

استشهاد الأسير
أبوديالك
حين يصبح شكل
الموت خُلماً

14



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

فلتان أمّني... ومجموعات من الحراك ترفض قطع الطرقات

هك «يحرق» الحريري الخطيب؟ [2]



البلاد الفاشلة

- أزمة المُستلزمات الطبيّة إلى مزيد من التفاقم
- اقتراح قانون لا «كابيتال كونترول»
- المصارف تغلق أبوابها مجدّداً: الدولار إلى 2100 ليرة!

[9.4]

(معلم الموسوي)

بوليفيا

أسبوعان
على الانقلاب
هذا ليس وقت
التسويات

19

العراق

توترات أمنية
وتهديدات
بالتحشيد
الحكومة تستعدّ
لها هو أسوأ

18

اليمن

غضب في صنعاء
على غريفيث
خطوات «التحالف»
لا ترضي «أنصار الله»

16



على الخلاف

الخطيب «رئيساً» للحكومة: هل يحرقه الحريري أيضاً؟

طموحات الشباب والشابات والحضور المميز للمرأة اللبنانية التي تصدرت الصفوف في كل الساحات لتؤكد جدارة النساء في قيادة العمل السياسي وتعالج الأزمة في الإستشارات النيابية المزمرة التي يفرضها الدستور وينظرها اللبنانيون ويطالبون بها منذ استقالة الحكومة الحالية» (الأخبار)

تجاه الرأي العام بانهم ينتظرون قراراً من «سعد الحريري المخرد» لتحميلي، زورا وبهتانا، مسؤولية تأخير تشكيل الحكومة الجديدة (...) وإزاء هذه الممارسات العديمة المسؤولية، والعديد من الأمثلة الأخرى التي لا مجال لتفصيلها اليوم، أعلن اللبنانيات واللبنانيين، أنني متمسكة بقاعدة «ليس أنا، بل أحد آخر» لتشكيل حكومة تحاي

التأكيد أمام زواره أنه «من غير الوارد القبول بحكومة تكنوقراط خالصة، وإنما ستكون هناك حكومة تكنوسياسية»، معتبراً أن المهم هو «برنامج الحكومة، لأنها ستكون حكومة أنقذانية للوضع النقدي والاقتصادي». وأشار إلى أن «الإفراج سبيداً عندما تأخذ الثقة». وعن الدعوة للاستشارات النيابية، قال «من المفترض أن نضار على الاتصال بدوائر المجلس النيابي لطلب لائحة حول الخلل النيابية والنواب المستقلين لوضع جدول وهذا ما لم يحصل حتى الآن».

أما الحريري، فكان حث في بيانه مسؤولية التأخير في تشكيل الحكومة إلى قوى 8 آذار من دون أن يسميها. وقال «عندما أعلن عن استقالة الحكومة تجاوباً مع الناس وفتح المجال للحلول، أحد من يصير أنني استقلت لأسباب مجهولة. وعندما بصر الناس على محاسبة من في السلطة اليوم، وأنا منهم، وتغيير التركيبة الحكومية، وأنا على رأسها، أو بالحد الأدنى تحسين أدائها ومراقبتها، يجدون من لا يريد إلا التصويب على من كانوا أعلن للملا، في السر وفي العلن، أنني لا أرى حلاً للخروج من الأزمة الاقتصادية الحادة إلا بحكومة إخصائين، وارشح من أراه مناسباً لتشكيلها، ثم أبتنى الشرح نلو الأخر لمن من شأنه تشكيل حكومة تكنو - سياسية، وأواجه بانني أتصرف على قاعدة «أنا أو لا أحد» ثم على قاعدة «أنا ولا أحد». علماً أن كل اللبنانيين يعرفون من صاحب هذا الشعار قولاً وممارسة». أضاف: «أسوأ ابتكار هو أن يعرفون كل هذه الوقائع ما زالوا يتحججون

مواجهات حزبية في الشارع!

لليلة الثانية على التوالي، استمر التوتر على «خط التماس» الفاصل بين الشياخ وعين الرمانة. مناصرو حركة أمل وحزب الله مقابل مناصري القوات والكتائب. ما بينهما فصل الجيش اللبناني، مانعاً أي احتكاك مباشر. وعلى النوازل نفسه، كان مفروق القصر الجمهوري في بعيداً قد شهد توتراً وصداماً بين مناصري حزب سبعة ومناصري التيار الوطني الحر. كذلك تواجه مناصرون للكتائب مع مناصرين للتيار الوطني الحر، قبل إنهم كانوا يريدون الاعتصام أمام منزل الرئيس أمين الجميل في بكفيا، وهو ما نفاه آخرون أكدوا أن شباب التيار كانوا في مسيرة سيارة، وقد منعهم أنصار آل الجميل من إكمال طريقهم عندما وصلوا إلى بكفيا. بالحصلة، شهدت ساحة البلدة انتشاراً كثيفاً للجيش، الذي عمد إلى تأمين مرور سيارات التيار وتفريق المتظاهرين عبر إطلاق النار في الهواء واستعمال الهراوات، وسط تدافع ورمي للزجاجات الفارغة على المارين. وقد أعلن الصليب الأحمر، على الأثر، نقل ثلاثة مصابين إلى المستشفيات.

الحصص الأكبر من التوتر الأمني كانت لطرابلس، حيث حاولت مجموعات مهاجمة مكتب التيار الوطني الحر في شارع الجميزات. وتصدى الجيش لهذه المجموعات، ما أدى إلى وقوع عشرات الجرحى في المناوشات التي استمرت لساعات. وانتهت الجولة بإزالة علم التيار عن مكتبه!

(الأخبار)

احترامه لجميع الأسماء المطروحة، إن خيار الرئيس الحريري سيحدد مع الدعوة للاستشارات النيابية المزمرة وعلن في بيان صادر عنه، وما عدا ذلك لا يتعدى محاولات ستمها اللبنانيون لإحراق أسماء أو الترويج لأخرى». كذلك كان لافتاً ما قاله مستشار الحريري الوزير السابق غطاس خوري لناحية اعتباره أن «قرار المشاركة في الاستشارات بقدر لاحقاً». وكان الرئيس نبيه بري قد أشار، تعليقا على الاسم الذي سيكلف

لم تحسم اسم مرشحها لرئاسة الحكومة، في انتظار تبلور الأمور أكثر. لكن بحسب مصادر بعيدا، فإن هذه المهلة لن تذهب سدى، وستكون مناسبة لمزيد من التشاور في شأن المرحلة المقبلة. لا اسم محسوماً بعد، لكن من الأسماء التي طرحت خلال اليومين الماضيين، يبدو أن اسم المدير العام لشركة «خطيب وعلمي» سمير الخطيب هو الأكثر ترجيحاً، بعدما تبين أن لا فينو من أحد على اسمه. فهو على علاقة «مميزة» مع الحريري الذي سماه، كما أن اسمه مقبول من قوى 8 آذار، وهناك قبول دولي به، لا سيما من السعودية. لكن مع ذلك، ثمة في 8 آذار من يرى أنه لا يمكن التسليم بموقف ثابت للحريري، إلى حين إجراء الاستشارات فهؤلاء لديهم تجربة مع الحريري الذي سبق أن طرح اسمي محمد الصفدي ثم بهيج طيارة، بعد أن التقاهما وأبلغهما أنه سيسفهما لرئاسة الحكومة، ثم قام هو نفسه بحرق اسميهما عبر الشارع. لذلك، تخشى قوى 8 آذار من تكرار الأمر نفسه مع الخطيب. وما زاد الخشية من هكذا سيناريو هو البيان الذي صدر مساء عن المكتب الإعلامي للحريري. وجاء فيه: «مع

حته الآن، يبدو أن كل الإشارات تصب في إطار تسمية سمير الخطيب لتشكيل الحكومة. لكن، النيابية الجمعة أو السبت، لا ثقة من 8 آذار بالموقف الحريري، سبقت أن جربوه. عندنا طرحت اسمي محمد الصفدي وبهيج طيارة. ثم تراجع عنهما «في الشارع»

على وقع التوترات الشعبية، التي نجح مفعولها في تشتيت الانتباه عن المطالب المحقة للمنتخبين منذ 45 يوماً، أنهت فترة السماح التي أعطاها رئيس الجمهورية للرئيس سعد الحريري ليجدد خياره. بعد بيان الأخير الذي حسم فيه مسألة رفضه تشكيل الحكومة، وتمسكه بقاعدة «ليس أنا، بل أحد آخر»، لم يعد من داع لانتظاره أكثر. لذلك، سرعان ما بدأت دوائر بعيدا التحضير لإجراء الاستشارات النيابية المزمرة. كان يفترض أن يكون الموعد الخميس (غداً)، إلا أن التشاور مع الكتل النيابية أفضى إلى تأجيلها ما بين 24 و48 ساعة، أي إلى الجمعة أو السبت. إذ أن الكتل ليست كلها جاهزة، وعدداً من النواب لا يزال خارج البلاد، أضاف إلى ذلك وجود تعديلات في أسماء أعضاء الكتل وأسماء النواب المستقلين، كما أن معظم الكتل

لا تفاهم دولياً حول لبنان بل مؤشرات هائلة هيدانياً

وان ترك الأوضاع المالية والاقتصادية تغلت، كما التدهور على المستوى السياسي، يعني أن المعالجات ستكون مبهماً، طالما لا تزال أسباب التفجر المفاجئ لكل الحالة الراهنة، سياسياً وأميناً واقتصادياً حتى هذه اللحظة غير معروفة بالكامل. وهذا يطرح أمام الداخل والخارج تحديات على مستوى مستقبل الحالة الشعبية في الشارع ومصيرها، كما مصير أركان السلطة الحالية. لأن عملية الاستشارات والتكليف لم تكن في صلب المطالبات الشعبية، وهي وسيلة وليست غاية في حد ذاتها، ووجود ممثلين مباشرين لأركان السلطة في أي حكومة، يعني أن هؤلاء سيحافظون على قوتهم وحضورهم الفعلي، لا بل سيكون حضورهم أقوى وأقوى نتيجة ردة الفعل على كبح السلطة في أي حكومة. وبالتالي فإن الاستعدادات ضدهم. والاحتكاكات التي بدأت في أكثر من منطقة بين «شارعين» مؤشر قلق إلى مرحلة قد تكون أكثر حساسية وحدة، في وقت انشغال إقليمي ودولي عن لبنان.

تؤدي دوراً ما في أزمة بات حلها في ظل مشهد متشابك ومتوتر لدول متصارعة، يساهم في تعميق الأزمات الإقليمية، تكون المخارج عادة إما الذهاب إلى صدام وحروب، وإما الجلوس إلى طاولة مفاوضات. من هنا يمكن الكلام عن أزمة لبنان التي انفجرت في توقيت إقليمي متشنج، الشعبية في الشارع ومصيرها، كما لبنانية دولي التي ساهمت في إحداثها، بدل احتوائها من اللقطات الأولى فنجاب الحرب والسلام الطويلة دلت على أنه كلما زادت أزمات لبنانية عن حدها، تفزعت منها أزمات كثيرة، مالية واقتصادية وأمنية وطائفية. فكيف الحال إذا توافرت كل هذه العوامل حالياً، مترافقة مع انشغال إقليمي ودولي عن لبنان، ومع تحلل داخلي عن موجبات منطقية لمعالجة الأزمات واحدة تلو الأخرى. وهذا يقود إلى خلاصة يختصرها مطلعون على جوانب من محادثات دبلوماسية غربية، أن الأزمة الحالية لا تزال في بداياتها،

خطابها ضد إيران وعقوباتها عليها وعلى حزب الله، إلا أن الرئيس الأميركي دونالد ترامب مشغول بالزماته والحملة الداخلية ضده والانتخابات الرئاسية في حين تحاول روسيا التفتيش عن موطئ قدم لبناني، بعد سوريا، وهي تحاول في ظل انشغالات دول المنطقة، أن

«التجارب أثبتت أنه كلما زادت أزمة لبنانية عن حدها تفزعت منها أزمات مالية واقتصادية وأمنية وطائفية»

دولية تحميها من أي سقوط أممي خارجي، كما حصل حين وصلت الأمور إلى ذروتها مع إسرائيل، وداخلياً مع حماية التحالفات الطائفية والسياسية والتسوية التي جاءت بتريكية عائلية ضمت أركان الطبقة السياسية. بعد 17 تشرين الأول، اتخذ المشهد اللبناني بعداً آخر، ليس لأنه تزامن مع تظاهرات العراق فحسب، بل لأنه أعاد بيروت إلى خط التماس والتوتر الإقليمي في إعادة إحياء التسوية ومعها إعاش الوضع الاقتصادي وسحب فتيل التشنج الأمني معه، بإعلان الحريري عدم رغبتهم في ترؤس الحكومة، فستقبل الوضع اللبناني لم يعد مرهوناً بنتيجة المشاورات الحكومية وتسمية رئيس مكلف جديد للحكومة، ولا يطرح حلول أزمة مالية واقتصادية مرشحة لأن تتخاضف حدثها يوماً بعد آخر، لأن تداعيات الأزمة الداخلية باتت متعلقة بمشهد إقليمي أوسع فلبنان قبل 17 تشرين الأول كان لا يزال يعيش على وقع تقاطعات إقليمية

واشنطن بذلك. لذا جاءت زيارة الوفد البريطاني ريتشارد مور استطلاعية للاستماع في شكل أوضح، ومباشر، إلى حقيقة ما يجري في بيروت، بعد التناقض في النظرتين الفرنسية والأميركية، وظهور الموقف الفرنسي مبالغا في تصوير واقع الأمور على الأرض بأنه قابل للسيطرة والاحتواء، وأن إحياء التسوية كفيل بإنهاء الأزمة اللبنانية. علماً أن لندن لا تتدخل عادة في مثل هذه المهمات المتروكة غالباً لباريس وواشنطن، ولذلك كان موقف موفدها مقتصرأ في شكل واضح على ضرورة حماية المتظاهرين، وحقهم في التظاهر سلمياً تحت سقف موقف مجلس الأمن في النقطة نفسها، من دون الدخول في أي من البنود السياسية الأخرى. وهذا يعكس جانباً أساسياً من الرؤية الدولية للأزمة الحالية التي باتت متشعبة، فلا تتوحد حول موقف واحد يظهر بتقديم خريطة طريق ولو للتفاوض حولها، خصوصاً أن كل الكلام، الرسمي

طقوس الاحتجاج



(مروان طحطح)

«إذالم أستطع الرقص فإنها ليست ثورتني» انتفاضة الجسد تستولي على المدينة والزمن

بوحيات انهما جسدتان مختلفتان. غير ان الجسد المذمعت لم يفعل شيئاً سوى انه استبدل وضعيته الممتادة بحركة اخرى. تلك المسافات الطويلة التي قطعها بحذر في السابق، كانت مجرد تمرين شاق، اولصلته اخيراً الى لحظة رقص فيها متخلياً عن كل ما حفظه من الطريف، مثلما تصذر الرقص طويلاً مشهد الاحتجاجات السياسية في العالم. استسلم الناس منذ 17 تشرين الاول لتلك اللحظة السياسية الطائشة التي استعادوا فيها شارعهم مجدداً

روان عز الدين

ان تؤدي راقصة رقصتها امام الناس، في مفاخرة أو كرفال، فهذا لا يقل ألفة عن جسد يعرف من الشوارع المشي فيه. حركة مكررة، ولدوام تكرارها، تفقد وقع دعائها كأنها لا تصل. سيخونف الجسد نفسه عندما يُضاء اللون الأحمر في الإشارة، وسيغتر مساره بهدوء لدى ظهور كتلة اسمنتية أمامه. لم يكن ينقصه إلا كاميرات مراقبة زرعت فوق الأعمدة وأمام المحلات. لكنه، لسبب ما، ما زال يتصرف كما لو أنها غير موجودة. يطمئن نفسه بأن أحداً لن يمتدّ جسده من بين كل المشاهدين. لا حاجة له للتفكير طويلاً بالاتجاهات. يعرف منها نقطتي البداية والوصول. الخارطة كأنما حُفرت في رأسه حفرًا. بعد 17 تشرين الأول علت أصوات على حنجرتة البليدة، ومع هذا ما زال ينكر أن أملاً، ولو كان هشاً، تمكن منه في النهاية. لم ياته بجناتين أبيضين هائلين، ولم يلحبه في سماء. جاءه من الأسفل. ليس



(مروان طحطح)



(هيلم الموسوي)



(مروان طحطح)

استغرباً أن يتوجس منه بعد كل هذا الوقت. من حفلت قدماه الطريق اليسير والواضح، ستخور قواه في الشوارع المفتوحة وأمام مشهد الأقدام الكثرية التي تنهافت إليها. جسده كاجساد منهكة كثيرة، لم يكن مهياً للرقص الذي سبقه إليه كثر في صور وصيدا والنبطية وطرابلس والبقاع وأمام مصارف ساحة رياض الصلح. هو رقص مثلهم في السابق، لكنه فعلها في الزوايا المغلقة غالباً. وعندما نزل المتظاهرون إلى الشوارع والطرق، رقصوا فيها كما لو أنها مساحتهم الأكثر أمناً. استعادوه بإداء مشترك في المساحات المسلوقة التي استحال مسرحهم حين رقصوا في الأملاك العامة المنهوبة في خليج الرينوتة ووسط البلد، وفي المناطق والأرياف التي ظلت لسنوات تخضع لسلطة الأحزاب السياسية والدينية. اخترت الأجساد وابتكرت مفهوماً سياسياً تشاركياً للفضاء العام أكان في الرقصات الجماعية كالدبكة، أو في الرقصات الفردية. الجسد يصدّق أخيراً قدرته على القيام بشيء ما، يتسابق مع نفسه. يرقص لأن الرقص هو شعور فائض بقدرة جسده على الفعل، وهو احتفال تلقائي باكتشاف هذه القدرة في أن واحد.

ضلع سياسي

الفارق بين الحرية الفلسفية والحرية السياسية، وفق حنة أرندت، يتمثل في اللحظة التي تتغلّت فيها الحرية من الشعور الداخلي، لتصل إلى التعبير والفعل العلنيين في الفضاء العام. مثل اللغة، يستقطب الجسد بالقول والتعبير، لكن عبر الحركة. في باريس الثورة الطلابية عام 1968، اختير الطلاب ما أسمته المفكرة والمنظرة السياسية الألمانية «طنش الفعل السياسي»، أو «عمومية السعادة» التي تتمثل في شعور المتظاهرين بالسعادة لقدرتهم على القيام معاً بفعل عفوي يكون مقروناً ببداية جديدة. وإن كان الرقص ناتجاً من ياس أو غضب، فإنه يصبح احتفالاً بأمل البدايات بصرف النظر عمّا إذا كان هذا الأمل مؤكداً أو مضموناً أو حتى موجهاً. نشبه أرندت لحظوة الفعل السياسي بإداء «الرقص

الجسد الميت، باعثن فيه الحركة من خلال الرقص. المشاهد نفسها تتكرر في فلسطين يوماً بآقاهما تلك التي وصلتنا السنة الماضية من إحدى المسيرات في معبر رفح في غزة. قبالة رصاص القناص الإسرائيلي، ودخان الغاز المسيل للدموع، خرجت مجموعة من الشباب والشبان وديكوا منفردين على الأغنية الشعبية «يا ظريف الطول»، متسلحين فقط بحركة أجسادهم في ساحة الحرب. كلما أصابنا الحثن، عدنا تلقائياً إلى تحرير جنوب لبنان عام 2000. إلى رقصات النساء وحلقات الدبكة المحلية، التي كانت الحركة البديهيّة الأولى لملاقة الأرض التي لم يكن قد مضى على تحريرها بضع ساعات. أخيراً، وفي بيروت، لا صلة واضحة بين من أشعلوا

واجه المواطنون الاصليون في جنوب افريقيا جدران الابرتهايدي برقصه -Toyi-toyi التي كانت ملاذهم في حالات الاضطهاد والاحتفالك على السواء

الطرقات وكسروا واجهات المحلات والمصارف في الأيام الأولى للانتفاضة، وبين من رقصوا فيها ذات ليلة في موقف العازززية، إلا إذا اعتبرنا أن أعمال الشعب في رقصات أخرى، لكن إيماءاتها أكثر عنفاً من حركة تخرج على وقع الموسيقى. حين شاعروا أشعلوا ناراً، وأشعلوها مجدداً حين رقصوا حولها طوال الليل. كانت صدور البعض عارية، بينهم من حط قناعاً، فيما أبقى الآخرون على وجوههم. لم يحدث هذا من قبل، هنا، في وسط المدينة الذي استمات رجال أترياء مع ربطات عنقهم، كى لا يتحوّل إلى سوق أبو رخصصة. أي سوبوتو التي قتل فيها حوالي 700 متظاهر من طلاب المدارس. لم يترالى المتظاهرون بعد المجزرة. حين هذت الشرطة بأن الموت سيكون مصير كل من يواجهها، عاد المتظاهرون لا مواجهه الشرطة فحسب، بل لتغيير مصير ونزلوا على البرية». لم يكونوا يحملون بنادق

ولا مسدسات، لكنهم أتوا بتلقائية ومجانية الحركة البرية إلى مساحة تختنق بالإبنية والمحلات التجارية.

صت الهاملن الى النموذج

لأن خيالنا بائس، لا نتوقّع من الأجساد الكهله إلا أفعالاً قليلة. أن تكون مستقلية، أن تمشي ببطء، وأن تشكو دائماً من أوجاعها. لا نتخطئ منها أكثر من ذلك. الشاشات تستميلها هذه الصورة أيضاً، آخرها بكاء رجل في ساحة رياض الصلح أمام الكاميرا قبل ما يقارب الأسبوع من الانتفاضة التي نسفت صورة الكهولة المألوفة، أكثر فيديوهات الرقص التي لاقت رواجاً في المظاهرات هي لنساء ورجال متقدمين في العمر. رقصهم المنفرد وسط حلقات دائرية هو الذي كان يجز الأجساد الشابة للاحاق بها، لا العكس. هذا ما فعله رجل عجوز كان يضع طربوشاً أحمر في واحدة من المظاهرات. أخذ الرجل على عاتقه أن يبدأ الرقص أولاً، قبل أن يرافقه أحد الشباب المتظاهرين. قام العجائز بتورثهم على تصوّرتنا عنهم أيضاً. صار الجسد الكهل هو النموذج البديل عن قوّة واكتمال الجسد الشاب، والتوق الدائم للعودة إليه. ما فاتنا أن التعب، إن أراد أن يصنع معجزة، فهو يصنعها مضاعفة، ويبعث كذلك على فرح مضاعف. في مظاهرات كفرمران، رقصت امرأة ورجل بينما تحلق حولهما الناس، أغلبهم من الشبان والشابات. خلع الرجل قبعته فبان شعره الأبيض. قبالة فتحت المرأة يديها على اتساعهما. بدت كأنها تدعو شيئاً يقوقها حجماً. خفة غامرة. خلعت المندبل عن رأسها، ولوّحت به. تراجع الرجل قليلاً ثم عاد ليخضع قبعته مجدداً، مقلداً إيماءاتها. انتصرت المرأة على أزمان كثيرة، منها الزمن الجسدي حيث تخطت تعيها وسنوتها بضع حركات وإيماءات. يضاف إليه، زمن حثني آخر هو الحزن. عندما لوّحت المرأة بمندبليها، فإنها بذلت سياق وسبب هذه الحركة التي ترتبط بذاكرتنا المحلية بلحظات الحزن والتفجّع في حالات الموت حين تمرّق النسوة ثيابهن. ولأن خيالنا بائس، سنظل نعيد مشهد رقصه المرأة في كفرمران، لكي نتأكد أن هناك ما لا يزال حياً في أجسادنا.



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

حوصلة الغراب

في كل يوم، أُوْبِّخُ نفسي على حشْرِيَّتِها وحماقاتِها وأقول:
ما شأنك؟! ...

ما شأنك بما يحصلُ هناك، خلفَ حدودِ الحظيرة؟

ما شأنك بما يحصلُ في الطرفِ الآخرِ من فناءِ الحظيرة؟

ما شأنك بما يحصلُ في غرفةِ نومِ المعزاة؟

ما شأنك بمن يرقُدُ في الركنِ الآخرِ من مِذودِ الأتانِ العفيفةِ

والجحشِ الأعمى؟

ما شأنك بخروفٍ يُدْبِجُ ونَعَجَةٍ تُساقُ إلى الذبح؟

ما شأنك بما يحصلُ هناك أو هنالك، وفي كلِّ هناكٍ وهنالك

من أركانِ هذه الحظيرةِ السعيدةِ الآيلةِ إلى خرابٍ وليل؟

ما شأنك؟ وفيمَ يعنيتك؟! ...

وفي كلِّ يوم - أنا غرابُ البينِ الأحمق -

أتوبُّ عمّا وبَّختُ نفسي لأجله، وأقول: بل هو شأني.

شأني... و يعنيني.

... ..

في كلِّ يوم،

أنا الأحمقُ الحشْرِيُّ كثيرَ الندمِ والعاجزُ عن التوبة،

أزادُ حشْرِيَّةً وحماقَةً، وأكتشفُ ما كنتُ أعرّفُهُ دائماً:

حوصلتي، كدماغي، متخمّةٌ بالأهوالِ وضيقةٌ...

ضيقةٌ و تزادُ هولاً و ضيقاً.

إنها: حوصلَةُ الغراب.

2019/11/13



في بداية شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، عاد «ذا سوبركاندي» إلى كولونيا بنسخته الثانية. على مدى متر مربع، يمنح هذا المتحف الألماني التفاعلي الموقت الزوار فرصة التقاط صور منوعة مناسبة لجيك مواقع التواصل الاجتماعي من خلال توفير 25 موقعاً مختلفاً لتأدية الأفكار والنيمات واللوان والمواد الصالحة للتقاط الصور الفوتوغرافية والفيديوات والرقص والضحك وقضاء اوقات ممتعة. وقد زارت شخصيات عدة هذا المكان الالف، من بينهم «هوترون» على السوشال ميديا ومدونون ومواطنون عاديون. (إينا فاسبندر - اف ب)

صورة وخبير

منوعات

mtv: انتفاضة وشيكة في «تلفزيون الثورة»؟

زكية الدبراني

كان قسم الأخبار في mtv يُعتبر «المدلل» عند ميشال المر، رئيس مجلس إدارة القناة، على اعتبار أنه يدرّ الأموال، بناءً على شبكة علاقات المر الواسعة بالطبقة السياسية. مع انطلاق التظاهرات، عزّز المر هذا القسم عبر استخدام مجموعة من الوجوه الجديدة، مع الاستعانة

بمراسلين من خارج الميدان السياسي، لتغطية الأحداث

على مدار 24 ساعة.

كما تم تجميد المشاريع التلفزيونية الترفيهية والفنية لصالح التطورات

السياسية والميدانية.

من هذا المنطلق، اعتقد

المراسلون والمذيعون أنهم سيتلقون مكافأة

مالية في نهاية شهر تشرين الثاني (نوفمبر)

الحالي، لكن النتيجة كانت عكس ذلك تماماً، إذ بات

بحكم المؤكد أنّ موظفي mtv سيتقاضون نصف

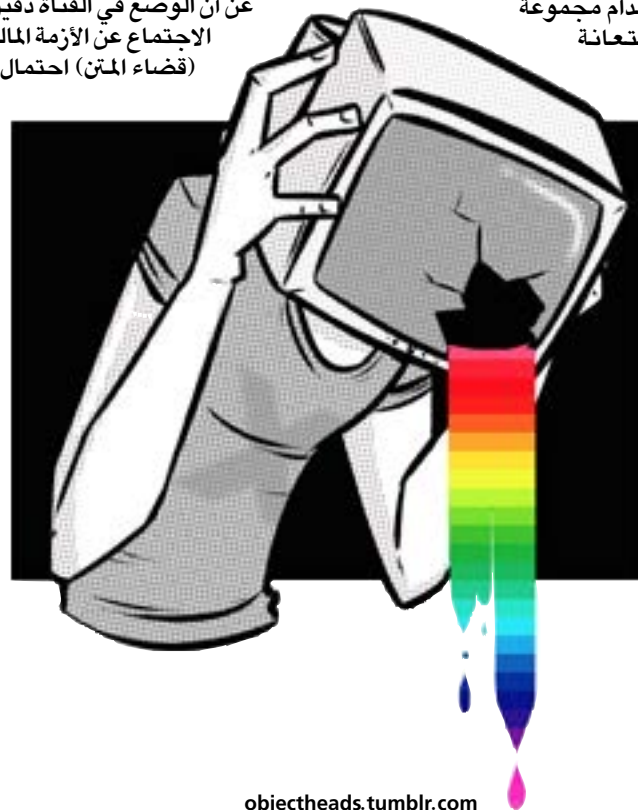
راتب هذا الشهر، فيما يرجع المرّ ذلك إلى تراجع

سوق الإعلانات بشكل كبير بسبب المستجدات

الحاصلة على الساحة المحلية، مع العلم بأن من

يتابع المحطة في الأيام الأخيرة يلاحظ عودة

الإعلانات إلى طبيعتها



objectheads.tumblr.com



رندة شرارة:

«خربشة ع وراق العمر»

بدعوة من «اتحاد الكتاب اللبنانيين» و«الحركة الثقافية» في لبنان و«لقاء المنارة الثقافي»، توقع الشاعرة رندة شرارة (الصورة) مجموعتها «خربشة ع وراق العمر» في احتفال يقام مساء غد الخميس في مركز «الحركة الثقافية» في مدينة صور (جنوب لبنان). تتخلل الموعد كلمة لـ«الحركة الثقافية» يلقيها الشاعر والأكاديمي أحمد نزال، وأخرى لـ«اتحاد الكتاب اللبنانيين» يلقيها أمينه العام العميد محمد توفيق أبو علي، إلى جانب قراءات للشاعرة بلديها توقيع المجموعة، على أن تتولى الكاتبة مها محمد جعفر مهمة تقديم اللقاء.

توقيع المجموعة الشعرية «خربشة ع وراق العمر»: غدأ الخميس - الساعة السادسة مساءً - «مركز باسل الأسد الثقافي» في مدينة صور (جنوب لبنان). للاستعلام: 76/607976