

20 صفحة  
2000 ليرة

الجمعة 15 تشرين الأول 2021  
العدد 4464 السنة السادسة عشرة  
Vendredi 15 octobre 2021 n° 4464 16ème année

# الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

الأردن يأخذ أهنيأ في  
سوريا... ولا يعطي!

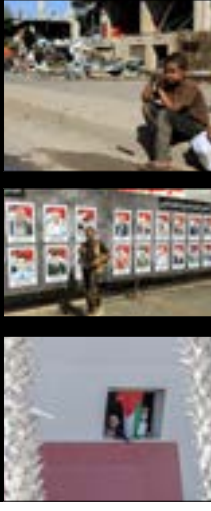
12

صنعا تسخن  
خطوط التفاوض

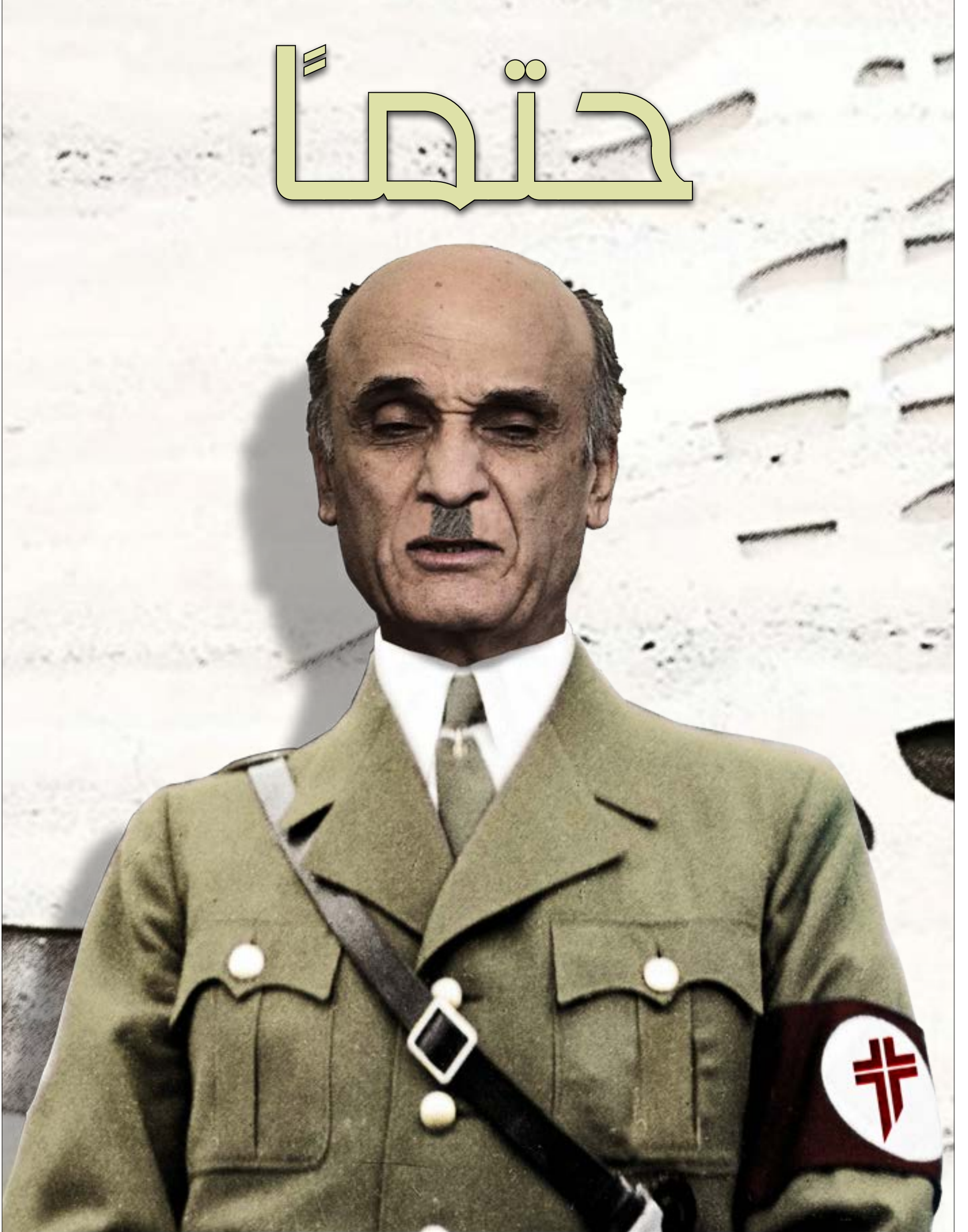
14

معركة أسرى «الجهاد»:  
استنفا وتخير

15



## حتماً







## بند جريمة الطيونة كما بند البيطار شرطان لانعقاد مجلس الوزراء

# هل يستقيل ميقاتي استباقياً... وكيف سيتصرف عون؟

هل يستقذ الرئيس ميشال عون ونجيب ميقاتي الحكومة وما بقي من دولة وعهد؟ السؤال طرح بقوة، أمس، بعد المجزرة الدموية التي ارتكبتها القوات اللبنانية بحق متظاهرين كانوا يحتجون على إدارة ملف التحقيقات في تفجير المرفأ، خصوصاً أن التعامل مع الجريمة المروعة لم يش بمستوى حقيقي من المسؤولية، إزاء صمت كل المدافعين عن حرية التعبير في لبنان وخارجيه، وامتناع غالبيتهم عن إدانة المجرم القاتل وتحميل القتل المسؤولية بسبب رغبته في التعبير عن رايه سلمياً.

بحسب المتابعات السياسية، فإن البحث تجاوز الحديث عن جريمة المرفأ إلى معالجة الموقف المتفجر بعد جريمة الطيونة، وبعد بيان حزب الله وحركة أمل الذي اتهمها فيه القوات

**عون هاتف جمع وطلب منه وقف «الاعبيه» وميقاتي تلقى اتصالات خارجية لحماية البيطار**

**البيان الثاني لقيادة الجيش تراجع عن وصف ما حدث بالكمين بتدخل مباشر من مكتب القائد**

الليبنانية مباشرة بالوقوف خلف الجريمة، أبلغ الثنائي عون وميقاتي وبقية القوى السياسية بأنه بات أكثر تشككاً بموقفه من ملف التحقيق في المرفأ ومنع استمرار عملية التسييس، وأضاف بنداً آخر يطالب بتحقيق واسع وشامل في جريمة الطيونة يستهدف ليس المجرمين فقط، بل من قُرب وخطط ونفذ، ومعاقبة المتهملين من مسؤولين عسكريين وأمنيين لم يبادروا إلى منع الجريمة قبل حصولها بساعات طويلة على رغم توافر معلومات عما كانت تحضر له القوات في المنطقة.

وبحسب المعلومات، فإن الثنائي الشيعي، ومعه تيار المرده والنائب طلال أرسلان، ليسوا في وارد التساهل في هذه المسألة، ما قد يؤدي إلى عدم انعقاد أي جلسة للحكومة ما لم يكن الاجتماع محصوراً ببحث هذين البندين.

الرئيس ميقاتي الذي كشف مقربون منه أنه تلقى اتصالات خارجية تحثه على عدم التجاوب مع أي خطوة تضّر بعمل القاضي طارق البيطار، أعرب عن خشيته من تدهور الأمور. وهو يبدو كمن يفكر بخطوة استباقية على شكل استقالة مبررة بأنه لا يريد التدخل في عمل القضاء ولا يريد تحمّل مسؤولية المواجهات التي تحولت إلى أعمال عسكرية سالت



(هيلم الموسوي)



فيها دماء. لكن جوهر خطوة ميقاتي يعني هروبه من تحمّل المسؤولية في لحظة حاسمة.

رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط دان «الاستخدام القنصات ضد المتظاهرين»، محذراً من «الاحتكام إلى أحلام قديمة دمّرت لبنان». ودعا المحقق العدلي إلى التحقيق «بكل هدوء ومع الجميع من دون استثناء»، لافتاً إلى أن «العرب يريد تحميل لبنان وحده مسؤولية المحكمة في انفجار بيروت، فلنتفضل الدول الغربية الصديقة نظرياً بتقديم معلومات حول كيف أتت الخيّنرات إلى لبنان».

التيار الوطني الحر الذي كان موقفه من التحقيقات في جريمة المرفأ محل نقاش على خلفية أنه يواجه تعبئة شعبية ضده في الشارع المسيحي، أصدر بياناً عتّر فيه عن رفضه للطلبات الثنائي الشيعي بما خص البيطار. لكنه ندد باستخدام السلاح ضد المتظاهرين في الطيونة، فيما دعا الرئيس عون إلى عدم الانجرار إلى الفتنة.

وعلمت «الأخبار» من أوساط في القصر الجمهوري أن عون أجرى اتصالاً بجمعع أمس معبراً عن انزعاجه مما يجري، وبادره بالقول: «أوقف الاعبيه»، فرد جمعع بأنه غير مسؤول عما حدث وإن أفراداً غير منظمين من المدنيين ولو ارتدوا لباساً عسكرياً ليسوا بالضرورية من القوات. عندها أعاد عون الطلب من جمعع وقف الاعبيه وأنهى المكالمة. الأمر الذي دفع رئيس حزب القوات إلى إصدار بيان استنكر فيه ما حصل واتهام القوات، وطلب الجهات المختصة بتحديد المسؤوليات، على رغم أن النائبين عماد واكيم وفادي سعد كانا واضحين في تجنبهما الأعمال المسلحة. فيما عمل عدد من مسؤولي القوات على تصوير ما حصل بأنه رد على اعتداء تعرض له السكان في مناطق عين الرمانة، ولحوا إلى أن المسلحين «غريباء»، وأشارت الوزيرة السابقة مي شدياق إلى اعتقال أحد السوريين.

### ماذا حصل على الأرض؟

ما حصل كان أقرب إلى بروفة لحرب أهلية وانفلات أمني. روايات عدة جرى الحديث عنها في اجتماع مجلس الأمن المركزي في وزارة الداخلية، بحضور قادة الأجهزة الأمنية الذين أجمعوا على أن عناصر من القوات اللبنانية بدأوا بإطلاق النار. وفيما ذكر أحد الضباط معلومات عن انتشار قنّاصين على أسطح بعض المباني أطلقوا النار على المتظاهرين أثناء مرورهم من دوار الطيونة، روى مرجع أمني لـ«الأخبار» أن مسلحين من القوات انتشروا في الشوارع

الداخلية لعين الرمانة تاهباً منذ ساعات الصباح الأولى. وأثناء مرور المتظاهرين على طريق صيدا القديمة حصلت استقراّات، فيما عمد تجمّع لعناصر من القوات في زاووب مدرسة الفرير إلى افتعال خلاف مع المتظاهرين ليبدأ رمي الحجارة، قبل أن يقوم مسلحون من القوات بإطلاق النار على المتظاهرين. وأكد المرجع أن عناصر القوات كانوا حاضرين بأسلحتهم ومستعدين للمواجهة، ما يُفسّر العدد الكبير من الضحايا في صفوف المتظاهرين في بداية الخلاف، قبل أن يستقدم موالون لحزب الله وحركة أمل السلاح ليتطور الأمر إلى اشتباكات مسلحة.

وأكدت مصادر عسكرية لـ«الأخبار» أن الجيش دهم عدداً من المباني التي بُنّيت في أن إطلاق النار حصل منها، لكن لم يتم توقيف أحد. وكان لافتاً تناقض مواقف الجهات الرسمية. فقد أصدرت قيادة الجيش، صباحاً، بياناً قبل زيارة نائبة وزير الخارجية الأميركية للشؤون السياسية فيكتوريا نولاند، قالت فيه إن «المحتجين أثناء توجيههم إلى منطقة العدلية تعرضوا لرشقات نارية في منطقة الطيونة -بدارو»، وبعد تصريح لوزير الداخلية بسام مولوي أشار فيه إلى تعرض متظاهرين سلميين لإطلاق نار من مسلحين، أصدرت قيادة الجيش بياناً ثانياً، يتدخل مباشرة من مكتب قائد الجيش، ساوت فيه بين القاتل والضحية، وجاء فيه أنه أثناء توجه المحتجين إلى منطقة العدلية للاعتصام، «حصل إشكال وتبادل لإطلاق النار ما أدى إلى مقتل عدد من المواطنين وإصابة آخرين بجروح». وطالفة واحدة، بينما درج العرف أن تتالف الهيئة من قضاة ينتمون إلى طوائف مختلفة.

(الأخبار)

(مروان بوحيدر)



## سمير جمعع مرّ من هنا

نجيب نصرالله

الغطرة هي الفطرة ولا قيد عليها. وسمير جمعع هو سмир جمعع ولا أمل له بالشفاء، لا من أوامهه ولا من غيرها من الأمراض الكثيرة الموروثة أو المكتسبة، والتي تفكك به فكك السرطان بالجسم سنوات السجن المستحق لم تغيّره، وتجارب العجز السياسي والفشل العسكري لم تعلّمه. وما زال، رغم الحصائل القاتمة لمحمل السيرة السلبية، ملتصقاً بالزيّتي الإسرائيلي الذي لم يتخلّ عنه يوماً، ويعامله بحرص مضاعف على معاملته لجلده الأصلي وفاؤه الوحيد والنادر هو لهذه الفطرة القاتلة لصاحبها وللاّخرين من رفاق «المسيرة» الذين غدر بهم عن سابق تخطيط وتصميم، وأزاحهم واحداً بعد الآخر. فالنفاقسة أو التناقص ليست من هواياته. وهو، فوق ما تقدم، ابن باز ومخلص لفطرته الأولى التي نالت من طوني فرنجية وداني شمعون... وكيف لا يكون كذلك وهي الفطرة التي صنعتها وصنعها وكوّنته وكوّنها. إنها دليل عقله وعماد كيانه ومحرك أهوائه. فالرجل الذي أتاح له القتل المباشر فرصة التسلّق الاجتماعي والانقلاب السياسي الدوري بقي.. وفيأ له وفاء العاشق لعشوقه

قبل عقود، وحين لاحت فرص إنهاء الحرب، وعرف أن ما ينتظره لا يقل عن انتهاء سيطرته المطلقة وتلاشي أحلامه باستمرار دولته المسوّرة بالدم والدموع، شهر قنابله ومتفجراته، فكانت «سيده النجاة» جريمة جديدة تضاف إلى السجلّ المثقل بالفشل والخيبات، لكنها، وبخلاف غيرها من الجرائم، قادته إلى السجن. فصعّ فيه القول إنه الذي صنع السجن بأيديه ودخله بأقدامه. ولأن الطبع يغلب التطع، والفطرة تغلب المخور، فإنه وما أن فُتحت أبواب السجن حتى عاود سيرته الأولى التي يعجز عن تصوّر نفسه إلا ملتصقاً بها. ومن يومها وهو يتحرّج الفرص لاستعادة أمجاد السيطرة والاستئثار برقعة من الأرض التي حكمها طيلة سنوات الحرب. لكنه رغم الدأب الذي مارسه لم يخالف الحظ. فالعالم كان قد تغير، وما كان ممكناً قبل السجن بات مستحيلاً بعده، لكنه، وعلى سبيل التعويض المؤقت، وإرضاء لشهوة السلطة والتسلط التي لا يملك مقاومتها، أقام «دويلة» معراب كبديل عن ضائع، وكمحطة تسبق العودة واسترجاع ما كان

أمام هذا الواقع المحكوم بالفطرة يمكن المجادلة في مسؤولية سмир جمعع عن مجزرة الأوس. فالرجل يتحرك ويفكر ويخطط وينفّذ بوعي من فطرته التي لا يملك أمر مقاومتها وكيف بالطلاق معها. وهل هناك من هو قادر على الطلاق مع فطرته خصوصاً متى كانت من النوع الخاص الذي يحورّه هذا المفطور على قتل كل من يعترض سبيله في استعادة ما يعتبره حقاً من الحقوق التي سُلبت منه؟

اليوم، يعيد هذا البائس عقد الرهانات وتجديد الولاّات التي سبق أن قادته إلى السجن. لكنه هذه المرة أيضاً، وبخلاف ما يسمعه من رعاته في عوكر أو من معتمدي الدفع النقدي في المنارة، سيحصد ما يجعله يتخرّم على خيبات الماضي غير البعيد. فالدماء المسفوكّة في الطيونة كتبت اسم القاتل وعيّنّت عنوانه ورسمت ملامحه المطابقة للملامح هذا القاتل والمجرم صاحب «الأقدام التهجيّرية»، الذي سبق له بفعل رهاناته الإجرامية وتبعيته الحمقاء الكاملة أن أفرغ مدن الجنوب والجبل وقرامها من سكانها المسيحيين يهدد باستكمال جريمته والقامرة بصير من تبقى منهم. وهو في اختياره المخطط والمدروس لعين الرمانة يؤشر على رغبته ومعه مشغلوه بدفع البلد نحو مجهول، أو معلوم دموي مكلف

اسمير جمعع من من هنا



## تعمية وتجهيك وأبلسة الضحية بدل القاتل الإعلام السعودي «يقنص» على حزب الله

سفت ما يحصل بـ «تبادل الاتهامات حول حمل السلاح» واتهمت أنصار الحزب بإتسهار السلاح، بما أنّ «هويتهم واضحة ويرتدون اللباس الأسود»!

وعلى مقلب «الجزيرة»، اعتبرت الأخيرة، على لسان مدير مكتبها سائز إبراهيم، أنّ ما يحصل في الشارع «اشتباكات بين طرفين»، يحاول أحدهما «السيطرة» على المنطقة، أي الطيونة، التي تفصل بين مساحة تسيطر عليها «القوات» وأخرى تضم «حاضنة» الثنائي الشيعي. وفي تقرير منفصل ذهبت القنّاة القطرية أبعد من الحدث الدموي، لتطرح أسئلة حول احتمال إعادة سيناريو اغتيال رفيق الحريري عام 2005، وما حدث بعده من عمليات اغتيال شخصيات سياسية لبنانية، وترويض «حزب الله»، في القضية كما كان متوقفاً حصوله مع قضية تفجير مرفأ بيروت، وسط تحرك مسبق من قبل الحزب، خشية وصول الحالة التحريضية ضده إلى وقوع «مخاطر أمنية». هكذا، عمّمت السردية عينها على المنصات الخليجية، مرة جديدة، ووضعت «حزب الله» في الواجهة، مع اتهامه بحمل السلاح وترويع المدنيين، فيما لم تجفّ دماء الضحايا الذين ينتمي جُلهم إلى بيئته، مع تجهيل واضح للفاعل، وغياب الجهة التي تقف خلفه، ولا سيما مع إعلان الثنائي الشيعي أنّ القوات تقف خلف عمليات القنص وتدهور الأوضاع الأمنية على مثلث «الطيونة»، «عين الرمانة»، «الشياح».

استندت «العربية» على هوية عناصر الحزب هن... لباسهم الأسود!

الشبكة ناهد يوسف، من عمليات «انتقامية» من قبل «حزب الله»، ردأ على سقوط الجرحى والضحايا، بما أنّ هؤلاء بحسب المراسلة فشلوا في إنجاح احتجاجهم أمام «قصر العدل»، وعلى الخطى عينها، سارت «سكاي نيوز» الإماراتية، التي

عمليات القنص التي استهدفت المتظاهرين الشبكة السعودية، التي طلعت من مراسلتها عنوة بتيم والمصور، مغادرة المكان، لم تعبأ لمشاهد الدماء التي ملأت الشوارع، جراء سقوط الضحايا والجرحى، ولم تفتش عن القتل والجهة التي تقف خلفهم، بل كررت اتهامها لعناصر «حزب الله»، بإطلاق النيران، من «رشاشات كانت بحوزتهم»، القنّاة «استديت» على الهوية الحزبية لهؤلاء لباسهم الأسود! واستكملت الاتهام، مدعية بأن هؤلاء قاموا باستعراض «السلاح الثقيل»، كذلك، حملت «حزب الله»، مسؤولية التدهور الأمني الحاصل في البلاد، جراء «شحن أنصاره»، و«تحريرضه» ضد القاضي طارق البيطار. وفي التغطية الحيّة لحادث «اشتباكات» التي أسبغت على

المسار التحريضي الذي يتّخذّه الإعلام السعودي ضدّ «حزب الله»، ولا سيما في الفترة الأخيرة، والمحاولات الحثيثة لإقحامه في جريمة مرفأ بيروت، لم يكن لينسج عن الحدث الدموي في «الطيونة»، والناطق المحيطة أمس. على الرغم من وقوع ضحايا وجرحى، بإصابات مباشرة في الرأس جراء أعمال القنص من على سطوح المباني، بمعنى وجود طرف خطط لكمين ضد مناصرين لـ «حركة أمل» و«حزب الله»، كانوا متوجّهين في تظاهرة إلى «قصر العدل» في المتحف.

إلا أنّ الإعلام السعودي، وتحديداً «العربية» أصرت على التعمية وتجهيل الفاعل، متهمّة «حزب الله» بإطلاق النار، وتصفيد الاحتقان في الشارع، مع تجهيها عبارة «اشتباكات» التي أسبغت على

تحسباً لوقوع «7 أيار مسيحي جديد»، من قبل «حزب الله»، الذي «ستكسر مشروعه الانقلابي» على حد تعبيره. بدوره، أطلّ النائب ميشال معوض، ليتهم بنبرة عالية «حزب الله» بتدمير القضاء، وهدد بالتزول إلى الشارع، مقابل الشارع الآخر، ليقاطعه مضيفة فادي شهوان ويسعى إلى تأويل ما قاله معوض بأنه اتجاه نحو «انتفاضة سياسية جديدة»، في محاولة لشحذ الهمم. وكان اللافت هنا، طرح فادي شهوان مرات عدة، السؤال حول إمكانية تكرار مشهد الأمس الدموي في الأيام المقبلة.

وبعيد الثالثة من بعد ظهر أمس، تسبّد الهدوء شوارع «الطيونة» وجوارها، فخرجت ibci، قبل الجميع من التغطية، فيما استمرت mtv، لوقت قصير في التغطية، واستكملت «النصار» تغطيتها المفتوحة لغاية ساعات المساء الأولى، مع إفرادها مساحات للحوار والنقاش داخل الاستديو. وفي المساء، سرعان ما عاد مشهد انقسام الشاشات اللبنانية، المنقسمة أصلاً في ملف المرفأ، والموقف من أداء المحقق العدلي طارق بيطار. وعلى الرغم من تسمية الثنائي الشيعي لـ «القوات» واتهامها بالضلوع في هذه الجريمة، لجأت قناة nbn في مقدمة نشرة أخبارها، إلى لغة تسوية عامة، راحت تطرح الأسئلة، حول من يريد افتعال الفتنة الأهلية في لبنان، واستحضار سيناريو «عين الرمانة»، مع إعلانها لاحقاً عن أسماء المتورطين في عمليات القنص... هذا بخلاف «النصار»، التي رفعت الصوت عالياً، وأفردت مقدمة نشرة أخبار نارية، راحت تسمي «القوات» التي «كمنت» في عين الرمانة، و«زومت» قناصيها في وقت سابق، واتّهمت مراقبين مباشرين لسير جعجع بالتورّط في الجريمة عن «سابق تصوّر وتصميم لاستهداف السلم الأهلي»، الرغم من وضوح معاملة الأولى، بأنه كمين نصب لمجموعة شبان كانوا متوجهين إلى «قصر العدل» في عملية «اشتباكات» تحصل بين طرفين، وأضعة على قدم المساواة، شيئاً عزّل واخرين انتشروا على أسطح المباني، وراحوا يقنصون ويصوبون على الرؤوس ويوقعون ضحايا في الشارع. وقد رصدتهم بالفعل عدسات الكاميرات، كما حال القنّاصة، الذين عُرفت أماكن تواجدهم، ونقلت عمليات القنص لتغطية على هذه الجريمة. فقد استضافت المحطة خلال تغطيتها، رئيس جهاز الأمن والتواصل في القوات» شارل جبور، الذي اتهم «حزب الله»، بأنه أراد إيصال البلد إلى «فتنة»، عبر اللجوء إلى الشارع، وإلى «السلاح»، فيما نفى ضلوع «القوات» في الجريمة وادعى بأنها تتعامل مع قضية المرفأ، بشكل «سلمي وديمقراطي». وبعد ذلك، راحت تتوالى الاستضافات، من رئيس «حزب التغيير» إيلي محفوظ، الذي بدأ يروج لنظرية «دفاع القوات» وسكان المنطقة المجاورة للطيونة عن مناطقهم



أفردت «النصار» مقدمة نشرة أخبار نارية واتهمت «القوات» بالضلوع خلف جريمة الطيونة

### ما وراء الصورة

الحملة الإعلامية الممنهجة التي بدأت بعد إعلانت أمين عام «حزب الله»، الارتياح من أداء القاضي طارق بيطار. استكملت أمس مع الحدث الدموي الذي طال منطقة «الطيونة»، على الرغم من أنّ الضحايا سقطوا من جهة واحدة، والإجماع على أنّ كميناً نصب لشيان كانوا متوجهين إلى «قصر mtv» الصد، في تظاهرة سلمية، إلا أنّ ومعها منصات إعلامية أخرى، راحت تروج لعملية «اشتباكات» تحصل بين طرفين، هكذا، وضع الإعلام على قدم المساواة، شيئاً عزّل، واخرين مستحيت انتشاراً على أسطح المباني، وراحوا يقنصون على الرؤوس ويوقعون الضحايا في الشارع

## شبح الحرب الأهلية يخيم على الشاشات كمين الطيونة... اعلام الفتنة يبرء القتلة

لغة بكائية على ibci وotv

لغة بكائية على ibci وotv

تصويب أصابع الاتهام صوب حزب «القوات»، ونشره قناصيه ومناصريه في المنطقة، راحت المحطة «تستنهض»، كل قوى سابقة للمحطة ربطت ما حصل أسس بأحداث 7 أيار»، وعلى ibci، لم يكن المشهد أقل وطأة، فقد استندت للقنّاة، اندلاع شرارة الحرب الأهلية، و«انتفاضة 6 شباط»، عام 1984، و«7 أيار»، وقالت بأنّ هذه الأحداث ما كانت لتحصل لولا وجود «فجرة» في الدولة اللبنانية». في المقابل، خرجت كل من «الجديد» و«otv»، عن هذه الجريمة، بشكل مباشر، وراحت تتحدث إما بلغة عاطفية خطابية، كما حصل مع «الجديد» وتحويلها للحدث إلى مجرد شكائيات على الحزب والشعر، أو عبر استخدام لغة تحاول الوقوف على مسافة من الجميع، ورؤية المشهد من خارج اللعبة كما حال «otv».

مرفأ بيروت، سنّت mtv، هجوماً لا مفضل له كان الأعتف على «حزب الله». اتهمته بـ «مصادرة» الاقتصاد والأمن والعسكر، والقضاء، وإحكام سيطرته على البلاد. عادت وكررت سرديّة عدم توجيه الحزب أي رصاصه ضد العدو الإسرائيلي،



أفردت المحطة على تسمية التغطية بالشتباكات الطيونة

تخوفت «الجزيرة»، من تكرار سيناريو اغتيال رفيق الحريري عام 2005



ميّزلات هواء	كوميبرسورات هواء عدد 2
380V/3PH/50HZ	مärke: Boge
القدرة: 1.5HP	SLF61 TYPE: Rotary System
71.7HP	ساعات الخدمة: 3300 Hrs
95.6HP	الثقي: 19100 Hrs
143.4HP	القدرة: 125 AmP/45 KW
للتواصل: 03/651505	

### إسرائيل متهجة بالحرز

بعيداً عن الإعلام المحلي والإقليمي، اهتمت «إسرائيل» بقوّة بالحدث البيروتي، وكان لافتاً تغطيتها لما يحصل في «الطيونة» والمناطق المجاورة، واستعانتها بفيديوات حيّة، فعلى سبيل المثال، راحت قناة «i24» الإسرائيلية الناطقة بالفرنسية، تنشر تغطيات متتالية عما يحصل في الشارع، وتتحدث عن حرب أهلية محتومة. فقد استعانت القناة بالصحافي الذي صنّفته على أنه «متخصص في الشأن اللبناني» إيدي كوهين، ليتحدث عن «احتلال حزب الله» للبنان، وتحويله إلى «دولة إسلامية» وتدمير الكامل للبلاد. كما أذعت تحوّل «حزب الله» إلى «عدو» للبنانيين، وأعاد كوهين السردية عينها التي عادة ما ينطق بها معارضو الحزب في لبنان، بالقول إن الأخير «لم يقتل جندياً واحداً إسرائيلياً» منذ عام 2006، عدا اتهامه بإرساء «رعب في البلاد»، وأخذها كـ«رهينة».

كما تطرّق كوهين إلى المحقق العدلي طارق بيطار، وأكد أنه إما سيغتال أو يعاقب، وفي تقرير آخر، يمكن مقاطعته مع ما أورده بعض الإعلام اللبناني، حول أحداث «الطيونة»، وتآهب المسيحيين، للدفاع عن مناطقهم، تحسباً لاجتياحها» من قبل «حزب الله»، وراحت القنّاة، تروج لهذه النظرية، وتؤكد أنّ «المسيحيين اليوم لم يعودوا يخافون من حزب الله»!

## سبوت لايت

# هانسي فليكّ «ينظف» فوضي يواكيم لوف

# «الماكينات» تعود إلى الدوران

تاهك المنتخب الألماني إلى نهائيات كأس العالم لكرة القدم 2022 بعد تصدره المجموعة «ل» نهاية الأسبوع الفائت ليصبح بذلك أول منتخب يشارك في «المونديال» إلى جانب الدولة المضيفة قطر (تاهلت بعد ذلك العديد من المنتخبات خلف منتصف الأسبوع). استعاد «المانشافت» جزءا من هيئته مع المدرب الجديد هانسي فليك. فهل يترزح الألمان على عرش الكرة العالمية من جديد؟

### حسنة قصص

كان المنتخب الألماني بحاجة إلى الفوز في مباراته الأخيرة أمام مقدونيا الشمالية كي يتاهل. على أن تتجنب أرمينيا الخسارة أمام منتخب رومانيا. دكت ألمانيا شبك المنتخب المقدوني بريعاية نظيفة بينما لم تستطع أرمينيا إنجاز المهمة في رومانيا، حيث خسرت (0-1)، لتصبح بذلك ألمانيا أول دولة تتاهل إلى

### يتواصل مدرب المنتخب هانسي فليك مع حربي الأندية التي ينشط فيها اللاعبون الألمان لاخذ بعض الملاحظات

كأس العالم عن طريق التصفيات. المتشافت مع فليك مختلف تماما عما كان عليه الأمر برفقة المدرب السابق يواكيم لوفه الأمر الذي رفع من سقف التطلعات بالنسبة إلى الجماهير الألمانية. قبل ستة أشهر فقط، خس المنتخب الألماني على أرضه بنتيجة (1-2) أمام مقدونيا الشمالية. نتيجة صادمة اعتبرها العديد من التقاد

### تصفيات كأس العالم

# أميركا تقترب من المونديال والمكسيك متصدرة



حافظت المكسيك على الحدارة بعد الفوز على السلفادور (ف ب)

على رأسهم المهاجم نيمو فرينير الذي وجد طريقه إلى الشباك أخيرا.

بعيدا عن التميز التكتيكي والتحفيز الشخصي للاعبين، كان لافة استفادة فليك من بعض اللاعبين للنهوض بالمانشافت مجددا. لا يخفى على أحد تواصل مدرب المنتخب الألماني مع مدربين آخرين بشكل دوري، منهم مدرب مانشستر سيتي بيب غوارديولا، ماوريسيو بوكيتينو مدرب بايريس سان جيرمان، مدرب تشيلسي توماس توخيل... نظراً لإشراف هؤلاء المدربين على اللاعبين الألمان الموجودين خارج

مع مدربين آخرين بشكل دوري، منهم مدرب مانشستر سيتي بيب

غوارديولا، ماوريسيو بوكيتينو مدرب بايريس سان جيرمان، مدرب تشيلسي توماس توخيل... نظراً لإشراف هؤلاء المدربين على اللاعبين الألمان الموجودين خارج



كان المنتخب الألماني أول المتاهلت إلى مونديال قطر عبر التصفيات (ف ب)

لا يزال من المبكر الحكم على ألمانيا - فليك، لكن ما هو أكيد أنّ المنتخب سيسير على الطريق الصحيح. سيخوض أبطال العالم أربع مرات ظهورهم الثامن عشر على التوالي والعشرين بالمجمل في نهائيات كأس العالم، فهل يعاقتون الذهب؟

#### جوه العالم

### نتائج المنتخب تطيح بالاتحاد السوري

أقرّ الاتحاد الرياضي العام، أعلى سلطة رياضية في سوريا، يوم أمس الخميس في تعميم له، عقد إجتماع استثنائي للجمعية العمومية لاتحاد كرة القدم الثلاثاء، المقبل، على أن يتم التطرق لقبول استقالة رئيس وأعضاء الاتحاد إثر النتائج السلبية في الدور الحاسم لتصفيات مونديال قطر 2022. وذكر الاتحاد الرياضي العام أنّ الاجتماع سيطنرق إلى نقطتين أساسيتين وهما- التصويت على قبول استقالات رئيس وأعضاء اتحاد كرة القدم والمصادقة على تشكيل



لجنة مؤقتة مكلفة بتسيير أمور الاتحاد والتحضير لإجراء من ثلاثة إلى ستة أشهر». ولم يذكر البيان كيفية وتاريخ تقديم اتحاد الكرة الذي يترأسه حاتم الغايب باستقالته التي تردد أنها حصلت بعد خسارة منتخب سوريا أمام نظيره اللبناني الثلاثاء، الفائت في عتائ (3-2). ضمن الجولة الرابعة لمنافسات المجموعة الآسيوية الأولى من الدور الثالث الحاسم المؤهل لمونديال 2022. ويحتل المنتخب السوري المركز السادس الأخير في المجموعة برصيد نقطة واحدة مقابل 10 نقاط لإيران المتصدرة و8 نقاط لكوريا الجنوبية و5 نقاط للبنان و3 للإمارات والعراق.

### السعودية تخسر العويس

تأكد غياب حارس المنتخب السعودي والنادي الأهلي لكرة القدم محمد العويس لفترة طويلة. بعد الفحوص التي خضع لها إثر إصابته في مباراة «الأخضر» ضد الصين سان بدرو سولا.

# قلق في باريس... حبابيه يريد الرجيك

وكان النادي الفرنسي أعلن في آب/ أغسطس الماضي أنه سيكون قادراً على اللعب في أيلول/ سبتمبر عقب تعافيه من إصابة في رجلة الساق، لكن ذلك لم يحدث. ومع إشارة تقارير فرنسية قبل يومين إلى إمكانية مشاركته أمام أنجيه، أشارت صحيفة «لو باريزيان» إلى أن الإسباني وأصل الغياب عن

وتواصل المرحلة العاشرة من الدوري هذا السبت، عندما يحلّ حامل اللقب، نادي ليل، ضيفاً على كليرمون فيران (الساعة 18:00 بتوقيت بيروت)، فيما يستقبل ليون مونako (الساعة 22:00 بتوقيت بيروت)، قبل أن تتختم الأحد بمواجهات تروا مع نيس، بريست مع رينس، ستراسبورغ وسانت اتيان، مّن مع رين، بورдо أمام نانت، موندييه مع لنس، ومارسيليا أمام لوريان.

نادٍ قدم لي الكثير، لطالما كنت سعيداً في السنوات الأربع التي أمضيتها هنا، وما زلت كذلك. لقد أعلنت ذلك مبكراً بما يكفي كي يتمكن النادي من تحقيق رغبتِي. أردت أن يخرج الجميع كباراً

ويبدأ بيب بصفقة جيدة، وقد احترمت ذلك».

إلى جانب ذلك، تبرّز أيضاً مسالة الإصابات في النادي. فقد أصيب حارس المرعى الكوستاريكي كيلور نافاس في ذراعه الأيمن خلال مباراة منتخب بلاده أمام الولايات المتحدة في التصفيات المونديالية. ومع وجود الإيطالي جالتويجي دوناروما، تبدو الأمور ضمن السيطرة في هذا المركز. غير أن المشكلة الكبرى تكمن في استمرار غياب المدافع الإسباني سيرخيو راموس الذي لم يشارك بعد في أي مباراة مع النادي الفرنسي، منذ انتقاله من ريال مدريد.

نادٍ قدم لي الكثير، لطالما كنت سعيداً في السنوات الأربع التي أمضيتها هنا، وما زلت كذلك. لقد أعلنت ذلك مبكراً بما يكفي كي يتمكن النادي من تحقيق رغبتِي. أردت أن يخرج الجميع كباراً

ويبدأ بيب بصفقة جيدة، وقد احترمت ذلك».

إلى جانب ذلك، تبرّز أيضاً مسالة الإصابات في النادي. فقد أصيب حارس المرعى الكوستاريكي كيلور نافاس في ذراعه الأيمن خلال مباراة منتخب بلاده أمام الولايات المتحدة في التصفيات المونديالية. ومع وجود الإيطالي جالتويجي دوناروما، تبدو الأمور ضمن السيطرة في هذا المركز. غير أن المشكلة الكبرى تكمن في استمرار غياب المدافع الإسباني سيرخيو راموس الذي لم يشارك بعد في أي مباراة مع النادي الفرنسي، منذ انتقاله من ريال مدريد.

نادٍ قدم لي الكثير، لطالما كنت سعيداً في السنوات الأربع التي أمضيتها هنا، وما زلت كذلك. لقد أعلنت ذلك مبكراً بما يكفي كي يتمكن النادي من تحقيق رغبتِي. أردت أن يخرج الجميع كباراً

ويبدأ بيب بصفقة جيدة، وقد احترمت ذلك».

إلى جانب ذلك، تبرّز أيضاً مسالة الإصابات في النادي. فقد أصيب حارس المرعى الكوستاريكي كيلور نافاس في ذراعه الأيمن خلال مباراة منتخب بلاده أمام الولايات المتحدة في التصفيات المونديالية. ومع وجود الإيطالي جالتويجي دوناروما، تبدو الأمور ضمن السيطرة في هذا المركز. غير أن المشكلة الكبرى تكمن في استمرار غياب المدافع الإسباني سيرخيو راموس الذي لم يشارك بعد في أي مباراة مع النادي الفرنسي، منذ انتقاله من ريال مدريد.

نادٍ قدم لي الكثير، لطالما كنت سعيداً في السنوات الأربع التي أمضيتها هنا، وما زلت كذلك. لقد أعلنت ذلك مبكراً بما يكفي كي يتمكن النادي من تحقيق رغبتِي. أردت أن يخرج الجميع كباراً

### الأسبوع الرابع من الدوري ينطلق اليوم

يعاود الوري اللبناني لكرة القدم اليوم نشاطه ما لم يطرأ جديد على الصعيد الأمني بعد توقف لأسبوعين بسبب استحقاق منتخب لبنان في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم والتي يحقق فيها منتخب لبنان نتائج جيدة خولته احتلال المركز الثالث في المجموعة

بعد فوزه على سوريا 3-2. وينطلق الأسبوع الرابع بلقابين، يجمع الأول فريقي الصفاء، الثامن برصيد 8 نقاط وطرابلس الحادي عشر بنقطة وحيدة على ملعب

بحمدون عند الساعة 15:30، أما اللقاء الثاني فسيقام بين التضامن صور، التاسع

بنقطتين وضيغه سبورتنج العاشر بنقطة واحدة في التوقيت عينه على ملعب صور. وتقام غدا السبت مباراة واحدة على ملعب جونيه عند الساعة الرابعة عصرأ وتجمع الحكمة الثالث برصيد ست نقاط مع العهد الوصيف بفارق نقطة واحدة عن الحكمة. ويحتتم الأسبوع الرابع بعد غن الأحد حيث يلعب شباب الساحل المتصدر بسبع نقاط مع شباب البرج الأخير بنقطة واحدة على ملعب العهد عند الساعة 15:30، كما يلعب في التوقيت ذاته الأنصار السادس أربع نقاط مع الإخاء، الأهلي عليه الحكمة. ويحتتم الأهداف عن الأنصار على ملعب بحمدون. أما آخر المباريات فستقام على ملعب جونيه عند الساعة الرابعة بين النجمة الرابع بخمس نقاط والبرج الخامس بفارق الأهداف عن خصمه.

يلعب مبابيه فرقهه عن رغبته بالرجيك (ف ب)



#### الكرة اللبنانية

### الأسبوع الرابع من الدوري ينطلق اليوم

يعاود الوري اللبناني لكرة القدم اليوم نشاطه ما لم يطرأ جديد على الصعيد الأمني بعد توقف لأسبوعين بسبب استحقاق منتخب لبنان في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم والتي يحقق فيها منتخب لبنان نتائج جيدة خولته احتلال المركز الثالث في المجموعة

بعد فوزه على سوريا 3-2. وينطلق الأسبوع الرابع بلقابين، يجمع الأول فريقي الصفاء، الثامن برصيد 8 نقاط وطرابلس الحادي عشر بنقطة وحيدة على ملعب

بحمدون عند الساعة 15:30، أما اللقاء الثاني فسيقام بين التضامن صور، التاسع

بنقطتين وضيغه سبورتنج العاشر بنقطة واحدة في التوقيت عينه على ملعب صور. وتقام غدا السبت مباراة واحدة على ملعب جونيه عند الساعة الرابعة عصرأ وتجمع الحكمة الثالث برصيد ست نقاط مع العهد الوصيف بفارق نقطة واحدة عن الحكمة. ويحتتم الأسبوع الرابع بعد غن الأحد حيث يلعب شباب الساحل المتصدر بسبع نقاط مع شباب البرج الأخير بنقطة واحدة على ملعب العهد عند الساعة 15:30، كما يلعب في التوقيت ذاته الأنصار السادس أربع نقاط مع الإخاء، الأهلي عليه الحكمة. ويحتتم الأهداف عن الأنصار على ملعب بحمدون. أما آخر المباريات فستقام على ملعب جونيه عند الساعة الرابعة بين النجمة الرابع بخمس نقاط والبرج الخامس بفارق الأهداف عن خصمه.



## سوريا

في وقتٍ توأصله فيه عقبات مسار تطبيع علاقاتها مع دمشق بضوء أخضر أميركي. يأتي المدونات الإسرائيلية المتجدّد على سوريا انطلاقاً من الأراضي الاردنية، هذه المرة، ليرسم الكثير من الشكوك حول ذلك المسار، إذ إن الجانب السوري يعتقد أن تطرية التطبيع لن تستقيم من دون شمولها الشفّ الامني، فيما يبدو الطرف الاردني مرهوناً للالتزامات سياسية آتية بجزء منها الورقة التي قدّمها فيك فترة الاطراف المعنية بالارزمة السورية، والقائمة على مفاضة دمشق وفق مبدأ «خطوة مقابل خطوة»

زما تعيد دمشق التفكير في الذهاب نحو علاقة مفضولة مع عمان، إذ ما شفي مصدر الصعد الأمني لها قائلًا (ف ب)

## تقرير

# غضب تركي من التراخي الأميركي

**محمد نور الدين**

فاجأ الرئيس التركي رجب طيب إردوغان، البراي العام، بحديته عن احتمال القيام بعملية عسكرية ضدّ «قوات حماية الشعب» الكردية في منطقة تل رفعت، مُحوّلاً الأنتظار إلى المنطقة الوحيدة الواقعة غرب الفرات، والتي لا تزال بيد الأكراد. وجاء هذا التهديد بموازاة التوتّر المستعر في إدلب، والذي استدعى، قبل أسبوعين، عقّد لقاء بين إردوغان ونظيره الروسي فلاديمير بوتين، لم يسفر، على ما يبدو، عن أي نتائج عملية. ولكن وزير الدفاع التركي خلوصي أكار، ذكر أن مواقع الجيش التركي ونقاط المراقبة لم تشهد أيّ تغيير، لافتاً إلى أن أنقرة وموسكو ستيران دوريات مشتركة من وقت إلى آخر. وفي حين كان يُنتظر أن تعمل تركيا على إبعاد المسلّحين عن طريق (M4) لفتحها، وفصل المجموعات الإرهابية عن تلك «المعتدلة»، وهو ما لم يحصل، حثّل وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، الأتراك مسؤولية التقاسم عن تنفيذ الاتفاق.

وفي ضوء هذه التطوّرات المتسارعة، تتقرّر عقّد لقاء بين الرئيسين

التركي والأميركي جو بايدن، على هامش قمة «مجموعة العشرين» الماضي، رسالة إلى الكونغرس التي ستلتزم في روما، نهاية الشهر الجاري. وتلقت صحيفة «جمهورييت»، في هذا السياق، إلى أن إردوغان سينخر، خلال الاجتماع، الوضع في إدلب، على أن تحسم انقرة موقفها من الوضع في المحافظة السورية بعد «قمة» إردوغان وروسيا يتواصل كما كان عليه في عهد إدارة أوباما. فواشنطن، بحسب أجيد، بدأت، منذ عام 2015، اجتماعاتها مع موسكو بعد تضيق المعارضة الخناق على نظام الرئيس بشار الأسد، وهو ما ألقى الولايات المتحدة من احتمال

## »

**يعتقد مراقبون**
**أتراك ان الخيار الوحيد**
**إمام انقرة هو إعادة**
**العلاقات مع دمشق**
**وتفكيك «اتفاف أضنة»**

## »



# عدوان إسرائيلي متجدّد على التنفّ

# الأردن يأخذ أمهناً.. ولا يعطيها!

**دمشق - محمود عبد اللطيف**

نقّدت مقاتلات حربية يُعتقد أنها إسرائيلية، فجر الخميس، استهدافاً جويّاً هو الثاني من نوعه خلال أقلّ من أسبوع، على مواقع في منطقة تدمر في محافظة حمص، وسط البلاد، وعلى رغم أن هذا العدوان لا يحمل جددياً في الشكل؛ إذ سبق للطيران الإسرائيلي أن اجتاح شمال الأردن وصولاً إلى منطقة التنف السورية، لينفذ عمليّات قصف باتجاه مواقع في محنط مدينة تدمر، إلا أن تكرّر هذه العمليات في وقت تستعيد فيه العلاقات بين عمّان ودمشق حرارتها، يبدو عنصراً مهذّباً لذلك المسار. وكانت المملكة بدأت خطوات تطبيع علاقاتها مع دمشق انطلاقاً ممّا سُمّيت «رؤية» ملكها، عبد الله الثاني، الذي دعا إلى التعامل بـ«واقعية سياسية» مع سوريا، والكفّ عن المطالبة بـ«تغيير النظام» بوصفها ليست حلاً، والسعي بدلاً من ذلك إلى «تغيير سلوكه» بحسب تعبير عبد الله، الذي استطنّى طرحة سعياً واضحاً إلى إنقاذ بلاده من أزماتها الاقتصادية المتكاثرة. ولم يكن تجاوب دمشق مع عمّان إلا من المنطلق المصلحي ذاته، غير أن استقامة الطريق بين البلدين لن تتحقّق من دون معالجة الشقّ الأمني. فالأردن بحاجة إلى سوريا لضمان أمن حدوده الشمالية، فيما سيكون عليه في المقابل أن يضمن عدم استخدام أراضيه لتنفيذ هجمات ضدّ جاراته، سواء انطلاقاً من تلك الأراضي أو مروراً بها، والحديث هنا يشمل، بالطبع، الحلال. منع مرور الطيران الإسرائيلي عبر شمال الأردن لضرب

سوريا من خاضعتها الشرقية. ما حدث خلال أسبوع مضى يكاد يتطابق مع الطرح المتعلق بـ«مخاربة النفوذ الإيراني»، والوارد في «الورقة الأردنية» التي قدّمت للدول المعنية بالملف السوري لحلّ الأزمة السورية، والقائمة على مبدأ «خطوة مقابل خطوة» بهدف تحقيق ما سمّته عمّان «تغيير سلوك دمشق تدريجياً، مقابل الحوافز التي سيتمّ تحديدها بعناية لإفادة الشعب السوري وتمكين بيئة مواتية للعودة الطوعية للمنازحين والسلاجئين». وتتضمّن الورقة المذكورة، التي اعتبرت عمّان موافقة موسكو ضرورية لتحقيقها، بنداً

شاملاً للملفّات كافة، بما فيها الأمني. ومن هنا، ربّما تعيد دمشق التفكير في الذهاب نحو علاقة مفتوحة مع عمّان، إذا ما بقي مصدر التهديد الأمني لها قائماً. بعدم منع الأردن مرور الطيران الإسرائيلي لقصف أهداف في سوريا، خصوصاً أن التزام الأخيرة بالمساعدة في تحقيق أمن المملكة في ملفّ محاربة الإرهاب وتفكيك مخبئ الركبّان، يجدر أن يقابل بالمثل من الأردن، الذي عليه ألاّ يكتفي، من وجهة نظر دمشق، بـ«الأخذ» دون «العطاء».

**اشكالك المدونات**

غالباً ما تعتمد إسرائيل شكلين من الهجوم في ضرب أهداف داخل سوريا: الأول من خلال خرقةا المحال الجوي اللبناني، ومن ثمّ إطلاق صواريخ باتجاه الأراضي السورية

**»**

**وقم الهجومان**
**الأخبار على ريف**
**حمص الشرقي في**
**زحمة الأخبار عن انتفاح**
**عربي على دمشق**

**»**

**تنضف «الورقة**
**الاردنية» بندا يتحدّث**
**عن انسحاب القوى**
**الأجنبية من سوريا**

**»**

من خلف الحدود؛ والثاني عبر صواريخ أرض - أرض بعيدة المدى تطلق من أراضي الجولان المحتل، وتحديداً من تل أبو الندى. ولم تخترق المغاتلات الإسرائيلية الأجواء السورية إلا في مرّات قليلة، أحدها أفضت إلى إسقاط مقاتلة «f16» في شباط من عام 2018. وبعد ذلك تبادل المصالح، الذي يجب أن يكون

الفرات، وأميركا في شرقه. ومن ناحية السيطرة الجويّة، فإن تركيا - من جهة حدودها الجنوبية

ليس للجمهورية العربية السورية بل لروسيا والولايات المتحدة. لذا لا يمكن تركيا القيام بأيّ عملية من

**نقلف انقرة الضفّ الذي يعترى الجماعات التي تدعمها ضدّ دمشق (ف ب)**



## متفرقات



**فرنسا تهدّد بريطانيا بإجراء ات**
**انتقامية**

حذّرت الحكومة الفرنسية من أنها قد تتغلّ إجراءات انتقامية ضدّ بريطانيا، بحلول الأسبوع المقبل، إذا استمرّت الأخيرة في انتهاك تفاهات الصيد البحري ضمن اتفاق «بريكست». ووصف المتحدث باسم الحكومة الفرنسية، غابرييل أثال، موقف الحكومة البريطانية من اتفاقية الصيد البحري المثيرة للجدل، بأنه «غير مقبول» وأضاف، في مؤتمر صحافي، أن الحكومة الفرنسية وجمعيات الصيد قدّمت المستندات التي تطلبها المملكة المتحدة للحصول على تراخيص بالصيد، وكانت صورة للغاية في هذا «الوضع القلق». وتابع أثال: «لقد احترمنا الاتفاقية دائماً، لكن المملكة المتحدة لم تفعل».

(أ ف ب)

**الليرة التركية تهوي الى**
**مستوى قياسي**

هبطت الليرة التركية واحداً بالمئة، إلى مستوى قياسي منخفض جديد، عند 9,1875 مقابل الدولار الأميركي، لتصل خسارتها منذ بداية العام إلى 19 في المئة. وجاء ذلك بعدما أُنادت الجريدة الرسمية، بأن الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، عزل ثلاثة أعضاء، في لجنة السياسة



التقديّة في البنك المركزي، وعيّن عضوين جديدين وثانياً لحافظ البنك. وكان البنك المركزي قد حخّض، الشهر الماضي، سعر الفائدة الرئيس إلى 18 في المئة من 19 في المئة، على الرغم من ارتفاع التضخّم السنوي إلى حوالي 20 في المئة، في خطوة اعتبرها محلّون دليلاً جديداً على تدخلٍ سياسي من إردوغان.

(رويترن)

**ارمينيا: لإنهاء «دوامة**
**الكرامية»، عم أذربيجان**

طلبت يريفان، أمس، من «محكمة العدل الدولية»، في لاهاي، أن تضع حداً للدوامة الكرامية، التي فرضتها أذربيجان ضدّ الأرمن، فيما البلدان يتواجهان أمام القضاء الدولي. وقدمّت أرمينيا وأذربيجان شكواي أمام «العدل الدولية»، تتبادلان فيها الاتهامات بالتمييز العنصري. وتعدّد المحكمة جلسات استماع هذا الأسبوع والاسبوع المقبل، في الدعوى التي قد لا يُبتّ بها قبل سنوات عديدة.

(أ ف ب)

العراق

في وقت ينتظر فيه المرابطون انتهاء عمليات الفرز اليومي لتبنيته الخارطة النهائية لبرلمانات 2021. بدأت تتضح أكثر فأكثر. تفاصيل المواهل التي أدت الى تبدلات كبيرة في احجام القوى السياسية، وعلى راسها القانون الانتخابي الجديد الذي افاد اطرافا واضر آخريه. وعلى رغم اهمية تلك التبدلات، إلا ان ما يجتمع عليه المحللون هو انها لن تتيح لاي جهة بعينها التحكم بعصرها بدقة الأحداث، سواء في ما يتعلق بالسياسة الداخلية او حتى على مستواه العلاقات الخارجية

# الهزة الانتخابية بعيون مستقلين العبرة في القانون ... لا في المزاج

بقداد - شره جناد

نتيجة مختلفة. وعلى أي حال، فإن نتيجة الانتخابات لا يمكن أن تسوّغ نقل العراق من موقع إلى موقع آخر، كما لا يمكنها، في المقابل، أن تعود به إلى الوراء، بما يؤدي، مثلاً، إلى اختيار مرشح لرئاسة الحكومة كرئيس ائتلاف دولة القانون، رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي، الذي يواجه بمعارضة قوية من داخل البيت الشيعي، وخصوصاً من الصدر، ومن المرجعية الدينية ليس تبدلاً في المزاج السياسي، بقدر ما هو عوامل موضوعية، من مثل قانون الانتخاب، وأخرى ذاتية على رأسها التنشيط الكبير الذي أصاب الأذرع السياسية له الحشد الشيعي،» وأدى إلى تشتت أصواتها، في مقابل التنظيم ووحدة القيادة لدى التيار الصدري، والذين أديا إلى رفع حصته من مقاعد البرلمان. عدا ذلك، فإن الأصوات التي حصلت عليها الأحزاب تبدو عملياً متقاربة مع ما حصلت عليه في الانتخابات السابقة،» غير أن القانون المختلف (الدوائر الصغرى والصوت الواحد) أدى إلى

نتيجة مختلفة. وعلى أي حال، فإن نتيجة الانتخابات لا يمكن أن تسوّغ نقل العراق من موقع إلى موقع آخر، كما لا يمكنها، في المقابل، أن تعود به إلى الوراء، بما يؤدي، مثلاً، إلى اختيار مرشح لرئاسة الحكومة كرئيس ائتلاف دولة القانون، رئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي، الذي يواجه بمعارضة قوية من داخل البيت الشيعي، وخصوصاً من الصدر، ومن المرجعية الدينية ليس تبدلاً في المزاج السياسي، بقدر ما هو عوامل موضوعية، من مثل قانون الانتخاب، وأخرى ذاتية على رأسها التنشيط الكبير الذي أصاب الأذرع السياسية له الحشد الشيعي،» وأدى إلى تشتت أصواتها، في مقابل التنظيم ووحدة القيادة لدى التيار الصدري، والذين أديا إلى رفع حصته من مقاعد البرلمان. عدا ذلك، فإن الأصوات التي حصلت عليها الأحزاب تبدو عملياً متقاربة مع ما حصلت عليه في الانتخابات السابقة،» غير أن القانون المختلف (الدوائر الصغرى والصوت الواحد) أدى إلى



سبّحه المراف (إلى دومة جديدة من الصرامات باعتبار النافس متقاربا (أ ف ب)

بشكل أكبر، مضيقاً في هذا الإطار، أن إيران دولة جارة. لدينا مشاكل معها، وكذلك أئتلافات كثيرة معها. لدينا حدود وعوامل مشتركة ووزار متبادلون. علاقتنا طيبة معهم في ما يخص الحشد الشعبي، والعلاقات الدينية، وعلاقتنا متوترة في ما يخص بعض الأطراف السياسية داخل العراق». ويتابع: «نعتقد أنه يجب على العراق وإيران التركيز على نقاط الاتفاق في ما بيننا لأننا جيران، مستدركا بأن على العراقيين أن



الأصوات التي حصلت عليها الأحزاب متقاربة مع ما حصلت عليه في الانتخابات السابقة



ينبتوا أنفسهم ويفرضوا احترامهم. للأسف، هم حتى الآن يعتمدون على كثير من دول الجوار. الأمر لا يختص بإيران فقط، بل هناك شخصيات سياسية تعتمد على الإمارات، وعلى قطر، وأخرى على إيران، وشخصيات مستندة إلى الغرب. بالنالي المشكلة ظاهرة عامة ولا تختص بقصة إيران والعراق. وعن احتمال عودة المالكي إلى رئاسة الحكومة، يجب بانه على رغم الرّمح الكبير باتجاه عودة المالكي كضربة للصدريين، لكن المالكي ورقة مضروبة محروقة بسبب موقف المرجعية، هذه النقطة الأساس، وبسبب موقف (عسار) الحكيم والصدر، على رغم أن الأول لا يملك غير مقعدين أو ثلاثة، لكن هناك علاقات يمكن أن يستخدمها في هذا الاتجاه».

«تقدّم: الجمهور قال كلمته

من جهته، يصف القيادي في حزب تقدّم الذي يتزعمه محمد الحلبوسي، عماد عبد الرحيم، التي تصريح إلى الأخيار، النتائج التي حققها حزبه بأنها الحصيلة الحقيقية للمشروع السياسي المناضح الذي تقدّم به الحلبوسي،

مضيقاً أن الصناديق كانت الفصيل في ذلك، والجمهور المؤمن بمشروع تقدّم قال كلمته». ويرى عبد الرحيم أن «مزاج الناخب تبدل في بعض المناطق، ليفرز ويقدم طبقة سياسية جديدة تلبي الطموح وتعمل للمرحلة السياسية المقبلة». وأن يرفض الحديث عن شكل التحالفات، فهو يعتبر أن الأمر «سابق لأوانه، خاصة أن النتائج النهائية لم تُعلن إلى الآن ولم تتمّ المصادقة عليها».

«الجيل الجديد»: لعلاقة جيدة هم المركز

على الجبهة الكردية، يرى المحلل السياسي القريب من قائمة الجيل الجديد، أحمد الهركي، في حديث إلى الأخبير، أن حالة السخط الشعبي على الأحزاب الحاكمة، الحزب الديمقراطي الكردستاني، والاتحاد الوطني الكردستاني، وحركة التغيير، هي التي أدت إلى تحقيق قائمة الجيل الجديد نتائج جيدة، إضافة إلى أسباب أخرى من بينها ترشيح إعلاميين لديهم مقبولية في الشارع، والاستفادة من التكتيك الانتخابي الذي اتاحه نظام الدوائر المتعددة، عبر ترشيح شخص واحد في كلّ دائرة، ويشير الهركي، في سياق حديثه عن دلالات إضافية للنتائج، إلى أن حزب الجيل الجديد لا يملك تنظيماً سياسياً متماسكاً مثل الأحزاب الكردية الأخرى، وقد أوصل في انتخابات البرلمان العراقي في عام 2018، 4 نواب، أشفقوا جميعاً عنه، وكذلك في برلمان كردستان» 8

نواب اشفقوا جميعاً عنه. نواب اشفقوا جميعاً عنه. وبلفت إلى أن الجيل الجديد يتبنى فكرة بناء علاقة جيدة مع المركز على أساس الدستور، وخطاب محاربة الفساد، لكن هناك اتهامات بالفساد لرئيسه في ملفات من مثل ملف أحد المشاريع الإسكانية في العراق، مضيقاً أن الحزب استفاد من التصويت العفائي، لكنه لم يستطع إلى الآن أن يتحول إلى بديل سياسي قوي للحزبين الرئيسيين، وبالتالي، فالتحدي الأكبر المقبل له هو الحفاظ على النتائج الجيدة التي حققها في انتخابات البرلمان العراقي الأخيرة، والاستفادة منها في انتخابات برلمان كردستان العام المقبل، التي ستحدد خارطة السياسة وشكل الحكومة في الإقليم».

فلسطين

# معركة أسرى «الجهاد»: استنفا عسكري... ورسائل تحذير

عازة - رجب المدهون

جاهزون للدفاع عن جميع الخطوات المؤخدة التي تقرها قيادة الأسرى رداً على إجراءات مصلحة السجون». وكانت الهيئة القيادية العليا لحركة الجهاد أعلنت أنه لن يتخذ تعليق الإضراب إلا بالتشاور بينها وبين لجنة تمثيل الحركة وأعضاء السجون ومجلس الشورى العام للأسرى، موضحة أن مطالبها تتمثل في عودة أسراها إلى الأقسام والغرف التي كانوا فيها قبل أيلول الماضي، وتجميعهم في سجون رامون ومجدو وعوفر، في ثلاثة أقسام فقط. كما طالبت الهيئة بوقف النقل التعسفي للأسرى المصنّفين «سقااف» (خطر آمن) بين

في الوقت الذي لوّح فيه الأمن العام بحركة الجهاد الإسلامي، «زياد الخنالة» باستعداد حركته لدخول حرب للدفاع عن الأسرى في سجون الاحتلال الإسرائيلي، أعلن الجنّاح العسكري له «الجهاد»، «سرايا القدس»، النفير العام في صفوف مقاتليه، توازياً مع إيصال رسائل تحذير إلى الوسطاء المصريين، وجاء هذا الإعلان فيما تواصل إدارة السجون رفضها التراجع عن خطواتها العقابية بحق أسرى الحركة، والتي كانت شدّتها إثر محاولة سبّة الأسرى المحتجز من سجن جلبوع في أيلول الماضي، وهو ما ردّ عليه معتقلو «الجهاد» بإعلان جملة من المطالب، بالترّام من بدء 250 منهم إضراباً عن الطعام.

أكدت حركة «حماس» انها «لن تسمح بالاستفراد بأي أسير من أي فصيل»



السجون، وقض عمليات نقلهم داخل الأقسام، مشددة، أيضاً، على ضرورة إنهاء الاعتقال الإداري للأسرى المضربين عن الطعام، والكف عن سياسة التصفيق بحق الأسيرات وتحسين ظروفهن الاعتقالية. يُشار إلى أن إدارة مصلحة السجون سعت، عقب عملية جلبوع، إلى تفكيك البنية التنظيمية لأسرى «الجهاد»، عبر تفريقهم على غرف الفصائل، وفرض غرامات مالية باهظة عليهم بشكل يومي، إضافة إلى عزل أمير أسرى الحركة، زيد سبسي، وأعضاء الهيئة القيادية بمن فيهم أسن جرادات، وكذلك عزل 80 أسيراً من «الجهاد» في ظروف اعتقالية صعبة.

الذي لا يفتأ يصدر بيانات اعلامية يذكّر فيها بالدور الذي تقوم به قواته، لا سيما الغارات التي ينفذها الطيران السعودي، والتي تعيق، بحسب ما يقول، تقدّم الجيش و«اللعان» باتجاه مدينة مارب. وتستهدف تلك الجيانات التذكيرية، على ما يبدو، من ضمن ما تستهدف، ردّ الاتهامات الموجهة إلى «التحالف» من قبيل قيادات سياسية وعسكرية تابعة لحكومة هادي بعقد صفقات على حسابهم، وفي هذا الاتجاه، يعلّق عضو البرلمان الموالي للرئيس المنتهية ولايته، منصور الحق، على الوضع الذي وصلت إليه القوات الموالية للسعودية في جوار مركز المحافظة، بالقول إنه «لم يُعد لدينا ما نخسره، التحالف عقد صفقة مع الحوثي وسيسلمه مارب، وما علينا إلا الاستعداد للعيش في دول المهجر أو الاتصال مع صنعاء اليوم قبل غد. وإذا تطلب الأمر اعتذاراً فلتعتذر، ليس عبياً ولا حراماً ولا جيناً ولا خوفاً، فالتحالف خذلنا والحوثي أخ كريم وابن أخ كريم».



تجلب التطورات الاخيرة لاجماع لقوات صنعاء التي استطاعت كسب وذ العديد من القبائل



تطمئن صنعاء، زعماء القبائل الى نيتها اشرافهم في ادارة مناطقهم (أ ف ب)

# صنعا تسخن خطوط التفاوض: قبائل مارب تدخل السّلم

تقرير

الخسائر المتتالية لقوات هادي، والتي ولدت قناعة لديها بان مركز المواقع والحاميات التي تشكل خط الدفاع الأخير لقوات الرئيس المنتهية ولايته، عبد ربه منصور هادي، عن مدينة مارب، فيما يسلم مئات المقاتلين أنفسهم إلى الجيش اليمني و«اللعان الشعبية»، وتنتس منطقة النعجة في المديرية المذكورة، توازياً مع قيامها، إلى جانب ال بحبيح، بطرد مجندي «التحالف» وتنظيم «القاعدة» من مناطقهم، كذلك، أبلغت قبائل الجوبة، محافظ المحافظة المحسوب على وجهه «الإصلاح»، سلطان الصرادة، بأن عليه مواجهة قوات صنعاء في منطقتة في وادي عبيدة، بدلاً من جعل الجوبة وسانحاح ضحية للدفاع عن مصالحه ومصالح حزبه. وكان مشائخ قبيلة مراد رفضوا التحشيد لصالح قوات هادي في معركة الجوبة، مبرزين موقفهم بأن تلك القوات لم تقاتل معهم في جبهة رحمة.

وتجلب هذه التطورات نجاعة النشاط الاستخباري لقوات صنعاء، التي استطاعت كسب وذ



تطمئن صنعاء، زعماء القبائل الى نيتها اشرافهم في ادارة مناطقهم (أ ف ب)

مع تحقيقها مكاسب ميدانية إضافية في معركة استعادة مدينة مارب، نشطت قوات صنعاء، التي لا تفتأ تظهر تحوّلاً مستمرّاً في مواضعها لفير صالح التحالف السعودي - الإماراتي، والظهور ان الجيش و«اللعان الشعبية»، يرددان ضمانات الموقف القبلي بالكامل لحسابهما، قبل اتخاذ خطوة نوعية باتجاه المدينة، وهو ما يبدو انها بدأ تحققات تقدّمها سريعاً في اتجاهه

لقمان عبد الله

بتوالي، بشكل متسارع، سقوط المواقع والحاميات التي تشكل خط الدفاع الأخير لقوات الرئيس المنتهية ولايته، عبد ربه منصور هادي، عن مدينة مارب، فيما يسلم مئات المقاتلين أنفسهم إلى الجيش اليمني و«اللعان الشعبية»، وتنتس دائرة القبائل الراضة للانخراط في القتال إلى جانب قوات هادي. في المقابل، نشطت جميع أجهزة الدولة التابعة لصنعاء، كل بحسب تخصصه، في التواصل مع وجهاء المدينة لوضع المسامات الأخيرة على خطة دخولها، وفي هذا الإطار، تؤكّد مصادر مطلعة له «الأخبار»، أن «الاتفاقات مع القبائل والفقوى الوطنية الراضة لانتصايح للوصاية السعودية في مارب، تمنح أنصار الله قوة مضاعفة»، فبينة أن الفرق التفاوضية تنتشر قبل العمليات العسكرية، وتقدّم الضمانات والتعهدات اللازمة للقبائل، التي ينتشر الإحباط في صفوف من تبقى منها منحازاً إلى التحالف السعودي - الإماراتي، جزاء









## نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

### أعيش لأنتظر

علام أنتظر؟...

كلّ يوم، وأنا أترقبُ قدومَ يوم غد،

أعدُّ نفسي بجرحٍ جديدٍ وخيبةٍ جديدة.

نعم، أعرفُ: اليومَ أحسنُ من الغد؛ وما سوف

يأتي هو دائماً الأكثرُ سوءاً.

مع ذلك، أنتظر.

أنتظرُ لأنني لا أعرفُ ما أفعله بحياتي حين

أكفُّ عن انتظارها.

شغلتني الأثيرة: الانتظار.

أعيشُ لأنتظر. خُلقتُ لأنتظر.

أنتظرُ الحياةَ التي لا... ولم...؛

ولئلا أقع في الموت قبل أن يحين موعدُ موتي

أقفُ بكاملِ الأهبة والحماسة

وأنتظرُ مرورَ جنازتي.

## «مهرجان الشرائط المصوّرة»: هل قلت «حيات»؟

الأمر وقتها، ضمن فوضى التنظيم في أدنى التوقعات، لكن أيضاً ضمن ممارسة سياسة التمييز، بين المشاركات العربية والأجنبية. أضيف إلى ذلك شكوى أخرى، تمثلت في استخدام اللغة الفرنسية خلال الندوات، وإصرار بعضهم (حتى من العرب الفرنكوفون) على التحدث بها، بحضور باقي زملائهم، الذين لا يفقهونها، سيما مع غياب الترجمة إلى العربية أو الإنكليزية من الفرنسية. في بعض الأماكن كجامعة «الألبا». أمر اعتبره بعض الفنانين العرب المشاركين نوعاً من التمييز، وحتى إشعارهم بأنهم غرباء في بلد عربي، ينظّم فيه مهرجان فرنسي. من ناحية أخرى، وقع ثقل المشاركة العربية في معرض «الجيل الجديد: الشريط المصوّر العربي اليوم» الذي يستمرّ حتى 18 تشرين الثاني (نوفمبر) في «دار النمر» (كليمنصو). المعرض يضيء بشكل أساسي على وجوه الكوميكس في العالم العربي خلال السنوات الـ15 الأخيرة، وينقل تجارب فنية شابة، ولدت في العالم العربي، إلى جانب الوقوف على محطات تاريخية لظهور مجلات «الكوميكس» في الخمسينيات والثمانينيات. كما تخلّلت يوم الخميس الماضي، ندوة حوارية، أدارتها لينا غيبة، مديرة «مبادرة معترّ وراदा الصواف» (AUB)، شارك فيها فنانون عرب، وآخرون أجانب، بهدف عكس «التنوع». لكن بعدها خرجت أجواء تشي بعدم ارتياح المشاركات العربية في المهرجان (العراق، الإمارات، مصر...)، نظراً إلى حوادث عدة اندرجت في أفخاخ التمييز العنصري. على سبيل المثال، روى أحد المشاركين، الذي لم يُرد الكشف عن هويته، بأن فنانة فرنسية (تبين لاحقاً أنها من أصول عربية)، رفضت التحدث في الندوة مع زملاء لها لأنهم «عرب». شكوى حملناها إلى لينا غيبة، مديرة «مبادرة معترّ وراदा الصواف» (AUB)، التي نفت ما تم تداوله، وأكدت بأن الفنانة المذكورة، أصيبت بوعكة صحيّة، ولم تستطع المشاركة في اللقاء الحواري، وظلّت جليسة كرسيها. وشدّدت أيضاً، على أنّ الفنّانين العرب، لقيوا «أحسن معاملة»، وخصّصت لهم فنادق «خمس نجوم»، وأنّ ما حصل مع الفنان براق ريماء، أكان في حجب رسمته، أو عدم الاهتمام بإقامته في الفندق - لا يعدو كونه «سوء تفاهم»! وعمّا قيل عن مقاطعة مغربية للمهرجان، سخرت غيبة من الأمر، موضحة أنّ الفنّانين كمال زكّور (الجزائر)، وعبير القاسمي (تونس)، غابا عن الحدث بفعل بروتوكولات بلاهما المتعلقة باللقاح والحجر لدى العودة، وأن الرسامة نهى حبيب (تونس)، تغيّبت أيضاً، بسبب وضع مولودها الجديد، مع حضور رسومهم في المعرض. ومع كل هذا التكتّم حول ما حدث في أروقة «مهرجان بيروت للشرائط المصوّرة»، والإشكاليات التي خرجت، مع دورته الأولى، حول التنوع واختبار الحريات التي يُفترض أن يعبر عن حدّها الأقصى فن الكوميكس، ما زالت هناك أمور متكتّم عليها، تتعلق حتى بمشاركات لبنانية لها ثقلها الفني، رفضت الكشف عن أسباب مقاطعتها للمهرجان، تاركةً باب الأسئلة مفتوحاً.



camille skrzynski

### زئب حاوي

خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده مديرة المعهد الفرنسي في لبنان «ماري بوسكاي، عشية «مهرجان بيروت للشرائط المصوّرة» الذي اختتم أخيراً، أعلنت بأنّه سيُسهّم في «اكتشاف هذا الحقل (الفني) متعدد الوجوه الذي أصبح جزءاً أساسياً من المشهد الفني والثقافي في بلدنا» أي في فرنسا. وأمّلت بوسكاي بأن يمدّ المهرجان جسراً يربط «عشاق هذا الفن بهواته الجدد في فرنسا، كما في لبنان». كلام بوسكاي الذي يمزج الشعارات الرئانية، بالرومانسية على الطريقة الفرنسية، كالحديث عن الجسور وتوطيد الصلات بين الشعوب، يبدو أنّه سقط مع اختبار المهرجان الفني، الذي قصد منظموه «المعهد الفرنسي في لبنان» بالتعاون مع «مهرجان ليون للشرائط المصوّرة»، و«الأكاديمية اللبنانية للفنون» -ألبا، و«مبادرة معترّ وراदा الصواف للشرائط العربية المصوّرة» في «الجامعة الأميركية في بيروت»، أن يضم مشاركات عربية ولبنانية، ويُلقّي الضوء على فنّانيتها وأعمالهم، من بين 40 فناناً مشاركاً، حظوا رحالهم في بيروت، وتوزّعوا على أكثر من 20 فضاءً ثقافياً متنوعاً (طرابلس، صيدا، جونبة، دير القمر، الجميزة...)، مع خروج حادثة القمع التي طالقت الفنان براق ريماء، حين صبّحت مواقع التواصل بقضية حجب رسمته التي تنتقد السياسات الفرنسية في لبنان، ومن ثم انسحابه من المهرجان الذي يحيي «ثورات» العالم العربي وحرية الشعوب، بدأت حوادث أخرى، تطفو إلى السطح، أو ربما يمكن حملها على طريقة تساؤلات دارت على طاولة النقاش وفي أروقة المهرجان.

لعلّ الشكوى الأساسية، تجلّت في انتقاد غياب الأسماء العربية عن الإعلانات الترويجية للمهرجان، لغاية نشر البرمجة الكاملة لاحقاً، ليُتضح للجمهور بأن هناك مشاركات عربية بالفعل. وُضع

### مارون الحكيم: «بالفئة أحياناً»!

بعد أكثر من 50 عاماً من العمل في الفنون التشكيلية، أراد النحات والرّسام اللبناني مارون الحكيم (الصورة) أن يجمع سيرته الذاتية ومساره الفنّي في كتاب يحمل عنوان «بالفنّ أحياناً - مسار مارون الحكيم الفنّي والحياتي»، ضمن ترتيب زمني يبدأ من عام 1966 حتى عام 2020.

تكمّن أهمية هذا العمل في أنّ الفنان نفسه اختار من أرشيفه جميع النصوص التي كان قد حفظها في الماضي وكتبها عنه نقاد وشعراء وصحافيون، في كتالوجات وكتيبات المعارض والصحف والمجلات. كما كتب بنفسه نصوصاً عدّة لشرح تجاربه والتعبير عن أفكاره



### طارق بن جلون... «أرق» في الباشورة

ضمن فعاليات «نادي الكتاب»، تحتضن مكتبة بلدية بيروت العامة (الباشورة) في 21 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي مناقشة لرواية «أرق» L'insomnie - ترجمة أنطوان سركيس - دار الساقى) للكاتب المغربي الطاهر بن جلون (الصورة). النشاط الذي تنظّمه جمعية «السبيل»، سيعتبر محور حول الكتاب الذي تدور أحداثه في طنجة، عن سيناريست يُعاني من مشكلة الأرق ويعتقد أنّه بالقتل يمكن أن يحلّ مشكلته. يتحوّل إلى قاتل ماجور ليهنأ بنومه، فيرتكب جرائم مختلفة بحق المحيطين به. تنتهي الرواية إلى الكوميديا السوداء، وتقارب مشكلة يعانها الملايين حول العالم.

مناقشة رواية «أرق»: الخميس 21 تشرين الأول - س: 18:00. المكتبة العامة لبلدية بيروت (بناية الدفاع المدني) ط 3 - الباشورة. للاستعلام: 01/664647



### «بيت القصيد»... روعة يا زاهي

يستضيف الشاعر والإعلامي اللبناني زاهي وهبي غداً السبت روعة ياسين ضمن برنامج «بيت القصيد» على «المباين». تستعرض الممثلة السورية أبرز مفاصل تجربتها المهنية منذ اختيارها ملكة لجمال البادية وصولاً إلى مشاركتها حالياً في تصوير فيلم سينمائي في أبوظبي. يتطرّق الحوار إلى أبرز الأدوار التي قدّمتها ياسين من أول ظهور لها في «مرايا» مع ياسر العظمة إلى اشتغالها مع أيمن زيدان وهيتم حقي ورشا شربتجي وسواهم، وأسباب تفضيلها الأدوار الصعبة والمركبة وتقديم الشخصيات المهمشة والمنبوذة ومفهومها للأدوار الجريئة. يعرّج الحوار كذلك على دراستها علم النفس والفلسفة وغيرها من المواضيع. تتخلل الحلقة شهادة من الصحافية السورية رنيم هاشم.

«بيت القصيد»: غداً السبت - س: 21:00 على «المباين»



### تجليات صوفية رغم كل شيء

في 20 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي وفي سياق مواعيدها البيروتية، تضرب «تجلي صوفي» موعداً جديداً مع الجمهور في «مترو المدينة» (الحمراء - بيروت). في الحفلة المرتقبة، ستأخذ الفرقة الحاضرين في رحلة إلى زمن الفن الشرقي الأصيل. وكالعادة، تقدّم الفرقة التي تأسست قبل سنوات جرعة من المتعة والترفيه وسط السوداوية التي تسيطر الواقع اللبناني. تتألّف «تجلي صوفي» من فنّانين يملك كلّ منهم خبرة لا تقل عن عشر سنوات، وهم: زكريا العمر (غناء وعود)، طارق بشاشة (الصورة - كلارينيت) وعبودة جطل (إيقاع).

حفلة «تجلي صوفي»: الأربعاء 20 تشرين الأول - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمراء - بيروت). للاستعلام: 76/309363