوبة في نص، كلمات تُقرأ على شاشة، كلمات تنطق بالإشارات... كلمات تستخدم لابتكار قصص والاعتراف بالصدقات والأخطاء وإيجاد الذات. «قودي سيارتي» فيلم في رحلة سيارة لا نهاية لها، تحفر داخل روح الأخرين من دون راحة، سواء الآن أو عندما نتقدم في السن. وعندما تأتي ساعتنا، سنلتقي بها بتواضع مستسلمين. وهناك، بعد القبر نقول إننا تالنا وبكينا، وإن حياتنا كانت مريرة، وسوف يرحمنا الله. وقتها، يا خالي العزيز، سنرى الحياة المشرفة والجميلة؛ سننتهج وننظر إلى الوراء على حزننا هنا... وسنرتاح». بيونولوج سونيا من مسرحية «الخال فانيا» (1898) لتيشخوف، ينتهي فيلم «قودي سيارتي» (2021 – Drive my car) للمخرج الياباني ريوسوكي هاموغوتشي (1978).

الداغ، وتموت بمفردها في منزلها، بينما يقضي ريوسوكي أيامه في الخارج لأنه يخشى المواجهة للفيلم بينما يتدفق الصوت الذي يصبح سجادة خشنة للصور. ريوسوكي (هيدوتشي تشيما) ممثل ومخرج مسرحي، وأوتو (ريكا كيريشيما) كاتبة سيناريو. تزوجا قبل أكثر من عشرين عاماً، علاقتهما يطرهما ماضيهما. عناقهما بارد،

الداغ، وتموت بمفردها في منزلها، بينما يقضي ريوسوكي أيامه في الخارج لأنه يخشى المواجهة للفيلم بينما يتدفق الصوت الذي يصبح سجادة خشنة للصور. ريوسوكي (هيدوتشي تشيما) ممثل ومخرج مسرحي، وأوتو (ريكا كيريشيما) كاتبة سيناريو. تزوجا قبل أكثر من عشرين عاماً، علاقتهما يطرهما ماضيهما. عناقهما بارد،



ريوسوكي هاموغوتشي أحد أهم المخرجين وكتاب السيناريو اليابانيين وأكثرهم شهرة في أوروبا (عضو لجنة تحكيم مهرجان برلين 2022)، ولو كرس حياته للسينما بالكامل قبل بضع سنوات فقط. بعد سنوات عديدة في الأفلام الوثائقية، أخرج في السابعة والثلاثين من عمره، باكورته الروائية الطويلة «شغف» (2008)، وفي عام 2015، أخرج فيلمه الثاني «ساعات سعيدة» (مدته خمس ساعات) من دون ممثلين محترفين. وما هو يعود العام الماضي بفيلمين عرضا بقة الإخراج والعقق المذهل لسيناريواته: الأول «عجلة الحظ والفانتازيا» (دب برلين الفضي) والثاني «قودي سيارتي» (أفضل سيناريو في «مهرجان كان») وأفضل فيلم في جوائز «الغولدن غلوب»، ويتوقع له أن يكتسح جوائز الأوسكار في 27 آذار/ مارس المقبل.

بعضاً على امتداد الفيلم، تصبغ الكلمات أكثر ثقلاً وإيقاع الصمت أكثر رعباً، كما أن تلح هيروشيما يكتب هاموغوتشي قصصاً بسيطة بحيث يترك مساحة واسعة لتعميق المواضيع التي بنوي التعامل معها من خلال الكلمات والحوارات، الفيلم الذي شارك في كتابته مع تاكاماسا أوي، مستوحى من قصة للكاتب الياباني هاروكي موراكامي واردة في مجموعة «رجال بلا نساء» (2014). أخذ هاموغوتشي قصة موراكامي ومزجها بأفكاره وأضاف إليها مسرح تشيخوف ومسرح صامويل بيكيت، خصوصاً «في انتظار غودو». هنا يُطلق المخرج لعبة التماثل والحوارات ليس فقط بين ريوسوكي وميساكي، ولكن أيضاً بين الممثلين الذين يشاركون في المسرحية التي يتحدث كل منهم بلغته الخاصة (اليابانية، الصينية، الفلبينية، المندارين، الألمانية، لغة الإشارة)، بين رحلة السيارة ورحلات الممثلين ومكان التدريب والمسرح، تفتح الشخصيات على بعضها

بينما كل كلمة منطوقة بعيداً عن المسرحية بين الشخصيات تثقل كاهلها، كلمات لا تخرج بالسهل، كأن إخراج القلب أسهل من إخراج أي كلمة.

بينما كل كلمة منطوقة بعيداً عن المسرحية بين الشخصيات تثقل كاهلها، كلمات لا تخرج بالسهل، كأن إخراج القلب أسهل من إخراج أي كلمة.

بينما كل كلمة منطوقة بعيداً عن المسرحية بين الشخصيات تثقل كاهلها، كلمات لا تخرج بالسهل، كأن إخراج القلب أسهل من إخراج أي كلمة.

والمسرحية، رحلات ريوسوكي وميساكي في السيارة، والحقيقة، تهدف هذه المراحل المتداخلة إلى تحديد المراحل العاطفية لمحل الرواية والشخصيات. وتيرة الفيلم بطيئة جداً، وغالباً ما يسيطر النص على الكاميرا، وقبل أي شيء هناك لحظات صمت تلتقط المشاعر وتؤطر العنصر الرمزي للقصة، تقاطعات الطرق مثل تقاطعات الوجود، مع كل وقفة في السيارة ولحظة صمت يبدأ طريق وجودي جديد.

يتكئ هاموغوتشي مع قصة موراكامي ويكلمها ويُعيد تركيبها ويتعمق بها أكثر. صور الكلمات التي لم يكتبها موراكامي، بنقل الأفكار والمفاهيم وأيضاً المشاعر. هاموغوتشي مثالي لنقل موراكامي إلى السينما، لأنهما يعملان على مواضيع مشابهة. بنجح الفيلم أن يكون جميلاً ومؤثراً في أن، مسالماً في شكله ولكنه مضطرب في القصص التي يرويها وفي الأحاسيس التي تمر بها شخصياته. من خلال الفيلم، نكتشف كيفية تكوين هذا الشيء المسمى بالحب من خلال الذاكرة والشعور بالذنب واستحالة الغفران والفن والمسرح والتماثل والحياة. كل هذه الكلمات وحدها تبدو هائلة، لكن لا يمكن الاستهانة بقدرة السينما على احتوائها كلها. السينما فن البطة والجمال والكلمة.

تمكن هاموغوتشي بذكاء ومهارة وتحليل، من الوصول إلى أعماق الأشياء بدون أن يشعرتنا بذلك. فجأة نجد أنفسنا في جوهر شيء معين. أخذنا من دون دراية إلى تلح هيروشيما وفجأة تصبغ هي المعاناة والإنسانية والدمار التي تتجدد من خلال ذاكرتها، لكنها تركز على المستقبل. «قودي سيارتي» فيلم استثنائي، السيارة تصبح المكان المثالي للاعتبارات اللاهائية والجميلة. يلتقط الطريق المضاء ليلاً وهج الأشباح، فالسينما هي

مشاهد ثابتة طويلة ولقطات مقربة على الوجه، وتخلي عن أعماله السابقة

ملكة الأشباح المتعبة والوحيدة. ثلاث ساعات من هاموغوتشي فيها شبكة أعيننا بفيلم جميل إلى درجة لا تُطاق أحياناً. لا مجال للهرب مع هاموغوتشي، حتى ريوسوكي الذي يهرب من الذاكرة إلى العمل ويحاول عدم البكاء، يجد قطرات دواء عينيه المتعبين تنكي بدلاً عنه. يقول ريوسوكي: «أحياناً أنسى أنني في السيارة». وفي بعض الأحيان، ننسى أننا نشاهد فيلماً، لأنه يفجع أمام أعيننا بشكل غير عادي مثل الحياة. تُشبه تماماً عندما فتح ريوسوكي وميساكي فتحة سقف السيارة أثناء القيادة في الليل، ورفعا أيديهما مسكين بالسياتر واستمتعوا باللحظة من دون أن يبنسوا ببنت شفة، مدركين بشكل فردي أنهما بحاجة لمواصلة القيادة والعيش.



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

قال الديك

كل ما في الأمر أنني، قبل أن يُصيرني
صاحبي منقاراً وريشاً، سمعتُ الثعالبَ
تعوي حول سورِ الحظيرة وعلى سطوح
أقنانها.

صاح صائح في قلبي: إشهق أيها الديك
الرسول، اشهق!
قلتُ إذنُ اشهق، لعلّي إذا أطلعتُ شهقتي
أطلعُ النهار (أعرف: لم يكن أو أن صحبة
ديك. لكن الثعالب، على عادة الثعالب، لا
تأتي إلا في غير أواناتها)
وهكذا أطلعتُ شهقتي.

أطلعتها في غير أوانها، فسمعتُ:
«يُدبح!».

سمعتها ودُبحت.

وها أنا الآن: منقارٌ أحرص، وبضع
ريشاتٍ ذابلة.

هذا كل ما بقي مني.



في منتصف شهر كانون الثاني (يناير) الحالي، افتتحت مدينة سيالك في واشنطن متحفها الأول المخصص للأعمال الفنية المعقدة بواسطة الـ NFT أي الرموز غير القابلة للاستبدال. يأتي ذلك في وقت يحظى فيه الـ NFT Art، وهو نوع جديد من الفن الرقمي، بشعبية واسعة حول العالم. والرمز غير القابل للاستبدال هو منتج رقمي قد يكون رسماً أو لوحة أو صورة فوتوغرافية أو رسوماً متحركة أو مقطوعة موسيقية أو فيديو مع شهادة أصالة تم إنشاؤها بواسطة تقنية سلسلة الكتل «بلوكتشين». ويقول القائمون على المتحف الجديد إن الهدف منه هو «تثقيف وإلهام وربط مجتمع NFT الناشئ في شمال غرب المحيط الهادئ». على أن تنوع فعالياته بين المعارض التعليمية والأحداث الحية وعرض القطع المرغوبة وغيرها. علماً أن الصورة تظهر فرقة «نيرفانا» الامبريكية الشهيرة خلال إحدى حفلاتها في عام 1991. (جيسون ريدموند - اف ب)

صورة وخبير



سلوم وسلمى «كراكيب» في الطيونة

تدعو «فرقة مسرح الدمى اللبناني .خيال» الصغار الذين لا تتعدى أعمارهم 10 سنوات ولا تقل عن ثلاث، لحضور «كراكيب» (50 د) لكريم دكروب يوم السبت في «دوار الشمس». تعتمد هذه المسرحية الغنائية تقنيات الدمى والأقنعة والفيديو، وتتمحور حول «سلوم»، الطفل الذي يملك ألعاباً كثيرة، لكنه معتاد على تكسيرها ورميها. ينتبه الصبي إلى ضوء يتنقل ويولد أشكالاً جميلة، فيحاول معرفة مصدره، ويخرج ليلحق به ويصل إلى المصدر. أما «سلمى»، فهي فتاة تسكن الحي نفسه لكنها تملك فقط مصباحاً فريداً يُدعى «الطفي». وحين تفقده، تخرج بحثاً عنه. فهل ستجده؟ وكيف؟ وبمساعدة من؟

«كراكيب»: السبت 5 شباط (فبراير) المقبل - الساعة الرابعة بعد الظهر - مسرح «دوار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 71/997959

قلبك من الأوبرا ينعش قلب بيروت

تناول العمل من جهة المرأة في القصة، بعدما ركزت الإنتاجات السابقة على الثنائي أو على الرجل، أي أورفيوس. كُتِب الأوبرا (أي تحويل القصة إلى حوارات) لسارة رول والإخراج لماري زيمرمان، فيما قيادة الأوركسترا للنجم الكندي الغزير يانك نيزيه . سيغان. وضع أوكوين موسيقى «يورديسي» عام 2020 ولاقى ترحيباً كبيراً عند عرضه الأول في لوس أنجلوس. ومساء اليوم الإثنين تتاح الفرصة أمام الجمهور اللبناني لاكتشافه على الشاشة الكبيرة كما قدم في الـ Met العريق.

أوبرا «يورديسي» لماثيو أوكوين: اليوم الإثنين - الساعة الثامنة مساءً - سينما «أمبير بروميير» (السويكو - بيروت). للاستعلام: 01/616706



عادت صالة «أمبير بروميير» في السويكو إلى نشاطها السابق، بعد انقطاع سببه وباء كورونا وتأثيره المحلي والعالمي. فقد أغلقت دور الأوبرا في العالم، قبل أن تعود تدريجياً إلى العمل ضمن الإجراءات الوقائية. والصالة اللبنانية معروفة بنقلها العروض المهمة التي تستضيفها ضمن شراكتها مع بعض هذه الدور، من بينها الـ «ميتروبوليتان». في هذا السياق، يمكن للجمهور المحلي مشاهدة عرض شيق لعمل أوبرالي جديد، بموضوع قديم ومتناول جداً في فن الأوبرا على مدى القرون السابقة. العمل بعنوان «يورديسي» (Eurydice) المستوحى من الأساطير القديمة، وهو قصة الحب الشهيرة بين أورفيوس ويورديسي، للمؤلف الأميركي الشاب والواعد ماثيو أوكوين (1991)، الذي



ذهبية القدس لابطال المقاطعة

تنظم «الحملة العالمية للعودة إلى فلسطين»، اليوم الإثنين، مهرجاناً تكريمياً يتوج فعاليات «الملتقى الدولي لتكريم الرياضيين المناهضين للتطبيع». وخلال المهرجان الذي يقام في مجمع بلدية الغبيري الرياضي، ستوزع جائزة «ذهبية القدس» على 15 رياضياً من دول عدة، امتنعوا عن التنافس مع لاعبين يمثلون الكيان الصهيوني خلال أعوام 2019 و2020 و2021، من بينهم، الكويتي حبيب السبت (الصورة)، الجزائري فتحي نورين، اللبناني مالك الزيباوي، العراقي علي الكفاني، السوداني محمد عبد الرسول، الأردني أسامة أبو جامع والموريتاني محمد عبد الرحيم الطالب محمد.

توزيع جائزة «ذهبية القدس»: اليوم الإثنين - الساعة السادسة والنصف مساءً - مجمع بلدية الغبيري الرياضي (جسر المطار - بيروت). للاستعلام: 76/680342



بحثاً عن فلسطين في مرآة الفن المعاصر

تدعو «مكتبة الأرشيف» ومجلة «رمان» الثقافية، يوم الأحد المقبل، إلى لقاء جديد ضمن سلسلة «حوارات ثقافية فلسطينية»، بعنوان «بحثاً عن فلسطين: حديث في الفن الفلسطيني المعاصر». يشارك في النشاط المرتقب كل من: القيمة الفنية والباحثة في الشأن الثقافي روان شرف (الصورة)، الكاتبة والباحثة في الفنون البصرية رنا عناني والكاتب والقيم الفني عبد الرحمن شبانة. على أن يتولى عبد الله البلياري مهمة محاورتهم.

«بحثاً عن فلسطين: حديث في الفن الفلسطيني المعاصر»: الأحد 6 شباط (فبراير) المقبل - الساعة الخامسة مساءً - منصة «زوم» (الرابط متوافر على موقعنا - رمز الدخول: 4395 2776 840) ومباشرة على صفحتي «مكتبة الأرشيف» ومجلة «رمان» على فايسبوك.

رأس المال

في
العدد

02

قصة الفشل
البناني

03

توفيق شهبور
إطار عصري للرقابة
على مصرف لبنان

05

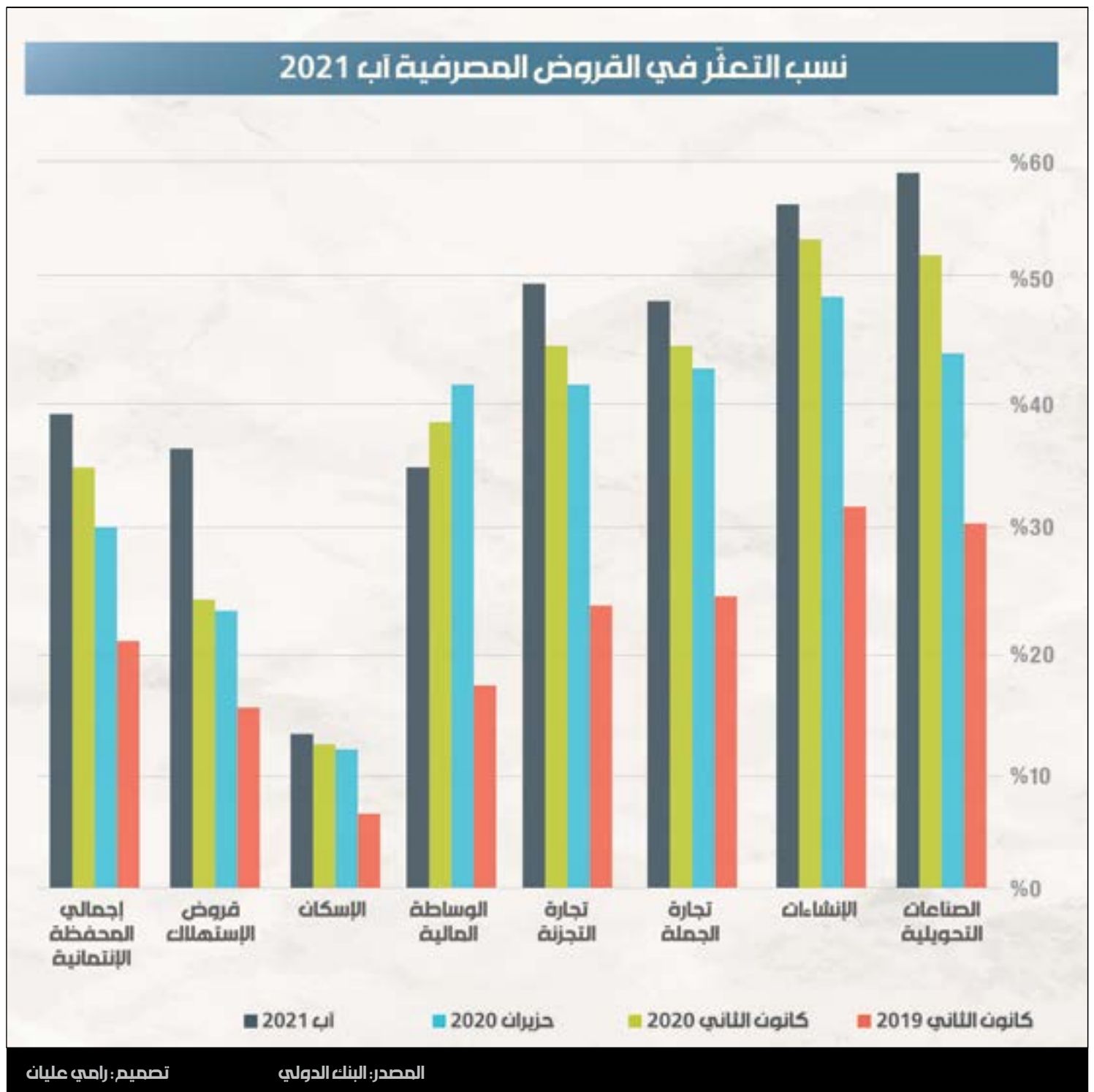
فرصة تنويع
مصادر الإستثمار

06

علي عواد
سوق
الهيدروجين

08

عبدالحليم فضل الله
هيمنة النخبة



11.5 مليار دولار قروض متعثرة

مصرفياً، نسب التعثر تعني تفاقم الخسائر في القطاع المصرفي، الذي يُعاني أصلاً من خسائر استثماره في أدوات مصرف لبنان واليوروبوندز الصادرة عن الدولة اللبنانية. تشكل القروض الخاصة 32 مليار دولار (إذا احتسبت القروض المقومة بالليرة على أساس سعر صرف 1500 ليرة للدولار). ويبلغ حجم القروض المقومة بالعملات الأجنبية منها نحو 58%، أي ما يساوي 18,5 مليار دولار. هذا الرقم يمثل 18% من الحسابات المقومة بالدولار في المصارف اللبنانية. لذا، إن ازدياد تعثر هذه الديون يعني زيادة الخسائر في جزء لا يُستهان به من ودائع الدولار. بحسب أرقام البنك الدولي، بلغت المؤنات، التي تخصصها المصارف في حساب رأس مالها لتغطية خسائر القروض، بلغت حوالي 55% من القروض المتعثرة في نهاية شهر آب الماضي. أي أن المؤنات بلغ حجمها حوالي 5,7 مليارات دولار.

ولا سيّما بعد توقّف مصرف لبنان عن دعم قروض الإسكان الجديدة في عام 2018. لذلك تكبّد المطوّرون العقاريون خسائر كبيرة، أُجبرتهم على التخلّف عن دفع ديونهم للقطاع المصرفي، الذي أقرط في الاستثمار في قروض هذا القطاع سابقاً. كما تحظى القطاعات الأخرى مثل تجارة الجملة وتجارة التجزئة بنسب كبيرة للتعثر مسجلة 47% و49% على التوالي. في المقابل كانت نسبة التعثر الأقل من نصيب قطاع الإسكان، والتي بلغت 13%. علماً بأن هذه الأخيرة تُعدّ بمثابة كارثة اجتماعية لأنها تُشير إلى تعثر أصاب 15 ألف قرض تقريباً، أي أن 15 ألف أسرة خسرت منازلها. وهذه القروض كانت بغالبيتها من نصيب شرائح المقيمين ذوي الدخل الأدنى الذي اعتمدوا على قروض الإسكان من أجل حصولهم على مسكن. هذه الفئة هي أكثر من أصابه الانهيار ودفعه إلى قعر خطوط الفقر.

القطاعات في الاقتصاد. فالقطاع الذي يُعاني من النسبة الأكبر في التعثر هو قطاع الصناعات التحويلية، الذي يشمل الصناعات التي تحوّل المواد الأولية إلى منتجات وسيطة أو جاهزة للاستهلاك، مثل صناعات المواد الغذائية والثياب وغيرها. فقد بلغت نسبة القروض المتعثرة في هذا القطاع نحو 58%. ما يدل على تدهور أوضاع هذه الصناعات وتراجع مبيعاتها بسبب تراجع القدرة الشرائية لدى المستهلكين. فإنتاج هذا القطاع يعتمد على مواد أولية مستوردة، وبالتالي هو خاضع للتغيرات في سعر الدولار. لا يبتعد قطاع البناء كثيراً عن قطاع الصناعات التحويلية لجهة التعثر بنسبة 56% من إجمالي القروض المصرفية. وقد عانى هذا القطاع من مشاكل كبيرة حتى قبل بداية انعكاسات الأزمة، إذ تراجعت في السنوات السابقة مبيعات المباني،

مجمّل قيمة القروض المتعثرة تبلغ 11,5 مليار دولار. يُعدّ الارتفاع في نسبة القروض المتعثرة مؤشراً جدياً على مدى انغماس الاقتصاد اللبناني في الكساد الذي يعيشه منذ سنوات. إذ إنّ تخلف المؤسسات والأفراد، عن دفع ديونهم يعكس مدى سوء أحوال الاقتصاد اللبناني، علماً بأنّ هذا التعثر بدأ يتسارع منذ بداية ظهور الأزمة المالية - النقدية في منتصف عام 2019. ففي شهر حزيران من ذلك العام بلغت نسبة القروض المتعثرة 13,3%، بحسب أرقام البنك الدولي، أي أنّ التعثر ازداد بنحو ثلاثة أضعاف. يُشير هذا الأمر إلى تراجع أداء الشركات والمؤسسات اللبنانية في القطاعات المختلفة، وهو ما يؤدي إلى التخلّف عن سداد الديون سواء ديون الشركات أو الأفراد العاملين فيها. لكنّ حجم التعثر يختلف بين

تواصل نسبة القروض المتعثرة في القطاع المصرفي اللبناني بالارتفاع مع اشتداد الأزمة. فبحسب أرقام البنك الدولي بلغت قيمة القروض المتعثرة في نهاية آب 2021 ما نسبته 37,4% من إجمالي القروض الخاصة، أي بارتفاع نسبة 4,4% مقارنة مع أيار 2021 حين كانت نسبة التعثر تبلغ 33%. يختزل هذا الأمر معاناة قطاعات الاقتصاد المختلفة، إلا أنّ الأرقام تُظهر أنّ الوقع الأكبر جاء على قروض قطاع الإسكان التي تعثرت بنسبة 13%، أي فشل نحو 15 ألف أسرة في تسديد الديون المترتبة على الوحدات السكنية التي اشترتها وبنات مكشوفة على مخاطر فقدانها بالكامل. وإذا استبعدنا القروض لغير المقيمين التي بلغت في آب 2021 نحو 3,7 مليار دولار، فإن المقيمين عاجزين عن تسديد نحو 10 مليارات دولار للمصارف. بينما

انخفاض قيمة العملة فرصة للتصدير

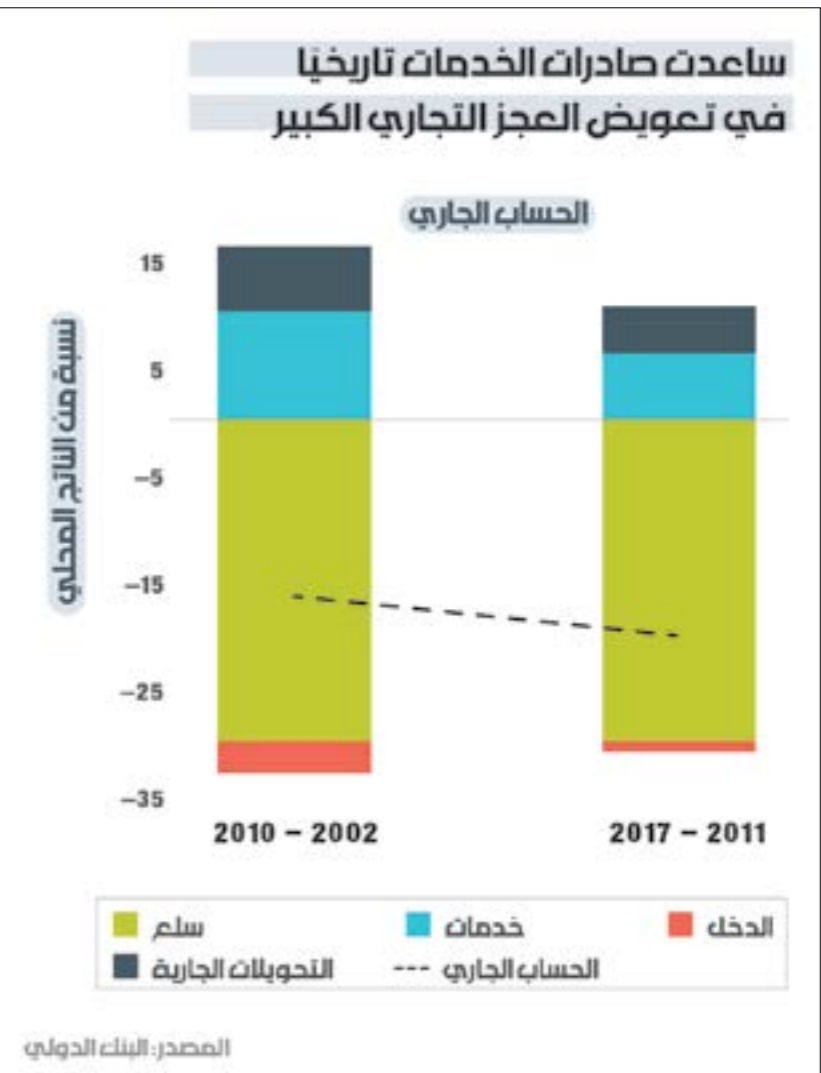
قصة الفشل اللبناني

يُعد انخفاض قيمة العملة المحلية في أي دولة خيراً سبباً لك أطراف الاقتصاد باستثناء المصدرين، لأن هذا الانخفاض يزيد القدرة التنافسية للمنتجات المحلية في الأسواق الداخلية والخارجية أيضاً. وبالتالي تحوّل العاساة الوطنية إلى فرصة للاستثمار في منتجات قابلة للتصدير وتحقيق أرباح بالعملة الصعبة، ما يؤدي تلقائياً إلى زيادة صادراتهم. لكن الأزمة اللبنانية، لم تؤثر إيجاباً على قطاع التصدير اللبناني رغم أن الليرة اللبنانية فقدت نحو 49% من قيمتها

يعتبر خفض قيمة العملة إجراءً اعتيادياً للدول الراقية في تعزيز صادراتها وتحسين حساباتها الخارجية، فانخفاض قيمة العملة الاستهلاك المحلي، أدى إلى تحوّل الإنتاج المحلي نحو المنتجات المستوردة على حساب الإنتاج الوطني، الأمر الذي أدى إلى الحد من تحفيز الإنتاج الداخلي. لذا، كان الاقتصاد اللبناني المنحدر نحو الاقتصادات العالمية، ويتنافس في المنطقة وفي العالم. مؤشر التنافسية العالمية (GCI) زيادة وتنشيط قطاع التصدير. لكن اللافات في أزمة لبنان التي انفجرت قبل سنتين ونصف سنة، لجهة التنافسية. هذا المؤشر يركز حافزاً لتقليل كلفة الإنتاج المحلي وتعزيز الصادرات كما تتوقع النظرية الاقتصادية. ففي عام 2020، أي السنة التي ظهرت فيها مفاعيل التقنيات الحديثة وغيرها، ويضع هذا المؤشر لبنان في مؤخرة بلغت قيمة الصادرات اللبنانية 3.5 مليار دولار بانخفاض مقارنة مع صادرات بقيمة 3.7 مليارات دولار في عام 2019، أي السنة التي سبقت التدهور الكبير في قيمة الليرة. بفشر البنك الدولي هذا الأمر في آخر تقرير له عن لبنان بعنوان «البتان المتحد» بأنه نتيجة ثلاثة عوامل هي: أساسيات الاقتصاد اللبناني ما قبل الأزمة، العوامل العالمية المرتبطة بأزمة كورونا، الجبلة السياسية والمؤسسية. ويقدم البنك الدولي تفسيرات لهذه العوامل الثلاثة على الشكل الآتي:

الخلل في أساسيات الاقتصاد اللبناني

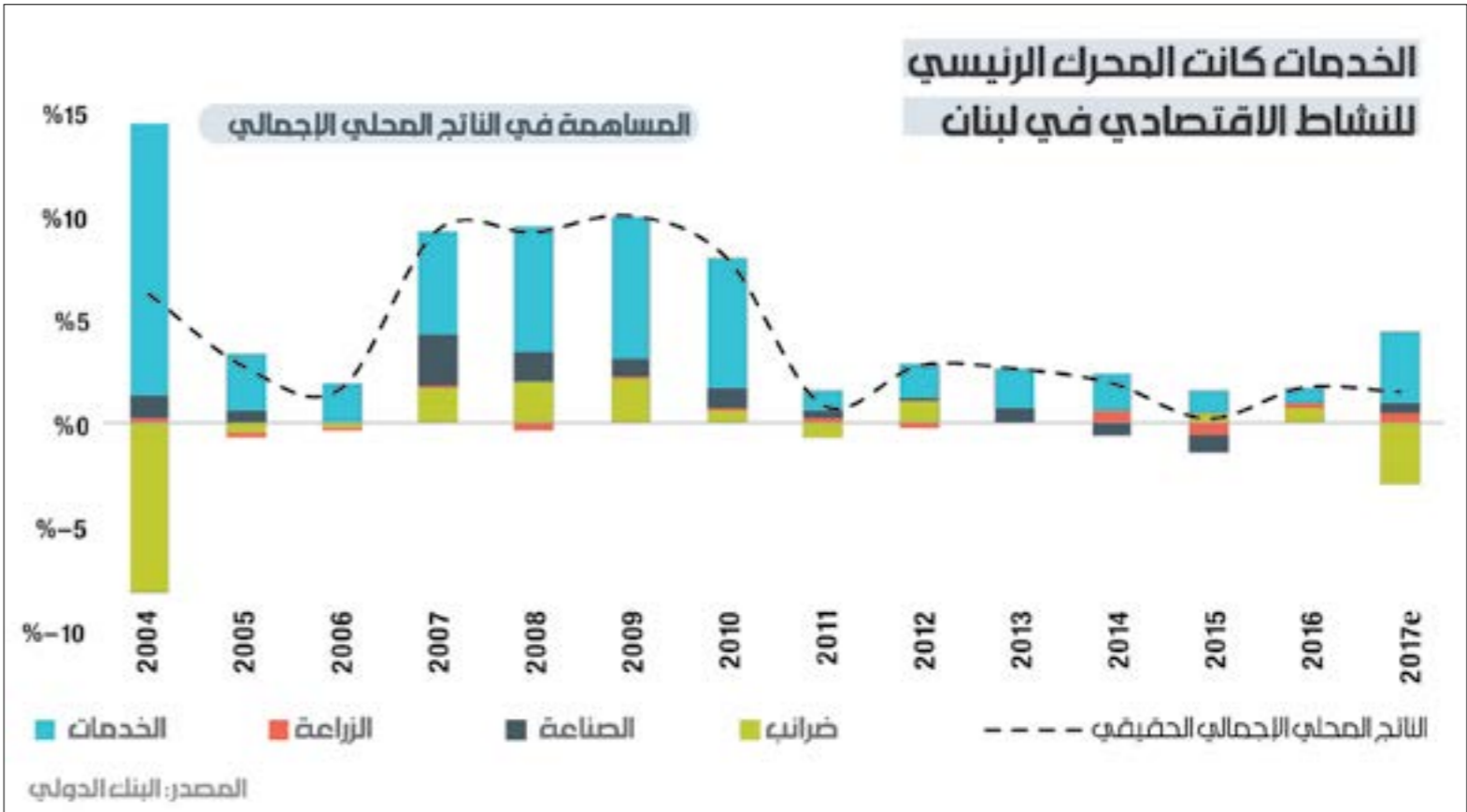
هذا الخلل سابق على الأزمة، ويبدأ من حقيقة أن الجزء الأكبر من الاقتصاد يتكوّن من قطاع الخدمات الذي شكّل 72% من الناتج المحلي خلال الفترة الممتدة بين عامي 2004 و2016. وفي الوقت نفسه شكّل قطاع الصناعة 14% من الناتج بينما شكّل قطاع الزراعة 4,3%. في الاستثمارات في القطاعات المتحدّة التي يمكن تصدير إنتاجها، وهي أحد العوامل التي حالت دون زيادة الصادرات بعد انخفاض قيمة الليرة. وفي هذا الجانب تبيّن أن الاستثمار الإنتاجي كان يشكّل فقط 23% من الناتج المحلي، ومعظمه كان موجهاً نحو قطاع العقارات. إن



الموامل الخارجية

من أبرز العوامل الخارجية التي أدت إلى تراجع الإنتاجية في لبنان، الاتفاقات الثنائية والمتعددة الأطراف التي أجرتها الحكومات المتعاقبة مع دول عربية وأخرى أجنبية، منها «منطقة التجارة الحرة العربية الكبرى» في عام 1998، أو ما يُعرف بـ«اتفاقية التيسير العربية» التي أفقدت الإنتاج السلمي اللبناني قدرته

الجزء الأكبر من قطاع الخدمات الذي شكّل 72% من الناتج المحلي خلال الفترة الممتدة بين عامي 2004 و2016



توقيف شمبر *

أثار النائب جورج عدوان قبل أربع سنوات، وتحديداً في 17 تشرين الأول 2017، خلال جلسة مناقشة مشروع موازنة 2018، غباراً سياسياً وتقنياً عندما قال: «إنّ عمليات مصرف لبنان وتصرفاته بالمال العام تجري بلا أي رقابة أو محاسبة»، ما استدعى ردّاً سريعاً من حاكم مصرف لبنان أوضح فيه أن حسابات مصرف لبنان خاضعة للتدقيق من قبل شركتَي دوليتين خارجيتين.»

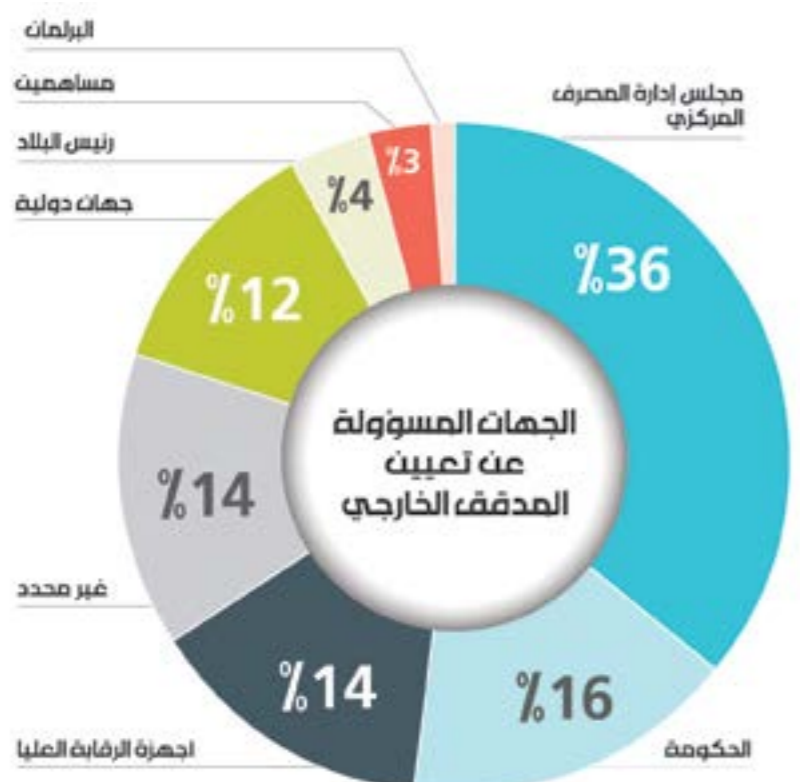
الكلام في موضوع الرقابة على عمليات وحسابات مصرف لبنان تجذّر بعد إعلان وجود فجوة ضخمة تقدر بنحو 70 مليار دولار، في حسابات المصرف، بين موجوداته ومطلوباته بالعملة الأجنبية، وبعد اشتراط دول ومنظمات مانحة تقديم المساعدات إلى لبنان بإجراء تدقيق جنائي بحسابات المصرف الذي دفع العموم إلى طرح أسئلة متنوعة بموضوع الرقابة على عمليات وحسابات مصرف لبنان وحدودها: من يقوم بها وما هي آليتها؟ هل تجري وفقاً للأصول القانونية المعتمدة أو المعارف عليها من الفاضل في حساب ميزان تجارة الخدمات (تحسب العائدات السياحية كجزء من الخدمات المصدّرة)، هذا الأمر، حسب البنك، لعب دوراً كبيراً في عدم ارتفاع قيمة الصادرات (سُلع وخدمات) خلال الأزمة المالية اللبنانية.

البيئة السياسية والمؤسسية

يضع البنك الدولي لوماً كبيراً على الفراغ السياسي، الذي حلّ في البلد بعد استقالة حكومة الرئيس حسان دياب، إذ استمرّت البلاد من دون حكومة فاعلة لمدة 13 شهراً. هذا الاستخفاف مبرر، إذ إنه حال دون تحديد استراتيجيات تسمج باستغلال التراخ في قيمة الليرة وزيادة الصادرات عبر الاستثمار في الإنتاج الحقيقي، كما أن النظام الذي اعتاد عليه لبنان، حسب البنك، بعد الحرب الأهلية كان قائماً على استغلال النخب الاجتماعية والسياسية لجمع الموارد في البلد، الأمر الذي مثل عقبة أساسية أمام وجود اقتصاد منتج يسمح بزيادة الصادرات.

مقال

إطار عصري للرقابة الخارجية على مصرف لبنان



المصدر: مواقع المصرف المركزية وقاعدة بيانات لاسمعات المصارف المركزية في صندوق النقد

ما سبق عرضه يمكن التعليق عليه وعلى تفزعاته بالتالي، وبمقتضى اتفاقية المراقبة الخارجية للمصرف المركزي، فإنّه يجب أن يحدّد من قبل المجلس المركزي القانوني، وأن الأخير يمارس صلاحيّاته كاملة ويقوم بكلّ عمليات التي يفرضها عليه القانون، وأنّ المصرف يحتفظ في موجوداته بالنسبة المحدّدة من الذهب والعملات الأجنبية، وأنّ أموال القطاع العام مودعة كلها لدى المصرف.

ووضع برنامج سنوي لمراقبة محاسبة المصرف، ومن أنّ المصرف يتقدّم في أعماله بأحكام القانون.

إجراء التّدقيق في قيود الإصدار وحساباته وحضور وإتلاف الأوراق النقدية والقطع المعدنية الصغيرة التي تسبب من التداول.

الاطار القانوني والنظامي السابق، لحاكم مصرف لبنان فقد ذكر في مؤلفه القيم «بحث في معايير المصرف المركزي الحديث، Recherche sur les critères d'une banque centrale moderne أن مؤشر القصور يظهره الواقع وهو عدم تسجيل «مفوض الحكومة» سوى حالات اعتراض جدّ محدودة على مقرّرات المجلس المركزي والمصرف وعملياته منذ تاريخ إنشاء المصرف كما شفّور منصبه لمدد طويلة.

وقد عدّد الدكتور نصولي في كتابه مقومات كثيرة أمام نجاح «مفوض الحكومة» في مهمته. أهمها أنها رقابة من بعد، فالتقانون يحظر مشاركته في مداولات المجلس المركزي لمصرف لبنان، وهذا يحرمه من الاطلاع على أسس القرارات التي تتخذ وتبلغ إليه، وعدم قدرته على معرفة إذا كانت مخالفة للقانون في حال لم تكن لديه خلفية قانونية باستثناء حالات الخرق الفاضحة للقانون وغيره، وحرمانه من الاطلاع على عمليات وحسابات عديدة مفتوحة لدى المصرف لتشموها بسهولة المصرفية.

وكان اقتراح الدكتور نصولي اعتماد نظام أكثر فعالية لرقابة «قرارات «مفوضيّة الحكومة» لدى مصرف لبنان يتضمّن في ثناياه ما يتماشى مع ما هو قائم لدى مصرف فرنسا والصرف المركزي الأوروبي وهو على النحو الآتي:

الحكومة مباشرة، لا من قبل حاكمية المصرف، تحاضياً لتكرار ما حصل مع Lehman Brothers، خصوصاً أن شركة Ernest&Young اعتمدتها مصرف لبنان لتدقيق حساباته هي ذاتها المشكوك منها في قضية Lehman Brothers، على أن تتولى الخزينة العامة دفع أتعاب مفوضي المراقبة، وهذا تماماً ما حصل في الفترة الأخيرة مع تعاقد وزير المالية بتفويض من مجلس الوزراء مع شركات تدقيق الحسابات الخارجيين الثلاث Alvarez Marsal & Oliver Wyman، و PWC.

أما بالنسبة للإشكال الذي حصل كان مع العقد الذي أبرم مع A&M: - فقد تضمّن إجراء تدقيق جنائي يذهب إلى ما هو أبعد من التدقيق الذي تقوم به الشركات الأخرى، وذلك للتأكد ليس فقط من تطابق الأعمال والعمليات والحسابات في مصرف لبنان مع القوانين والأنظمة والمعايير ذات الصلة بل أيضاً السعي لاكتشاف إذا كانت هناك مخالقات للقانون معاقب عليها تتطلّب تكوين ملف قضائي جنائي.

كما أثار تجانياً حول مقترضيات السّر المصرفي، المستندات والبيانات والسجلات والتقيد الممكن الاطلاع عليها وتلك المسيجة بالسريّة المصرفية، علماً بأن المادة 174 من قانون النقد والتسليف وتعيّن «مفوض المراقبة» على أعمال وعمليات وحسابات مصرف لبنان غير منصوص عليها في قانون النقد والتسليف، وأن عدداً من أوراق عمل بنك التسويات الدولية BIS وصندوق النقد الدولي IMF تُشير إلى أنّ الجهات صاحبة الصلاحيّة بإجراء هذا التعيين تختلف من بلد إلى آخر باختلاف هيئاته التي رفعت أمام الشركتين A&M والمكثفين بالتدقيق الجنائي لكانت الأمور سارت على عكس ما سارت عليه منذ البداية.

ومع هذا فإنّ من المهم لتأمين الاستقرار في إخضاع مصرف لبنان لرقابة خارجية من قبل «مفوضي مراقبة» بشكل أصولي، أن يتم لفت انتباه المتعنيين إلى ضرورة إعداد إقرار قانوني أو تنظيمي خاص يربط مهام وصلاحيات وموجبات هؤلاء المفوضين ومسؤولياتهم وجزاء مخالفتهم لها، والجهات التي يجب أن تودع إياها تقاريرهم تماماً كما هو الأمر في المصارف (المرسوم 1983 لعام 1971).

نات الأمر ينسحب أيضاً بالنسبة لرقابة ديوان المحاسبة على فعالية أداء مصرف لبنان والمقترحة، كما أشرنا أعلاه من قبل الدكتور نصولي، إذ ينبغي لإرسالها بشكل أصولي يتماشى مع ذلك العتقد في فرنسا مسيبيات أزمة الرهونات العقارية الأميركية عام 2008 ومنها انحرافات في إعداد حسابات بنك Lehman Brothers عرفت باسم Repo 105 أتاحت للبنك إضفاء صورة جيدة على حساباته خلافاً للواقع.

لقد أنكرت Ernest&Young المكلفة من قبل إدارة البنك المذكور بتدقيق تأسيساً على ذلك، فإنّ قرار مصرف لبنان بتعيين Ernest&Young و Deloitte «مفوضي مراقبة» لأعماله المحاسبية الأميركية مقمّمة بذلك وعملياته وحساباته عام 1996 هو قرار سليم بالضمون ومن حيث البداء، ولو أنّ متأخراً نحو 30 سنة بعد إنشاء المصرف وتُشكر عليه الحاكمية التي أخذته بقرار «ذاتي» كما صرّح الحاكم لجمعية المصارف في اجتماعهم

* محاضر في قانوني النقد والمصارف المركزية

من هنا كان من الأفضل أن يعتمد في لبنان خيار تعيين «مفوضي مراقبة» مصرف لبنان من قبل

مقال

نناقش في هذا المقال وما يليه موقع النخبة المهيمنة، ولا سيما المالية منها. من الأزمة الاقتصادية التي يمر بها لبنان. ولا يخلو السياق من اقتباسات نظرية الغرض منها امتلاك فهم أعمق للتحديات والملازمات التي أحاطت بعملية اتخاذ القرار وقادتنا إلى المازق الذي نحن فيه. يعتمد المقال مصطلح «النخبة» بدلاً من الطبقة الحاكمة الذي يشيع استخدامه من دون أن يُضمر مديحاً لأفرادها. بل يأخذ في الاعتبار أنهم لا يشكلون في واقع الحال طبقة اجتماعية موحدة المصلحة والخلفية، ولا يمسكون بزمام الحكم بالطريقة المألوفة، فضلاً عما يشوب تعبير الطبقة من دلالات أيديولوجية قد تخرج عن المطلوب

«النخبة» والدولة وصناعة الأزمة [1] من يحكم؟

عبد الحليم فضة الله

لقد استمدت «النخبة» في لبنان وحدتها منذ التسعينيات من المحاصصة وإطلاق اليد في استخدام المال العام، كما استفادت من الإنفاق التعويضي الذي ينطوي على تبادل للمنافع هدفه كسب أوسع موافقة ممكنة على مشروع اقتصادي صُمم في الأساس ليخدم أقلية ضئيلة من الناس. وقد احتلت السلطة النقدية دون ضجيج موقعاً مركزياً في هذه المقاربة، فحازت أفضلية على باقي السلطات مستعينة باستقلالها النسبي وانعدام شفافيته وضعف الرقابة عليها، وبذلك استطاعت أن ترسم ما تشاء من سياسات من دون أن تمرّ بمخاضات وتسويات سياسية من أجل إقرارها، كذلك التي تخوضها الحكومة مثلاً عند إقرار الموازنات العامة. وحتى حصول الانهيار اكتسب البنك المركزي حصانة في وجه الضغوط الشعبية وكان بمنأى عن متناول جماعات الضغط الطائفي إلا في الحالات التي يقرّر فيها حاكمه مقاسمة الآخرين بعض سلطاته.

من الوحدة إلى التفرقة

هذا الأمر يقدم تفسيراً ما، لمحافظة «النخبة» بفروعها السياسية والاقتصادية والطائفية على وحدتها طوال ربع قرن مضى على تسوية الطائف، رغم تناقضاتها العميقة وتضارب مصالحها واختلاف رهاناتها الخارجية ووقوعها في مهبّ عواصف محلية وإقليمية عدّة، فعلى مسرح السلطة النقدية وسياساتها كانت «تحلّ» المشاكل المستعصية، والتي لا مكان آخر لحلها، مثل:

ضعف موارد الدولة،

ونقص المال السياسي،

وصعوبة إعادة تمويل

الديون، واستعصاء

التوافق على برامج

حلّ الأزمة، وهشاشة

الرفاهية المصطنعة

التي استفادت منها

القواعد العريضة

للقوى السياسية

والطائفية وهذأت

من غضبها. بعبارة

أخرى كانت السياسة

النقدية هي الوسيلة

الأنجع لشراء الوقت،

والبديل الذي أعفانا من

عناء البحث عن عقد

اقتصادي-اجتماعي

جديد يجنبنا الانهيار

ويضع الاقتصاد على

مسار جديد. لكنّ

نجاح تلك السلطة

في الحفاظ على الحد

الأدنى من تماسك

«النخبة» المسيطرة كان

رهن أمرين آخرين:

وجود بيئة حاضنة

للفساد في جانب،

وضمن تدفق الدعم

الخارجي بأشكاله

العنصرية والمبطنة في

جانب آخر، علماً بأن

الدعم المذكور كان

في غالبية ديوناً

على القطاعين العام

والخاص، أو مطلوبات شبيهة بالديون على القطاع المصرفي، مع نزر يسير من المعونات أو القروض الميسرة.

وبناءً عليه لم تُطلق يد السلطة النقدية على نحو عبثي أو تلقائي أو بسبب سوء التقدير، بل كان ذلك ضرورياً لتمكين آلة المحاصصة من العمل، وللمحافظة على تماسك «النخبة» ووحدها. لكنّ الثمن كان يتراكم بعيداً من الإنظار خلف ستارة من البيانات والأرقام «المبهرة» عن أداء الاقتصاد، والتي بانته هشاشتها مع توالي فصول الأزمة. والمثال الأكثر دلالة على ذلك ما حصل مع انفجار

رسم حدود فاصلة
بين السلطة وأفراد
النخبة من رجال أعمال
ومصرفيين وسواهم
الذين يعيدون
انتشارهم منها وإليها
بحسب الظروف،
فيتكئف حضورهم
في أروقة الدولة
خلال الازدهار ونراهم
يقفزون من مراكبها
ما إن تلوح عاصفة
في الأفق

فقاعة الأصول، التي بددت في ضربة واحدة ما لا يقل عن ثلاثة أرباع القيمة الإجمالية لثروة لبنان المالية وغير المالية (قُدّرت عام 2018 بنحو 182 مليار دولار)، فتراجعت حصّة الفرد الواحد من الثروة الصافية إلى أقل من أربعة آلاف دولار، بعد أن كانت 23 ألف دولار أميركي تقريباً قبل الانهيار. وما يصح على الثروات يسري على الدخل ونوعيّة الحياة والخدمات الاجتماعية والبنية التحتية والثقة بالدولة والاقتصاد. وهذه الأمور إنّما تدل على أن كلفة الانهيار ستكون أكبر بما لا يقاس من قيمة المنافع الناتجة عن التضخيم المفتعل للرفاهية ونفخ مستوى المعيشة في العقود الماضية. وما يزيد الأمور سوءاً أن لبنان الذي يسجّل أسوأ المؤشرات مقارنة بانهايات مماثلة في دول أخرى، لم يستفد من انخفاض كلفة الإنتاج في تعزيز تنافسيته كما فعلت تلك الدول، لوجود عقبات بنيوية وسياسات غير مسؤولة شجّعت عليها «النخبة» محل البحث. وفيما كانت الوفرة سبباً في تآلف «النخبة» وتعزيز مكانتها وتقوية حججها، فإنّ اشتداد الأزمة وانكشاف دور المصرف المركزي فيها أظهرت تهافتها وانقسامها وتشتّت إراداتها. ونعائين ذلك مثلاً في التباينات التي تطفو على السطح من حين إلى آخر بين جمعية المصارف ومصرف لبنان، أو بين المصارف نفسها، أو بين الكتل السياسية ذات العلاقة الحسنة مع المحتكرين بخصوص إلغاء الوكالات الحصرية أو تبني قانون عصري للمنافسة، والأمر نفسه ظهر في النقاشات المتصلة بقانون المناقصات العمومية وغيره من القوانين المحددة لطبيعة الاقتصاد اللبناني.

النخبة والسلطة

تؤكد الآراء النظرية المستندة إلى التجارب المعاصرة، أنّ التشابك بين مجتمع النخبة والدولة الحديثة ليس استثناءً، بل إنه وثيق الصلة بطبيعتها وتطورها التاريخي. وبذلك يصحّ طرح السؤال عمن يضع سياسات الدولة، وموقع القطاع المالي منها والعوامل التي تمنحه قوة هيكلية إزاءها. أو بتعبير موجز: من الذي يسود فعلاً في المجتمعات الرأسمالية؟ وكيف يمكن للأقوياء مالياً واقتصادياً أن يمارسوا قوتهم على سلطة القرار ويفرضوا نفوذهم عليها؟

في عام 1961 نشر روبرت أ. داهل، دراسة مهمة، وجد فيها أن منظري الاقتصاد السياسي ركّزوا على قدرة «النخبة» (أو بالتعبير الماركسي الطبقة الحاكمة) في مجال السيطرة على القرار السياسي، انطلاقاً من فرضية مفادها أن النخبة كتلة موحدة ومتماسكة في جميع الظروف والأوقات. يخالف «داهل» هذا الرأي بسبب ما يعترى النخبة المذكورة من تباين في المصالح والتكوين، فالفاعلون الأساسيون والفئات ذات النفوذ في الدولة والمجتمع يعملون برأيه على تلبية أهداف مقطعية وقطاعية وحرزبية مختلفة بل وحتى متنافرة، وهي بسبب ذلك تخوض في ما بينها منافسة شديدة. أي أنّ الصراع داخل الطبقة المسيطرة، يسير جنباً إلى جنب مع صراع هذه الأخيرة مع القوى الاجتماعية المعارضة لها كالنقابات والمنظمات الأهلية والقوى الاجتماعية الأخرى. وبذلك يقوم نموذج اتخاذ القرار عند «داهل» على تفاعل العديد من مراكز التأثير مثل رجال الأعمال والاتحادات التجارية والسياسيين والمزارعين والناخبين وغيرهم من الكيانات المؤثرة.

وبحسب جيروم روس فإنّ نموذج التعددية Pluralist mode عند «داهل» هو البراداييم المهيمن في العلوم السياسية الأنغلو-سكسونية. لكنّ «تشارلز لندبلوم» أخذ مسافة من صديقه «داهل» بطرحه سؤالاً يقع على محك مقارنة الأخير: إذا لم يكن هناك فئة مهيمنة تتصف بالتماسك والوحدة فلماذا لم يحدث أن رأينا أبداً في نظام ديمقراطي تصويتاً راديكالياً على مسائل تمسّ بالملكيّة الفردية أو تدعو إلى تأمين وسائل الإنتاج؟ والإجابة التي يقدمها في كتابه السياسة والسوق، على هذا السؤال، هي أنّ صانعي القرار أنفسهم واقعون تحت قبضة «النخبة» التي لديها مصلحة مشتركة بحماية مصالح طبقة الأعمال.

وإذا أردنا أن نستعرض أكثر في هذا السياق، سنعثر على وقائع تؤكد وجود نفوذ لا يمكن تجاهله لجماعات النفوذ المسيطرة في اتخاذ القرار ورسم السياسات العامة، مقارنة بتأثير محدود أو حتى معدوم للمواطنين العاديين وممثلي مصالح الجمهور. وقد توصلت دراسة إحصائية متميزة لكل من «مارتين غيلنز» من جامعة برينستون و«بينيامين بيج» من جامعة نورث ويسترن، إلى أنّ اللوبيات تمارس نفوذاً عميقاً على سياسات الحكومة الأميركية، ما يؤكد صوابية ما ذهب إليه نظريات «هيمنة النخب الاقتصادية». وقد اعتمد الكاتبان في دراستهما على تحليل إحصائي متعدد المتغيرات لـ 1779 قضية سياسية بين عامي 1982 و2005. لكنّ لهذه النخب قصّة مختلفة في لبنان، إذ إنّها تقاسم الدولة المنافع في حالات الوفرة والرواج، وتلقي على عاتقها تبعات الأزمة عند حدوثها. بل يصعب رسم حدود فاصلة بين السلطة وأفراد النخبة (من رجال أعمال ومصرفيين وسواهم) الذين يعيدون انتشارهم منها وإليها بحسب الظروف، فيتكئف حضورهم في أروقة الدولة خلال الازدهار، ونراهم يقفزون من مراكبها ما إن تلوح عاصفة في الأفق.

