



«ميدك ايست»
و«أخواتها» تجبي
رسوماً وهمية

6

[2] مفاوضات غير مباشرة... بلا صورة: أول خلاف «كبير» بين عون وحزب الله

تأجيل الاستشارات النيابية

الحريري على خطى مصطفى أديب؟ [3]



الليرة «مقطوعة» بأمر من سلامة!

[5.4]

(هيلم الموسوي)

رجل

محمود ياسين
نجم السبعينيات
الأوحد



18

اليمن

صنعاء ترفض
النسخة الرابعة
من مبادرة
غريفيث

17

رناسيات اميركا

نبوءة خسارة
تراهب تتكرر
بايدن يقود
الاستطلاعات



12

على الخلاف

مأساة فرض ستقف لسحبوات الليرة من المصارف:

حدّد مصرف لبنان للمصارف الكميات

المسموح سحبها من حساباتها الجارية لديه بالليرة اللبنانية، ما يعني أنه بعدما حُرِّم المودعون من سحب دولاراتهم، سيُفرض عليهم «التقيّد» بالليرة أيضاً. يُريد «المركزي» إعادة امتصاص الكتلة النقدية التي ضحّها بنفسه، بحجّة «حماية الليرة»، ومنع المضاربات في سعر الصرف، وإعادة المال إلى المصارف. بعد أشهر من التضخم، الاقتصاد امام مرحلة من الانكماش التي ستكون تبعاتها كارثية

لبنان القري

يكرر وزير المال اليوناني السابق، يانيس فاروفاكيس، مقولة أنّ «الاقتصاد اهمّ من أن يبقى في ايدي الاقتصاديين».
يمكن في لبنان تأكيد أنّ الاقتصاد أخطر من أن يبقى في ايدي «مسؤولين» قزروا أن يُحوّلوه إلى «حقل تجارب» لإجراءاتهم المالية، وتدفيعه تمن كل سياساتهم في كل مراحل اقتصاد ما بعد ال1992. منذ أكثر من شهر، بدأت مصارف معيّنة ترفض سقوفاً على السحوبات بالليرة اللبنانية، إن كان من الصندوق أو من صرافات السحب الآلي التي باتت تعمل وفقاً لدوام مُحدّد ولا تُغدّي بالنقد سوى في ساعات ما قبل الظهر.
وحيث كان الزبائن يواجهون الموظفين، يأتيهم الجواب: «مصرف لبنان لا يسمح لنا بالحصول على الكميات المطلوبة من حسابنا الجاري لديه».
أثار الأمر رغبة المودعين من أن يكون الصرف الذي يتعاملون معه على أبواب الإفلاس.. قبل أن يظهر المحجوب. يوم أمس، أصدر حاكم مصرف لبنان رياض سلامة «توضيحاً» ينفي فيه تحديد سقف المبالغ الممكن سحبها من قبل المصارف بالليرة، في «الآلية التي اعتمدها هي وضع سقف للمصارف لما يمكن أن تسحب من حسابها الجاري لدى مصرف لبنان. وعند تخطي هذه السقف تُحسب المبالغ المطلوبة من حسابات المصارف المُجندة لدى مصرف لبنان. ولذلك

ليس هناك أي سقف للمبالغ الممكن سحبها من مصرف لبنان.
وعندها يكون مصدر التمويل لهذه السيولة مختلفاً، ما يعني أنه ممكن أن يتمّ سحب من الحساب الجاري لحدّ سقف معيّن، وما يفوق هذا السقف من شهادات ايداع أو من الودائع لأجل».
من يكتب بيانات «المركزي»، يتقصد أن لا يكتب ببساطة حتى لا يفهم المواطنون مغزى الإجراءات. عملياً، قام مصرف لبنان بـ«حماية نفسه» من حسابات المصارف المُجندة لدى «المركزي» وكانت تحصل مقابلها على فوائد مرتفعة، أو من الوديون التي أقرضتها لمصرف لبنان، أو من شهادات ايداع. مثلاً، إذا كانت

الليرات الموجودة لديه، لكنّه أرسل إليها كتاباً يُحدّد فيه السقف الأعلى للسحوبات ممّا يُسمّى «الحساب الجاري»، تتراوح بين 2 مليار ليرة و5 مليارات ليرة شهرياً، تتفاوت بحسب حجم رأسمال المصرف. في السابق، كانت المصارف تحصل على ما تُريد من هذا الحساب. أما الآن، وفي حال أرادت المصارف الحصول على كمية أكبر من الليرات لتغطية طلبات زبائنها، فسُتُشطب كلّ زيادة إما من حسابات المصارف المُجندة لدى «المركزي» وكانت تحصل مقابلها على فوائد مرتفعة، أو من الوديون التي أقرضتها لمصرف لبنان، أو من شهادات ايداع. مثلاً، إذا كانت الفائدة على شهادة الإيداع 10%، وبقاى 5 سنوات لاستحقاقها، وطلب مصرف «إكس» مبالغ بالليرة تفوق «الكوتا» المُخصّصة له، فسُتُشطب الفائدة عن كلّ سنوات الاستحقاق وليس عن السنة الحالية فقط. هذا الإجراء تُعدّه المصارف «خسارة» لها، بعدما تحوّل مصرف لبنان إلى الزبون شبه الأوجد للمصارف، ولم يعد لها «مصدر إيرادات» غيره. في اجتماع المجلس المركزي لمصرف لبنان أمس، انتُقدت المصارف بأنّ «المبلغ بالليرة الذي كانت تسحبه شهرياً، باتت تطلبه أسبوعياً»، وقد سمع الحاضرون اتهاماً من سلامة للمصارف بأنّها «تأخذ الليرة

ولا تُريد أن تحسم ما هي سياستها الاجتماعية والاقتصادية.
«عوض أن يقوم المصرف المركزي بخفض قيمة العملة، قام بخفض قيمة رواتب وأموال الناس، عبر تحديد عمليات السحب، يتمّ استخدام أدوات نقدية لإحداث تغييرات جذرية في السلوك».
التعليق للخبير المالي، دان قزّي الذي يشرح أنّ «سلامة تُريد إلغاء الدعم على السلع الأساسية، ورئيس الحكومة المستقبلية حسان

»

سلامة يتهم المصارف بأنها «تأخذ الليرة وتبادلها بالدولار لدى الصرافين»

»

دياب ورفض الإجراء، فقزّر الحاكم أن يُخفّض الاستهلاك. حالياً، بات المواطن مُضطراً شهرياً إلى أن يُحدّد على ماذا سيصرف المبلغ القليل الذي يحصل عليه: يشتري البنزين أم يذهب إلى المطعم أم يشتري الدواء المدعو؟».
لُحارن قزّي بين إجراء تخفيض الاستهلاك في لبنان، وبين دول أخرى «كالولايات المتحدة التي تزيد نسبة الضرائب لتدفع الناس إلى تخفيف استهلاك البنزين، لأنّ هذه يجب أن تكون سياسة حكومية».

يُدافع مصرف لبنان عن نفسه بأنه في الأشهر الماضية ضُخ قرابة الـ 14 ألف مليار ليرة في السوق، «للسماح للمودعين بسحب دولاراتهم الخالقة على سعر صرف 3900 ليرة مقابل الدولار، ولنؤمّن الطلب المتزايد، ولكن ارتفعت الضغوط على الليرة وازدادت الكتلة النقدية بشكل مُخيف».
ما تتناסה المصادر أنّ هذه «الكتلة» لم ترتفع من تلقاها نفسها، بل إن مصرف لبنان هو الذي كان يقطع الليرات بما يفوق العرض والطلب، وكان واحد من أهدافه الرئيسية تقليص كتلة الودائع في المصارف، لتخفيف المطالبات في موازنتها وموازنته. «نعم»، تجيب المصادر، «ولكن

»

»

لا ينكر الاسمر ان للتحرك هدفاً سياسياً هو الدفع باتجاه تشكيل حكومة

»

وقال: «لن نرضى بضرب الصناديق والضمائم ولن نرضى ببيع أملاك الدولة مع مسؤولين فاسدين، ونقول كفى».
وتشدّد، خلال مشاركته في اعتصام اتحاد النقل الجوي أمام قاعة المغادرين ومطار بيروت ودوار الحريري الدولي، على الدعوة «إلى مصرف لبنان، وأكد الاسمر خلال هذا الوضع الاقتصادي الصعب»،

»

سلامة يجفّف السيولة النقدية بالليرة: لعبة احتيالية لشراء المزيد من الوقت

محمد وهبة

لمدّة تتجاوز الست سنوات، بدأ من منتصف ثمانينات القرن الماضي، استمرّ حاكم مصرف لبنان إدمون نجيم في لعبة «تنشيف» السوق من الليرات كعب جماح تدهور سعر الليرة. اللعبة نفسها يمارسها الحاكم رياض سلامة اليوم. هي لعبة احتيالية تهدف إلى التعويض عن ضعف القدرة في تقليص الطلب على الدولار النقدي عبر تقويض عرض الكمية النقدية بالليرة في السوق. طبعاً، ثمة فارق أساسي بين ما حصل أيام نجيم وما يحصل في ظل إدارة سلامة النقدية. هو أنه أيام نجيم لم يكن هناك فرق بين الدولار المحلي وبين ما يسمّى الدولار «الطازح» أو الدولار «الحقيقي». بل كان الدولار حقيقياً بكل معانيه. أما في ظل لعبة اليوم «الاحتيالية»، إذا أمكن تسميتها كذلك، فإن سلامة يناور عبر خلق عملة جديدة. بمعنى آخر، فإن تجفيف السوق من الليرات الورقية (النقدية) بزيعة امتصاص السيولة التي تخلق طلباً على الدولار، سيخلق نوعين من الليرات المتداولة في السوق: ليرة محلية، وليرة «حرّة» أو «ليرة حقيقية». كيف يمكن أن يحصل ذلك؟ فلنأخذ مثلاً أن أحد المقيمين في لبنان يريد شراء الدولارات الورقية من أحد الصرافين. في السابق كان بإمكانه تسديد قيمة الدولارات الورقية بالليرات الورقية المتوافرة في السوق (سواء من مدخراته بالدولار التي أتاح له سلامة سحبها على سعر النضّة، أو من حساباته الجارية في المصرف)، إلا أنه اليوم لن تعود كمية الليرات الورقية متوافرة له، ما يعني أنه بات أمام خيارين: العودة إلى التعامل بواسطة الشيكات المصرفية. أو البحث عن الليرات الورقية في السوق بأي ثمن. وبما أن الصراف ممنوع عليه فتح حسابات مصرفية أصلاً بموجب تعاميم مصرف لبنان، لن يكون قادراً على التعامل بواسطة الشيكات (على الأقل بشكل مباشر وليس عبر وسطاء). ما يعني أن الشيكات ستصبح محصورة إلى حدّ ما بالمصارف وبين المضاربين في السوق الموازية. أما الشخص الذي يريد شراء الدولارات بليرات ورقية (نقدية)، فعليه أن يبحث في السوق عن بئلك هذه الليرات. وبالتالي سيصبح لدينا قيمة للشيك المصرفي مقابل الدولار الورقي، مختلفة عن قيمة الليرات الورقية مقابل الدولار. وهذه الأخيرة ستكون أعلى في ظل جفاف السوق من الليرات الورقية (أي أن شراء الدولارات بليرات ورقية سيكون أعلى من شرائه بواسطة الشيكات). النتائج ستكون مدمّرة اقتصادياً واجتماعياً. فالمقصود بهذه الخطوة هم المودعون بالدرجة الأولى، الذين يجرون قطعاً طوعياً على أموالهم اللدخرة في المصرف من أجل شراء الدولارات الحقيقية بهدف الحفاظ على ما تبقى من قيمة مدخراتهم. إذا كانوا مصريين على الاقتطاع من قيمة أموالهم المحجوزة في المصارف مقابل الدولارات الورقية،

تأتي هذه الخطوة في ظل غياب أي حكومة قادرة على أخذ القرارات، وخصوصاً تلك المتعلقة بالدعم، ووسط تخبط سياسي في التعامل مع إدارة الفيلسفة التي حدّر منها الوزير السابق شربل نحاس في 2018. أيضاً، هي خطوة تتزامن مع خطوات أخرى ستتخذ قريباً مثل رفع الدعم أو تقليصه عن السلع الأساسية مثل المحروقات والدواء والطحين والمستلزمات الطبية وسلّة السلع الغذائية. كما أنها جات بعد خطوات من أبرزها التعميم الأخير الذي فرض فيه ايداع الأموال نقداً في المصارف من أجل تحويلها إلى دولارات لتمويل شراء السلع المدعومة.

على أي حال، إن المعالجات لا يمكن أن تكون تقنية فقط، ولا يمكن أن تعتمد على السياسة النقدية وحدها. فهذه السياسة قاصرة عن إدارة الأزمة كونها تنظر إلى الأمر من زاوية المصارف وتوازنات الكتل النقدية الورقية المتداولة في السوق، وهي لا يمكنها أن توفّر قناة خروج الاقتصاد من «جمجم» الانكماش المتواصل. إذ إن رفع الدعم سواء كان كلياً أو جزئياً سينعكس سلباً على الأسعار المتدهورة أصلاً. وتداعياته الاقتصادية على السوق ستكون كارثية في مزيد من إغلاق الشركات وصرف الموظفين من العمل. وبنيتجة ذلك، ستزداد معدلات الفقر والبطالة. وربما ستكون محفزاً لمزيد من الاضطرابات الاجتماعية.

»



(الأخبار)

أمام مصرف لبنان، حيث أشار رئيس اتحاد النقل البري، بسام طليس، إلى أنّ «السياسة المعتمدة بموجب الدعوى البنزين والمواد الغذائية لن تم».

وشاركت في التحرك أمام المصرف التي كانت قد نظمت تجعماً على المسلك الغربي لأوتوسفرد صربا، وانطلقت باتجاه بيروت. كما نظّم سائقو الشاحنات والباصات وقفة احتجاجية عند مستديرة الدورة، قبل توجيههم إلى مصرف لبنان. وفي عهده، عمد محتجون من قطاعات مختلفة إلى قطع السير بالاتجاهين عند مستديرة عاليه.

قضية

رغم أتمتة تذاكر السفر في لبنان منذ أكثر من 13 عاماً، لا تزال شركات الطيران في لبنان، وعلى رأسها «ميدل إيست» التي تحتكر السوق، تجبي من المسافرين رسماً بقيمة 3,3 دولارات لقاء «طباعة» تذاكر السفر يدفعها هؤلاء من دون وجه حق، وبمباركة «الشركة الوطنية» التي لا يبدو أن استثمارها و«أخواتها» في الأزمة سينتهي قريباً

4,6 ملايين دولار لقاء «طباعة» تذاكر «إلكترونية»!

«ميدل إيست» و«أخواتها» تجبي رسوماً وهمية

هدية فرقر
نحو 4,5 ملايين دولار سنوياً «خوة» تفرضها شركات الطيران في لبنان، ومن ضمنها شركة «طيران الشرق الأوسط» التي تحتكر سوق الطيران، على المسافرين لقاء «طباعة» تذاكر السفر التي باتت إلكترونية منذ 13 عاماً!
تعود هذه «الرسوم» الى عام 1999، عندما أُضيف الى سعر التذكرة، بـ«جهود» مدير اتحاد الطيران الدولي آنذاك عماد عبد الملك، رسمٌ يُرمز إليه بـ«YL» وُضع كـ«ضريبة داخلية» بقيمة 3,3 دولارات لتحصيل ثمن طباعة التذاكر، بحسب ما يؤكد عدد من أصحاب مكاتب السفر القدامى لـ«الأخبار».

رسوم المغادرة باب ربح إضافي

من مكونات الضريبة على تسعير تذكرة السفر أيضاً ما يُعرف برسوم المغادرة، التي حدّتها القوانين اللبنانية بنحو 50 ألف ليرة، وبموجب ضرورة «تحويل» هذه الرسوم إلى دولار، تمّ تحديدها سابقاً بنحو 33,3 دولاراً. حالياً، تقوم شركات الطيران بتسديد هذه الرسوم إلى وزارة المالية بالليرة، في حين يستدأها المسافرون بالدولار. وعليه، فإنّ أرباحاً طائلة تجيبها هذه الشركات، ومن ضمنها «الميدل إيست»، جزء الفارق في تسعير الصرف. وفق أرقام وزارة المالية الأخيرة، فإنّ إجمالي رسوم مغادرة الأراضي اللبنانية بلغ العام الماضي نحو 86 مليار ليرة فيما بلغ السنة الحالية نحو 43 مليار ليرة، ما يعني أنه انخفض بنسبة 50% ويفارق مقدار بنحو 43 مليار ليرة. وفي كل كانت الشركات تسدد الرسوم وعلق سعر الصرف الجديد لكانت الأموال التي ستذهب إلى المالية مُضاعفة بالتاكيد.

فرض رسوم وضرائب «وهمية» على مبيعات تذاكر السفر في لبنان ليس مُستغرباً، إذ سبق أن تُصنّفن منظمة السياحة العالمية تذاكر السفر وتقسيل الرسوم والضرائب من باب ضرورة وضع إجراءات لتحفيز العمل في الحريب، لبناء المدينة الرياضية. وبقيت هذه الضرائب تُجبي لسنوات طويلة ما بعد الانتهاء من بناء المدينة قبل أن يتم إلغاؤها بجهود أصحاب مكاتب السفر، بشأن الرسم إلا أن أحداً لم يردّ على الاتصالات المتكررة.

قبل تسع سنوات، في 3 شباط 2011، عقد وزير السياحة آنذاك فادي عونو مؤتمراً صحافياً تناول فيه تسعيرة بطاقات السفر وتفصيل الرسوم والضرائب من باب ضرورة وضع إجراءات لتحفيز العمل في القطاع السياحي. وقتها، استعرض عبود المكونات الضريبية لسعر تذكرة السفر في لبنان ما يجعلها أعلى ثمناً من غيرها ومن ضمنها كان رسم YL. والخاصة الأوضح للتخفيف إذا ما توفر الضغط اللازم.

لكل مئة ألف، حيث سجّلت معدل 169.2%، وهي النسبة التي تفوّقت بها على إسبانيا التي تسجل 151.6% والأردن الذي يسجل 90.2%. هكذا، «فلت الملق». لم يعد بالإمكان الاطمئنان إلى التجربة اللبنانية، بعدما باتت أقرب إلى النماذج التي جرّفت في طريقها الكثير من الضحايا. حتى بات الموت في الطرقات مشهداً عادياً. أما

تقرير

مرتضى يواجه احتكار مربّي الدواجن باستيراد «المبرّد»

بعيدة عن متناول المستهلكين، مقابل أن يعمل أصحاب المزارع على زيادة إنتاجهم لتلبية حاجات السوق. هكذا، غدّلت الكثير من الأسعار، ومنها سعر صدر الدجاج الذي ارتفع سعره من 19 ألف ليرة إلى ما بين 23 ألفاً (صدر مسح) و29 ألفاً (صدر خاص ومقطع على الوزن وفيليه على أنواعه). لكن نص الاتفاق لم يحل دون استمرار بعض أصحاب المزارع والموزعين الكبار في تقنين التوزيع إلى حدّ الامتناع عن التسليم واحتكار بعض المنتجات، ومنها «صدور» الدجاج التي صارت شبه مفقودة من الأسواق، وخصوصاً في المناطق. لكنّ هذه الأسباب ذهب مرتضى إلى آخر الخيارات، وهو فتح باب استيراد اللحوم البيضاء المبرّدة من الخارج، وكان المقصود من هذا القرار أمرين: أولهما سدّ حاجة السوق من منتجات الدواجن «فاضعف الإيمان ألا يحرم المواطن من الدجاج في عزّ

مرتضى: القرار نهائي وعلى المربّين مراجعة حساباتهم ووقف التخزين

أزمة اللحوم وغلاء الأسعار»، على ما يقول مرتضى، وثانيهما استعادة حركة العرض والطلب توازنها والمحافظة على الأسعار، بعدما فاق الطلب العرض. يؤكد مرتضى أن هذا القرار لأن هذا الأمر سيعدّد المشكلة ولن يحلّها، يقول فريجي. فما الذي ليس تهديداً، وإنما إجراء لـ«كلجة» السوق، وعندها «ينتهي مفعول القرار»، مطالباً المزارعين بأن «يراجعوا حساباتهم». ويتراجعون عن التخزين،

(مروان بو حيدر)



تقرير

تشدّد في مناقلات الأساتذة:

لوقف هدر المال العام... وحياة المعلمين ووقتهم!

ماتّة الحاج

لكن قصص المعاناة مع تطبيق القانون باتت كثيرة، ولا سيما في ظلّ استفحال الأزمة الاقتصادية وجاتحة كورونا اللتين فرضتا ظروفاً مستجدة، الاستعادة الثانوية ليلى الموسوي، مثلاً، لم توفر وسيلة للانتقال طيلة السنوات الأربع الماضية من دون أي نتيجة. علماً أنّها لم تختر قضاء أو محافظة غير مكان سكنها، بل قدّمت الامتحان في بيروت حيث كانت تعيش مع أسرته، قبل أن تضطرها من أصحاب الحظوة السياسية إلى المدارس والودور من دون أن يكون لديهم أي عمل، وبالتالي من حاجة إلى فائض، ما مثل لوقت طويل هدراً في المال العام. علماً أنّ قانون المناقلات يخص على أن أي لقل للأساتذة من مدارسهم إلى مدارس (تكون في الغالب قريبة من أماكن سكنهم) تقع في قضاء آخر يتطلب 5 سنوات وسبع سنوات إلى محافظة أخرى فيما يُسمح بالانتقال للذين يتزوجون بعد تغيين.

يجتاز بعض الأساتذة عشرات الكيلومترات يومياً للوصول إلى مدارسهم

دخلت ملاك التعليم الثانوي الرسمي عام 2018. استاذ الفيزياء في ثانوية منارة الرسمية (عكار)، وأمل نور الدين، يحتاج إلى أن ينتظر الوقت نفسه قبل أن يتسنى له التدريس قريباً من بلدته دير كفا في قضاء صور، وكي لا يضطر لأن يجتاز يوماً 207 كيلومترات لبلوغ ثانويته. حالياً،

يستغرق مشواره اليومي خمس ساعات، إذ يستيقظ في الثالثة صباحاً ليكون «على الدوام». بعد الأزمة، تضاعفت كلفة «تقليباته» مرتين أو ثلاثاً، لكونه يستقل خمسة «فانانات»، في حين انخفضت قيمة راتبه في المقابل إلى الخمس (من 1600 دولار إلى 250 دولاراً). بحسب نور الدين: «الوضع إنساني نحت ونحن لا نطالب الوزير بمخالفة القانون بقدر ما نشدد القليل من الرخمة، ومراجعة هذا الواقع المستجد مادياً وصحياً ونفسياً وحتى أمثياً بالنظر إلى المعاناة التي عشناها العام الماضي مع قطع الطرقات»، شارحاً: «أنا نستطيع أن ننتظر حتى حزيران المقبل لمعالجة قضيتنا، وهو الموعد القانوني للبتّ بمسائل المناقلات، أو بالحد الأدنى السماح لنا بما يُسمى الإضراب بين ثانويتين، بحيث يُوزع نصاب التدريس بين الثانويات التي سننتقل إليها».

كورونا

20 ضحية حصدها فيروس كورونا، أمس، ليرفع عدد الضحايا إلى 499. الرقم ليس عادياً أبداً، خصوصاً أنها المرة الأولى التي يحصل فيها إلى عتبة العشرين. صحيح أن البعض يردّه إلى ارتفاع أعداد الإصابات، إلا أنه من المؤشرات التي كلما سارت نحو الأعلى زاد منسوب الخطر في ما يخص المنحى العام للفيروس في البلاد. وهو واحد من ثلاثة مؤشرات

أساسية (عدد الحالات في العناية المركزة ونسبة الفحوصات الإيجابية مشجّعة، بحسب حسن. أضف التقييم العام للفيروس. أما وقد ضرب هذا المؤشر العشرين، فقد بات من السهل الاعتراف بـ«أنتا في خطر»، على ما يقول وزير الصحة العامة حمد حسن. وما عزّزَ هذه الفرضية هو أرقام الإصابات بالفيروس في المرحلة الثانية من الإقفالات الجزئية

التي تقوم بها وزارتا الصحة العامة والداخلية والبلديات «والتي لم تكن مشجّعة» بحسب حسن. أضف إلى ذلك أن الإصابات بالفيروس لم تعد محصورة في الحلقة الأقرب للمريض، بل باتت تطاول الحلقةين الثالثة والرابعة للمصابين.

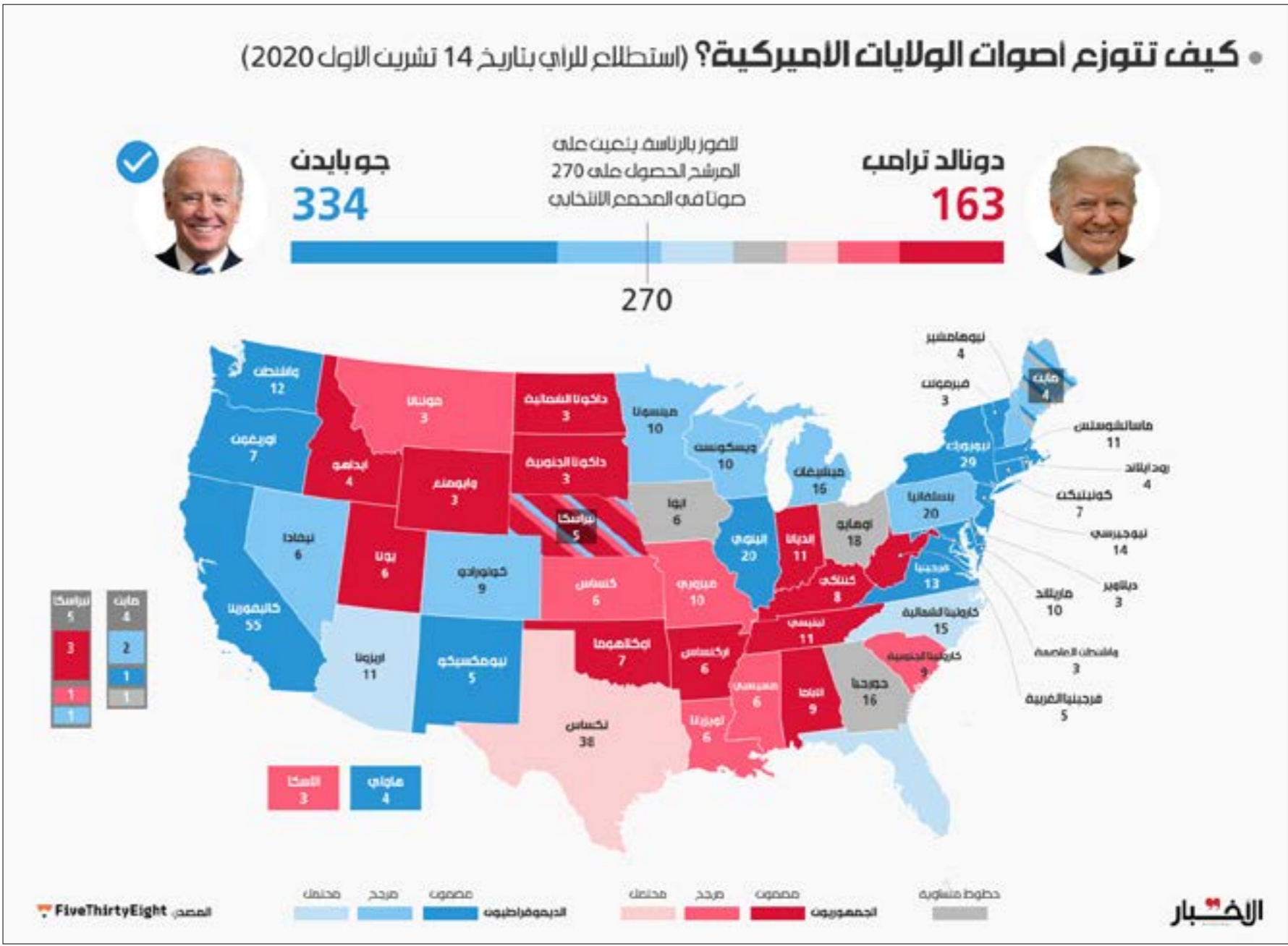
هذا الانفلاش يضع البلاد على مقربة من التجربة البريطانية في المرحلة الثانية من الإقفالات الجزئية

المعركة اليوم، فقد باتت أصعب من قبل، برغم «طموح» وزارة الصحة في خفض عدد الإصابات ورفع عدد أسرة العناية الفائقة. وهو ما يصعب تحقيقه اليوم في ظلّ تقلّص المحجورين من إجراءات العزل الإلزامية. وفي ظل هذه الأجواء، يواصل عدّاد كورونا تطلقه مع تسجيله، أمس، 1377 إصابة. ليرتفع العدد الإجمالي

رئاسيات اميركا

كما في عام 2016. تبدو استطلاعات الرأي حاسمة لجهة منح المرشح الديمقراطي افضليّة في السباق إلى البيت الأبيض. مع بعض الفوارق الفارقة، إن كان لجهة الزخم والاستقطاب المرافقين لهذه الدورة، او حتى توقيتها في خضمّ التداميات التي ارحلت بثقلها بفعل انتشار وباء «كورونا»، وقبلهما المسألة العرقية التي عادت مجدداً إلى واجهة الحدث اميركي. مع ذلك، لا يتجزأ احد على حسم النتائج استناداً إلى صناعة عانت كثيراً على مدى السنوات الماضية، خشية تكرار سيناريو غير محسوب، كالمرة السابقة، يمكن، في ما لو حصلت معجزة، ان يخدم بتراحمه إلى ولاية رئاسية جديدة

نبوءة خسارة ترامب تتكرّر بايدن يقود استطلاعات الرأي



صانع عيسى

ملاك حمود

أحسنت وسائل الإعلام الغربية، وليس الأميركية وحدها، إضفاء هالة على مرشحة المنظومة، هيلاري كلينتون، في مقابل تحذيرات ما فتئت تترايد من «خطر زوال الديموقراطية» على يد دونالد ترامب. قبل وقت ليس بقليل من انتخابات 8 تشرين الثاني/ نوفمبر 2016، انتهى الإعلام الغربي (ومعه بعض القنوات الناطقة بالعربية، والتي خاضت حملة موازية لدعم المرشحة الديموقراطية)، إلى حسم النتيجة لمصلحة كلينتون، حتى يتسنى لها التركيز على انعكاسات فوز ترامب و«مخاطر صعود الشعبية». يدخل جو بايدن إلى استحقاق غير عادي، في سنة غير عادية، متناظراً استطلاعات الرأي التي أعطته سبياً إضافياً ليصنّف أنه الرئيس المقبل لأميركا.

صناعة اميركية

تندّ الأبناء المؤسسون للجمهورية الأميركية أيّ شأنٍ له علاقة بالرأي العام أو رأي العامة (راجع الأخبار: غزوة استطلاعات الرأي: تكوين الوعي). على أن تاريخ استطلاعات الرأي العام المعاصرة أميركي صرف، عمره نحو قرنين من الزمن (اجرت صحيفة أميركية - من بينها تلك الكبرى والتي تجري استطلاعاتها الخاصة - توزّع أكثر من 13,000,000 نسخة، في عام 1915، الاستطلاعات المخبّئة على عيّنات عشوائية. كان جورج غالوب (مؤسسة «غالوب») رائداً في هذه الصناعة، وأول من اعتمد المعايير العملية الإحصائية في انتقاء العيّنات. وفي عام 1936، توقّع فوز فرانكلن روزفلت، بخلاف صحيفة «Literary Digest» التي منحت الأفضليّة لآلف لاندون، تطوّر الديموقراطية، وخصوصاً الأميركية، دفع إلى تطوير صناعة - علم - الرأي العام، لا استطلاعاته. لم يكن تطوير هذه الصناعة يهدف إلى احترام رأي العامة، بقدر ما مهّد لفهم توجهاته لتطويعه، وتوقع نتائجه الانتخابية بالنسبة إلى الصحافة لكن الأخطاء اللاحقة التي وقعت فيها مؤسسات الاستطلاع جعلتها موضع نقد وصل إلى ذروته عام 1973 على لسان عالم الاجتماع الفرنسي، بيار بورديو، حين نفى وجود السراي العام (l'opinion publique n'existe pas) (راجع الأخبار: استطلاعات الرأي والانتخابات عود على بدء).

حقل الفام

لم تبخل الديموقراطية في رفد تلك الصناعة بالأدوات اللازمة لتطويرها بهدف استمراريتها، على رغم الأخطاء الكثيرة التي وقعت فيها استطلاعات الرأي. صناعة لا تزال تشكل الصنف المفضل للرأي العام الأميركي، إذ ترسم له خطأً واضحاً لتتّبعه. على مسافة نحو أسبوعين من الانتخابات الرئاسية، يتقدّم بايدن في استطلاعات الرأي بهامش يُعدّ مريحاً (يتراوح بين سبع إلى 12 نقطة مئوية)، وفي ما لو صدقت هذه الأرقام، يبدو نائب الرئيس السابق في طريقه إلى تحقيق نصر كبير، يُتوقّع أن يوظف الحزب الديموقراطي من كابوس خسارة هيلاري كلينتون. ليس خافياً أن ثمة خصوصية في بيئة الانتخابات الأميركية لهذا العام انعكست على مستطاعي الرأي، ولا سيما بعد نتائج كارثية في عام 2016، منحت هيلاري كلينتون فوزاً سهلاً أمام ترامب (المفارقة أن هذا الأخير حصل في ذلك العام على تأييد صحيفتين يبلغ مقدار فوزيهما اليومي أقل من 320,000 نسخة، بينما حظيت المرشحة الديموقراطية بدعم 57 صحيفة أميركية - من بينها تلك الكبرى والتي تجري استطلاعاتها الخاصة - توزّع أكثر من 13,000,000 نسخة يومياً)، وهو ما كان يمكن أن يقود إلى احتمالية احتياض غير شعورية لمصلحتها.

ثقة فن لا يزال عالقا هناك، متوجساً شبح انقلاب الموازين. يعتقد بعض الديموقراطيين أن استطلاعات الرأي الحالية غير دقيقة، على رغم أنها أدوات غير كاملة، وأن «الثقة بها تحتاج إلى رؤيتها على حقيقتها، كونها ليست رؤى مثالية أو حكيمة، الأميركية، دفع إلى تطوير صناعة - علم - الرأي العام، لا استطلاعاته. لم يكن تطوير هذه الصناعة يهدف إلى احترام رأي العامة، بقدر ما مهّد لفهم توجهاته لتطويعه، وتوقع نتائجه الانتخابية بالنسبة إلى الصحافة لكن الأخطاء اللاحقة التي وقعت فيها مؤسسات الاستطلاع جعلتها موضع نقد وصل إلى ذروته عام 1973 على لسان عالم الاجتماع الفرنسي، بيار بورديو، حين نفى وجود السراي العام (l'opinion publique n'existe pas) (راجع الأخبار: استطلاعات الرأي والانتخابات عود على بدء).

تحسم الانتخابات الاميركية في المجمع الانتخابي للولايات المتارحة الرئيسة، حيث اخطا المتنبهون سابقاً

التي منحت هيلاري كلينتون أملاً زائفاً. لكن خسارتها الموصوفة بالكاد تحط المهنة؛ يؤكّد مؤسس «فايف ثيرتي ايت»، نيت سيلفي، أن استطلاعات «كانت بدقة استطلاعات الرأي في الانتخابات الرئاسية منذ عام 1972» (توقّعت مؤسسته ومعها «نيويورك تايمز» فوز كلينتون في التصويت الشعبي بثلاث نقاط مئوية فازت بنحو نقطتين)، ولكنها خسرت المجمع الانتخابي، واستطرداً، يُذكر بأن «استطلاعات الرأي لم تكن أبداً جيدة كما افترضت وسائل الإعلام قبل عام 2016، وهي ليست بنفس السوء الذي يبدو أن وسائل الإعلام تفرّضه الآن» في الواقع، لم يتغير الكثير. بالطبع، تحسّم الانتخابات

استيق الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، التجمّع الانتخابي الذي عقده في ولاية فلوريدا، الآنين، بتجديد رفضه الاعتراف بنتائج استطلاعات الرأي التي تمنح منافسه جو بايدن تقدّماً واضحاً، باعتبارها «رائفة». وكتب في تغريدة: «لم يُظهر أحد تقريباً في حملة جو بايدن التعسار في ولاية أوهايو.

ترامب بولاية رئاسية ثانية حاضراً، إلا أن الانتخابات الحالية تختلف عن سابقتها، ولا سيّما أن هناك أسباباً للاعتقاد بأن تقدّم بايدن (وهذه هي الحال منذ بداية العام الجاري) لا بدّ أنه يعني شيئاً مختلفاً، ولكن طبعاً ليس بسبب شخصية المرشح الديموقراطي الفريدة أو الاستثنائيّته. جُلّ المسألة أن «الحظ» عاكس ترامب، وأن الأخير كان غيبياً بما يكفي ليخسر كل أوراق فوّته دفعة واحدة.

بين رئاسيّتين لأسابيع طويلة، ظلّ الجمهوريون، وكذا بعض «الليبراليين» يحذرون من أن تقدّم بايدن مؤقتاً، واقعاً، واصل المرشح الديموقراطي تصنّر الاستطلاعات، حتى وصلت فرص فوزه بالتصويت الشعبي إلى 95%، بحسب «فايف ثيرتي ايت» (Five Thirty Eight)، إذ بدت هذه الاحتمالات مألوفة، فلذا لأنها تتشابه - حدّ التطابق - مع تلك التي يحملون شهادات. من هنا، بالغت الاستطلاعات التي لم تأخذ ذلك المعطى في الاعتبار في تقدير حجم التصويت لكلينتون، وكذا نسبة مشاركة الديموقراطيين في الاقتراع، كونها استخدمت نماذج عهد أوباما.

بماذا نخبرنا الاستطلاعات؟ يرى العديد من منظمّي الاستطلاعات أن أيّ تراجع في الثقة عانته مهنّتهم منذ عام 2016، لا يرجع إلى الفشل في الاستطلاع نفسه، بقدر ما يرجع إلى سوء فهم عام لا يمكن وما لا يمكن في أن تخبرنا به استطلاعات الرأي. فيما تُستخدم معظم الاستطلاعات المعايير الديموغرافية لضمان تمثيل دقيق للسكان الأميركيين، تحتاج استطلاعات الانتخابات التي تقدّرات دقيقة حول أيّ مجموعة فرعية من السكان ستنتهي إلى صناديق الاقتراع. لهذا السبب، خلصت «الجمعية الأميركية لأبحاث الرأي العام» قبل أربعة أعوام إلى أنه «لا يجوز ملاحظة الأخطاء في انتخابات مثل 2016 التي ظهرت فيها حركة متاخّرة ونمط إقبال غير عادي، لاستنتاج أن جميع

استطلاعات الرأي غير دقيقة». عدد لا بأس به من الأميركيين لا يزال يعتقد أن ترامب سيفوز، بفعل الشكوك الكبيرة إزاء دقة استطلاعات الرأي، بعدما أخطأت قوّة ترامب في ولايات الغرب الأوسط الرئيسة التي سلّمته مفاتيح البيت الأبيض في عام 2016. يُرجّح أن يكون أداء الرئيس الأميركي في الغرب الأوسط وفلوريدا أفضل ممّا سيكون عليه على المستوى الوطني، ما يعني أن فرص فوزه بالانتخابات لا تزال قائمة، على رغم خسارة التصويت الشعبي بعدة نقاط مئوية، كما حصل في الدورة الماضية (حالياً، يتقدّم بايدن بفارق ضئيل في فلوريدا، ويوماش أكبر قليلاً في بنسلفانيا ونيويورك وستيفانغ.

معدّية للديموقراطية تمتدّ المخاوف في شأن فائدة الاستطلاعات في الانتخابات الرئاسية، إلى ما هو أبعد من نتائج الانتخابات. تلاحظ كورتني كينيدي، مديرة أبحاث المسح في مركز «بيو» للأبحاث، أن هوامش الخطأ في استطلاعات الرأي غالباً ما تكون أكبر من المعنّى الحوالمى ضعف النقاط المئوية الثلاث التي يتمّ الإبلاغ عنها في المتوسط). الاستجابة لاستطلاعات الهاتفية، وهي مشكلة تلوح في أفق الصناعة منذ عدة سنوات، من دون أن تُحلّها زيادة الاستطلاعات عبر الإنترنت، والتجديّة، وفقاً لكينيدي، هي أنه «بينما تظلّ استطلاعات الرأي مفيدة في إظهار ما إذا كان الجمهور يميل إلى تأييد أو معارضة السياسات الرئيسية، فإن هذا الخطأ الخفيّ يؤكّد حقيقة أن الاستطلاعات ليست دقيقة بما يكفي لتسمية الفائز». مشكلة استطلاعات الرأي لا تكمن في دقتها، بقدر تأثيرها على عملية التصويت. كما لاحظت موني أومستيد في «سلايت»، يمكن أن يؤدي التنبؤ بالانتخابات إلى زيادة الإرتباك في شأن النتيجة، وزرع الارتباك وحتى الحدّ من إقبال الناخبين، وفقاً لدراسة نُشرت في مجلة «ذا جورنال أوف بوليتكس». مثل هذه الأضرار هي أحد الأسباب التي جعلت مؤرّخة جامعة هارفرد، جيل ليجور، تذهب إلى حدّ قول أن استطلاعات الرأي «معدّية» للديموقراطية التمثيلية: «من خلال السماح لاستطلاعات الرأي باستهلاك قدر كبير من اهتمامنا البدني والصحافي، فإننا نستسلم لرؤية قلقة عن الديموقراطية التي يكون فيها الناخبون أقلّ من المتفجّرين الديموقراطية تتطلّب المشاركة والتداول والتمثيل والقيادة - الأشياء العفّلة وليس المحاكاة».

راه بايدن ان طريقة إدارة ترامب للحالة، موضوعية ملطاهم حال والابنه الرئاسة، (أ ف ب)



ادله الناخبون بـ11,86 مليون صوت حتى الآن في ولايات بدأت بالتصويت المبكر

الولايات التي بدأت عملية التصويت المبكر، والتي تجري بوتيرة قياسية في الولايات التي تسمح بها، وفق الأسناد في جامعة فلوريدا مايكل ماكدونالد، الذي يرصد التصويت المبكر. ووفق «مشروع الانتخابات الأميركية»، الذي يشرف عليه ماكدونالد، فقد أدلى الناخبون بـ11.86 مليون صوت حتى الآن. (الأخبار، أ ف ب)

محمود ياسين... نجم السبعينيات الأوحده

القاهرة - عصام زكريا

بعد معاناة لسنوات من مرض الألزهايمر، وتدهور عام في صحته خلال الأشهر الماضية، رحل بالأمس واحد من أشهر الممثلين في تاريخ السينما المصرية واكثرهم إنتاجاً، وهو النجم محمود ياسين (1941-2020). شكل محمود يس ظاهرة

استثنائية في تاريخ السينما المصرية خلال سبعينيات القرن الماضي، التي كان نجمها الأول بلا منازع. عندما يستدعي المرء سينما السبعينيات في مصر، بل عندما يفكر في فترة السبعينيات بشكل عام، لا بد من أن يطل وجه محمود ياسين بين صور هذه الفترة، بلونه الأسمر المميز، وتصفيقه شعر رأسه



سنوات السبعينيات، كما لو أنه خلق من أجلها، أو كأنه التجسيد البشري لهذه الحقبة التي فحلت بالتناقضات وال«اكسترافاغنز» (الغرابية والمبالغة) في كل شيء.

من قلب العاصفة، ولدت ظاهرة محمود ياسين في النصف الثاني من ستينيات القرن الماضي، ليتحول خلال سنوات معدودة إلى نجم الشباب الأول، ومعهود الفتيات الأول، ونموذج الفجوة الأول، ونموذج البطل الوطني الأول، في عشرات وعشرات الأفلام التي أغرقت حقبة السبعينيات.

من قلب قرار تأميم قناة السويس الذي أعلنه عبد الناصر في عام 1956 والعدوان الثلاثي الذي أعقبه، والانحصار الرمزي الذي انتهى به العدوان، ومن قلب الهزيمة المدوية التي جاءت بعد عشر سنوات في عام 1967 واجبرت سكان مدينته على تركها والهجرة إلى القاهرة وبعض المدن الأخرى... هذه السنوات العصبية التي عاش خلالها طفولته وصباه، أسهمت في تكوين شخصيته وناكرته كمثل ولد ياسين عام 1941 في مدينة بور سعيد أكبر واجمل مدن قناة السويس آنذاك. تأثر بيئة كوسموبوليتانية تمتزج فيها الأعراق والجنسيات واللغات، وبأسرة تحب الفن والثقافة والتمثيل، وقد عشق القراءة والتمثيل منذ صغره، وشارك في عدد من أعمال الهواة، قبل أن يذهب إلى القاهرة ليدرس القانون في «جامعة عين شمس» في نهاية الخمسينيات. فاده شغفه بالتمثيل الذي بدت بوادره في بور سعيد إلى عالم المسرح، فتقدّم لاختبارات التمثيل في المسرح القومي، حيث لفت الأنظار بصوته الرخيم وقوامه الفارع وملامحه المصرية. وسرعان ما عهد إليه بادوار وبطولات في أعمال مسرحية بارزة لكبار كتاب ومخرجي هذه الفترة. وترك مهنة المحاماة ليتفرغ للمسرح، ومن المسرح التقطه عدد من مخرجي السينما ومنهم صلاح أبو سيف الذي عهد إليه بدور في فيلمه «القضية 68»، الذي عُرض في العام التالي مباشرة لهزيمة 1967، وحصل نقداً لاذعاً للنظام المسؤول عن انهيار بنية مصر. ومن «القضية 68»، التقطه المنتج رمسيس نجيب ليعهد إليه بأول بطولة أمام النجمة شادية في فيلم «نحن لا نزرع الشوك» (1970)، وبعقبه ببطولة «الخط الرفيع» (1971) أمام سيدة الشاشة، فاتن حمامة التي عادت به إلى السينما بعد انقطاع دام سبع

مع شادية في فيلم «نحن لا نزرع الشوك»



سنوات، لأسباب معروفة، ذات دلالة، على التغير السياسي الذي أعقب نهاية نظام عبد الناصر وتولّي السادات، وما أعقبه من تحولات وانقلابات وتناقضات هائلة.

ربما ليس من قبيل المصادفة أن تلحق موهبة محمود ياسين مع أفلام «المخاومة» والنقد السياسي التي اعتقدت الهزيمة، ولا أن يلعب ياسين بطولة اثنين من أصل ثلاثة أفلام صنعها شباب جماعة السينما الجديدة» التي تأسست عام 1968، وهما «أغنية على المر» لعلي عبد الخالق، و«الظلال في الجانب الآخر» للفلسطيني غالب شعث، وهي ليست مصادفة بالتأكيد أن تتم الاستعانة بمحمود ياسين كممثل يعبر عن سينما جديدة، وسجل جديد، وشكل جديد للنجم السينمائي، في فترة كثر فيها الحديث عن «الجديد».

حتى نهاية السبعينيات، كان محمود يس قد شارك في بطولة ما يقرب من ثمانين فيلماً. في بعض السنوات، كان يُعرض له اثنا عشر، أو عشرة، أو

لم يترك دوراً لم يلعبه تقريباً، من ضابط المخابرات الهادئ في «الصعود إلى الهاوية»، إلى سائق العربة التي يجزها حمرا في «العرجي»، إلى الطيارة في «الطائرة المفقودة»، وعشرات غيرها.

شارك محمود ياسين إجمالاً في ما يقرب من 140 فيلماً سينمائياً، غير المسلسلات التلفزيونية والمسرحيات والأعمال الإذاعية، وهو واحد من أعز الممثلين بالرغم من انحسار نجوميته الكاسحة في السبعينيات، ظل يعمل مع كل الأجيال، ويترك من حين إلى آخر بصمات تمثيلية مميزة، مثل دوره في فيلم «الجزيرة» (إخراج شريف عرفنة)، وكان آخر أعماله للسينما دوراً كوميدياً في فيلم «جدو حبيبي» عام 2012.

في استفتاء «أفضل مئة فيلم» في تاريخ السينما المصرية الذي أجراه «مهرجان القاهرة السينمائي» عام 1996 صفت القائمة خمسة أعمال من بطولة محمود ياسين هي: «أغنية على المر»، و«ليل وقضايا»، و«على من نطلق الرصاص»، و«الصعود إلى الهاوية» و«انتبهوا أيها السادة» (الذي احتل المركز 101)، وهو رقم قد يبدو ضئيلاً مقارنة بعدد الأفلام التي شارك فيها محمود ياسين... لكن هذا لا يقلل من التأثير الذي تركته ظاهرة محمود ياسين على السينما المصرية. ظاهرة تتجاوز كثيراً هذه القوائم والتقييمات.

شجريان... يهطك كالمطر

حبيب فياض*

الأستاذ محمد رضا شجريان حالة صوتية خارقة، يخرج فيها الصوت عن كونه متعلقاً بالأذن إلى كونه كينونة تحاكي الوجود. الصوت عنده لم يُخلق ليكون من مختصات السمع، بل ليكون امتداداً وجودياً لكل من تليس بالموجودية، وسلوكاً عرفانياً لكل ما من شأنه التعرف والمعرفة. إنشاده ليس مجرد مسموعات مصاحبة للموسيقى وملبئة بالإيقاع والغُرب والمقامات، بل صيرورة عشق تحكي معاناة الرحلة بين السماء والأرض. تجربته الغنائية لا تحاكي الشعور، إنما تجليه وجودياً على طريقة الخبرة الصوفية: كما أن سيرته الصوتية عصيّة على الحكاية باعتبارها تجربة معاشة لا يعود فيها ومردودها إلا على المنخرط في أوتنها فحسب. تتخطى حالة شجريان الفنية الزمان بأبعاده الثلاثة. صوته يستحضر الماضي والسفر الأول، ويديم الحضور في الحاضر وموطن الغربية، ولا ينتهي في القدر ورحلة الإياب: كأنه يصدر خارج دورة الأفلاك فتستحيل الأبدية لحظة ممتدة واللحظة أبدية مؤقتة؛ أو كأنه يغرد بعيداً من الأمكنة المنحيزة فنصبح الأبعاد الثلاثة المكانية فراغاً لا يملأه سوى العشق، حيث يصبح الصوت بعداً رابعاً خارج المكان والزمان؛ ليتوالد من ذلك كله مساوفاً بين الصوت والعالم، فيحتل الصوت الطرف الآخر من ثنائية الوجود بدلاً من الماهية واللغة والمحمولات ومقولات الجواهر والأعراض. صوت شجريان رحلة تتجاوز المؤلف من ملامسة الوجدان إلى حد

الانعطاف والانخراط في موطن الروح: هو نداء الترحال من الحال إلى الأحوال، ومن الإديار إلى الإقبال، ومن النزول إلى المنازل، ومن الإقامة إلى المقامات، ومن العشق إلى العشوق، ومن الواو إلى القسم، ومن الغاف إلى الجبل، ومن قول «أولم تؤمن» إلى قول «ليطمئن قلبي» ومن سؤال «أشئت» إلى جواب «بلى».

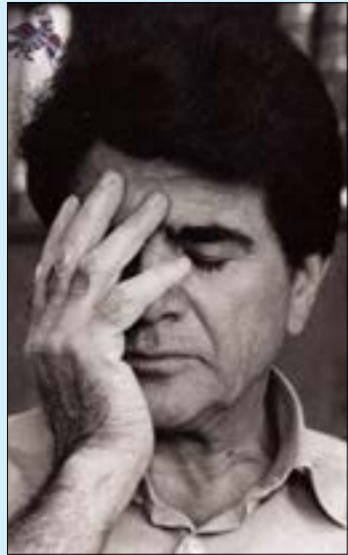
ليس بين شجريان/الصوت والعالم العلوي واسطة. هو من لدن الملكوت ومستوطن فيه، فيصوح من عل نزولاً ثم صعوداً بالعاشقين. صوته طريق بلا قافلة، قبض بلا انقباض، بسط بلا تبسيط، سير بلا مسير، سلوك بلا اعوجاج، سكر بلا إثم، سقاية بلا ساقى، خمر بلا كأس، خسارة بلا مجون، ذكر بلا أنكار، حضور بلا احتضار، شهود بلا شواهد، وسفر لا يتهدد قلة الرأد أو قطاع الطريق... يتساور في صوته الصخب والسكون على حد الاستواء بين الوجود والعدم؛ فيضطرب العقل في حضرة القلب، وينكسر المنطق في ردهة السلوك، ويتكفى المنهج في مقام العروج، ويتقهقر الدليل من سطوة الكشف. إنه الجنون على طريقة الجذبة، والرؤيا على صهوة الجلوة، والأنس على عزلة الوحدة في الخلوة.

في صوته حين كأنه أقصى تجليات العشق، وحجاب أشبه بخزعة تستر عورة العالم، وهدير يخرج من دوران الأفلاك، وأنين يولد من ألم الدهر الذي لا ينتهي، وهجر يطوي الأزمان أملاً بالوصول، ونشوة لا يقتلها وصول، وعشق لا يسكن بلقاء العشوق، وحيرة لا يخاصمها يقين، وحرز لا يبيانه فرح، وقوس صعود لا يليه نزول، ومرة تعكس خبايا الروح، و... شجريان صوت العارفين، حيث استطاع أن يقول عنهم في الصوت ما قالوه في الكلمات، وأن يصدر عنهم في الإنشاد ما كتبوه شعراً وسرديات. لولا صوته هو ونحن يليه في القائمة (شهرام ناظري، وعلي رضا إفتخاري) لظلت مآثر العرفاء، من أمثال مولانا الرومي وحافظ الشيرازي وبابا طاهر عريان، شعراً مقتصرأ على قلة، وكلمات لا تنجذب إليها إلا الخواص.

رحل شجريان، لكنه لم يرحل قبل أن يصبح مفردة من مفردات تشكيل الهوية الإيرانية المعاصرة. غادر هذا العالم، بعد أكثر من نصف قرن من ترعبه على عرش المبدعين الإيرانيين، وهو يحتل موقع الفرادة في العالم على صعيد الغناء «السنطي» والإنشاد الصوفي، بعدما استطاع أن يتجاوز بطفغان صوته عوائق اللغة والفهم، حيث يشكل الصوت حقلاً ميتالغويًا من الدلالة والمعنى والإشارات التي تعوض على المتلقي ميزة الفهم اللغوي. شجريان الذي كان كل هذا، كتب ابنه وخليفته همايون في نعيه «تراب أقدام الشعب الإيراني غادر اليوم مخلقاً للقاء الحبيب».

في اليوم المعروف، «الليل/ السكوت/ القفار» (شبسكوت كوير) يقول شجريان مخاطباً المطر: «اهطل أيها المطر كالمجنون (قيس) على كل ليلى».. وهكذا كان هطول على العاشقين..

* أستاذ الفلسفة والتصوّف في الجامعة اللبنانية



يتساوى في صوته الصخب والسكون على حد الاستواء بين الوجود والعدم



يتساوى في صوته الصخب والسكون على حد الاستواء بين الوجود والعدم



بين 22 و26 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي، يحيي الهندوس حول العالم، وخصوصاً في مختلف أنحاء الهند، فعاليات مهرجان «دورغا بوجا». في هذه المناسبة، يحتفل عشرات آلاف المشاركين سنوياً بقتل الآلهة «دورغا» للملك الشرير «ماهيشاسورا»، ما يجسد انتصار الخير على الشر، وفقاً للأسطورة الهندوسية. ويتضمن الحدث أنشطة وطقوساً متنوعة ينخرط فيها الصغار والكبار (ارون سانكار - اف ب)

صورة
وخبير

«مهرجان طرابلس» 2020: سينما على النت

في التظاهرة السينمائية التي تُزاح عنها السنارة غداً وتختتم في 23 تشرين الأول، لا لجنة تحكيم، بل سيتم الاكتفاء بالتصويت رقمياً عبر الموقع الإلكتروني، تمهيداً لمنح جائزة الجمهور (الوحيدة هذا العام). أما على صعيد الأشرطة المشاركة، فقد وقع الاختيار على 12 فيلماً قصيراً، سيتمكن الناس من متابعتها عبر موقع المهرجان أو حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي. تنتمي العناوين المنتقاة إلى دول عدة، هي: لبنان، إستونيا، إيطاليا، الهند، المملكة المتحدة، إسبانيا، مصر، سوريا، ألمانيا، الإمارات والولايات المتحدة.

«مهرجان طرابلس الإلكتروني للأفلام» بدأ من يوم غد الجمعة ولغاية 23 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي - www.tripoli-on- (76/812433 للاستعلام)

في تمام الساعة الخامسة بعد الظهر بتوقيت بيروت، تنطلق غداً الجمعة فعاليات دورة استثنائية من «مهرجان طرابلس للأفلام». نظراً إلى الظروف التي يفرضها فيروس كورونا على الأنشطة الفنية والثقافية حول العالم، ارتأى القائمون على الحدث اللبناني الشمالي الاكتفاء بدورة استثنائية عبر الإنترنت. علماً بأن الموقع الإلكتروني الخاص بـ Tripoli On-line Film Festival، يشير إلى أن الحدث يجري مرتين سنوياً، في شهري نيسان (أبريل) وتشرين الأول (أكتوبر)، مقدماً أشرطة قصيرة متنوعة تندرج ضمن أربع فئات، هي: الروائي، الوثائقي، الأنيميشن والتجريب. وجاء قرار تنظيم هذه الدورة بعد الإعلان قبل فترة وجيزة عن إرجاء النسخة السابعة من المهرجان الأم إلى عام 2021.

La octava dimensión للإسباني كيكي ماينو من بين الأعمال المشاركة



«مسرح شغل بيت» «ها هز» في الحمرا

عبر مسرحية «ما مز»، يخرّج «مسرح شغل بيت» دفعته العاشرة في 6 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل في «مسرح المدينة». العمل من تأليف المشاركين (المستوى الأول) في دورة إعداد الممثل والإخراج المسرحي، بإشراف المخرج شادي الهبر (الصورة) والممثلة مايا سبيلي. قائمة الممثلين تضم: مها مرجي، بابينا منصور، ميرنا تذور، زينة مقداد، شانئال عيد ومحسن حمود. أما القصة، فيختصرها القائمون على الحدث بأن «كل شي صار غصين عني... بعد 30 سنة رجع بقوة، هو سبب كل شي صار معي، وأنا ضايع بكل المطارح... مين معي؟ ومحتار مين صدق... عايشين بدوامه إشييا بتمزّ قيا وإشييا لأ...».

«ما مز» الجمعة 6 تشرين الثاني - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753010

«اليس مغبغب» تلمّ شملك الفنانين حول الأرزة

المساحات الخضراء، وبعد أكثر من شهرين على تفجير مرفأ بيروت، وفي الذكرى الأولى لانطلاق التظاهرات الشعبية اللبنانية، تشزّع «اليس مغبغب» أبوابها مجدداً، انطلاقاً من تمسكها بالتزاماتها الاجتماعية ومسؤولياتها الثقافية. وتأمّل أن «تلمّ الشمل» حول الأرزة، شعار الاستدامة التي «تسلّح بها الطبيعة في مواجهة القوى المدمرة التي تحاول قطع عنق لبنان، وأن نجتمع حولها كل من يحاربون لهيب الاحتضار ويصارعون موجات الهجرة»، وفق النصّ التعريفي بالحدث.

افتتاح هذه الأرزة التي تقطع! «السبت 17 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي - من الساعة العاشرة صباحاً لغاية السادسة مساءً». «غاليري اليس مغبغب» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 01/204984

نديم اصفر، غابة ارز نورين، 2017 - طباعة فوتوغرافية على ورق - 90x60 سنتم.

