

نهاية «القيك بيبي»
اليمين يستعد
لوراثة اليمين



12

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

الأزمة «مطوّلة»

• نصرالله: سنأتي بالمحروقات وليمنعونا
• رشوة سلامة «إبرة بنج» وليست علاجاً

[3.2]

(معلم الموسوي)

مقابلة

مرشح فلسطيني
لرئاسة تشيلي
لست معادياً
للسامية



15

فلسطين

اجتماع لـ «المركزي»
خلال أسابيع:
نجم «التنسيق»
الأمني» خلفاً
لعريقات؟

12

قضية

مصرف BLC
«ينصب» على
أهالي الهرمك



6

قاسم مصحح حرّاً: موازين القوى عند نصابها



تزامنت تطورات قضية مصحح مع الاجتماع لبحث جدولة انسحاب قوات الاحتلال (أ ف ب)

ويسود بينهما توتر متصاعد، بلغ ذروته عند اعتقال مصحح بطريقة بوليسية استعراضية، وضعت العراق على حافة صدام قاس داخل الطيف السياسي الذي تولّى السلطة بعد الانسحاب الأميركي في 2011. لم يكن التحذّر بتطبيق القانون للاعتقال مصحح سبباً مقنعاً للكثيرين، ولا سيما أنّ هناك اليد بين «الحشد» الذي هو جهة رسمية عراقية، وبين أجهزة الأمن الأخرى، تقضي بان يتولى أمن الأول التعامل مع القضايا التي تخصّ قاداته، بإشراف القضاء. وجرى الإخلال بهذه الآلية من خلال إسناد مهمة الاعتقال إلى وكيل وزارة الداخلية لشؤون الاستخبارات، احمد أبو رغيف، الذي عينه الكاظمي في منصبه هذا قبل أشهر قليلة، ما جرى أمس من إعلان عن إفراج القضاء العراقي عن مصحح له«عدم كفاية الأدلة». ما هو، بحسب الرواية «الحشدية»، إلا إخراج لتسوية جرت في اليوم الأول للاعتقال لم ينخّ الإعلان عنها، وقضت بتسليم مصحح إلى قيادة «الحشد»، على إثر تطويق عشرات الالبيات التابعة للآخر المنطقة الخضراء، والتهديد باقتحامها لإخراج القيادي المعتقل بالقوة إن لم ينخّ إطلاق سراحه، وهو، أي التطويق، تطوّر حتمّ التسوية أيضاً (التي أخذت، طيق رواية أخرى، صورة لجنة مشتركة من مؤسسات امنية وعسكرية للتحقيق في القضية)، حفاظاً على هيبة منصب رئيس الوزراء وهيبة الدولة، علماً بأن مصادر قيادية في «الحشد» رأت أنّ توريث الأميركيين الكاظمي في هذه الأزمة هو الذي يضرب هيبة الدولة، وليس تصرف «الحشد» الذي جاء كره فعل.

العراق

العقد

وأضاف العجاردة إنّ «أبناء العشائر سينحرفون إلى عَمَنَ، والمتقاعدون العسكريون سيلبسون الفويتك للدعس على شوارب كل عميل». وبعد تجسيد عضويته في البرلمان، أقام العجاردة مهرجاناً جماهيرياً في منطقته، حيث عمدت عشيرته التي قطع طريق عَمَنَ - البحر الميت، ما أدى إلى تدخل الأمن لتفريق المجتمعين وهدم خيمة التضامن. أصدر التوتّر يسري في المملكة، ولا سيما متصرّف المنطقة بياناً يقول فيه إنّ العشائر انقسمت ما بين مؤيّد له، ومجدّد لبيعة الملك. مع هذا، حظي العجاردة بتعاطف شعبي، سرعان ما تلاشى وهو يخاطب بين أبناء عشيرته التي يجب، بحسبه، أن تتسلم القيادة. كما خطّب

بنحدر يوماً بعد يوم ان الأزمة التي يواجهها عبد الله شائكة وكبيرة هذه المرة (أ ف ب)



تهمة قتل الناشطين المؤجّهة إلى مصحح، جاء من قبل رئيس «مجلس القضاء الأعلى»، فائق زيدان، الذي أكد لمحمّلي تنسيقيات تظاهرات تشريين أنه «لا يمكن إصدار أيّ قرار قضائي من دون الاستناد إلى أدلة معترّفة قانوناً، بعيداً عن أيّ تدخل في عمل القضاء». وتصلطم مساعي الكاظمي لتجسيم دور «الحشد الشعبي» بحقيقة أن المهمة التي انشئ من أجلها الأخير، وهي

العراق

العقد

جيبينه. ولم يتوقّف الأمر عند بيانات من هنا وتصريحات من هناك؛ بل تدخلت القوى الأمنية وهدمت بيت الشعر الذي بنّته عشيرته العجاردة لاستقبال المؤيدين، وتمّ تبادل إطلاق النار بين الجانبين وإلقاء قنابل مسيلة للدموغ، ما دفع وزارة الداخلية إلى إصدار بيان تحذّر فيه من مغفّة عقد تحفعات ولقاءات وبناء بيوت شعر بشكل مخالف للقانون. ما أحدث اللبلة في يوم هدم بيت الشعر التابع للعجاردة، نبأ إصابة نقيب في الأمن العام في عملية إطلاق النار، إذ اعتقد أن الإصابة حدثت على يد أبناء العجاردة، لكن توضح لاحقاً أنّها وقعت في محافظة أخرى ضمن عملية تابعة لإدارة مكافحة المخدرات. لم تُحدّث قضية الأمير حمزة الانقسام الذي ولدته قضية العجاردة. ولرجرل، كما يظهر، موقف منذ إعلان الحكومة المقتضب عن «فتحة حمزة»، إذ وجّه رسالة إلى رئيس الوزراء، بشرّ الخصوانة، يسأله فيها عن باسم عوض الله، وغادر الجلسة معترضاً عندما رفض الخصوانة تسمية الدولة الخارجية المتوطّرة في «الفتحة»، كما اعترض على تغيير مجلس النواب، وتجاهله تماماً في مجريات تلك الأعدات.

على المقلب الآخر، رفض التصويت على فصل العجاردة نواب محسوبون على «الإخوان المسلمون» من «كتلة الإصلاح» وغيرها، وكان

الإمال، وريّما يزيد من فرص تأجيل الانتخابات، الأخطر هو ما جرى تسريبه عن مشاركة عناصر من «المارينز» الأميركي في اعتقال مصحح، والذي انعكس في تهليل وسائل الإعلام الممّولة أميركياً، مثل قناة «الحرّة»، للعملية، وكذلك تلك السعودية. وسواء شارك «المارينز» أو لا، فإن مصحح مناهض للاحتلال الأميركي منذ عام 2003، ولريّما هذه هي التهمة الوحيدة الصحيحة ضدّه. لكنها تأتي مشفوعة أميركياً باتهامه مباشرة بالمسؤولية عن قصف قاعدة «عين الأسد» التي توّي جنوداً أميركيين وغربيين في غرب العراق. وترأمنت تطورات قضية مصحح، انضماً، مع الاجتماع الأول للجان الفئحة العراقية - الأميركية لبحث جدولة انسحاب قوات الاحتلال التي عادت إلى هذا البلد في عام 2014 بحجّة محاربة «داعش»، بقرار اتّخذه الرئيس الأميركي الأسبق، باراك أوباما، بعدما أقرّ بأن انسحاب 2011 الذي قرّره بنفسه كان «سابقاً لأوانه». وقد أوضح الأميركيون أنّهم يريدون البقاء استراتيجياً في العراق، وريّما في أحسن الأحوال ينخّ تحويل مهمة قواتهم إلى مهمة استشارية دائمة، وهو ما تميل حكومة الكاظمي إلى الموافقة عليه، على رغم معارضة غالبية القوى السياسية العراقية للبقاء الاحتلال بأيّ صورة من الصور. ولم تتخذ أيّ قرارات في الاجتماع الذي انعقد السبت الماضي، لينخّ الاتفاق على عقد اجتماع ثانٍ في تموز أو آب المقبلين، لكن من غير المتوقع اتّخاذ أيّ قرارات في شأن إعادة التمثيل الأميركي قبل موعد الانتخابات العراقية.

بينما كان يبحث في مكتبه عن اليوم صور، سلّته كيف أصبح عمدة ريكوليتا، وهي بلدية في سانتياغو، عاصمة تشيلي، وسألته عن ترشّحه للرئاسة. أصبح مُشتمّاً. أراد دانيال جادو أن يريني شيئاً. تعرّنا بحقيقة أنه ينحدر من عائلة فلسطينية، وأنه قضى جزءاً من شبابه يعمل في «الاتحاد العام للطلبة الفلسطينيين». يفتخ خزّانة، وينظر في درج، ويعدها، لحسن الحظّ، يجد ما كان يبحث عنه - اليوم يحتوي كترّاً دفيناً من القصاصات والصور. وما هو الشخص الذي يتوق ليريني صورته، أنه من فرقة الديكة. وهناك دانيال، قائد الفرقة، يرقص على إيقاع ثقافة يرتدّ صداها في قلبه.

النائب بنال فريجات، من «كتلة الإصلاح» قد تولّى، في وقت سابق، تسليم استقالة العجاردة إلى أمانة سدّ مجلس النواب. كما نقل وقائع جدار دار في جلسة العمومية على فصله، حيث استغرب عضو الكتلة، المحامي صالح العرموطي، حضور عدد كبير من النواب جلسة طارئة، فاجابه أحد النواب بـ«نعم، الكلّ جاء اليوم عثمان يفرغ للوطن وسيدنا... وبدنا نفصل اسامة». لبرّد عليه العرموطي بيان القرار التابع للعجاردة، نبأ إصابة نقيب في الأمن العام في عملية إطلاق النار، إذ اعتقد أن الإصابة حدثت على يد أبناء العجاردة، لكن توضح لاحقاً أنّها وقعت في محافظة أخرى ضمن عملية تابعة لإدارة مكافحة المخدرات. لم تُحدّث قضية الأمير حمزة الانقسام الذي ولدته قضية العجاردة. ولرجرل، كما يظهر، موقف منذ إعلان الحكومة المقتضب عن «فتحة حمزة»، إذ وجّه رسالة إلى رئيس الوزراء، بشرّ الخصوانة، يسأله فيها عن باسم عوض الله، وغادر الجلسة معترضاً عندما رفض الخصوانة تسمية الدولة الخارجية المتوطّرة في «الفتحة»، كما اعترض على تغيير مجلس النواب، وتجاهله تماماً في مجريات تلك الأعدات.

على المقلب الآخر، رفض التصويت على فصل العجاردة نواب محسوبون على «الإخوان المسلمون» من «كتلة الإصلاح» وغيرها، وكان

المقابلة

اجراها فيجاي براشاد،
لمحللة شبكة «Globetrotter»



المرشح من أصل فلسطيني لرئاسة تشيلي

دانيال جادو

لست معادياً للسامية... مشكلتي مع الصهاينة

التهم. أمّا الحجّة التي قدّمها المركز، فهي أنّ سياسياً بأهمية جادو مؤيّد لحملة «بي دي إس». بالنسبة إلى الحاخام أبراهام كوبر، من المركز، فإن احتمال فوز دانيال في الانتخابات الرئاسية التشريعية لعام 2021 أمرٌ «صادم». عندما سُئل دانيال عن تهمة معاداة السامية، قال، في تشريين الثاني الماضي، «أنا أتفق جيّداً مع اليهود؛ لديّ بعض المشاكل مع الصهاينة». وقال لي: «لا يوجد شيء، في تاريخي يوحي بأنّي معاد للسامية. أنا مع حقوق الإنسان، لكن مع حقوق الإنسان التي تشمل حقوق الفلسطينيين». كان يمتّع بصلابة دانيال جادو لا يتحدّث عن حقوق هذا الشخص أو ذاك فحسب، بل يحاول أن يفعل شيئاً حيال ذلك. في سنّ الحادية عشرة، انخرط دانيال في «الاتحاد العام للطلبة الفلسطينيين» في الصورة الأولى لنشاطه السياسي تعود إلى مشاركته في تظاهرة أعقبت مذبحّة

تدبير اللاتفات حول مكتب رئيس بلدية ريكوليتا إلى التزامه تجاه فلسطين. هناك رسمٌ حنظلة على الحائط، وعلى الطاولة كتاب عن فلسطين. سلّته: «إذا توقّعت عن عمل مع المنظمات الفلسطينية في عام 1993، أجاب: «عندما سمعت عن اتفاقيات أوسلو، شعرت بالإحباط. بدا الأمر كأنه استسلام». يتذكّر دانيال أنه بسبب الشعور بالإحباط من القيادة الفلسطينية، عمّق مشاركته في الحزب الشيوعي التشيلي. ولد دانيال في ريكوليتا عام 1967، بعد أسبوعين من انتهاء حرب الأيام السّنة. وفي عام 2012، أصبح رئيساً لبلدية ريكوليتا، وعمل على قائمة «Por un Chile justo».

علي مدى العقد الماضي، اكتسب دانيال جادو سمعة طيبة في إدارته لحكومة تضع الناس قبل الأرباح، من خلال برنامج صيدلة عام أثبت نجاعته خلال الأزمة الوبائية. هذا العام، وبناءً على قوّة عمله في ريكوليتا، يأمل أن يصبح رئيساً لبلاده. يقول: «أريد أن أخذ تشيلي بعيداً من بقايا الديكتاتورية والنويليرالية».

لن يكون دانيال أول رئيس فلسطيني في أميركا اللاتينية، فهو يسير على خطى كارلوس ساكا (السلفادور، 2004-2009)، ونابيك بوكيلي (2019 إلى الوقت الراهن). لكن ما يميّز دانيال عن الزعماء الثلاثة في أميركا الوسطى، هو التزامه القويّ تجاه فلسطين في الواقع، هذا ما يعرّفه (بتصرّف - تنشر بالتعاون مع شبكة «Globetrotter»)

وفيات

بسم الله الرحمن الرحيم

* يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فإدخلي في عبادي وإدخلي جنتي*
صدق الله العظيم

يزيد من الرضا والتسليم بقضاء الله وقدره ينعى إليكم آل مرجان وآل الحسن وآل الجزائري وآل رضا وآل الحسيني وآل خليل وآل البراك وآل الصادق المغمفور له بإذن الله

عميد آل مرجان

المرحوم

الحاج عبد الجليل عبد الرزاق مرجان

زوجته: الحاجة السيدة هيام محمد الحسن

أولاده: يحي زوجته فرح مرجان، يوسف زوجته دانيا الصادق

بناته: رفيف زوجة الدكتور علي خليل، المرحومة الحاجة زينب زوجة نائل

البراك وهالة

انتقل إلى رحمته تعالى يوم الأحد ٢٠٢١/٦/١٦ الموافق ٢٥ شوال ١٤٤٢ هـ

يُنقل جثمانه الطاهر إلى النجف الأثرف يوم الأربعاء الواقع في ٢٠٢١/٦/١٩

الموافق ٢٨ شوال ١٤٤٢ هـ

وبسبب الظروف الصحية السائدة حالياً تُقبل التعازي عبر الإتصال بالأرقام التالية:

إبنته رفيف: ٠٣٢٣٠٤٧٠٠ - ولده يحي: ٠٣/٠٤١٧٠٠

ولده يوسف: ٠٠٩٧١٥٠٤٤١٢١٧ - إبنته هالة: ٠٠٩٧١٥٠٦٣٦٦٤٠٥

إننا لله وإننا إليه راجعون

إشتركات

إعلانات رسمية ومهوبة

وفيات

من أمن بي وإن مات فسجيا «لنا لا أموت بل أدخل الحياة»

القدسية تريزيا الطفل يسوع

إنبأ القديسة: غسان وزوجته

بإسكال التبرك وعائلتهما

03/695776

عماد وزوجته غلوريا بربولا

وعائلتهما 0041796870944

السكاف وعائلتهما زوجة سعد

– 03/203188 81/702483

شقيقتها: ريمون وزوجته لينا

قويا وعائلتهما 70/587388

شقيقتها: الأخـت هدى صوابا

(من راحيات القديين الأقدسين)

71/687602

جمال زوجة سمير القاصوف

وأولادهمـا وعائلاتهم

03/484883

انطونانيت زوجة طوني

الحاج وأولادهمـا وعائلاتهم

71/223421

وعائلات: صوابا، محفوظ، أبو

موسى، الترك، برتبلا، السكاف،

قويا، القاصوف، الحاج وعموم

عائلات الفيدار وتعايل

ومن ينتسب إليهم في الوطن

والمهجر ينعون إليكم على رجاء

القائمة الجيدة فقديتهم الغالية

المرحومة:

تذكار طانيوس صوابا

أرملة المرحوم شكرالله الخوري

لويس محفوظ

المنقلة الى رحمته تعالى نهار

الثلاثاء الواقع فيه 8 حزيران

2021 متممة وإجباتها الدينية.

يحتفل بالذبيحة الإلهية وبصلاة

وضع البخور لراحة نفسها

نهار الأربعاء 9 الجاري في تمام

الساعة الحادية عشرة قبل الظهر

في كنيسة السيدة الدوير – القدار.

لنفسها الراحة ولكم من بعدها

طول البقاء

صلوا لأجلها

نظراً للظروف الراهنة وتماشياً

من تعاميم الكنيسة وحفاظاً على

سلامة الجميع تنقل العائلة

التعازي عبر الهاتف وتشكر كل

من يشاركها الصلاة من منازلهم

أو عبر الاتصال هاتفياً.

إعلانات رسمية

العمومية

أمانة السجل التجاري في البقاع

شطب قيود محل تجاري

بناء للطلب تاريخ 2021/3/31 تقرر

بتاريخ 2021/5/26 شطب قيود

المحل التجاري المعروف باسم:

«صيدلة الرحمن» المسجل تحت رقم

14004748/2014 البقاع.

لكل ذي مصلحة الاعتراض خلال عشرة

ايام من تاريخ النشر.

أمين السجل التجاري في البقاع

محمد عامر

اعلان

تعلن كهرباء لبنان بان مهلة تقديم

العروض لشراء اطرارات بقياسات

مختلفة لزوم البات المؤسسة، موضوع

استدراج العروض رقم ٢٠٢١/٤/6 تاريخ

٢٠٢١/4/6، قد مددت لغاية يوم

الجمعة 2021/6/25 عند نهاية الدوام

وذلك على الشكل التالي:

١ – تنفيذ الصفقة بطريقة المناقصة

العمومية.

٢ – تسلم دفاتر الشروط اعتباراً من

يوم الجمعة الواقع فيه 2021/6/11 من

سنة من دفتر الشروط من مصلحة

الديوان .امانة السـر ـ في الغرفة المسبقة

الضعت رقم 38 المستحدثة في المؤسسة

الغربية من المبنى المركزي لموسسة

كهرباء لبنان ضمن حرمه، مبنى كهرباء

لبنان – طريق النهر وذلك لقاء مبلغ

قدره 30 000/١.ل.

٣ – تسلم دفاتر الشروط اعتباراً من

يوم الجمعة الواقع فيه 2021/6/11 من

سنة من دفتر الشروط من مصلحة

الديوان .امانة السـر ـ في الغرفة المسبقة

الضعت رقم 38 المستحدثة في المؤسسة

الغربية من المبنى المركزي لموسسة

كهرباء لبنان ضمن حرمه، مبنى كهرباء

لبنان – طريق النهر وذلك لقاء مبلغ

قدره ٣٠ ٠٠٠/١.ل.

٤ – تفض العروض يوم الثلاثاء الواقع

فيه 2021/6/29 عند الساعة التاسعة

صباحاً في العنوان أعلاه.

مدير المصلحة

د .احمد تامر

اعلان

الموضوع: طلب إعلان وفاة وهي

يوسف عديص وحسين علي كلوت

المرجع: محكمة النبطية الشرعية

الجعفرية

تفيد محكمة المشتركة بالإقامة

انه بتاريخ 2021/4/29 وتحت رقم

اساس 2021/902، 2021/902 تقدم

لدى هذه المحكمة محسن عبدو ترحييني

بوكالتة عن داود علي عميص ومحمد

اعلان

تعلن كهرباء لبنان بان مهلة تقديم

العروض لشراء مرحلات حماية لزوم

صيانة خلايا التوتر المتوسط في

محطات التحويل الرئيسية، وذلك

لتبديل المرحلات القديمة نوع Sepam

2000، موضوع استدراج العروض رقم

٢٠٢١/٤/١٣ تاريخ 2021/١/١٣، قد مددت

لغاية يوم الجمعة 2021/7/2 عند نهاية

الدوام الرسمي الساعة 1١:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج

العروض المذكور اعلاء الحصول على

نسخة من دفتر الشروط من مصلحة

الديوان .امانة السـر ـ في الغرفة المسبقة

الضعت رقم 38 المستحدثة في الجهة

الغربية من المبنى المركزي لموسسة

كهرباء لبنان ضمن حرمه، مبنى كهرباء

لبنان – طريق النهر وذلك لقاء مبلغ

قدره 100 000/١.ل.

٤ – تسلم العروض التي سبق وتقدم بها

بعض الموردين لا تزال سارية المفعول

ومن الممكن في مطلق الاحوال تقديم

عروض جديدة افضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر

كهرباء لبنان .في الغرفة المسبقة الصنع

رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من

المبنى المركزي لمؤسسة كهرباء لبنان

ضمن حرمه.

اعلان

تعلن مصلحة استثمار مرفأ طرابلس

عن رغبتها في إجراء مناقصة عمومية

لإنشاء مستودع لتوضيب بضاعة

الكروياج الواردة الى مرفأ طرابلس

وذلك على الشكل التالي:

١ – تنفيذ الصفقة بطريقة المناقصة

حسن كلوت بطلب اعلان وفاة كل من

وهبي يوسف عميص تولد 1887

والدته عطارد ترحييني من بلدة عبا

قلم المصلحة الكائن في منطقة العرض

سهبجان قاقوق من بلدة عبا فمن لديه

اعتراض حول موضوع الطلب فليقدم

باعتراضه الى قلم هذه المحكمة خلال

عشرون يوماً تلي النشر تحريراً في

2021/6/7.

رئيس القلم

جعفر حسن نور الدين

اعلان

من امانة السجل العقاري في الشوف

طلب ادھم سعيد دھج بوكالتة عن

عائذہ محمد دھج سند ملكية بدل عن

صانع في العقار 2833 برجأ.

للمعترض مراجعة الامانة خلال 15

يوماً

أمين السجل العقاري في الشوف

هيثم طريبه

اعلان

من امانة السجل العقاري في بيروت

طلب وسيم شعبان المصري لورثته امل

شعبان المصري سند تملك بدل عن

صانع بالمقم 8 من العقار 442 بآشورة.

للمعترض مراجعه الامانة خلال 15

يوماً

أمين السجل العقاري في بيروت

جويس عقل

اعلان

من امانة السجل العقاري في كسروان

طلبت المحامية باميلآ جهاد شلهوب

بصفقتها وكيلة ميشيل ميشال خلوف

بصفقتها احد ورثة المرحوم ميشال

جوزف خلوف سند تملك بدل عن

صانع في العقار رقم 926 القسم 5 من

منطقة سهيلة العقارية قضاء كسروان.

للمعترض مراجعة الامانة خلال 15

يوماً

أمين السجل العقاري في كسروان

رأني حيدر

اعلان

الموضوع: طلب إعلان وفاة وهي

يوسف عديص وحسين علي كلوت

المرجع: محكمة النبطية الشرعية

الجعفرية

تفيد محكمة المشتركة بالإقامة

انه بتاريخ 2021/4/29 وتحت رقم

اساس 2021/902، 2021/902 تقدم

لدى هذه المحكمة محسن عبدو ترحييني

بوكالتة عن داود علي عميص ومحمد

اعلان

تعلن كهرباء لبنان بان مهلة تقديم

العروض لشراء مرحلات حماية لزوم

صيانة خلايا التوتر المتوسط في

محطات التحويل الرئيسية، وذلك

لتبديل المرحلات القديمة نوع Sepam

2000، موضوع استدراج العروض رقم

٢٠٢١/٤/١٣ تاريخ 2021/١/١٣، قد مددت

لغاية يوم الجمعة 2021/7/2 عند نهاية

الدوام الرسمي الساعة 11:00 قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج

العروض المذكور اعلاء الحصول على

نسخة من دفتر الشروط من مصلحة

الديوان .امانة السـر ـ في الغرفة المسبقة

الضعت رقم 38 المستحدثة في الجهة

الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة

كهرباء لبنان ضمن حرمه، مبنى كهرباء

لبنان – طريق النهر وذلك لقاء مبلغ

قدره 100 000/١.ل.

٤ – تسلم العروض التي سبق وتقدم بها

بعض الموردين لا تزال سارية المفعول

ومن الممكن في مطلق الاحوال تقديم

عروض جديدة افضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد الى امانة سر

كهرباء لبنان .في الغرفة المسبقة الصنع

رقم 38 المستحدثة في الجهة الغربية من

المبنى المركزي لمؤسسة كهرباء لبنان

ضمن حرمه.

من امانة السجل العقاري في كسروان

طلب صباح فارس مخلوف سند تملك

بدل عن صانع في العقار رقم 125 القسم

2 من منطقة غادير العقارية قضاء

كسروان.

للمعترض مراجعة الامانة خلال 15

يوماً

أمين السجل العقاري في كسروان

رأني حيدر

اعلان

من امانة السجل العقاري في كسروان

طلب جورج يوسف عيسى بصفته

وكيل المحامي سمير يوسف عيسى

بصفته وكيل كل من يامنه فهد طوق

وانطوانيت فهد طوق وترتيز فهد طوق

وبصفقتهم من ورثة المرحومة برباره

شعر

تجربة مرّت بتحوّلات كثيرة محمد بنيس في عيون كتاب العالم

اشرف الحسانى

في الكتاب الغني «محمد بنيس: مقامّ الشعر» (2021) الصادر أخيراً عن «أكاديمية المملكة المغربية» إلى جانب كُتّيب شعري صغير (مختارات) في مناسبة التكريم الخاصّ بالشاعر المغربي محمد بنيس (1942)، تنكّبت مجموعة من الكُتّاب والشعراء والمترجمين والمُفكرين من العالم على معاينة سيره بنيس الأدبيّة/ الشعرية والثقافيّة من قدرة على اجترّاح «مشروع» شعريّ متفرد داخل العالم العربي، في وقت كان فيه الشعر المغربي، يميل صوب تأكيد الذات أنثروبولوجياً أكثر من التحامه بالقصيدة جماليّاً. هذه الطريقة في التعبير عن مازق الجسد وتصدّعاته، بدت ناجحة

ما شهدته المغرب من صراعات سياسية بين الحداثة والتقليد، أضر تحوُّلاً عميقاً في الشعر السبعيني

لمحمد بنيس، وهو يرسم صورة مُتخلّطة عن جسده وإحلامه على أعتاب مرحلة جريحة تغلغل سياسياً. فكانت الأيديولوجيا بالنسبة لعدد من الشعراء الطريوق الأيمن، صوب كتابيّة نضض خصمُخ بقهر المرحلة السبعينيّة، التي انتمى إليها محمد بنيس إلى جانب عدد من الشعراء أمثال: عبد اللطيف اللعبي، وعبد الله راجع، ومحمد بنطلحة، وعبد الله زريقة، ومحمد الأشعري، والحقيقة أنّ ما كان يشهده المغرب آنذاك من صراعات سياسية بين الحداثة والتقليد، ظلّ يُضمر في طبائحه تحوُّلاً عميقاً يشهده الشعر السبعيني ومعهُ الثقافة المغربية بمفهومها المركّب (إدوارد تايلر). كانت «قصيدة



طلت قصيدة محمد بنيس مختبراً حياً ومفتوحاً على التجريب وعلمه مختلف التحولات المفاهيمية

بنيس الأولى، طلّت تائهة في أدغال الجسد تحفر شديدها الوجودي فيه. هذا التواضع البصري، الذي تستغل به شعريّة محمد بنيس، يجعل النضض أشبه ببلور مُتعدّد الأضلع. كل صورة تعكس واقعاً/ جسداً/ لحظة تاريخيّة، لكن سرعان ما تتمدّد ويحلاشئ ويعمها في الذات لتخلّ مكانها لحظة شعريّة أخرى. إنّ اللُعب الأيديولوجي، يبدو أكثر تحفُّفاً لدى بنيس، أفعاماله الشعريّة منذ دواوينه الأولى «ما قبل الكلام» (1969)، وافي اتجاه صولتة العمودي» (1980)، و«شيء عن الاضطهاد والفرح»



ثقافي مغاير يهدم الأوتان الثقافيّة التقليدية الموروثة، لا لنفيها وجعلها غريبة داخل بيئتها العربية، بل لتفكيكها والاعتراف بها كحركة أدبيّة وثقافية ضمن التحولات الجوهريّة، التي شهدتها الثقافة العربية الحديثة، ورغم ما قد يُسجّله المرء على هذه الرسائل من تقريية وكونها على سياق عملي بامتياز، لكنها تبقى مهمّة من جانب الاعتراف

بنيس فيها الشرط السياسي المحض، الذي ويسم المرحلة بأكملها سياسياً واجتماعياً وثقافياً من خلال جعل النضض الشعري يستنكب لجسده وتصدّعاته. منهجياً يُمكن تقسيم الكتابة إلى ثلاثة أقسام: الأوّل، ينضمّن جملة الرسائل التي تلقاها محمد بنيس من بعض الأسماء كادونيس، وعبد الله كتون، وعزيز الحياصي وسواهم، وهي رسائل تُؤكّد الجانب السيري الذي قطعته تجربة بنيس ثقافياً داخل العالم العربي ومدى إسهاماتها في صنع خطاب

بالسياق الثقافي الذي يُبدع ويُنتج داخله، لكنّها سرعان ما تتصدّى بصورة مع واقع الثقافة العربيّة خلال سبعينيات القرن الماضي ومدى تشابهه وأخلاف الهواجس الأدبيّة والفكرية والثقافية بشكل عام. أما الشهادات، التي دجّجها كُتّاب وشعراء من العالم العربي أمثال: ادونيس، خالدة سعيد، عبد الجليل ناظم، عبد الكبير الخطيبي وعده وازن، جهاد الترك، عبد المنعم رمضان، عبد الإله بلقزيز، أحمد المدني، قاسم حداد... فإنّها تبقى الأهم في نظرنا. أصحابها يجيدون العربيّة، فالشاعر لم يكتب بلغة أجنبية، ما يجعل هذه الكتابات حميمية ملتصقة بالمراسم الشعري لدى بنيس. كما أنّ هذه القراءات تُؤسّس شرعيّتها انطلاقاً من دواوين متعدّدة قديماً وحديثاً، وتأتي كقراءات في دواوين محدّدة، جعلها ممثّرة وتُشكّل مدخلاً نقدياً لسيرة بنيس الشعريّة/ الثقافيّة. أخيراً، يأتي القسم الثالث، الذي يشمل السُعد الأجنبي في تجربة بنيس ومدى ترخّله في شعر الآخر وثقافته، نعثر على أسماء من قبيل: أنطونيو غاموندا، برنار نويل، لويس ميغيل كانيادا، فيديريكو أريوس. لكن ما «سُعب» عن هذه الكتابات، هو أنّ الترجمة تُشكّل بالنسبة لها مدخلاً للتعرف إلى خصائص التجربة الشعرية، أي أنّ أراءها تحتمك إلى دواوين محدّدة، وبالتالي، يصعب معرفة التغيّرات الجماليّة والمعرفيّة، التي ألمت بالتجربة الشعريّة، بخاصّة أنّ شعريّة بنيس تنسّم إلى حد كبير بمعصر التجريب الجمالي، فمن عمل حياتها اليومية، على حساب أسئلة ثقافية وفنّية، ليس الجمال هو ما ينبثق العالم على حد تعبير الروائي الروسي دوستوفسكي؟ إنّ بعض الرسائل تُضمر أكثر ممّا تُظنّ، وهي وثيقة تاريخيّة، بقدر ما ترتبط بسيرة الشاعر في علاقتة

بحث

هريم سعيد العلي تفتفي أثر زوجة النبي الأولى

محمود شرح *

في كتابها «أخبار خديجة بنت خويلد في المصادر الإسلامية: أبنية السرد والذاكرة والتاريخ» (المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ضمن سلسلة «نصوص ودراسات بيروتية») هو أساساً أطروحة هريم سعيد العلي لنيل الدكتوراه في الجامعة الأميركية في بيروت بإشراف طريف الخالدي، فيما تنوّجه بالشكر إلى ماهر جزار، لتروّسه لجنة الأستاذة المراجعين لأطروحة الدكتوراه، وقد رفعت إلى روح والدها «البهّي والسعيد». كتاب ينظر في أخبار خديجة بنت خويلد، زوج النبيّ الأولى؛ تروي المصادر أنها تاجرة ثريّة اشتغل النبي في تجارة لها ثم تزوّجها، وهي كانت أولى زوجاته التي لم يتزوّج غيرها حتى وفاتها. وأمّ أولاده وأوّل من آمن برسالته، وتُخبر المصادر أن زواجها منه دام ربع قرن، انقضض منها خمسة عشر عاماً قبل ميته، وعشرة أعوام من بعده تقريباً، وأنها توفيت قبل هجرته من مكّة إلى المدينة بثلاثة أعوام (3 ق.هـ / 619م).

كيف رأى المسلمون زوج نبيهم الأولى؟ كيف استحضروها في وعيهم الجماعي؟ كيف تطوّرت هذه الرواية عبر العصور؟ هل لنا أن نتلّفس اليوم خديجة التاريخية؟ كتاب مريم العلي إنّه محاولة موفّقة في قصّص شخصية خديجة بنت خويلد ببيئاتها السردية المختلفة في أنواع كتب متغايرة على مدى حقبات متتابعة للإجابة على السؤال الأساسي: أيّ خديجة نجدُ في المصادر؟ تردّنا الباحثة إلى الأخبار المدوّنة في المصادر الإسلامية المبكرة، فنرصّد حياة خديجة في زمنين، الأول في الجاهليّة، والثاني في زمن بيعت زوجها نبياً وما بعد في الفترة الأولى من عمر الرسالة الإسلامية. وهذان زمانان يجزآن خلفهما

في 297 صفحة من القطع الكبير، تعرض مريم سعيد العلي حياة خديجة في السردية المتوافرة في المصادر وأنواع المصادر وحبكة السرد وتوالي تنويعات الأخبار، والخبر المُسنّد والاحتفاء بالذاكرة، وصولاً إلى السيرة النبوية وسيرة خديجة فيها، فالزواج من النبي، فأّم المؤمنين، وأمّ أولادهما من النبي ومن غيره، فالصليقة، إلى خديجة في حديث عائشة

زوج النبي بعد خديجة، إلى اسم خديجة فخراً، إلى مزاياها وتعظيم النبي. كل مرة يُفضّض عن ذاك النضض غير الماضي، بتغيّر العقول والعيون والأيدي، فالتراث لا يُعرّفنا بخديجة بقدر ما يعرّفنا بدواتنا، ويشكلها. هذا كتاب فخرّ للبحث في أخبار خديجة بنت خويلد، فصاحبه وفدت صبويّة بافغة ومقدامة إلى أميركية بيروت في 2006 وأنا في دائرتها العربية معها، وها اليوم بعد 15 عاماً مريم أستاذة جامعيّة في السويجيّة وأنا قارئها هائز في تقاعدي أحمد ربّي أنني بعيد عن التعليم، لا من بعيد ولا من قريب، فالجيل الناشئ في يده الأمر.

كل مرة يُفضّض عن ذاك النضض غير الماضي، بتغيّر العقول والعيون والأيدي، فالتراث لا يُعرّفنا بخديجة بقدر ما يعرّفنا بدواتنا، ويشكلها. هذا كتاب فخرّ للبحث في أخبار خديجة بنت خويلد، فصاحبه وفدت صبويّة بافغة ومقدامة إلى أميركية بيروت في 2006 وأنا في دائرتها العربية معها، وها اليوم بعد 15 عاماً مريم أستاذة جامعيّة في السويجيّة وأنا قارئها هائز في تقاعدي أحمد ربّي أنني بعيد عن التعليم، لا من بعيد ولا من قريب، فالجيل الناشئ في يده الأمر.

* كاتب فلسطيني

وقفت

لا يمكن الجمع بين «التنوير» وقناة «صفا»!

حسام عبد الكريم *

حديثٌ كثير يدور هذه الأيام عن «الإصلاحات» التي تشهدها السعودية في المجال الديني، وعن تخلّيقها عن الوهابية وشيوخها وسيورها في اتجاه الحداثة والتنوير حسب رؤية ولي العهد محمد بن سلمان. ثمة بالفعل إجراءات أُخذت في السنوات الأخيرة توحى بأن هناك تغييراً يجري. ولكن هذه الإجراءات هي في أغلبها شكلية واسترضائية هدفها نيل القبول الغربي بصورة يحاول وليّ العهد رسمها السعودية معتدلةً حدائيّةً بعيدة عن فكر التصبب الديني المتنعج للارهاب. السماح للمرأة بقيادة السيارة، وفتح دور السينما، والحلقات الغنائية، والغاليات الترفيهيّة، ومباريات الملاكمة... كلها لها علاقة قديمة أكثر من المضمون الذي لا يزال على حاله من حيث المرجعية الوهابية للدولة كلها. أنظمة القضاء، والتشريع والقوانين والتعليم لم تتغيّر.

بعض الشيوخ الذين ظهروا ويظهرون باستمرار على قنوات «صفا» و«وصال» عثمان الخميس، عدنان العرعور، محمد العرفي، مصطفى العدوي، لطف الله خوجة، عبد العزيز الطريفي، سعد بن تركي الخثّال، سعد بن عبد الله الحميد... وهؤلاء، كما لا يخفى ينتمون إلى المؤسسة الوهابية الرسمية السعودية، ولا يمكن أن يظهروا على قنوات فضائية بدون موافقة وإذن من السلطات. ومن بين البرامج المميّزة والعدّة بإحكام في قناة «صفا» برنامج اسمه «قرار إزالة» مخصّص لمهاجمة جميع الأعلام الذين ينتمون إلى خيمة الإسلام الواسع ممن لهم أراء وأفكار تنويرية/حداثيّة/تجديدية أو ببساطة مختلفة عن المدرسة السلفية الوهابية. وهذه أسماء، بعض الذين استهدفهم برنامج «قرار إزالة» وخصص حلقات كثيرة للردح لهم: عدنان ابراهيم، علي منصور كياي، الحبيب الجفري، محمد شرعور، ابراهيم عيسى، اسلام بحري، حسن بن فرحان الماكي، يوسف زيدان، سيد الفعني، فاطمة ناعوت، احمد صبحي مضمون، احمد عبده ماهر، يوسف الصديق. أي أنّ هذا البرنامج يقوم بالبحث والتجري في جميع أنحاء العالم الإسلامي عن أي شخص يدعو إلى مواكبة العصر وتجديد الخطاب الديني عن طريق تنقيّة التراث والتهديات وتأويل النصوص بشكل يوائم بين الدين ومعايير زماننا... يقوم بسلخه حياً والرد عليه في حلقات طويلة لمكافحة الجهد التنويري والحداثي الذي بذله، وفي النهاية تكفيره وإخراجه من الملة. «قرار إزالة»، هو باختصار حربٌ ضرورٌس معلنة على الاستنارة والعقل فكريّة وقطيعة مع حضارة القرن الحادي والعشرين.

ورغم أنّ هاتين القضائيتين ليستا رسميتين سعوديتين ولا تلتان عن مصدر تمويلهما، بل تتفانيان بالقول بأنّ السعودية يأتي من «تبرعات» المشاهدين والمحبين. إلا أنّه لا يمكن للسعودية أن تتأني بنفسها عنها أو تدّعي عدم المسؤولية عن المواد التي تُبث فيها. فالإمكانية المادية الكبيرة للقناتين واضحة تماماً. عانا مكاتبهما المعروفة في القاهرة والرياض، وبثهما من خلال أقمار صناعية عربيّة تسيطر عليها السعودية. ولقطع الشك باليقين عن مسؤولية السعودية، تعرض هذا أسماء

وسوف نتكلم هنا عن قناتين هما «صفا» و«وصال» اللتان تبثان على مدار الساعة عبر القمرين الصناعيين نايلسات عبر القمرين الصناعيين نايلسات عبر القمرين الصناعيين نايلسات عبر القمرين الصناعيين نايلسات... كيمياء... رواية من أساطير وخرافات، ووقائع وأحلام... قال الحكواتي: هناك عالم سفلي والرواية تمتع من هذا النوع السفلي الذي لا ينضب. طبعاً أساسه الخلية.. شطح الخلية. فالرواية كما الشعر كما الفن هي أول وأخيراً عمل الخلية. طبعاً الفن هنا هو كذب خلاق... الشعر كذب خلاق، الرواية لتفنيق خلاق للمخيلة. لعل هذا ما سمي في أميركا اللاتينية بالواقعة السحرية. قالوا لوالد غارسيما ماركيز إن ابنة يكتب الروايات، فأجاب: أنا أعرفه يكتب من الصفر، لكنه الخيال الأجل من الواقع.

* شاعر لبناني

«المنذور»: مزيج من حلم وأسطورة... خرافة ونبوءة

محمد علي شمس الدين *

رسولية، فهو يتيم وفقير يعتكف في عززال «كانه غار التأمّل» ويعاشر صخرة الوادي والحقل، وهو موصول من طرفين بالثراب وبالسما، كما ينكره بعض قومه... بورترية للشّيخ عبد الجليل»، وهو صديق «المنذور» وعقله وضميره؛ يؤمن بأن العبادة والدين في خدمة الإنسان، وأنّ الرّبّ ليس بعيداً عن البشر.. وهو كالمنذور عاشق للتلامل في النجوم وحادث على العماشق... ويمكن أن تضاف في مرأيا النهاية صور شعريّة أخرى لصالح وجمانة ومنصور ومك الجن. هذا فصل متخلّج جديد لم يوجد في الرواية. والحال أنّي كنت قارئها مخطوطة للمرة الأولى ثم منشورة معدلة للمرة الثانية، فقد جرت كتابتها مرتين. وثمة روايتيون يكتوبون، وبتورتيه شعري للمنذور نفسه «زييب، أو الموسوس الذي يرى وهو في قرية الجنوبية «الشريفة» رؤيا عن ولي اسمه «النجبي جليل» يطلّ منه أن يبني أي مقاماً فوق قبره ومقامين لاخوية، ويرشد إليه جرة ذهب في زاوية القبر وعلامة أنه يموت في آخر ليلة إنجاز الوصية... ويدفن في زاوية من المقام.

كان يمكن لرواية «المنذور» للشّيخ فضل مخدر (الملتقى الثقافي اللبّاني - 2021) أن تنتهي بفصل «صديدة» يرسم بورترية شعريّة لأشخاص الرواية... بدأ يرسم صورة أو أكثر لنفسها كعاشقة وشاعرة أنسية، تكتب قصائد الحب لـ «زييب» حتى ساعة موته، وصورة لـ«يماهة» العاشقة الجنيّة لـ«زييب» التي تموت في وادي الجن من شدة عشقها؛ وبتورتيه شعري للمنذور نفسه «زييب، أو الموسوس الذي يرى وهو في قرية الجنوبية «الشريفة» رؤيا عن ولي اسمه «النجبي جليل» يطلّ منه أن يبني أي مقاماً فوق قبره ومقامين لاخوية، ويرشد إليه جرة ذهب في زاوية القبر وعلامة أنه يموت في آخر ليلة إنجاز الوصية... ويدفن في زاوية من المقام.

مدهشة.. هنا المستور من القصة أكثر من المكشوف بكثير. وهي قصة أسئلة وإشارات غائبة، فما هي الفتنة؟ وما هو الكرسي؟ وما هو الجسد الملقى على الكرسي؟ ثم كيف أناب سليمان؟... وقد تسلّلت من فجوات النص كهفات وأقاويل من يبغونها ما سمي بالإسرائيليات... فبمقدار ما تكون القصة رمزيّة وملغزة تكون فسحة التأويل واسعة. وهو ما انتهت له الرواية الحديثة في تقنيات اللعب بالزمن والاسترجاع، والتفريع السلالي، والاستيهام، والمزج بين الواقع والحلم. وأساليب السرد، من تذكر أو توهّم، وهناك السارد العليم والسارد الغائب، وهناك فجوات السرد... وخط البداية في رواية «المنذور» ما هي الروح الرواية؟ نسأل ونجيب: جزء أساسي من رواية «المنذور» هو جزء فانتازي مزيج من حلم وأسطورة، وبين الخرافة والنبوءة، كقصّة يوسف، وبعضها مقتضب للإيمان بالأحلام والأولياء، وعشق الجنيات، فد «زييب، البطل الأساسي للرواية شخص قروي بسيط ممسوس يظهر له الجن، وتجنبه

* كاتب وباحث من الأردن



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

شاني وأكثر...

لا شأنَ لي بكلِّ ما يحدثُ في هذا العالم.
(لا أنا من شَيْدُهُ، ولا أنا وارثُهُ).

مع ذلك:

دمعةً واحدةً تسقطُ في أيِّ رُقعةٍ منه
كافيةً لأنْ تتركَ ندبةً، كتلكَ التي تتركُها
الطعنةُ،

في غشاءِ قلبي.

..

: لا شأنَ لي؟! ...!

: لي كلُّ الشأنِ.

ولهذا أنا ما أنا عليه.



صوّرت كاميرا ثبنتها محطة CCTV الصينية قطعاً من الفيلة البرية في جنوب غرب البلاد وهي تستريح بعد مسيرة امتدّت على 500 كيلومتر سببت خلالها أضراراً فاقت قيمتها مليون دولار أميركي. واطلقت القناة الرسمية عملية تتبّع وبثّ مباشر على مدار 24 ساعة، فيما كان القطيع المؤلف من 15 فيلاً مازال طليقاً بعد خروجه من محمية طبيعية وتسيبه في خراب منازل وحظائر ومحاصيل في مقاطعة يونان، أظهرت مشاهد التقطتها كاميرات الشاشة الحكومية القطيع وهو هنك فيما يستلقي في غابة على مشارف كونمينغ. أسرت مغامرة هذه الثدييات الضخمة البلاد ولجا مئات الملايين إلى وسائل التواصل الاجتماعي لمناقشة رحلتها. علماً بأنّ الحكومة المحلية حذرت القرويين من ترك الذرة أو الملح في باحات منازلهم لكي لا تجذب إليها الحيوانات، ومن غير الواضح السبب الذي دفع الفيلة إلى مغادرة موطنها الأصلي. (أ ف ب)

صورة وخبّر



نظام الكفالة ممسرحاً في الطيّونة

«الثقب الأسود» هو عنوان العرض الذي سيحتضنه مسرح «دوّار الشمس» (الطيّونة، بيروت) في 17 و18 حزيران (يونيو) الحالي. العمل من كتابة وإخراج الفنان اللبناني هاشم عدنان (الصورة)، ويصفه القائمون عليه بأنه يتناول «قضية تغيب 200 ألف عاملة» أجنبية، ويعدّ «مرافعة مسرحية بوجه نظام الكفالة». يتشارك هاشم عدنان الأداء مع نضاه أيّوب، إلى جانب كل من: مولو، صوفيا، تيريزا وميريام. أمّا الموسيقى الحيّة، فسيعرّفها هادي دعبيس.

مسرحية «الثقب الأسود»: الخميس والجمعة 17 و18 حزيران - الساعة السابعة مساءً - مسرح «دوّار الشمس» (الطيّونة - بيروت).
للاستعلام: 01/381290.

BAC: ثلاثة معارض في انتظاركم

العميق للتاريخ بوصفه مهزلة أو تزهة. أما المعرض الثالث، فيحمل اسم «على مشارف غابة حديقة» لمجموعة «في الكاميليا» (ميرا عضومية وكارين ضومط ونور عويضة). على مشارف غابة مسحورة، تكتشف المجموعة ما يبدو حديقة سرية، وتنسج، على طول الجدران الخفية لتلك الحديقة، أصوات «كاميليا» متعددة النغمات. من هي هذه المرأة الغامضة التي تتبدّل هيئتها وتتحول من خرافة إلى زهرة إلى طيف؟ تأخذ «كاميليا» النساء الثلاث في رحلة يحاولن فيها الإحاطة بشذرات من تجلّيات تلك المرأة هنا. علماً بأنّ هذه الإقامة الفنية هي بدعم من يولا وشارل نجيم.

افتتاح معارض «شبح عند السحور» و«مسطح حتى الرهافة الورقية» و«على مشارف غابة حديقة»: اليوم الأربعاء - من الساعة 11:00 حتى 20:00. (للحجز: الرابط متوافر على موقعنا)

من «مسطح حتى الرهافة الورقية» لشكيب ابو حمدان



يفتح «مركز بيروت للفنون» (BAC)، اليوم الأربعاء، ثلاثة معارض تستمر لغاية 10 أيلول (سبتمبر) 2021. الأول هو «شبح عند السحور» للفنانة والمخرجة والكاتبة شروق حرب. من بين أمور عدّة، يطرح المعرض سؤال: كيف لأعمال صُنعت في فلسطين ولأجلها، أن تكتسب القدرة على استحضار الموت في لبنان؟ وفي غاليري 2، سيكون الجمهور على موعد مع «مسطح حتى الرهافة الورقية» للفنان والموسيقي ومهندس الصوت شكيب أبو حمدان. يقدم الأخير معرضه الفردي في ما يشبه مسرحاً لجريمة فاشلة وغير مُتقنة التنفيذ، تتخذ شكل مسار كتابي ورقي، تزامناً مع إطلاق كتابه الجديد الذي ستشره مجلة «السمندل» بالإنكليزية والعربية. من خلال العبت بالبنى الهزلية الطولية والقوام الخطي والمقياس والمنظور، يتناول العمل بسخرية الكارثة بوصفها مُصادفة أو عارضاً، والقلق



عبيدو باشا... ضيف رابعة الزيات

يحلّ الكاتب والناقد المسرحي اللبناني عبيدو باشا (الصورة)، بعد غد الجمعة، ضيفاً على رابعة الزيات ضمن برنامج «شو القصة؟» الذي تقدّمه على تلفزيون «لنا». في الحلقة المنتظرة، حديث مطوّل عن المسلسلات التلفزيونية، مع جردة لمفهوم الإنتاج الدرامي من خلال قراءة بعض الأعمال التي عُرضت في رمضان 2021. كما سيتطرّق باشا إلى الإنتاجات الدرامية كجزء من العجلة الاقتصادية وغيرها من المواضيع. وفي الحلقة أيضاً، إطلالة لزوجّة الممثل السوري معتصم النهار، لين برنجكي. (الصورة): عبيدو باشا ورابعة الزيات في كواليس الحلقة

«شو القصة؟»: الجمعة 11 حزيران (يونيو) الحالي - الساعة العاشرة مساءً على تلفزيون «لنا»



لبنان والعسكر الأميركي: ندوة على النت

في ظلّ التدخّلات والتجاوزات الأميركية المتنامية في لبنان، تدعو حركة «كرامة وطن»، اليوم الأربعاء، لحضوة ندوة سياسية افتراضية تحمل عنوان «الحضور العسكري الأميركي في لبنان». اللقاء المرتقب الذي يندرج ضمن الفعاليات المتنوعة التي تحرص الحركة على إقامتها باستمرار، يجري عبر منصة «زوم»، بمشاركة الزميلين حسن عليّق وفراس الشوفي. أما مهمّة تقديمه، فستلقّى على عاتق الصحفي مفيد سرحال (الصورة).

ندوة «الحضور العسكري الأميركي في لبنان» الافتراضية: اليوم الأربعاء - الساعة السابعة مساءً - منصة «زوم» (الرابط متوافر على موقعنا - رمز النشاط: 83801553276/رمز المرور: 904085)