

سوريا



لقاء أنقرة يعيد
خط الأوراق:
«المنطقة الآمنة»
إلى النور

14

24 صفحة
1000 ليرة

الجمعة 18 تشرين الأول 2019
العدد 3884 السنة الرابعة عشرة
Vendredi 18 Octobre 2019 n°3884 14ème année

الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

الشعب يستطيع

[5.2]



علمه الخلاف

بإقرار فرض رسم علم «واتساب» بمثابة الشرارة التي أشعلت الاحتجاجات على كل السياسات الحكومية الممعة في إقرار الضراء وضرب آبي فرصة لبناء الدولة، طار القرار مساء، لكن الاحتجاجات تعددت، لتهدد مستقبل الحكومة أكثر من آبي وقت مضى

«ثورة الواتساب» الحكومة تهتز... هل ضات الأوان؟



رسم «واتساب» شعب من الداخل... ماذا؟ (هيلم الموسوي)

لم يصمد قرار وضع رسم علم اتصالات تطبيق «واتساب» طويلاً. في اليوم التالي لإقراره، سقط في الشارع. تنقل وزير الاتصالات من شاشة إلى أخرى ليعلن سحب القرار من التداول واعتباره كأنه لم

يكن. مع ذلك لم تنته القضية. أعداد المتظاهرين كانت تتزايد باستمرار إلى ما بعد منتصف الليل. قرار «واتساب» كسر حاجز الصمت أن تكون الأخيرة لمناقشة الموازنة. ونظراً لحساسيتها وحساسية

الحكومي للمرة الأولى منذ تأليف الحكومة. كيف سيكون المشهد اليوم؟ يتعقد مجلس الوزراء في جلسة يفترض أن تكون الأخيرة لمناقشة الموازنة.

الأوضاع، تقفز بعد اتصال الرئيس ميشال عون بالرئيس سعد الحريري مساء أمس، نقلها من السرايا الحكومية إلى قصر بعبدا. ولأنها الجلسة الأخيرة، فقد رُحلت قرار سيبتخ لن يكون معزولاً عن الاحتجاجات التي شهدتها كل

المناطق أمس. والقرارات هنا لم تعد من فئة الضرائب والرسوم، فقد اتخذت الجلسة، مع كلام النائب وليد جنبلاط أمس، منحى أكثر «استراتيجية». كان الحديث مباشراً عن مصير الحكومة. وكان جنبلاط حريصاً على عدم تحميل سعد الحريري المسؤولية منفرداً. قال: «كلنا مسؤولون عما وصلت إليه الأمور، وكلنا فشلنا في إدارة الأزمة الاقتصادية». كذلك ذهب، في حديثه إلى «آل بي سي آي»، إلى حد نعي حكومات الوحدة الوطنية. قال إنه لن يشارك في أي حكومة من هذا النوع. وعلى المشاور نفسه، طالب النائب فيصل كرامي ممثل اللقاء الوزير حسن مراد بالاستقالة والنزول إلى الشارع. ولبداً، أجرى الحريري سلسلة اتصالات لاستطلاع آراء شركائه الحكوميين، وتحديدًا لمعرفة إن كان أي منهم في صدد الانقلاب عليه. يتقن من أن المكونات الرئيسية لمجلس الوزراء لن تتركه (وحدها «القوات» قالت إنها تنوي الاستقالة)، فخرجت وزيرة الداخلية ربا الحسن لتقول إنه لن يستقبل.

باختصار، الحكومة في مأزق. والائتلاف الذي يشكلها في مأزق. وتفصيلاً، الموازنة دخلت في المجهول، لكن الأكيد أن إجراءات من نوع زيادة الضريبة على القيمة المضافة وفرض رسوم على البنزين، لن يكون إمرارها سهلاً. المعارضة ستكون هذه المرة من داخل المجلس، وإن كان حزب الله قد كرز أنه

منها، والقرارات هنا لم تعد من فئة الضرائب والرسوم، فقد اتخذت الجلسة، مع كلام النائب وليد جنبلاط أمس، منحى أكثر «استراتيجية». كان الحديث مباشراً عن مصير الحكومة. وكان جنبلاط حريصاً على عدم تحميل سعد الحريري المسؤولية منفرداً. قال: «كلنا مسؤولون عما وصلت إليه الأمور، وكلنا فشلنا في إدارة الأزمة الاقتصادية». كذلك ذهب، في حديثه إلى «آل بي سي آي»، إلى حد نعي حكومات الوحدة الوطنية. قال إنه لن يشارك في أي حكومة من هذا النوع. وعلى المشاور نفسه، طالب النائب فيصل كرامي ممثل اللقاء الوزير حسن مراد بالاستقالة والنزول إلى الشارع. ولبداً، أجرى الحريري سلسلة اتصالات لاستطلاع آراء شركائه الحكوميين، وتحديدًا لمعرفة إن كان أي منهم في صدد الانقلاب عليه. يتقن من أن المكونات الرئيسية لمجلس الوزراء لن تتركه (وحدها «القوات» قالت إنها تنوي الاستقالة)، فخرجت وزيرة الداخلية ربا الحسن لتقول إنه لن يستقبل.

باختصار، الحكومة في مأزق. والائتلاف الذي يشكلها في مأزق. وتفصيلاً، الموازنة دخلت في المجهول، لكن الأكيد أن إجراءات من نوع زيادة الضريبة على القيمة المضافة وفرض رسوم على البنزين، لن يكون إمرارها سهلاً. المعارضة ستكون هذه المرة من داخل المجلس، وإن كان حزب الله قد كرز أنه

منها، والقرارات هنا لم تعد من فئة الضرائب والرسوم، فقد اتخذت الجلسة، مع كلام النائب وليد جنبلاط أمس، منحى أكثر «استراتيجية». كان الحديث مباشراً عن مصير الحكومة. وكان جنبلاط حريصاً على عدم تحميل سعد الحريري المسؤولية منفرداً. قال: «كلنا مسؤولون عما وصلت إليه الأمور، وكلنا فشلنا في إدارة الأزمة الاقتصادية». كذلك ذهب، في حديثه إلى «آل بي سي آي»، إلى حد نعي حكومات الوحدة الوطنية. قال إنه لن يشارك في أي حكومة من هذا النوع. وعلى المشاور نفسه، طالب النائب فيصل كرامي ممثل اللقاء الوزير حسن مراد بالاستقالة والنزول إلى الشارع. ولبداً، أجرى الحريري سلسلة اتصالات لاستطلاع آراء شركائه الحكوميين، وتحديدًا لمعرفة إن كان أي منهم في صدد الانقلاب عليه. يتقن من أن المكونات الرئيسية لمجلس الوزراء لن تتركه (وحدها «القوات» قالت إنها تنوي الاستقالة)، فخرجت وزيرة الداخلية ربا الحسن لتقول إنه لن يستقبل.

باختصار، الحكومة في مأزق. والائتلاف الذي يشكلها في مأزق. وتفصيلاً، الموازنة دخلت في المجهول، لكن الأكيد أن إجراءات من نوع زيادة الضريبة على القيمة المضافة وفرض رسوم على البنزين، لن يكون إمرارها سهلاً. المعارضة ستكون هذه المرة من داخل المجلس، وإن كان حزب الله قد كرز أنه

منها، والقرارات هنا لم تعد من فئة الضرائب والرسوم، فقد اتخذت الجلسة، مع كلام النائب وليد جنبلاط أمس، منحى أكثر «استراتيجية». كان الحديث مباشراً عن مصير الحكومة. وكان جنبلاط حريصاً على عدم تحميل سعد الحريري المسؤولية منفرداً. قال: «كلنا مسؤولون عما وصلت إليه الأمور، وكلنا فشلنا في إدارة الأزمة الاقتصادية». كذلك ذهب، في حديثه إلى «آل بي سي آي»، إلى حد نعي حكومات الوحدة الوطنية. قال إنه لن يشارك في أي حكومة من هذا النوع. وعلى المشاور نفسه، طالب النائب فيصل كرامي ممثل اللقاء الوزير حسن مراد بالاستقالة والنزول إلى الشارع. ولبداً، أجرى الحريري سلسلة اتصالات لاستطلاع آراء شركائه الحكوميين، وتحديدًا لمعرفة إن كان أي منهم في صدد الانقلاب عليه. يتقن من أن المكونات الرئيسية لمجلس الوزراء لن تتركه (وحدها «القوات» قالت إنها تنوي الاستقالة)، فخرجت وزيرة الداخلية ربا الحسن لتقول إنه لن يستقبل.

باختصار، الحكومة في مأزق. والائتلاف الذي يشكلها في مأزق. وتفصيلاً، الموازنة دخلت في المجهول، لكن الأكيد أن إجراءات من نوع زيادة الضريبة على القيمة المضافة وفرض رسوم على البنزين، لن يكون إمرارها سهلاً. المعارضة ستكون هذه المرة من داخل المجلس، وإن كان حزب الله قد كرز أنه

منها، والقرارات هنا لم تعد من فئة الضرائب والرسوم، فقد اتخذت الجلسة، مع كلام النائب وليد جنبلاط أمس، منحى أكثر «استراتيجية». كان الحديث مباشراً عن مصير الحكومة. وكان جنبلاط حريصاً على عدم تحميل سعد الحريري المسؤولية منفرداً. قال: «كلنا مسؤولون عما وصلت إليه الأمور، وكلنا فشلنا في إدارة الأزمة الاقتصادية». كذلك ذهب، في حديثه إلى «آل بي سي آي»، إلى حد نعي حكومات الوحدة الوطنية. قال إنه لن يشارك في أي حكومة من هذا النوع. وعلى المشاور نفسه، طالب النائب فيصل كرامي ممثل اللقاء الوزير حسن مراد بالاستقالة والنزول إلى الشارع. ولبداً، أجرى الحريري سلسلة اتصالات لاستطلاع آراء شركائه الحكوميين، وتحديدًا لمعرفة إن كان أي منهم في صدد الانقلاب عليه. يتقن من أن المكونات الرئيسية لمجلس الوزراء لن تتركه (وحدها «القوات» قالت إنها تنوي الاستقالة)، فخرجت وزيرة الداخلية ربا الحسن لتقول إنه لن يستقبل.

باختصار، الحكومة في مأزق. والائتلاف الذي يشكلها في مأزق. وتفصيلاً، الموازنة دخلت في المجهول، لكن الأكيد أن إجراءات من نوع زيادة الضريبة على القيمة المضافة وفرض رسوم على البنزين، لن يكون إمرارها سهلاً. المعارضة ستكون هذه المرة من داخل المجلس، وإن كان حزب الله قد كرز أنه

منها، والقرارات هنا لم تعد من فئة الضرائب والرسوم، فقد اتخذت الجلسة، مع كلام النائب وليد جنبلاط أمس، منحى أكثر «استراتيجية». كان الحديث مباشراً عن مصير الحكومة. وكان جنبلاط حريصاً على عدم تحميل سعد الحريري المسؤولية منفرداً. قال: «كلنا مسؤولون عما وصلت إليه الأمور، وكلنا فشلنا في إدارة الأزمة الاقتصادية». كذلك ذهب، في حديثه إلى «آل بي سي آي»، إلى حد نعي حكومات الوحدة الوطنية. قال إنه لن يشارك في أي حكومة من هذا النوع. وعلى المشاور نفسه، طالب النائب فيصل كرامي ممثل اللقاء الوزير حسن مراد بالاستقالة والنزول إلى الشارع. ولبداً، أجرى الحريري سلسلة اتصالات لاستطلاع آراء شركائه الحكوميين، وتحديدًا لمعرفة إن كان أي منهم في صدد الانقلاب عليه. يتقن من أن المكونات الرئيسية لمجلس الوزراء لن تتركه (وحدها «القوات» قالت إنها تنوي الاستقالة)، فخرجت وزيرة الداخلية ربا الحسن لتقول إنه لن يستقبل.

المعركة التي لا يمكن أن نخسرها

خفض حجم الدين العام، ومصادرة جزء من الودائع التي تراكمت بفعل أرباح هائلة حصل عليها كبار المودعين من «لعبة» الدين. كلما أتى أحد ما على ذكر هذا الأمر، يُواجه بكلام أبلي، ويغش الناس عبر القول إنه سيدمر الاقتصاد وسيؤدي إلى هروب الودائع والرساميل والاستثمارات! وكان بقاء النموذج الحالي أمر مفيد وصحّي ومنتج ويحسّن حياة الناس ويضاعف ثروتهم ويحقق عدالة اجتماعية! وكان خيار «قص الشعر» لم يُعتمد من قبل دول رأسمالية، وبرضى، بل أحياناً يطلب، من «المجتمع الدولي» إياه (عام 2013، صادرت قبرص جزءاً من الودائع الكبرى في مصارفها. في بعض المصارف القبرصية، صادرت الدولة نحو 50 في المئة من بعض الودائع).

إقرار نظام ضريبي جديد، يعتمد الضريبة الموحّدة على دخل الأسرة. وهذا النظام الضريبي، المعتمد في الكثير من الدول الأوروبية، يُرفع في وجهه في لبنان أن السرية المصرفية تحول دون تطبيقه. السرية المصرفية غير المطبقة في وجه العاملين في المصارف، ومصرف لبنان، والبنابة العامة والسلطات الأميركية، تُراد تطبيقها حصراً في وجه كبار المودعين من دفع ضرائب عمالة على دخلهم الذي يحصلونه من دون أي عمل، وبلا أي مخاطر استثمارية. الضريبة الموحدة، التصاعدية، على دخل الأسر، تحول دون أن يدفع عامل ضريبة بنسبة أعلى مما يدفعها تربي لا يعمل، ويستفيد من لعبة الدين لمراكمة ثروة «لولد».

إعادة حاكم مصرف لبنان إلى دوره الطبيعي، مسؤولاً عن السلطات النقدية، وخاضعاً لمسألة الحكومة والمجلس النيابي، لا المتحكّم الوحيد بالنقد والمال والاقتصاد. هذه الشروط الثلاثة هي الضرورية لربح المعركة الحالية، معركة «من يدفع ثمن التصحيح والخروج من الأزمة ومنع الانهيار». ما جرى أمس في الشارع هو أول حركة يقوم بها أبناء الطبقات الدنيا والوسطى في وجه الطبقة الحاكمة، دفاعاً عن اللحم الحي الذي يراد له أن يُخص، بلا تخدير. هذه المعركة لا يمكن أن يخسرها الناس. فعدم الفوز بها يعني أن نقضي أعمارنا، وأعمار الأجيال المقبلة، راضين بإفقارنا لحساب من احتكروا الثروة طوال 100 عام من عمر الدولة. طبقة ال 1 في المئة تحظى بالتمثيل الأقوى داخل السلطة السياسية، وفي الإعلام الذي يمارس التضليل والتجهيل، عبر التصويب الدائم على المكان غير الصحيحة للخلل. صوت الآخرين غير مسموع كما يجب. ما جرى في الليلة الماضية هو أول تجربة، منذ سنوات، لإيصال الصوت العالي، أسوأ ما يمكن أن يجري اليوم وغداً هو الاكتفاء بتراجع محمد شقير وشركائه عن «ضريبة الواتساب».

سلامة لا يثق بالليرة... و«بدل» سفره 36 ألف دولار

إضافة إلى ثمن بطاقة السفر)، وهو سيغيب لمدة 12 يوماً، أي أنه تقاضى نحو 54 مليوناً و540 ألف ليرة (ما يعادل 36 ألف دولار) لقاء مشاركته في هذه الاجتماعات. ويشارك في الاجتماعات المذكورة رئيس لجنة الرقابة على المصارف سمير حمود، وعضوا اللجنة: منير البان وسمير العازار. ويتقاضى كل منهم ما يعادل 1500 دولار عن كل يوم سفر، أي أن كلا منهم تقاضى ما يعادل 18 ألف دولار، وما مجموعه 54 ألف دولار للاعضاء الثلاثة. وإذا أضيف ذلك إلى ما تقاضاه سلامة، يكون مجموع مخصصات السفر المدفوعة من المال العام لأربعة أعضاء فقط من الوفد اللبناني إلى الاجتماعات المذكورة نحو 90 ألف دولار، أو 136 مليوناً و350 ألف ليرة، وهو ما يساوي 200 مرّة الحد الأدنى الشهري للأجور (الأخبار)



(مروان طحطح)

غير أنه تصرف كصاحب امتياز. المعروف أن حاكم مصرف لبنان يتقاضى 4 ملايين و545 ألف ليرة (ما يعادل 3 الاف دولار) عن كل يوم سفر

حسّ عبق

هذه المرّة أيضاً، «انتينات» وليد جنبلاط تسبق غيره. أو ربما هو الأكثر شعوراً بالفزع، الأرض تميد تحت قدميه. هو أحد أبرز ممثلي الطبقة المسكّة بالمال والثروة في السلطة. خرج أمس بلغة هي أقرب إلى التهديد. لوّح بقلب الطاولة، لأنه لا يريد تحمّل مسؤولية الخراب الذي أوصل مع شركائه، البلاد إليه. المعركة اليوم تدور حول عنوان واحد: من سيدفع كلفة الخروج من الأزمة. أو على الأقل، كلفة عدم الانهيار. قرار فرض ضريبة على اتصالات الواتساب (وباقى تطبيقات الاتصال عبر الإنترنت) كان التعبير الأوقح عن رغبة طبقة ال 1 في المئة من اللبنانيين، المحتكرة للثروة، عن نيتها تحميل الطبقات الفقيرة والمتوسطة الدخل كلفة الأزمة. فهذه الضريبة هي واحد من عشرات الإجراءات التي يُراد تطبيقها، تحت مسمى «إجراءات قاسية»، أو «غير شعبية»، وتقدّم على أساس أنها الحل الوحيد للخروج من الأزمة. ضرائب تطاول عموم الناس، كما لو أنهم متساون في الثروة، وفي الاستفادة من «صعود الأزمة» على مدى 3 عقود. بلغت وقاحة الطبقة إياها أيضاً حد اقتراح رفع سعر الكهرباء عبر إلغاء الدعم الحكومي. كان ثمة مقايضة «غير معلنة»: تدفع الأسر فاتورة اتصالات هي من الأعلى في العالم، في مقابل دعم الكهرباء. أتت ضريبة الواتساب» بعد اقتراح رفع سعر الكهرباء، لتقول للبنانيين إن طبقة ال 1 في المئة لم تعد تقبل بتلك المقايضة رغم ما فيها من ظلم للاقتصاد وللناس الذين يدفعون فاتورتين للكهرباء. يريد الحاكمون رفع سعر الكهرباء، وبدل خفض كلفة الاتصالات، قرروا زيادتها! لا حدّ لوقاحة هذه الطبقة التي راكمت الثروات طوال سنوات، ولا تريد اليوم التخلّي عن أي جزء من امتيازاتها، ولا عن نيتها مراكمة المزيد من الثروة، على حساب باقي الطبقات. ثمة عملية نهب منظم، ومقونن، تعرّض لها اللبنانيون طوال عقود، عبر نموذج اقتصادي لا يؤدي أي غرض سوى تركيز الثروة بيد القلة. وهذه القلة نطق وليد جنبلاط باسمها: فليتحمل غيرنا المسؤولية. هو كلام أقرب ما يكون إلى التهديد الذي لطمأنا رده أقطاب الطبقة الحاكمة. لا خيار بديلاً من نهكهم سوى بالانهيار. قالتها بوضوح وزيرة الداخلية ربا الحسن، التلميذة النجيبة لغؤاد السنهوري: «حتى لو أتت حكومة ثانية، فستطبق الإجراءات نفسها!»

لكن أبسط قواعد الاقتصاد، وأبسط التجارب المعتمدة في الدول الرأسمالية، تكشف وجود بدائل. «الإصلاح» (وهو إصلاح للنموذج المعتمد، لا تغيير ثوري) يبدأ من خطوات ثلاث:

– خفض الدين العام، بكلام أوضح «قص الشعر»، أي

على رغم تلميحاته المتكررة بأن الليرة بخير وأن الدولار متوافر في السوق، يلجأ حاكم مصرف لبنان رياض سلامة نفسه إلى تحويل كل مبلغ يتقاضاه بالليرة إلى الدولار. فوفق معلومات متداوله بين مصرفيين، عمد سلامة منذ أيام إلى شراء 36 ألف دولار من أحد البنوك التجارية بسعر 1515 ليرة للدولار الواحد. وتبين أن هذا المبلغ هو «مخصصات سفر» تقاضاها قبل مغادرته إلى واشنطن للمشاركة في اجتماعات الخريف السنوية المشتركة بين صندوق النقد والبنك الدوليين. هذا التصرف أشار الاستهجان، إذ كان بإمكان سلامة أن يحتفظ بالمبلغ بالليرة وأن لا يكون مستعجلاً لتحويله إلى الدولار، وأن يطبق على نفسه ما يدعو الآخرين إلى تطبيقه على وهو شراء الدولارات من الصرافين بالسعر الأعلى من السعر الثابت،



جنبلاط يحمي الحريري... والقوات تتجه إلى الاستقالة



لن يوافق على أي موازنة تضم إجراءات تطال الفقراء، فإن جنبلاط ذهب أمس أبعد من ذلك. دعا إلى فرض الضريبة التصاعدية الموحدة وتساءل عن سبب اتفاق المجمع على تخصيص الأضلاك البحرية. لن يكون أحد اليوم قادراً على رفع يده مؤيداً لأي ضريبة على الفقراء. فرض الناس أجندتهم على الحكومة، أو هم يكادون يفرضونها في حل استمررت الحركات واتجهت نحو العنوان الصحيح. والأئتلاف الحكومي عليها أن تفكر في مستقبلها، خاصة أن كرة الاعتراض تكبر، وتكشف أن القوى السياسية - الطائفية لم تعد قادرة على ضبط «شوراعها». الاتحاد العمالي أعلن الإضراب العام اليوم والنظائر، ووزير التربية أعلن أن اليوم عطلة للمدارس والجامعات نظراً للأوضاع الراهنة. فيما يتوقع أن ينزل حزب الله إلى الشارع، في 29 تشرين الأول الحالي، دعماً لتحرك الاتحاد العمالي.

علم الخلاف

مركب «الجرائيم الغبيّة» يفرقه... أين المصير؟

محمد نزال

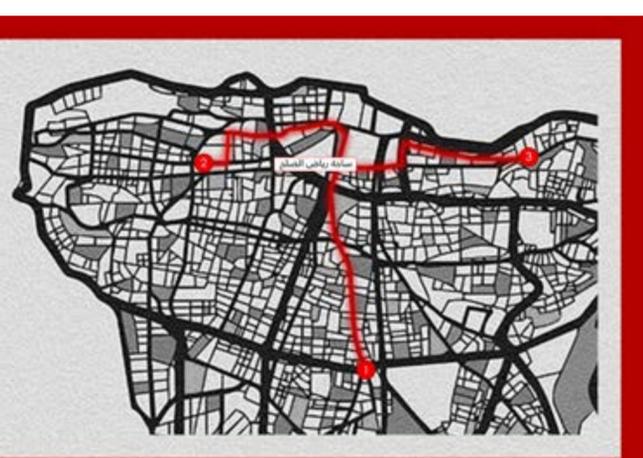
يسند ميلاد أبو ملهب، بظهوره، تمثال رياض الصلح. لم نجده، أمس، ليس «حفاضة» الشهير، ولم يكن «بابا نويل» أيضاً، بل كان بخياب عادية يتأمل وجوه الحاضرين، ما إن سمع عن تظاهرات حتى ترك قبّ الياس، في البقاع، وهرول نحو وسط بيروت. هو حبّ التظاهرات أكثر ممّا يحبّ وزير الاتصالات محمد شقير الشوكولاته. أبو ملهب ينظر، من زاويته، إلى الهاتفين في الساحة. ثراقب أو شامهم ويسمع شعاراتهم: «شباح، غبيري، ياسيل على...»، وهكذا. يضحك. يراهم صاحب الحمية الكثة البيضاء على أنّ الجمع، بعد ساعات، سوف يُغادر المكان، لن يتأموأ هنا، «سترون كيف أنّ الجميع سوف يُشنهق». ثلاث فتيات يقفن على بعد أمتار. يقلن إنهن سمعن عن تظاهرة في منطقة الحمراء أيضاً. لا يبدو أنّ الأجواء هنا تناسبهم، يقال لهن: نعم، تقول إحداهن: «صبايا، خلدنا نطلب «أوبر» وتروح على الحمراء». هذا



هذه المرة لم يكن السيجار مشمولاً برسم الزيادة على السعر الذي طاك السجانر المادّية



هو وسط البلد، كلّ البلد الذي اهتزّ نتيجة الرسوم والضرائب التي اقترتها الحكومة. تأتي المراسلة التلفزيونيّة وتبدأ «الخطنطة» يُفتح الهواء، تترأيد اعداد المعتمدين. هناك من يشتم، هناك من يمزح ويضحك، هناك من يراقب، هناك عناصر القوى الأمنيّة يراقبون. أحدهم يصرخ: «ثورة ثورة ثورة». تبدأ الهتافات. تتعد المراسلة فتتضاءل أعداد الحاضرين، تعود لاحقاً فتعود وتمتلئ الساحة. سبقي لغزاً كيف تبدأ هذه النوعيّة من التظاهرات في لبنان، وكيف تنتهي. منتصف الليل أصبح قريباً. تقاطع بشارة الخوري يُقطع تظاهرة في المنطقة المشرفيّة، في الضاحية الجنوبيّة لبيروت، وأخرى على بعد مئات الأمتار عند تقاطع كنيسة مار مخايل. هناك قطعت الطرقات بحاويات النفايات وبالإطارات المشتعلة. طريق المطار قطع أيضاً. ما حصل في المنطقة كان لافتاً. غضب عارم وقطع للطرق، وهجوم على بيوت بعض النواب والمسؤولين.



لا إنقاذ من دون تغيير ولا تغيير من دون مواجهة

العيد الـ ٩٥ لتأسيس الحزب الشيوعي اللبناني / بيروت - ساحة رياض الصلح، الأحد ٢٠ تشرين الأول ٢٠١٩

٣ مسيرات تنطلق من:

١- ساحة البربير.

٢- أمام مصرف لبنان المركزي.

٣- أمام شركة الكهرباء (شارع مار مخايل).

الانطلاق الساعة ١١:٠٠ صباحاً باتجاه ساحة رياض الصلح.



طبعاً كان هناك، أمس، من يتحدث عن «التوقيت». هذا صنف من الناس يعني «التوقيت» كثيراً، فلو حصل أي شيء، في أي توقيت، فلا بدّ من «قطة مخفيّة». هناك من يحرك الشارع كرسائل سياسية لخصومه، هذا قبل أمس أيضاً، وهكذا. كلّ هذا يُمكن أن يكون صحيحاً، ويُمكن العكس، ويُمكن كل تلك الأشياء أن تختلط بالوقود الأبدي: المتعبون الذين

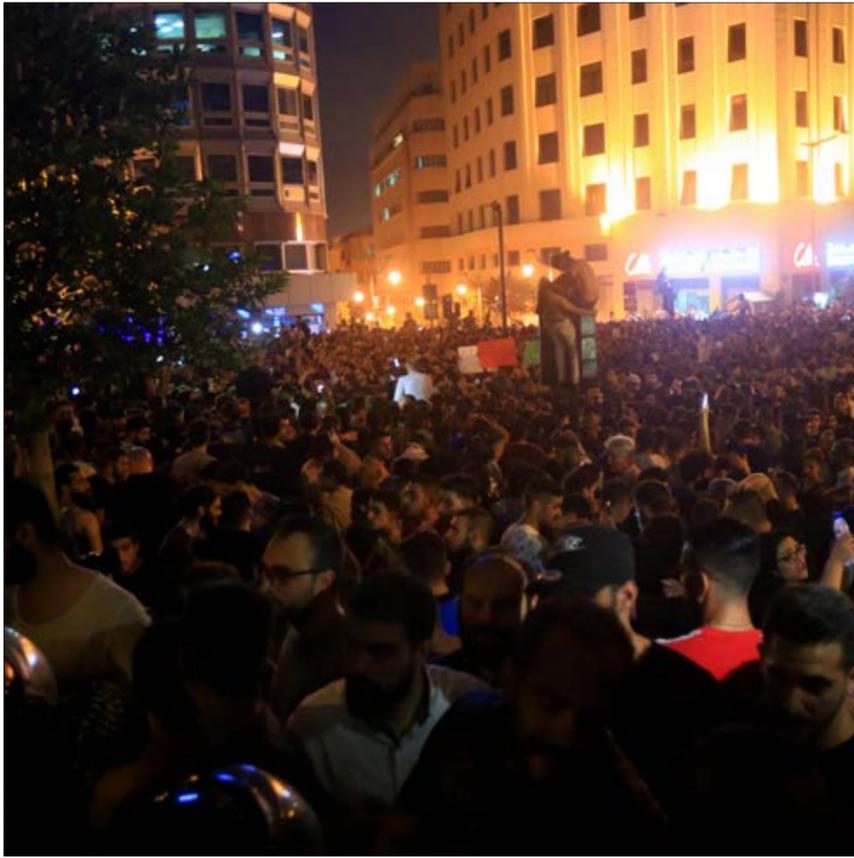
تمزّحوا على الوزير أكرم شهيب في وسط بيروت. يعرفه المتظاهرون. يقطعون طريقه: «جرامي جرامي». يزلزله المصالح، يطلق النار من رشاشه الحريري، يخلع أحد المتظاهرين قميصه ويقف فوق السيارة. يُعطي صدره للمصالح، يقول له أطلق النار، ويُصّر على الأمر. الموت كالحياة عند هذا الغاضب. لا يفعلها إلا شخص منبأ أصلاً. يفعلها متظاهر آخر. هذا مشهد يمكن أن يتعدّد. كثيرون لديهم هذا الاستعداد - الموت. الأرض جاهزة في لبنان للغضب. لا تحتاج إلى تحريك كثير. رُصدت أمس اعتصامات وقطع للطرق في قرى نائية، في الجنوب والشمال والبقاع والجبل وكلّ لبنان. هؤلاء لا تصوّروهم وسائل الإعلام، ولم يُنقل تحركهم على الهواء مباشرة، هم يعملون ذلك ومع ذلك تظاهروا وقطعوا الطريق على... أنفسهم. أحد الشبان، ليل أمس، وقف قرب مراسل تلفزيوني أثناء النقل المباشر، ثم رمى بين يديه «فرقيعة». بعد «الفتنة» اشتعل الهتاف. تسال المراسلة، في مكان آخر، أحد الغاضبين المرحين: وزير الاتصالات تراجع عن إقرار الرسم المالي على استخدام «الواتساب»... هل ستبقى هنا؟ ردّ عليها: «...» (١٠٠) الوزير». هناك «غاضب» يعتب على الجميع لأنهم قال «غثم» وهم الذين انتخبوا هذه الطبقة السياسيّة. هذا صنف رائج من الغاضبين، يتشكّق بهذه المقولة الأسطوريّة، علماً أنّه هو نفسه يكون من أكثر المتحمسين في كل انتخابات... ويتنخبّ بالمناسبة، ساداً لو أنّ الشعب، كلّ، وهذه فرضية مستحيلة، قرّر ألا يشارك في الانتخابات، ما الذي سوف يحصل؟ في لبنان، سوف يفوز الذين فازوا أنفسهم، الذين يفوزون دائماً، ولو بالتركية، ولو فقط باصواتهم هم لأنفسهم واصوات عائلاتهم وسائر

أفراد «المافيا».

يوم أمس، وبعد انفجار «خبز» الرسوم والضرائب الجديدة، راح السياسيون، من مختلف الجهات، يتنصلون من مسؤوليّة إقرار الرسوم والضرائب. كلهم شاركوا في الحكومة، الحكومة صاحبة القرار، وكلهم يتنصلون منها. المركب يغرق، وما هي ملامح الفز منه بدأت بالظهور. قناة «المنار» كانت تنقل أمس، على غير عاداتها، الاحتجاجات مباشرة على الهواء. هذا مؤشر لافت، وسائل إعلام إسرائيلية، مثل «يديوت احرونوت» و«معاريف»، تحدّثت في أخبار عاجلة عن تظاهرات في لبنان «ضد الحكومة والفساد». صور رئيس الحكومة سعد الحريري تُنزع في طرابلس. حصل هذا سابقاً، الهتاف ضدّ الجميع. لقد سرق الذين حكموا لبنان، أقله منذ «الطائف» إلى اليوم، الكثير الكثير. لو سرقوا أقل لكان الوضع مختلف. لقد سرقوا بجنون. كانوا مثل «البيكتريا الغبيّة». يُقال إنّ «البيكتريا الذكيّة» تأكل من الجسد، تأخذ حاجتها، ولكنّها لا تفني الجسد تماماً، لا تقتله، تعرف بطريقة ما أنّ نهايتها هي نهايتها. سباسبو لبنان كانوا «جرائيم غبيّة». ذات يوم، خالف مدير شركة «نوكتا» قانون السير في فنلندا، بلده، ففرمته المحكمة مبلغ 116 ألف يورو. مبلغ

كبير جداً صح؟ ذلك لأنه تزي جداً. هذا ما يتصّ عليه القانون هناك. لا يُعقل أن تكون غرامة مخالفته كغرامة مخالفة الفير. هناك الغرامة تُربط بمكتب الدخّل والضرائب. يوجد شيء شبيه من هذا في سويسرا، ودول أخرى. إلا يُمكن لشيء من هذا أن يُغير وجه لبنان اقتصادياً؟ هناك من طالب بذلك سابقاً هنا، لكنّ عنفاً، في آخر ضرائب ورسوم طاولت التبغ في لبنان، أثناء نقاش قانون سلسلة الرتب والرواتب، زاد سعر السجائر وزاد السعر أيضاً، بالمقدار عينه، على السجائر. غلبة السجائر ونميتها 3 دولارات مثلاً تتساوى بقيمة الزيادة مع السجائر الذي يكون سعر 100 دولار مثلاً. اليوم اقترت زيادة أخرى على السجائر، ولكن هذه المرّة لم يتحدّث أحد عن السجائر. بقي على سعره.

المركب يغرق. على جميع القوى السياسيّة أن يعترفوا أنهم لا يملكون حلولاً. الأخطر، وهذا ما لا يُصالح الناس به، أنّ الجميع لا يملكون تصورات اقتصاديّة شاملة للبلاد. لا يملكون الفكرة. جلّ ما يحصل، وسوف يحصل، إنّما هو اجتهادات. انفجالات أنّيّة. ردود أفعال. أين المغر؟ لم يعد العالم رحباً. لم تعد الدول ترحب بنا. البقاء هنا قدر أكثرنا. هنا نغني معاً، سوف نبقى هنا، كي... الله أعلم.



راح السياسيون، من مختلف الجهات، يتنصلون من مسؤوليّة إقرار الرسوم والضرائب (هيلم الموسوي)

تصريح

الحريري مستعزّ في ذلك موظّفيه

لم تنته معاناة الموظفين في مؤسسات رئيس الحكومة سعد الحريري بعد قراره إقالة جريدة «المستقبل» والحق الشاشة الزرقاء بها. فبعد مدة طويلة من العمل من دون رواتب، وصرف الموظفين من دون وجه حق، ووقوفهم على أبواب المؤسسات للمطالبة بدفع مستحقاتهم وحقوقهم التي «يعجز» الحريري عن دفعها، دخل الموظفون في مرحلة جديدة من «الإنزال». فقد علمت «الأخبار» أنّ الموظفين الذين بدأوا منذ أربعة شهر بتقاضّي جزء من حقوقهم

(هيلم الموسوي)



(الأخبار)

حراكٌ جنوباً... حتى إسقاط الحكومة



(هيلم الموسوي)

أشدت في الأغاني الوطنية. ثم نصبوا خيمة ودعوا المواطنين إلى الاعتصام المفتوح حتى إسقاط الحكومة. وفي مقدّمة من لئي الدعوة النائب أسامة سعد الذي اعتبر أنّ التحركات الغاضبة عكست حجم قهر الناس من السلطة.

بشكل عفوي، تنادى المواطنون جنوباً للنزول إلى الشارع. التجمعات الاحتجاجيّة قطعت السبيل الرئيسيّة، وأبرزها أوتوستراد صيدا - صور عند الغازية والصرفند والسكسكية وعند مدخل صور الشمالي وبين المنصوري والتاقورة. البلدات الحدودية شاركت في التظاهر، فقطعت الطرق العامة بين مركبا وحولا وكفركلا وبرج الملوك ومرجعيون وحاصبيا بالإطارات المشتعلة. وفي صور، سار المئات في تظاهرة شعبية جابت الشارع الرئيس في المدينة، أبو ديب، هاتفين لإسقاط النظام.

أما في النبطية، فقطعت الطرق عند مستديرة كفررثان، حيث تجتمع المئات على أوتوستراد زفتا وطريق عام حاروف وأنصار وكفرتينيت. تجمّع بارز سجنّ أمام مبنى سرايا النبطية في الشارع الرئيس، حيث تجمّع حوالي ثلاثة آلاف شخص. غير أنّ التحرك اللافت، سجنّ لمجموعة من عشرات الشبان، قاموا بإحراق حاويات النفايات وجابوا شوارع المدينة، متجهين إلى حيّ البياض حيث حطوا اللافتة المؤدية إلى مكتب النائب هاني قبيسي، ومنزل النائب ياسين جابر. قبل أن يكزروا المشهد نفسه أمام مكتب النائب محمد رعد في وسط المدينة. هؤلاء توجهوا لاحقاً إلى مبنى سرايا محاولين اقتحامه، لكن القوى الأمنيّة صدّتهم، فتوجهوا إلى مبنى بلدية النبطية وحطّوا الباب الرئيس.

وعند مستديرة ايليا في صيدا، قام عدد من الشبان بإحراق الإطارات، قبل أن يتحوّل التحرك إلى تجمع

دعوة إلى مساهمي شركة مصانع تكرير السكر اللبنانيّة المساهمة لحضور الجمعية العمومية العادية السنوية

يتشرف مجلس إدارة شركة مصانع السكر اللبنانيّة ش.م.ل. بدعوة حضرات المساهمين إلى حضور الجمعية العمومية العادية السنوية المقرر عقدها في مكاتب الشركة الكائنة في بناية ستاركو- شارع بيكو- الطابق التاسع مكتب رقم ٩١١، وذلك في تمام الساعة العاشرة من قبل ظهر يوم الاثنين الواقع فيه ٢٠١٩/١١/١٨ للنظر في جدول الأعمال التالي:

- ١- الاستماع إلى تقارير مجلس الإدارة ومفوضي المراقبة عن أعمال وحسابات الشركة للسنة الماليّة الموقوفة في ٢٠١٩/٥/٣١.
- ٢- المصادقة على أعمال وحسابات الشركة للسنة الماليّة الموقوفة في ٢٠١٩/٥/٣١.
- ٣- إبراء ذمّة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن أعمالهم في السنة الماليّة الموقوفة في ٢٠١٩/٥/٣١.
- ٤- منح أعضاء مجلس الإدارة والشركة التراخيص القانونيّة عملاً بأحكام المادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون التجارة اللبناني.
- ٥- تعيين مفوض المراقبة الأساسي للسنة الماليّة الموقوفة بتاريخ ٢٠٢٠/٥/٣١ وتحديد تعاقبه.
- ٦- أمور أخرى متفرقة.

فالرجاء من حضرات المساهمين في الشركة حضور هذه الجمعية شخصياً أو تفويض من يمثلهم فيها.

شركة مصانع تكرير السكر اللبنانيّة المساهمة رئيس مجلس الإدارة- المدير العام

دعوة إلى مساهمي شركة مصانع السكر اللبنانيّة ش.م.ل. لحضور الجمعية العمومية العادية السنوية

يتشرف مجلس إدارة شركة مصانع السكر اللبنانيّة ش.م.ل. بدعوة حضرات المساهمين إلى حضور الجمعية العمومية العادية السنوية المقرر عقدها في مكاتب الشركة الكائنة في بناية ستاركو- شارع بيكو- الطابق التاسع مكتب رقم ٩١١، وذلك في تمام الساعة العاشرة من قبل ظهر يوم الاثنين الواقع فيه ٢٠١٩/١١/١٨ للنظر في جدول الأعمال التالي:

- ١- الاستماع إلى تقارير مجلس الإدارة ومفوضي المراقبة عن أعمال وحسابات الشركة للسنة الماليّة الموقوفة في ٢٠١٩/٥/٣١.
- ٢- المصادقة على أعمال وحسابات الشركة للسنة الماليّة الموقوفة في ٢٠١٩/٥/٣١.
- ٣- إبراء ذمّة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن أعمالهم في السنة الماليّة الموقوفة في ٢٠١٩/٥/٣١.
- ٤- منح أعضاء مجلس الإدارة والشركة التراخيص القانونيّة عملاً بأحكام المادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون التجارة اللبناني.
- ٥- تعيين مفوض المراقبة الأساسي للسنة الماليّة الموقوفة بتاريخ ٢٠٢٠/٥/٣١ وتحديد تعاقبه.
- ٦- أمور أخرى متفرقة.

فالرجاء من حضرات المساهمين في الشركة حضور هذه الجمعية شخصياً أو تفويض من يمثلهم فيها.

شركة مصانع السكر اللبنانيّة ش.م.ل. رئيس مجلس الإدارة- المدير العام

قضية

11 مليار ليرة تنقاضيها سنوياً جمعيات تابعة لرهبانيات ومساجد من الدولة لقاء إيجارات هبات مدرسية رسمية. أين تذهب هذه الهدايا؟ لا جواب على ذلك، علماً أنه يفترض بهذه الجمعيات دعم المدارس شبه المجانية التي تشرف عليها، على قاعدة أن الأوقاف هي املاك جمعية واموالها يجب أن تعود بالنفع على الرعية

ثلث ما تدفعه الدولة لاستئجار هبات يذهب إلى رهبانيات ومساجد 11 مليار ليرة سنوياً للطوائف بدل إيجارات مدارس رسمية



تضام 11 مليار إلى أكثر من 28 ملياراً تنقاضيها الطوائف من خزينة الدولة سنوياً كمخصصات لائحة (مروان طحطح)

نعمه نعمه *

للمدارس الابتدائية، و12 ملياراً للثانويات. وبحسب دليل المدارس للعام 2015/2016 **، يبلغ عدد المدارس الرسمية في لبنان 1270 مدرسة، منها 655 مبنية تعود ملكيتها للدولة (وزارة التربية والتعليم) والمشاعات، مقابل 430 مبنية تعود لأفراد أو ورثة الجمعيات نفسها من الدولة، وهي توازي 11 مليار ليرة سنوياً (تعادل نصيب إيجارات المباني المدرسية الرسمية)، يفترض أنها كافية لتغطية مصاريف مدارسها.

مناطق العاصمة وجبل لبنان، في حين أن معظم المباني المملوكة من الدولة تضم شعبياً أكثر. ومعروف أن إيجار مدرسة من



هدا خيل الطوائف
من الإيجارات هبات
كليا من الضرائب
والرسوم والرسم البلدي



بيانات في البلدية، ما يعني أن الهبة «غير المشروطة» ترتبط حكماً، وإن بطريقة غير مباشرة، بتلزيماها البلدي لم يبيت في الطلب، «إلا أن



لم يحظ المسروم بقرار
من المجلس البلدي كما
يقضي القانون



عليها إطلاق المشروع الذي لم يحظ بموافقة المجلس البلدي وفق ما تقتضيه القوانين والأنظمة!

كما أنّ إطلاق المشروع يسبق بت المجلس البلدي في طلب شركة «أريبا»، التي تمثل «ماستر كار» في لبنان، تقديم هبة غير مشروطة «متمثلة بتقديم معدات وتجهيزات لزوم مركز البيانات التي ستلتزم إدارة المشروع، ووفق ما ورد في جدول أعمال الجلسة التي انعقدت في الثالث من الشهر الجاري، والذي لم يخطر إليه أعضاء المجلس.

ومن المعلوم أن إطلاق مشروع الإلكتروني مرتبط بتوفر مركز البيانات في البلدية، ما يعني أن الهبة «غير المشروطة» ترتبط حكماً، وفق ما تؤكد مصادر مطلعة لـ «الخبار»!

يكون التزام الشركة بإدارة المشروع قد فرض كأمر واقع على أعضاء المجلس البلدي. وعن مخالفة عدم الحصول على قرار مجلس بلدي واستباق البت

وقد وافق أعضاء المجلس البلدي تلقوا في 16 أيلول الماضي دعوة من رئيسة لجنة المكنة في البلدية هدى القسطنطين لحضور توقيع اتفاقية تفاهم مع «ماستر كار»، في قاعة المجلس البلدي، «إلا أن الدعوة الغيت في ما بعد لأسباب

الشركة شارفت على إنهاء أعمال مركز البيانات في مبنى البلدية»، وفق ما تؤكد مصادر مطلعة لـ «الخبار»!

الشركة شارفت على إنهاء أعمال مركز البيانات في مبنى البلدية»، وفق ما تؤكد مصادر مطلعة لـ «الخبار»!

الشركة شارفت على إنهاء أعمال مركز البيانات في مبنى البلدية»، وفق ما تؤكد مصادر مطلعة لـ «الخبار»!

قضية

تعطيل مجلس الجامعة اللبنانية: جدل حول قانونية الجلسات

قائمه الحاج

أيوب أكد لـ «الخبار» أنّ الاستشارة مُلزمة له، وأنّه لم يكن يريد أن يلجا إلى هذا الخيار لو لم يصنّ مجلس الجامعة على تحديد النصاب وزير التربية (وزير الوصاية) أكرم شبيب على قراراته، أي إنهما سيقومان مجدداً بصلاحيات مجلس الجامعة، كما كانت الحال بين 2004 و2014، ستوقف جلسات مجلس الجامعة عن الانعقاد من الآن إلى حين تعيين عمداء أصيلين وفق الأصول، والعضوان يمثلان الحكومة في المجلس. القرار أبلغه أيوب إلى أعضاء المجلس، الثلاثاء الماضي، تطبيقاً لرأي للهيئة الاستشارية القانونية يقول إنه «لا مجال للكلام عن نصاب قانوني للجلسات، ما دام مجلس الجامعة غير قائم بصورة قانونية، لعدم اكتمال تشكيله وفقاً للأصول». وتضم الهيئة رئيس مجلس شورى الدولة هنري الخوري رئيساً، المستشار في المجلس طارق مجذوب عضواً مقررًا، وممثل ديوان المحاسبة عبد الرضا ناصر عضواً. رأي الهيئة صدر في 3 الجاري، بناءً على استشارة طلبها أيوب بشأن

للاستاذة، فامتدعت بموجب الرأي الرقم 2001/69 بتاريخ 2001/2/26، عن بحث مسألة النصاب، مؤكدة ضرورة تعيين سائر الأعضاء الذين يتألف منهم المجلس قانوناً لكي تعدّ جلساته قانونية، ما لم تقم استشارة أو مانع مادي أو قانوني يحول دون تعيين بعض الأعضاء، وبالتالي دون اكتمال تشكيل المجلس. وفي حالة مشابهة سابقة صدر عن الهيئة

المجالس الأكاديمية المنصوص عنها في هذا القانون (الرئيس، العميد، المدير)، يستمرّون في ممارسة أعمالهم إلى حين تعيين أو انتخاب بدلاء عنهم؟ يرى أيوب أنّ هناك تفسيراً خاطئاً لهذه المادة، فالعمداء يستمرّون بعد انتهاء ولايتهم في عملهم في الكليات وليس في مجلس الجامعة، داعياً إلى تعيين عمداء أصيلين بالسرعة القصوى، نظراً إلى عدم وجود مانع مادي أو قانوني.

لو كان الأمر كذلك، فلماذا لم تطبق هذه الاستشارة منذ أن انتهت ولاية العمداء منذ أكثر من سنة؟ لماذا استمر هؤلاء في حضور جلسات مجلس الجامعة والتصويت على قرارات أساسية فيه، مثل التصديق على انتخابات ممثلي الأستاذة

أيوب: اقتربت على
مجلس الجامعة خفض
النصاب ولم يوافق

مجلس الجامعة بعد انتهاء ولاية هذه الاستشارة منذ أن انتهت ولاية العمداء منذ أكثر من سنة؟ لماذا استمر هؤلاء في حضور جلسات مجلس الجامعة والتصويت على قرارات أساسية فيه، مثل التصديق على انتخابات ممثلي الأستاذة

مجلس الجامعة بعد انتهاء ولاية هذه الاستشارة منذ أن انتهت ولاية العمداء منذ أكثر من سنة؟ لماذا استمر هؤلاء في حضور جلسات مجلس الجامعة والتصويت على قرارات أساسية فيه، مثل التصديق على انتخابات ممثلي الأستاذة

لكن ألا يستمر العمداء الـ11 الباقيون غير المتقاعدین في مهامهم في مجلس الجامعة لتسيير المرفق العام، تطبيقاً للمادة 14 من قانون المجلس رقم 66 بتاريخ 2009/3/4 التي تنص على الآتي: «عند انتهاء ولاية أي من أعضاء

مجلس الجامعة بعد انتهاء ولاية هذه الاستشارة منذ أن انتهت ولاية العمداء منذ أكثر من سنة؟ لماذا استمر هؤلاء في حضور جلسات مجلس الجامعة والتصويت على قرارات أساسية فيه، مثل التصديق على انتخابات ممثلي الأستاذة

مجلس الجامعة بعد انتهاء ولاية هذه الاستشارة منذ أن انتهت ولاية العمداء منذ أكثر من سنة؟ لماذا استمر هؤلاء في حضور جلسات مجلس الجامعة والتصويت على قرارات أساسية فيه، مثل التصديق على انتخابات ممثلي الأستاذة

مجلس الجامعة بعد انتهاء ولاية هذه الاستشارة منذ أن انتهت ولاية العمداء منذ أكثر من سنة؟ لماذا استمر هؤلاء في حضور جلسات مجلس الجامعة والتصويت على قرارات أساسية فيه، مثل التصديق على انتخابات ممثلي الأستاذة



دعوات رئيس الجامعة إلى جلسات متعددة لمجلس الجامعة بعد انتهاء ولاية العمداء (مروان طحطح)

توزع
الملكيات
بين الطوائف

ملكية المدارس الـ 185 وإيراداتها الـ 11 ملياراً تتوزع على الطوائف كالآتي:

- الموارنة والعجزة: (https://al-akhar.com/Community/235138) ومعلوم أن ملكيات المساجد والكنائس والأديرة عبارة عن عقارات ومؤسسات تُخصّص لأعمال الخير للمجتمع، وبالتالي هي املاك جمعيّة (لجماعة محددة) تحت وصاية دينية، إلا أن إحدى الطوائف، مثلاً، تمتلك مئتين مدرستين في بلدة قرب بيروت، تُؤجرهما بـ 200 مليون ليرة سنوياً، يفترض أن يعود قسم كبير منها إلى أبناء البلدة التي تقع المدارس في منطقتها العقارية، إما بدعم التعليم أو الخدمات الصحية أو الاجتماعية المختلفة. والمفارقة أن هذه العقارات هي في الأساس ملك عام لجماعة في هذه البلدة تحصل عليها جماعة أخرى من دون علم البلدة صاحبة الوقف. كما أن الوصي على الوقف لديه السلطة لاستثمارها تجارياً ومالياً من دون إعلام الدولة والجماعة التي تدير الوقف. ونذكر فقط في خاتمة الملوك (الدولة) خاص) للإشارة إلى الملكية.
- شيعة (وقف، جمعيات الخ): 55 مبنى و3,14 مليار ليرة.
- أرثوذكس (وقف، جمعيات الخ): 23 مبنى و1,4 مليار ليرة.
- دروز (وقف، جمعيات): 6 ميان و0,33 مليار ليرة.
- أقليات مسيحية: 11 مبنى و0,63 مليار ليرة.

مجهولة»، وفق ما أكد أحد أعضاء المجلس البلدي لـ «الخبار». ورغم ما يطرح تساؤلات بشأن المدة التي ستبقى فيها هذه الأموال في المصارف قبل تحويلها إلى مصرف لبنان، وهل ستنتج عنها فوائد؟ ومن سيستفيد منها؟ فيما تفيد المعلومات بأن المذكرة لم تلحظ أيًا من هذه التفاصيل!

مجهولة»، وفق ما أكد أحد أعضاء المجلس البلدي لـ «الخبار». ورغم ما يطرح تساؤلات بشأن المدة التي ستبقى فيها هذه الأموال في المصارف قبل تحويلها إلى مصرف لبنان، وهل ستنتج عنها فوائد؟ ومن سيستفيد منها؟ فيما تفيد المعلومات بأن المذكرة لم تلحظ أيًا من هذه التفاصيل!

حدث

إعداد عبد القادر سمح
تصوير عدنان الحاج عليمباراة بعيداً عن الأضواء
عائلة الفيفا موحدة والمساواة هي الأساس

بعيداً عن الإعلام ومن دون ضجيج، أصرّ رئيس الفيفا جيّاني إنفانتينو وفريق عمله على إقامة مباراة مصغرة بين الفريق الدولي والفريق اللبناني، العامل على تنظيم النشاط مع تلميحه بنجوم لبنانيين سابقين. تأتي الرغبة لخوض مباراة كرة قدم ودية كرسالة بأن النجوم والمسؤولين الكبار في الفيفا، يخلعون ربطات أعناقهم ويعودون إلى لعبة كرة القدم، التي هي أساس شهرتهم ومناصبهم. أما الإصرار على أن يكون أعضاء الفريق من الموظفين في الاتحاد ومن العاملين في تنظيم الحدث فهو للتأكيد على مبدأ المساواة بحسب قيم الفيفا، فإن المساواة بين الأفراد أساس العمل، ورئيس الاتحاد الدولي يمكن له أن يلعب مباراة كرة قدم مع أي شخص أقل رتبة.

المهم أن قرار إقامة المباراة اتخذ، وجرى اختيار ملعب قائد منتخب لبنان السابق رضا عنتر مكاناً لها، نظراً لوقعه وسهولة الانتقال إليه من الفندق إضافة إلى أن الملعب يعود إلى القائد التاريخي ونجم الكرة اللبنانية السابق.

لم تكن المباراة مقررّة سابقاً حتى إن ملابس الفريقين جرى إحضارهما سريعاً، واللاعب



عباس عطوي وصل قبل انطلاقها بدقائق كونه استدعي على عجل كانت هناك رغبة بأن يكون قائد المنتخب السابق يوسف محمد «دودو» حاضراً كونه أيضاً من مشاهير الكرة اللبنانية السابقين، لكن «دودو» غاب عن المباراة لتواجده مع منتخب لبنان الأول في سريلانكا. من جانب الفيفا، شارك في المباراة إنفانتينو وجوزيه مورينيو كحراس مرمى وبعض اللاعبين النجوم كتييم كاهميل وكاكا ولورا جورج ويوري دجوركاييف إلى جانب بعض أعضاء فريق العمل.

من الجانب اللبناني، شارك الحراس

الدولي السابق علي فقيه كونه يُعتبر من أفضل الحراس الذين مرّوا على لبنان، إلى جانب رضا عنتر والقائد السابق للمنتخب ولاعب فريق شباب الساحل حالياً عباس عطوي، إضافة إلى أعضاء الاتحاد سمعان الدويهي ومارين قببسي والأمين العام جهاد الشحف والمدير الفني للاتحاد باسم محمد ومسؤول ملف تراخيص الأندية في الاتحاد باسم الزهيري.

مباراة الأربعة دقيقة والتي انتهت بالتعادل (4-4). كشفت عن أن نجوم كرة القدم العالميين والمحليين يتحدون الزمن، ولا يزالون قادرين على تسجيل الأهداف، ما كان مفاجئاً هو ما قدّمه المدرب جوزيه مورينيو، فهو لعب في مركز حراسة المرمى وقدم مباراة كبيرة متصدياً للعديد من الكرات الخطرة لعنتر وعطوي، يفاجكك مورينيو عندما يقفز للتصدي لإحدى الكرات، وهو أيضاً «ينزلق» لقطع الكرات الأرضية يقف سداً منيعاً أمام المحاولات اللبنانية من دون أن يقوم برودة فعل أو يحتفل. حارس جدي لكن من الصعب تسجيل الأهداف في مرماه. احتاج الفريق اللبناني إلى ركلة جزاء كي يفتتح التسجيل بعد خطأ من الفرنسية جورج على الشحف. سجّل الدويهي الهدف الأول قبل أن يسجل عنتر هدفاً وعباس عطوي هدفين.

من الجانب الدولي، كان افتتاح التسجيل عبر إنفانتينو بطريقة جميلة وبكرة بال«كعب» دخلت مرمى الحراس على فقيه، الذي تصدى بدوره للعديد من الكرات لكاكا ودجوركاييف اللذين أمّتا الحاضرين بلمساتهما وسجلا لاحقاً مع تيم كاهميل الأهداف الثلاثة ماتحين فريقهم التعادل (4-4)، ويقرر بعدما إنفانتينو عدم اللجوء إلى ركلات الترجيح والاكتماف بنتيجة التعادل.

لا يتذمر من طلبات الجمهور، ويتصرف بتواضع مع تحديه، حضر إلى لبنان قبل يومين مع زوجته وشقيقه وزوجة شقيقه. لا أحد يعرف عن سبب طلبه زيارة مقام السيدة خولة في بعلبك، أما دجوركاييف فمن المعروف طلبه زيارة منطقة برج حمود وإصراره على تناول الطعام في أحد المطاعم الأرمنية الشهيرة. فدجوركاييف من أصول أرمنية وطلب قبل مجيئه تنظيم زيارة لبرج حمود ولقاء مسؤولين من جمعيتي هومنتن وهومنتن بحضور عضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد اللبناني واهرام برصوميان. دجوركاييف ليس من المشاهير الخمسة الرسميين. فهو يعمل مع الفيفا حالياً وهو مدير «مؤسسة الفيفا FIFA Foundation» التي ستنتقل إليها إدارة مشروع تطوير الكرة المدرسية. شخصيته محتبة لكنه يتردد في الحديث إلى الإعلام كونه يعمل مع الفيفا.

مواطنته جورج أيضاً تتمتع بشخصية لطيفة، ويعكس ما يشاع عن الفرنسيين فإن النجوم الذين حضروا كانوا ودودين جداً. قد يكون مرّة ذلك إلى جذورهم غير الفرنسية. فدوسايي مرخ حتى حين يتعرض للضغط من الجمهور لالتقاط الصور، فهو يعبر عن انزعاجه بالغناء.

لا يختلف اثنان على أن الفضل الرئيس لإقامة هذا الحدث في لبنان وحضور كل هؤلاء النجوم يعود إلى إنفانتينو. صبح أن رئيس الاتحاد الدولي لديه علاقة



افتتح وفد الفيفا نشاطه في ملعب في ملعب الشوف

في تعاطيه مع الآخرين ويحرص على إبقاء مسافة بينه وبين جميع الأشخاص. يرافقه مدير أعماله كظله ويحدد كل حركة يقوم بها. تكتشف أنه يتجنب التقاط الصور مع سيدات خارج الملعب، وخصوصاً في بهو الفندق حيث كان مقر إقامته. يعمل مدير أعماله على تفادي أي موقف تلتقط فيه سيدة صورة معه. أمر لافت أيضاً في المدرب البرتغالي أنه لا يرتدي السروال القصير (السورت)، فخلال المباراة التي لعبها النجوم العالميون مع لاعبين لبنانيين وأعضاء من الاتحاد ومن الفريق العامل في تنظيم الحدث، رفض أن يرتدي السروال القصير وانظر ربع ساعة إلى حين جرى تامين بطنال رياضي له، حيث إن قرار إقامة المباراة جرى سريعاً ومن دون تحضير يطلب من الفريق العامل في الفيفا.

كاكا مختلف عن مورينيو. ودود وحتي تقديم الهدايا لهم.

مورينيو خارج الملعب لا يختلف كثيراً عن على شاشات التلفزة

جورج لاعبة منتخب فرنسا السابقة وأمينة عام الاتحاد الفرنسي حالياً والتي تتمتع بمهارات كروية أفضل من نجوم حاليين إلى جانب شخصية محتبة. هناك أيضاً صامويل إيتو الهادئ والذي لا تشعر بوجوده، كما تيم كاهيل. هم نجوم يعيشون تحت الأضواء، لكن في الحياة الطبيعية هم أشخاص عاديون لهم صفاتهم وعاداتهم وطريقة تصرفهم. لا شك أن البرتغالي جوزيه مورينيو والبرازيلي كاكا كانا الأكثر استقطاباً للاهتمام والنظار من الجمهور اللبناني الذي «قاتل» للحصول على صورة أو توقيع. مورينيو خارج الملعب لا يختلف كثيراً عن المدرب البرتغالي الذي يقدمه الإعلام بشخصيته الخاصة. هو ليس سيئ الطباع، لكنه في الوقت عينه لا يحب المزاح. جدي وحذر

والكاميروني صامويل إيتو، وعلى رأسهم رئيس الفيفا جياني إنفانتينو، هؤلاء حضروا إلى لبنان وأضعين إياه في واجهة كرة القدم العالمية لفترة ثلاثة أيام. لا شيء يحصل في حدث ينظمه الفيفا دون تخطيط مسبق. فريق العمل الدولي الذي حضر إلى لبنان لإقامة النشاط تألف من 33 شخصاً. النجوم الذين حضروا كانوا تحت إدارة مدير مكتب المشاهير في الفيفا ميغيل ماسيدو، هو من يحدد ما سيقيم به كل نجم.

كما على أرض الملعب حيث إن لكل نجم أسلوبه ومميزاته التي تختلف عن الآخر، فهؤلاء النجوم يختلفون عن بعضهم البعض خارج البساط الأخضر. من مورينيو الجدي والحذر، إلى كاكا اللطيف، ودوسايي المرخ، ودجوركاييف المتواضع الذي لا يحب الأضواء، ومواطنته لورا

مشاهير كرة القدم العالميون في لبنان

نجوم بشخصيات
مختلفة ووجه
إنساني جميل

انهى رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جياني إنفانتينو ونجوم اللعبة العالميون السابقون زيارة تاريخية إلى لبنان، أطلقوا خلالها مشروع الفيفا لتطوير كرة القدم المدرسية. هي من المرات الأثيرة التي يحضر فيها هذا الحدث من المشاهير لغرض غير تجاري، خصوصاً أنها تمتع باطفال المدارس. زيارة استمرت لثلاثة أيام كشفت عن الوجه الأخر لهؤلاء المشاهير وعرضت الجمهور اللبناني إلى الجانب الإنساني والشخصي بعيداً عن الملاعب. «الخبار» تابعت تفاصيل هذه الزيارة، ورافقت النجوم في معظم محطاتهم الرياضية والزيارات الرسمية في لبنان

انطلق مشروع الفيفا لرعاية كرة القدم المدرسية في العالم من لبنان. الفكرة التي ولدت قبل سنة ونصف سنة في عمان عبر مشروع لبناني، قدمها الوفد الاتحادي خلال مؤتمر للفيفا حضره أمين عام الاتحاد اللبناني جهاد الشحف والمدير الفني في الاتحاد باسم محمد. جرت بلورة هذه الفكرة من قبل الفيفا لنتال البلدان الـ210 المنضوية تحت لواء الاتحاد الدولي، لتخدم 700 مليون طفل حول العالم إطلاق المشروع من لبنان سلط الأضواء على «الآرز» أولاً بسبب أهمية المشروع، وثانياً بسبب مجموعة النجوم العالميين الذين حضروا إلى لبنان للمساهمة في هذا المشروع المهم. من البرتغالي جوزيه مورينيو إلى البرازيلي كاكا والفرنسيين مارسيل دوسايي ويوري دجوركاييف ومواطنتهما لورا جورج، والأسترالي تيم كاهيل،



انطلق المشروع من لبنان إلى كل العالم

الاخبار

■ رئيس التحرير -

■ المحرر المسؤول،

■ ابراهيم العبيد

■ نائب رئيس التحرير

■ بيار ابي صعب

■ محبر التحرير

■ مكيبة فنانوه

■ محاسن التحرير

■ محمد زبيب

■ هادي عليا

■ ايلى حنا

■ امه اللطيف

■ شريك كريم

■ صادرة عن شركة

■ اخبار بيروت

■ المكاتب بيروت -

■ فربان - شارع جنات

■ سنتر كونكورد -

■ الطابق الثالث

■ تليفاكس:

01795900

01795957

ص.ب 5963/113

■ العنايت

■ الوكيل المحرر

ads@al-akbar.com

01/759500

■ التوزيع

■ شركة الهلال

■ رقم الهاتف 01 -

828381 / 03

■ الموقع الإلكتروني

www.al-akbar.com

■ صفحات التواصل

■

■

■ /AlakhtarNews

■

■ @AlakhtarNews

■

■ /alakhtarnews-

paper

تعقيباً على مقالتي أبو خليك والأهين الحدث العراقي الدامي وسياقه الصحيح

علاء الأسدي*

ابداً بهذه الملاحظات السريعة حول مقالة مطولة نشرها الرميل أسعد أبو خليل بعنوان «المناعة والانتفاضة على النظام العراقي» (بتاريخ 12 تشرين الأول الحالي)، حاول فيها أن يقدم نصاً متوازناً وموضوعياً حول التظاهرات السلمية العراقية التي أغرقت بدماء القمع الحكومي؛ معبّراً عن اتفاقي معه في العديد من النقاط التي وردت فيها، وربما أكثر من النقاط التي اختلفت معه عليها. ومما أتفق معه عليه، رؤيته وتحليله لطبيعة النضال الطائفي التابع الرجعي في المنطقة الخضراء ببغداد، وبعوات وظروف التظاهرات، ولكنني اختلفت معه في نقاط أخرى أدرجها هنا بشيء من الاختصار:
«ليس دقيقاً القول إن لأحد في العراق يطالب بإعادة تشكيل النظام - في الحد الأدنى - لإزالة آثار العدوان الأميركي المنتشر في خاليا النظام السياسي، فقد كانت الأمداف الثلاثة الأولى للمعتاد لسلسلة التظاهرات والانتفاضات العراقية ومنذ سنة 2011 هي: 1- إخراج الاحتلال وإنهاء الاتفاقية الأمنية مع الاحتلال الأميركي.
2-تعديل الدستور الذي أسس للمحاصصة الطائفية.
3-محاسبة الفاسدين في الحكم والقضاء على الفساد المنتشر في البلاد.

وقد تحقق جزء من هذه الأهداف ومنها إخراج جل القوات المحتلة تحت ضغط المقاومة المسلحة والسلمية، ولكن الاتفاقية الأمنية بقيت سارية والدستور الاحتلالي لم يتم تعديله. أمّا إذا كان المقصود عدم طرح هذا الهدف في بيان أو شعار مركزي في التظاهرات، فيمكن تحليله بالطابع المطلي والغفوي الطائفي على أنطلاقة التظاهرات التي أخذت شكلاً سريعاً وانفجارياً، وعدم وجود قيادة موحدة ومركزية للحرak.
«أما قول الرميل أبو خليل إن «لشعب العراق» سوز تصريحات جاسوس مقفوت ومحرض بائس هو سكرتيريو أحمد الجليبي، والمنشق عليه لاحقاً، انتفاض قدير. ويبدو أن أبو خليل لا يعلم كيف ينظر العراقيون إلى قنبر أو غالبية من البلاد والعلاقة بين من الأندساس الخارجي والداخلي في التظاهرات السلمية للجماهير الكادحين العراقيين من باب الحرس عليها أمر متبرهن ومترن وإيجابي، أما التشكيك المسبق بها أو التلميح به، استناداً إلى أقوال أمثال انتفاض قنبر، والوقوف على التل والصراخ؛ هناك

اندساس اميركي وإسرائيلي في الحدث العراقي، فهو أمر سلمي بالمقاييس كافة؛ «يكتب أبو خليل إن «بيان المتظاهرين الرسمي الذي صدر يوم الجمعة الماضي يطرح خبيثة عميقة من ناحية الحكم الاحتمالية ويطالب بلجنة وطنية لتعديل الدستور بعيداً عن الكتل والأحزاب التي شاركت في إدارة البلد منذ عام 2003. الألافت في الصبغة أن البيان لم يفسر ما حدث في عام 2003، ولم يصف الحدث الأكبر في تاريخ العراق المعاصر»!

لقد تأكد وتكرر على السنة بعض أعضاء اللجان التنسيقية المتفرقة وكوادر هذه الانتفاضة المعروفين بعدم وجود قيادة موحدة أو شاملة لهذه الانتفاضة، وبالتالي فليس هناك بيان رسمي صدر باسمها حتى هذه اللحظة، بل هناك بيانات وتصريحات كثيرة صدر بعضها باسم مكوّنات تنظيمية

جديدة لم يسمع بها أحد من قبل أو لجان تنسيقية لا يعرف أغلب قادتها، ثم هل من الضروري أن يناقش بيان ميداني صدر عن قيادة هنا أو أخرى هناك تاريخ العراق الحديث كله أو يتوقف عند ما حدث منذ سنة 2003 وحتى الآن؟

«ثمة بيان صغير آخر يتوقف عنده أبو

خليل، وكنت قد توقّفت عنده في نص سريع من باب الترحيب والتركيز على نقطة وردت فيه حول مطالبة البيان «بتجميد العمل بدستور الاحتلال الطائفي وإعادة كتابته» وسجلت رفضي لدعوة البيان إلى التدخل الخارجي واعتبرتها خطيرة. وهذا البيان أصدرته مجموعة لم يسمع بها أحد من قبل هي «شباب ثورة الحسين للجميع»، ولم يصدر عنها بعده بيان آخر. أما أبو خليل فقد اعتبر هذا البيان من وثائق الانتفاضة التي يعول عليها وسجل عليه مناداة البيان «بالتدخل الفوري في العراق من قبل الأمم المتحدة ومن قبل الجامعة العربية» وعلّق عليه بالقول: «من المستحيل أن يكون كتاب البيان جاهلين بواقف النفوذ والسيطرة في الإقليم والعالم»، والواقع فإن هناك ما هو أهم من هذا البيان المصوّر بماسح الضوئي

في العراق هو جزء من النداعة السياسية، فلم يقدم أبو خليل ما يثبت صحة استنتاجه هذا حول حصول الدخول الأميركي والإسرائيلي على «مجريات الأحداث في العراق»، سوى تصريحات جاسوس مقفوت ومحرض بائس هو سكرتيريو أحمد الجليبي، والمنشق عليه لاحقاً، انتفاض قدير. وربما يكون بيان مجموعة «شباب ثورة الحسين للجميع» صدق من أصدائهم وهذا مجزؤ تخمين؛ لقد صدر خلال الأيام الستة الأولى من الانتفاضة عدد كبير من البيانات، ولكن اعتماد أيّ منها كبيان رسمي للمتظاهرين والمنتمضين امر غير صحيح.

وهي فقرة أخرى يضيف الكاتب «والأزمة

العراقي بطريقة مشابهة، أو قل هي نفسها للجنرال عبد الوهاب الساعدي - وهذا عمل غير مالوف طبعاً في الموصل، ما أغضب الحكومة»، وهذا كلام غير دقيق تماماً، فالأزمة والتظاهرات التي حدثت نتاج لأسباب أخرى كثيرة وعميقة تطرق إلى الاحتلال الأميركي وحلفاؤه المحليون بهدف تدمير العراق وتفتيته طائفيّاً وقومياً، ويمكن أن تزول - هذه الحالة الطارئة - بمجرد زوال هيمنة الأحزاب الإسلامية الشيعية ورفع الحماية عنها. وقد وجدت في المحافطات الأخرى فلم تتحدّأ باسم الجنرال الساعدي أو ترفع له صوتاً أو غير ذلك، بل تحدث بعض الأفراد المشاركين في التظاهرات دفاعاً عنه وإشادة به، وهناك من رفض الدعوات المرتجلة لبعله رئيساً لنظام جديد أو قائداً للانتفاضة لم يقل هو حرفاً واحداً تأييداً لها.

الغائب الأكبر، ويشكل مؤسف، في مقالة أبو خليل، هو التوقف عند فسوة القمع المدوي الفاشي الذي جوبهت به التظاهرات السلمية من باب توثيق الوقائع وتحليل المشهد، أو من باب إرانة القمع والنضامن مع ضحايا، ففي حالات كهذه لا يكفي التحليل بوجود النضامن الضمني.

مقالة العبيد

من جهة ثانية، تأتي مقالة رئيس التحرير إبراهيم الأمين ضمن ملف يحمل عنواناً أنهماياً ومنحازاً، يقول: «العراق: أيام للتمار والفساد والطغولية الثورية» (بتاريخ 14 أصدرته مجموعة لم يسمع بها أحد من قبل هي «شباب ثورة الحسين للجميع»، ولم يصدر عنها بعده بيان آخر. أما أبو خليل فقد اعتبر هذا البيان من وثائق الانتفاضة التي يعول عليها وسجل عليه مناداة البيان «بالتدخل الفوري في العراق من قبل الأمم المتحدة ومن قبل الجامعة العربية» وعلّق عليه بالقول: «من المستحيل أن يكون كتاب البيان جاهلين بواقف النفوذ والسيطرة في الإقليم والعالم»، والواقع فإن هناك ما هو أهم من هذا البيان المصوّر بماسح الضوئي في العراق هو جزء من النداعة السياسية، فلم يقدم أبو خليل ما يثبت صحة استنتاجه هذا حول حصول الدخول الأميركي والإسرائيلي على «مجريات الأحداث في العراق»، سوى تصريحات جاسوس مقفوت ومحرض بائس هو سكرتيريو أحمد الجليبي، والمنشق عليه لاحقاً، انتفاض قدير. وربما يكون بيان مجموعة «شباب ثورة الحسين للجميع» صدق من أصدائهم وهذا مجزؤ تخمين؛ لقد صدر خلال الأيام الستة الأولى من الانتفاضة عدد كبير من البيانات، ولكن اعتماد أيّ منها كبيان رسمي للمتظاهرين والمنتمضين امر غير صحيح.

هدأ الحراك الشبابيّ ولكن التضحيات جسيمة

مساء اليوم السابع 7/10/2019 وتزّاد في الليل إلى مائة وعشرة شهداء، وعن إصابة ستة آلاف وزاد العدد إلى ستة آلاف وخمسةمئة مواطن عراقي، مدني وعسكري، وهناك من يضع ليس شكاً في ما أعلن وحسب، بل يعلن أرقاماً أخرى تتجاوز المعلن. وهي في كل الأحوال أرقام مجردة دموية لا يمكن الصمت عليها أو تدميرها من دون المطالبة بمحاكمة وكشف المرتكبين لها والمتهمّين لأبسط الحقوق المشروعة والمتفق عليها قانونياً ودستورياً وإنسانياً. بلغ السيل الزبّي ولم تعد الوعود المعسولة مقبولة أو قادرة على إرضاء المحرومين والمتحاجين والجائعين فعلياً لا قولاً أو تعليقاً إعلامياً. رغم إسرار الرئاسات الثلاث في بغداد، (الجمهورية، مجلس الوزارة ومجلس النواب)، إلى الاجتماع والخطاب وتقديم برامج عمل إصلاحية ملائقة المطالب

التي رفعتها تظاهرات الغضب الشعبي، وإلى اتخاذ قرارات عاجلة لمعالجة المطالب وتوفير إمكانيات وقدرات، ما يستدعي أسئلة عنها، لماذا لم تتوقف قبل ذلك وكانت أغلب المطالب معروفة ومرفوعة في الحراك الشعبي في الفترات السابقة، أو السنوات السابقة. وهي في كل الأحوال أرقام مستون كسابقاتها. أقوالاً بلا أفعال، محاولات شراء وقت وتحليل الاحتجاجات الشعبية أو يصدر عن مسؤولين، أو نواب، أو إعلاميين ممارسين. فمثلاً يستدعي تصريح نائبية برلمانية التوقف عنده ووضع في مواجهة السلطة والتشريع والمسؤولية. إذ أعلنت الأخيرة، كتشف قسوة مفرطة وتعامل عدائياً لا يمكن أن يعبر عنه بشيء محايد، رغم الحديث عن طرف ثالث أو جهات متشابهة وموجهة من جهات لها مصالح بإثارة العنف واستفزاز الحراك الشعبي وإثارة النقطة على الجهات السياسية الرسمية أو المشتركة معها في العملية السياسية. وهي أيضاً وفي

هو علاقة إيران به فقد أخذت إيران موقفاً معادياً تجاه الحراك الشعبي ومحرضاً ضده، ومدافعاً عن النظام، على أعلى المستويات السياسية والدينية. فالمرشد الإيراني علي خامنئي وصف التظاهرات في تغريدة له بـ «التامر الذي لن يبقى له أثر» إن الموقف الإيراني الرسمي الحامي لنظام القمع والتعبية سينتهي بخسارة إيران للعراق كشعب وإلى زمن غير منظور، وسيترك جرحاً غائراً في العلاقة بين الشيعين الجازرين وبين الدولتين.

ثم يكرر الأمين ما أشيع عن دور ما لـ«خصوم إيران والحكم العراقي لا يوفرون استخدام قواعد شعبية واجتماعية تتأثر بقيادات وكوادر من حزب البعث، كإداة للانتقام من الخصوم لا أكثر»، وكحل من راقب بإلصاف وحساد وقائع الانتفاضة الشبابية التي أغرقها النظام بالدماء، سيجد أن ما قيل عن دور لحزب البعث» أو دول أجنبية كأميركا السعودية وإسرائيل محض افتراءات وعبادات سياسية من قبل بعض أوساط السلطة وخاصة الإعلام الميليشيائي والمدافع

عنها، والداحض لهذه المزاعم هو أن النظام نفسه تخلّى عنها، وعمّد ضحايا رصاصه كشهداء يستحقون التعويض وإعلان الحداد لثلاثة أيام. فقد كان رئيس مجلس الوزراء عبد المهدي ورئيس الجمهورية المرجعية الدينية السيستانية قد يراوا ساحة المتظاهرين من هذه الافتراءات، فقال عبد المهدي في خطابه الذي أعلن فيه الحداد على مقتل وجرح الآلاف من الشباب: «أقولها بصراحة: أننا وفقاً لمعطياتنا الرامثة لا نتهم أية دولة تربطنا بها علاقات صداقة أو تعاون، ولا أمة قوة سياسية معروفة أو أحزاب أو وسائل إعلام، فهذه كلها لها مصلحة

باستمرار الهدوء والاستقرار في البلاد والحفاظ على أمننا ونظامنا السياسي». أما رئيس الجمهورية كبرهم صالح فقد قال قبله بيومين إن «من أطلق النار على المتظاهرين خارجون على القانون وأعداء للعراق»؛ فهل يجوز بعد كل هذه الأفعال الاستمرار بتربيد ما تراجع عنه النظام العراقي وإعلامه وقادته؟

وفي فقرة أخرى يكتب الأمين «لكن الجانب



”

كم هنّ الدماء والشهداء ينفي على العراقيين أنّ يقدموا لكي يستحقوا تضامن أقرب الناس إليهم؟

“

هنّ التحذرات

الشعبية في الصورة

(صبيح فلاح - اذاعة)

الأكثر سلبية في المشهد العراقي، يتركز على كيفية تعامل الخارج مع الأحداث الجارية. والخارج هنا، فيه تيار قوي ينتمي فعلياً إلى المحور الحليف للولايات المتحدة وسياساتها في المنطقة. ورغم وجود تناقضات داخل هذا الفريق في أماكن كثيرة، إلا أنه يمكن ملاحظة تطابق في المساعي لدفع العراق نحو الفوضى، بين القطريين والأتراك السعوديين والإماراتيين. إضافة إلى الدور الأمني والتحريضي الكبير الذي تقوده الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا في العراق»، والسؤال هنا: ترى ما علاقة، وبالتالي ما مسؤولية المتظاهرين العراقيين ولجانهم التنسيقية عمّا فعلته دول وقوى خارجية؟ وهل يمكن أن يؤكد لنا أيّ كان وجود تأثير لقطريين والأتراك والأميركيين السعوديين بيومين إن «من أطلق النار على المتظاهرين خارجون على القانون وأعداء للعراق»؛ فهل يجوز بعد كل هذه الأفعال الاستمرار بتربيد ما تراجع عنه النظام العراقي وإعلامه وقادته؟

من الجانبين؟

دوتكم ما نشر في الإعلام العراقي خلال أيام الانتفاضة لتتناقروا أن الأمر هو على قبض ما جاء في مقالة الأمين، وأن الحدث العراقي لا علاقة له بما سخي «الربيع العربي» لا من قريب ولا من بعيد. وبعد هذا وذاك، هل أصبح هذا «الربيع العربي» تبعياً مفيداً يتم بواسطته تكميم أفواه الشعوب وتبرير إغراقها بالدماء وقتلها برصاص القمص الحكومي والسكوت على تبعتها للغرب الإمبريالي؟ ماذا تريد الأنظمة المتصعبة والخلف أكثر من هذه النعمة، «نعمة بيعع الربيع العربي»؟

يضيف الأمين «الغريب في حسابات هؤلاء،

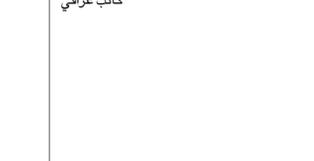
”

ليس ما يقصدونه في ما يقولون، بل في تجاوزهم لحقائق ووقائع قاسية تخص العراق. هم يتجاهلون عمداً المناسي التي قامت خلال الحكم الاستبدادي لصدام حسين، ويتجاهلون حالة العوز والفقر التي سادت فئات كثيرة من الشعب العراقي خلال مرحلة تثبّتت صدام لحكمه في بغداد». لا أدري كيف يمكن المفاضلة وبياتي مقياس علمي بين حالة العوز والفقر التي عانى منها الشعب العراقي خلال فترة الحصار الغربي والعربي على العراق قبل الاحتلال وحالته اليوم في ظل حكم أحزاب الإسلام السياسي الفاسدة، هل يعلم الأمين أن قطاعات واسعة

من الراي العام العراقي حتى في الجنوب العراقي باتت تترحح هذه الأيام على عهد الطاغية صدام حسين رغم أنها من ضحاياها، ورغم معرفتها بأنه حوّل العراق إلى شبكة من المقابر الجماعية ثم سلمها بعد هزيمته المنتصرة كنظام إلى المحتلين وحلفائهم المحليين؛ وعلى من تقع مسؤولية هذا الواقع اليوم، إلا تقع على الحاكمين الفاسدين الحاليين؟

يختم الأمين مقالته بزخّة من العبارات المؤسفة فيكتب «ومع كل هذه الوقائع، فإن غالبية الذين يتحدثون ويحرضون ويكتبون عن الثورة الشعبية، ليس بينهم شخص واحد على صلة حياتية مباشرة بالناس المساكين في العراق... لكن هؤلاء الذين يطلق عليهم وصف «الخب»، لا يزالون ينهلون من عطاءت شوخ حقد والحقد والأناثية والغرور، وهم يجلسون على عروش تتعاش من مقدرات الجزيرة العربية. وليس هناك اليوم ما يميز قطر عن الإمارات العربية أو الكويت أو السعودية. كلهم في العهر سواء!»؛ أنة لغة في المخاطبة هذه؟ وأية نخب تلك التي يصفها الأمين بهذه المفردات؟ هل المقصود بهم إعلاميو وضيوف الفضائيات الخليجية وغالبيتهم من غير العراقيين، أم هو يقصد ودمج معهم المثقفين الإعلاميين العراقيين داخل وخارج العراق الذين وقفوا مع شعبيهم ضد نظام القمع ورمصاص القمص المنحدر من العدوتين اللودوتين، الولايات المتحدة وإيران؟ وما مدى نسبة العراقيين في الإعلام المرتق في الخليج العربي؟

مقالة الأمين غاب عنها أيضاً التعبير عن أي تضامن مع الشباب العراقي السلمي، كما أيّ تعبير في الحد الأدنى عن أسف لسقوط هذا العدد الهائل من القتلى والجرحى خلال ستة أيام؛ ترى كم من الدماء والشهداء ينفي على العراقيين أن يقدموا لكي يستحقوا تضامن أقرب الناس إليهم. أم من يزعمون أنهم أقرب الناس إليهم؟ أكثر من سبعة آلاف بين قتيل وجريح في ستة أيام بينهم 165 شهيداً؛ هناك دول لم تقدم أكثر من هذا العدد من الشهداء والجرحى لتحرير بلدانها من الاستعمار!



المتنفّذة في الدولة من تكرار وترديد الشعارات والفديدوات الممنّجة بلقان وثقينة فنية متطورة وإعادة توزيعها وارسالها ونشرها بعلقة أو بغياء محاسبي مريب. الأمر الذي يفصح وعي وإدراك تلك الأساط، أقراداً أو مجموعات، ودورها أيضاً في تعريض الوطن ومستقبل الشعب لأخطار إضافية وتدمير متسلسل.

هذا الحراك الشبابي في العراق، وكانت تضحياته جسيمة ولم يعد يُجدي إنكار وقائع ما حصل، ما يتطلب البحث عن سبل التغيير الحقيقي ورفع المظالم واستحقاق الثروات لخدمة الشعب، والانطلاق ولو متاخراً، ومشروع وطني ديمقراطي لثامي يحفظ حقوق الإنسان وكرامته ويمهّد لقيام دولة القانون والعدالة الاجتماعية والحريات والسيادة والاستقلال الوطني.

*كاتب عراقي

”

بلغ السيل الزبّي ولم تعد الوعود المعسولة مقبولة أو قادرة على إرضاء المحرومين

“

عبدالمهدي، ورئيس مجلس النواب محمد الحليوسي، ومناقشة الجهود المبذولة لاستجابة للمطالب المشروعة ولما ورد من مكتب المرجعية الدينية العليا في خطبة الجمعة، والمطالبات التي سلّمها المتظاهرون في ضوء اللقاءات المباشرة والاتصالات التي أجريت مع ممثلبيهم، والتنسيق بين السلطين التشريعية والتنفيذية، كما «جرى التباحث حول حزمة الإصلاحات والقرارات الأولى التي أعلنتها الحكومة والاستمرار في تقديمها وصولاً إلى تظمين أبناء الشعب على حرص السلطين التنفيذية والتشريعية المعالجات الحكومية لجميع أزمات العراق بمرورسة وعمّدت المشهد السياسي والأمني والاقتصادي.

من جهتها وخلال فترة حراك الغضب وفي إطار التعاون والتنسيق المتواصل، لم تتوقف اللقائات والاجتماعات بين الرئاسات الثلاث، ولاسيما بين رئيس مجلس الوزراء عادل

^[1] الحليوسي، ومناقشة الجهود المبذولة

^[2] الحليوسي، ومناقشة الجهود المبذولة

^[3] الحليوسي، ومناقشة الجهود المبذولة

أهل الشام

ريورتاج

في التكية
السليمانية، يتعلم
23 مشاركاً ومشاركة
تقنيات «مسرح الظل»
وصناعة شخصياته.
هؤلاء سيشكلون
نواة لإعادة إحياء
هذه المهنة، وإضافة
شخصيات معاصرة
أقرب للمتلقي من
«كركوز وعبواظ»،
مع الحفاظ على تراث
هذا الفن

ترتيب الشخصيات الجديدة
في الورشة بصناعتها
وأفكارهم وتسلط جسد
لمناقشة قضايا تحاكي
الواقع (الأخبار)

أحفاد «كركوز وعبواظ» يحملون قصص اليوم إلى «مسرح الظل»

الإعتراف بالحفاظ على تراث هذا الفن،
تشرح شيرين الخداف، المشرفة على
المشروع، خلال حديثها إلى «الأخبار»،
أنه تم الإعلان عن الورشة عبر مواقع
التواصل الاجتماعي وبعض وسائل
الإعلام السورية، ليتم انتقاء واختاب
الأشخاص المشاركين حالياً، ضمن
مراحل عديدة تعتمد على بعض
العوامل الفنية والتخوع الاجتماعي.
وتضيف «في هذه الورشة نقوم
بتدريب المشاركين على المهنة
بمختلف جوانبها، بدءاً من صناعة
الشخصيات من الجلد الطبيعي،

وصولاً إلى بناء المسرح، وتحريك
الشخصيات وكتابة السيناريو
والحوار ليصبح العرض متكاملًا»،
وللتأكد من نتائج الورشة، تقول الخداف
إن المشاركين سيخضعون لامتحان
في نهايتها، موضحة أنه «تم تأليف
هذا الفن على قائمة التراث الإنساني
العالمي اللامادي الذي يحتاج إلى
الصون العاجل، في منظمة الأمم
المتحدة للتربية والعلم والثقافة
(يونسكو). بلقن شادي، وهو ابن
رشيد الحلاق (حكواتي الشام) الذي
كان يقدم عروضه في مَقهى التوفرة،
منذ نجح شادي الحلاق في إحياء



العمل لصيانة تحريك الدمى، بينها
ورشة عمل مع العم صابر المصري،
وهو آخر شخص في مصر يعمل في
تحريك الدمى (الأغوز)، إلا أنه لا
يخفي حزنه من عدم تسجيله في بلده
سوريا أو الاعتراف به بشكل رسمي.
رغم تقديمه عروضاً في «دار الأوبرا»،
يكشف الحلاق عن مشاريعة المستقلية
لصون «مسرح الظل»، ويقول: «يمكننا
إنشاء جمعية ثقافية، يشكل المشاركون
في الورشة نواتها، كما يمكن إقامة
مهرجانات خاصة بمسرح الظل، هذا
ما أسعى إليه»، مضيفاً أنه يعمل على
تأليف كتاب خاص عن هذا المسرح.

متحف دائم

بالقرآن مع ورشة العمل، يجري
تجهيز متحف خاص بـ«مسرح
الظل»، هو منزل المناضل عبد القادر
الجزائري، يضم شخصيات تراثية
يعود بعضها إلى نحو 200 عام، إضافة
إلى الشخصيات الجديدة التي يعمل
المشاركون في الورشة على صنعها.
كذلك من المقرر أن يضم المتحف مسرحاً
دائماً يقول يامن معلو، وهو فنان شاب:
«سيتم تسجيل كل شخصية باسم
مبتكرها وعرضها في المتحف إلى
جانب الشخصيات التراثية القديمة»،
موضحاً أن الشخصية التي صنعها
ترتبط بالساحل بشكل كبير، يحدثنا
عنها قائلاً: «أقمت بتصميم شخصية
تعيش في البحر، عبارة عن جسم
أخطبوط بأذرع أرجوانية ورأس إنسان
حكيم، هي شخصية خنونة وقوية
سُمّيتها: أوليل، لتكون مشتقة من اسم
الإله السوري إيل، ولللفظ الأمازيغي
كلمة بحر إليل».

مواضيع حساسة

ترتبط الشخصيات الجديدة في الورشة
بمبتكرها وأفكارهم بشكل كبير،
وتشكل جسراً لمناقشة قضايا تحاكي
الواقع الذي نعيش فيه، الأمر الذي

أفسح في المجال أمام نورا علي لخلق
شخصيتها «عهد»، وهي «شخصية
عشوائية، تعاني من اضطراب هوية
جنسية»، تحدثنا نورا عن «عهد»
قائلة: «اعتبرتها العائلية والمجتمع منذ
مولدتها أنني، ولكنها وضعت موضع
شباب العائلة من خلال المهام الموكلة
إليها، أو حتى المهام المتعددة التي
تعمل فيها، كورشة السيارات مثلاً»،
تضيف: «جعلت ملامحها محيرة، فهي
تملك بروزاً في الأنف والذقن، شعرها
قصير، ولديها وشم على قدمها،
تكون عينها الثالثة في المجتمع، الذي
تحاول التثبيت فيه برجلين طويلتين
حافيتين».

تري علي، وهي متخرجة جامعية
في اختصاص «رياض الأطفال»، أن
«مسرح الظل» يساعدها كثيراً في
تعالّمها مع الأطفال، وهو ما تؤكده
أيضاً روز عبيد، التي تری في هذا
المسرح فرصة مزدوجة تساعدها
كمرشدة اجتماعية من جهة، وتمكنها
من امتلاك مهنة ثانية بالمعنى الحرفي
لكلمة مهنة، وهو ما قالت إنه شكل
حلماً بالنسبة إليها، خصوصاً أن
الدها يعمل في مهنة النقش على
النحاس.
يبدل المشاركون في الورشة والقائمون
عليها جهوداً مضاعفة لإتمامها
وتخريج «مخابيلين»، يمكنهم حفظ
هذا الفن من الاندثار، إذ يسافر عدد
من المشاركين فيها أسبوعياً من
محافظةاتهم إلى دمشق، كما يضطر
كثيرون إلى التعامل مع أدوات لم يكن
يخطر في بالهم يوماً أن يتعاملوا
معها، تقول نورا علي: «الجلد صلب
وحاد، والتعامل معه صعب جداً،
كذلك بناء المسرح وأدواته»، ورغم
ذلك، ينتظر الجميع اليوم الأخير في
الورشة لإعلان ولادة جيل جديد من
«المخابيلين»، وإعادة «كركوز وعبواظ»
إلى الحياة مع أحفاد جد، بعدما كانا
مهذين بالاندثار والنسيان.

لقطة

«زياد الرّحباني» في متحف طرطوس



من قبل»، ترى بشور أنّ «زياد هو صاحب أهم مدرسة
موسيقية معاصرة في العالم العربي، وهو شاهد راقٍ على
العصر، ترك بصمة هامة في حياة أجيال المنطقة، من خلال
أفكاره وآرائه وأعماله الموسيقية والمسرحية». تشير بشور
أيضاً إلى «تحذ هام، هو تقديم أعمال زياد بالنمط الكورالي،
الموزع هارمونياً على أربعة أصوات، بسبب صعوبة توزيع
الأعمال». من بين التحديات التي تواجهها إدارة المهرجان
في سبيل تكريس ديومته، يبرز التحدي المادي في
الدرجة الأولى. تقول ضاحكة «على لحظة كان ممكن ما
نقدر نغطي تكاليف هالسنّة»، لا سيما مع الإصرار على
إتاحة حضور الجمهور لجميع الفعاليات مجاناً. لدى إدارة
المهرجان خطط منذ الآن في ما يخص دورته الثالثة، ويبقى
النجاح في تنفيذ هذه الخطط رهناً بظروف العام المقبل.

أسمية عبرت إلينا من «الرّمَن السوري الجميل». بهذا
يتم توصيف السهرة الموسيقية البديعة، التي أحيتها
الأوركسترا الوطنية السيمفونية، بقيادة المايسترو ميساك
باغبادوريان، في متحف طرطوس. أقيمت الأسمية يوم
الجمعة الماضي، وخصّصت لتقديم بعض المؤلفات
الموسيقية لزياد الرّحباني، ضمن فعاليات مهرجان «برج
وبحر» في دورته الثانية، التي أفرزت للاحتفاء بزياد.
الجمهور الذي ملا باحة المتحف، وقف جزء منه خارج
أسوارها، أصغى إلى المقطوعات المتتالية، وتفاعل مع
بعضها، ولو أن التفاعل بدأ مبالغاً به في بعض اللحظات.
افتتح المايسترو باغبادوريان الأسمية بتقديم قصير، شرح
من خلاله بعض جوانب «المغامرة» في تقديم الأوركسترا
نمطاً مختلفاً عن الأعمال الكلاسيكية التي اعتادت عزفها.
كان على رأس التحديات، كتابة أعمال منتقاة بلغة النوتة»،
بعد تعذر الحصول عليها من الرّحباني نفسه، وقد تصدّى
لمهمة «تنويع الأعمال والتوزيع الموسيقي» كل من رشيد
هلال، وماهر روميّة، ومهيّب المغربي، وناريك عبيجان،
وقيس الصدفى، كذلك حرص باغبادوريان على استباق
كل مقطوعة بتعريف صغير عنها، وبدا طبيعياً ومناسباً
استهلال الأسمية بمقطوعة «تدمر»، لتتوالى بعدها
مقطوعات من أنماط مختلفة: «وقم»، «أبو علي» (نسخة
عام 1978)، «فيلم أميركي طويل»، «هدوء نسبي»، «ميس
الريم»، «تل الزعتر»... إلخ، توزعت فعاليات المهرجان الأخرى
على المركزين الثقافيّين في طرطوس وصافيتا، واشتملت
على علي أمستين كورالي «حنين»، و«حلم»، إضافة إلى
أسمية موسيقية مع أغنيات أنّتها نهي زروف. توضح
مديرة المهرجان، نهي بشور، لـ«الأخبار» أن تخصيص
هذه الدورة لتكريم زياد الرّحباني جاء تنفيذاً لفكرة قديمة
لدى كورالي حنين وحلم، واليوم باتت الظروف ملائمة أكثر

وجوه

هبة صالح: الحرفيّة الجّراحية

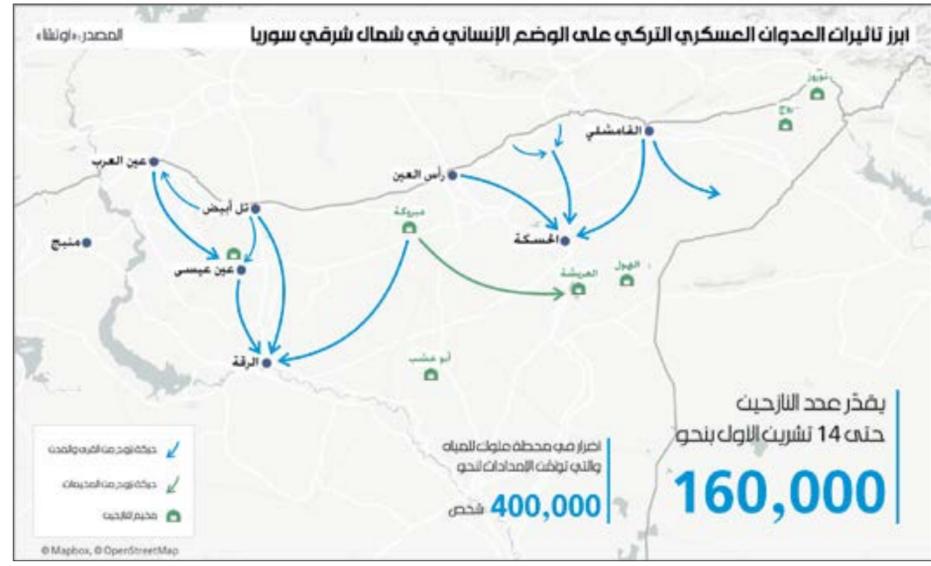
هواياتهم، ومن ثم تسويق منتجاتهم في المعارض
المحلية، استعداداً لتصديرهم بوصفهم حرفيين
مختصين إلى العالم. تختص هبة بحياها للمهنة والمكان
الذي أسهم في تعليمها بالقول: «في مرحلة من العمر
يشعر الإنسان بأن شيئاً ما ينقصه، وفي هذا المكان
وجدت ما ينقصني». حين التحقت المهنية بكلية الطب
البشري، اكتشفت مصادفةً أن لديها موهبة الرسم، فبدأت
بتنميتها شيئاً فشيئاً في أوقات فراغها. بعد عامين،
نقلت تلك الرسوم من الورق إلى النحاس، بعد أن خضعت
لدورات تدريب جماعية وشخصية عبر «يوتيوب»،
لتجديدها الحرفة وتغوص فيها وفي تفاصيلها الدقيقة،
وتاريخها أكثر فاكثر، حتى أصبحت اليوم من الحرفيين
القلائل الذين يمارسون هذه المهنة.



تصوير: محمد الدامور

تتكن هبة صالح فوق آلة الخراطة. تتشّد حبات
«البلاكلايت»، تمهيداً لتطعيمها بالفضة أو النحاس، قبل
أن تضمها في خيط سبحة أو تخلق منها قرطاً أو عقداً
جَمِيلاً. تمتلك هبة (22 عاماً) موهبة فريدة في تطعيم
الخشب والنحاس والفضة والأحجار الكريمة. إلى جانب
دراستها في كلية الطب البشري، واحترافها الرسم
التشكيلي على النحاس، وهي حرفة دمشقية قديمة
تعود جذورها إلى الألف الثاني قبل الميلاد.
في محترف للأعمال اليدوية والحرف التراثية، شرق
العاصمة دمشق، تجتمع هبة مع عدد من محبي هذه
المهن، بإشراف مدرّب مختصّ يساعدهم على صقل

والمواقف التي يمكن أن تمز بها. تقول
عن «رضاً»: «شخصيته عكس اسمه
تماماً، ثلاثيني يحمل سلماً بالعرض،
وعروضه تحمل الطابع الكوميدي»،
تقول الشابة عن اختيارها شخصية
ذكورية: «يمكن للمرء أن تقدم
شخصيات أنثوية أو ذكورية، لا
مشكلة في ذلك... اهتمام النساء
بالتفاصيل كبير».
روز هي واحدة من 13 أنثى يشاركن
في ورشة تدريب تضم 23 مشاركاً
ومشاركة من مختلف المحافظات
السورية لإحياء «مسرح الظل»،
وتنظيمها «الأمانة السورية للتنمية»،
تشكل المشاركة الأنثوية في الورشة
سابقة في هذه «المهنة»، التي احتكرها
الرجال منذ نشوئها، حتى عهد آخر
من مارسها في سوريا (أبو عزت
حبيب الذي توفي عام 1970)، قبل أن
يعيد شادي الحلاق إحياءها في العام
1993، بعدما عثر عن طريق الصدفة
على كتب خُطّت باليد، ويرمز
وشيفرات حول هذا الفن. الورشة التي
تنظمها «الأمانة السورية للتنمية»
في التكية السليمانية، تهدف إلى
تخريج 23 «مخابيلانياً»، سيشكلون
نواة لإعادة إحياء هذه المهنة، وإضافة
شخصيات معاصرة أقرب للمتلقي
من «كركوز وعبواظ»، مع الإخذ في



وفيات

ذكرت اسبوع

ذكرى أسبوع يصادف اليوم الجمعة 2019/10/18 ذكرى مرور أسبوع على وفاة فقيدنا الغالي المرحوم عفيف عقيل فرحات

زوجته: رقية محمد عبدالله فرحات

أولاده: الدكتور مكرم زوجته غودرن لوبيكر وعائلتهما الدكتور ماجد زوجته الدكتورة الصيدلي لينا رضا وعائلتهما

عماد وعائلته

الاستاذ جهاد زوجته سهى أرزوني وعائلتهما

المحامي بشار زوجته زينب ملاح وعائلتهما

بناته: رجاء اولادها الاستاذ وسام، المحامي جاد وشادي

الدكتورة رنده زوجة الدكتور نديم كنج وعائلتهما

اشقأؤه: الاستاذ أحمد والمرحومان زهير والدكتور

سمير

شقيقاته: الدكتورة سميرة والمرحومتان نبيهة زوجة العميد

الركن المرحوم رمضان فرحات والحاجة وصال أرملة المرحوم

الحاج محمود قبيسي

تتلى في هذه المناسبة الأليمة آيات من الذكر الحكيم عن روحه

الطاهرة في حسنية الشباح - حي الجامع للرجال والنساء من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى

الساعة الخامسة.

الاسفون: آل فرحات ولوبيكر

ورضا وارزوني وملاح وشمس الدين وكنج وقبيسي والخليل

وعصوم أهالي ساحل المتن الجنوبي.

الخبار

اعلان

إجراء مناقصة عمومية لتلزييم تقديم مطبوعات لعام 2020

يجري الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي في مبناه الكائن في بيروت -شارع بغداد -كورنيش المزرعة في تمام الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الواقع فيه 2019/11/12 مناقصة عمومية بطريقة الظرف المختوم لتلزييم تقديم مطبوعات لعام 2020.

يمكن الاطلاع على دفتر الشروط الموضوع لهذه الغاية في مكاتب المديرية الادارية للصندوق خلال اوقات الدوام الرسمي.

ترسل العروض في ظرف مختوم وتسلم باليد الى بريد المديرية الادارية لقاء ايصال برقم وتاريخ وصول العرض على ان تصل قبل الساعة الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق التاريخ المحدد لاجراء المناقصة.

يهمل العرض الذي يقدم بغير الطريقة شمس الدين المذكورة اعلاه، او يصل بعد المدة المحددة.

بيروت في: 14 تشرين الاول 2019

المدير العام

الدكتور المدعية: محمد ووهبي وسعيد

التكليف 1728

.....

اعلان قضائي

لدى المحكمة الابتدائية في جبل لبنان، المتن، الغرفة التاسعة الناطرة بالدعاوى العقارية برئاسة القاضي سيلفر ابو شقرا، والقاضيين محمد فرحات واوجينا نصير، تقدم المستدعي المحامي نادر ضاهر باستدعاء سجل بالرقم 2019/1744 بوجه المستدعى ضدهم ورثة جرجس طنوس ابي يونس المجهولي محل الإقامة، وبعد ان تعذر تحديد الورثة قررت المحكمة ابلأغهم سندا للمادة 15 ا.م. عن طريق النشر

في الجريدة الرسمية وفي جريدتين محليتين وبعد مرور شهرين على آخر نشر تعين المحكمة ممثلاً خاصاً عنهم يقوم مقام الممثل القانوني، ويبيى الممثل الخاص محتفظاً بهذه الصفة في جميع اطوار المحاكمة وامام وائثر التنفيذ ريثما يتم تعيين الممثل القانوني او تحديد الورثة، وان مال الاستدعاء يرمي الى ازالة الشكوك في العقارين 3198 و3191 اهمج العقارية مهلة الملاحظات والاعتراض خلال خمسة عشر يوماً تلي مهلة النشر.

رئيس القلم كيوان كيوان

.....

اعلان قضائي

لدى المحكمة الابتدائية في جبل لبنان، المتن، الغرفة التاسعة الناطرة بالدعاوى العقارية، المؤلفة من الرئيسية سيلفر ابو شقرا، والقاضيين محمد فرحات واوجينا نصير، تقدم المستدعي شوقي ضاهر بواسطة وكيلاه المحاميان وليد

داغر ونادر ضاهر باستدعاء سجل بالرقم 2019/1743 بوجه المستدعى ضده جرجس ابي يونس المجهول محل الإقامة يطلب فيه ازالة الشكوك في العقارات 1398 و 1061 و 1330 اهمج العقارية، على المستدعى هذه الحضور الى قلم المحكمة لتبليغ الاستدعاء وفي حال تخلفه عن الحضور يعتبر التبليغ حاصلاً ويعد كل تبليغ اليه بواسطة رئيس القلم صحيحاً باستثناء الحكم النهائي مهلة الملاحظات والاعتراض خلال خمسة يوماً تلي مهلة النشر. رئيس القلم كيوان كيوان

.....

اعلان بيع صادر عن دائرة تنفيذ بعيدا

بالمعاملة التنفيذية رقم 2018/471

طالب التنفيذ: بنك بيبلسو ش.م.ل.

وكيله المحامي غسان كرم

المنفذ عليهما: علي محمد قاسم موسى

حسين علي قاسم موسى الرويس - شارع عبد النور - مطبعة موسى.

تطرح هذه الدائرة للبيع بالمزاد العلني

موجودات المنفذ عليه على أساس 60 بالمائة من قيمتها التخمينية والمخمنة بمبلغ /21900/ د.أ. تحصيلاً لدين بو مطر احد ورثة سلمى رشيد سلوم واللواحق وذلك نهار الجمعة الواقع في 2019/11/1 الساعة الثالثة بعد الظهر

وهي كالتالي: - ماكينة طباعة ماركة رولاند لونين - ماكينة رولاند لون واحد - ماكينة طوي MBO - مقطع لقص الورق - مولد كهرباء فولفو - مكف هواء

ماركة جنرال 9000BTU - طاولة مكتب من الخشب - كرسي متحرك.

فعلى الراغب في الشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين اعلاه مصحوبا بالتمن نقداً و% رسم دالة.

مامور التنفيذ مارو القزي

.....

اعلان قضائي

صادر عن محكمة الدرجة الاولى المدنية في بيروت

الغرفة الخامسة - العقارية

برئاسة القاضي ربما شرف الدين

وعضوية القاضيين سرحال وابي خليل

رقم الاوراق: 101/2013

الجهة المدعية: محمد ووهبي وسعيد

سرحال

الجهة المدعى عليها: امنة عبد الوهاب

جمعة ووفيقه وعواطف وهدى وعائدة

وعمر ومحمد وعدنان حسن زين وعبد العزيز العجلان.

الجهة المطلوب ابلاغها مجهولية محل الإقامة:

محي الدين جمعه وشروات وهيفاء جمعه HILTI ثمن الواحد \$60 - مقدر كهربائي ماركة BOSCH - مقدر باطون SDS صندوق عدة يدوية مختلفة - ملازم ثمن الواحد \$7 - راوتر لون كحلي ماركة FUJITA - محول كهربائي - والمخمنة بسعر اجمالي/ 11750/ د.

موعد المزايده: الجمعة 2019/11/15 الساعة 10:00 صباحاً للراغب بالشراء الحضور شخصياً لكن الموجودات بقتل الخازن مصحوبيا بالتمن نقداً و5% رسم الدلالة.

مامور التنفيذ

جيور نمون

.....

اعلان

من امانه السجل العقاري في الشوف

طلب ماهر كامل السعدي بوكالته عن رشيد ناصر سلوم وكيل عطيه ابو مرة

حمادة ولينا عادل ضاح وورثة وليد مسعود سلوم وندى مسعود سلوم

وضحا مسعود سلوم وجيدة رشيد سلوم بصفتها الشخصية وبصفتها

احد ورثة ادال سليمان راجح وعدلا

رشيد سلوم ويزيد رشيد راجح احد ورثة سمية رشيد سلوم وحسام توفيق بومطر احد ورثة سلمى رشيد سلوم وغسان امين راجح سندات ملكية بدل ضائع عن حصصهم في العقار 544 بعقلين.

لمعترض مراجعة الامانه خلال 15 يوماً

أمين السجل العقاري في الشوف

هيثم طربية

.....

اعلان صادر عن دائرة تنفيذ زغرنا

رقم المعاملة:144/2018

المنفذ: البنك اللبناني الفرنسي ش.م.ل.

المنفذ عليهما: شركة تولاني غروب ش.م.ل. زغرنا تلة الخازن قيمة الدين

232,973,919/ لىل عدا الرسوم والفوائد.

تطرح الدائرة للبيع بالميزا العلني موجودات الشركة على اساس 60% قيمة

التخمين وهي:

مكتب خشب لون بني فاتح - كمبيوتر

ماركة VUE SONIC براد صغير

NOVOX مكيف KELVINTOR كنيابة

وكرسي جلد لون باج صغيرة، تلفزيون

جمعة وجودة الاسوال المحجوزة، للراغب في الشراء الحضور في الموعد

المحدد على العنوان المبين اعلاه مصحوبيا بالتمن نقداً وبرسم دالة

مامور التنفيذ

نبيل الحاج

.....

اعلان بيع

صادر عن دائرة تنفيذ جويبا برئاسة القاضي زيشان السمر

بالمعاملة التنفيذية رقم 85/2019 وهي

استنابية من دائرة تنفيذ صور برقم 2013/83

المنفذ: يوسف عطا الله وكيله المحامي

حسين يحيى

المنفذ عليه: محمد حسين ضيا - بافليه

السند التنفيذي: سند دين بقيمة ستة

الآف يورو عدا اللواحق والفوائد

تاريخ التنفيذ: 2013/4/3

تاريخ تبليغ الانذار: 2013/6/25

تاريخ الحجز: 2015/12/24

تاريخ تسجيله: 2016/1/28

تاريخ محضر وصف العقار: 2017/5/19

تاريخ تسجيله: 2018/1/18

العقار المطروح للبيع: رقم 170/بافليه، مساحة 21308م2 حدوده من الغرب

العقار 171/بافليه ومن الشرق العقار 169/بافليه ومن الشمال العقار 168/بافليه

ومن الجنوب طريق عاد عاصم بالحجر الصخري يقع على الخط العام

ويحتوي على بناء مؤلف من طابقين سفلى عبارة عن غرفة عدة زراعية

وطابق ارضي عبارة عن غرفة ومطبخ وحمام وبئر ماء وأشجار زيتون.

قيمة التخمين: 58860 د.أ.

بدل الطرح المخفض: 35316 د.أ.

موعد البيع ومكان اجرائه: الساعة الحادية عشر والنصف صباحاً من نهار

الاربعاء الواقع فيه 2019/12/4 امام رئيس دائرة تنفيذ جويبا وعلى الراغب

بالشراء وقبل الدخول في المزايده ان يقدم بدل الطرح نقداً او بكفالة مصرفيه

وافيه او شك مصرفي من أحد المصارف المقبولة لحضرة رئيس دائرة تنفيذ

جويبا وعليه اتخاذ محل لاقامته ضمن نطاق المحكمة والا اعتبر كل تبليغ له في

قلمها قانونياً وعليه دفع الثمن خلال مهلة ثلاثة ايام من تاريخ صدور قرار

الاحالة ودفع الثمن والرسوم والنققات بما فيه رسم الدلالة 5% خلال عشرين

يوماً من تاريخ صدور قرار الاحالة.

رئيس القلم

احمد جباعي

/985/ دولار اميركي ومبلغ /10070/

دولار اميركي عبارة عن أقساط تامين والفوائد المستحقة والرسوم واللواحق،

والموجودات هي التالية:

قبان 70 طن عدد 1 (3000 د.أ)، قشاط طول 12 م عدد 1 (50 د.أ)، قشاط طول 30م عدد3(90 د.أ)، مخمر طول 12 مسعة

20 طن عدد1 مع سقالة حديد عدد2 مع حراق كهربائي عدد 1 (1200 د.أ)، غريال

عدد 1 (40 د.أ)، مكيس بلاستيك وكروتون وحديد عدد 3 (280 د.أ)، خزّان مازوت

عدد 2 (80 د.أ)، مولد كهربائي kva 15 (1500 د.أ)، مولد كهربائي kva 80 (3000 د.أ)، حراقة نفايات طبية (10 د.أ)،

جهاز مع حمام 6*3 (200 د.أ)، هخفاز مصنوع من الحديد والزنكو بمساحة

تتراوح بين ثمانتمه والّف 2م يتضمن باب جرار طول 4 متر عدده وجسر

حديد للسقف 15دعد والنواح تنك عدد 970 واعمد حديد 10*10 سم طول 6م

عدد15 وشفرات حديد 2*سم طول 6 م عدد 120 (1050 د.أ).

قيمة التخمين الاجمالي لكامل الموجودات: عشرة الآف وخمسمئة دولار

اميركي.

الرسوم المتوجبة: رسم الفراغ والدلالة مكان المزايده وتاريخها: نهار الخميس

الواقع فيه 2019/11/28 الساعة 11,00 ظهراً امام رئيس دائرة تنفيذ النبطية

للراغب في الشراء الحضور في الموعد المحدد على العنوان المبين اعلاه، فعلى الراغب

بالشراء ابداع بدل الطرح في قلم الدائرة بموجب شيك مصرفي منظم لامر رئيس

دائرة تنفيذ النبطية واتخاذ محل اقامة له ضمن نطاقها والا عد مقاما مختاراً له

ما لم يكن مثلاً بمحام، وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار

المطروح ووقع الثمن والرسوم ضمن المهلة القانونية تحت طائلة متابعة

التنفيذ على عهده.

مامور التنفيذ

مريم قبيسي

.....

اعلان

من امانة السجل العقاري في عاليه

طلب غسان سعيد شهيب بصفته الشخصية وبوكالته عن مالك وعماد

ويرما وفانن سعيد شهيب سندات تملك بدل ضائع للعقار 1062 الغابون.

تاريخ تبليغ الانذار: 2013/6/25

تاريخ الحجز: 2015/12/24

تاريخ تسجيله: 2016/1/28

تاريخ محضر وصف العقار: 2017/5/19

تاريخ تسجيله: 2018/1/18

العقار المطروح للبيع: رقم 170/بافليه، مساحة 21308م2 حدوده من الغرب

العقار 171/بافليه ومن الشرق العقار 169/بافليه ومن الشمال العقار 168/بافليه

ومن الجنوب طريق عاد عاصم بالحجر الصخري يقع على الخط العام

ويحتوي على بناء مؤلف من طابقين سفلى عبارة عن غرفة عدة زراعية

وطابق ارضي عبارة عن غرفة ومطبخ وحمام وبئر ماء وأشجار زيتون.

قيمة التخمين: 58860 د.أ.

بدل الطرح المخفض: 35316 د.أ.

موعد البيع ومكان اجرائه: الساعة الحادية عشر والنصف صباحاً من نهار

الاربعاء الواقع فيه 2019/12/4 امام رئيس دائرة تنفيذ جويبا وعلى الراغب

بالشراء وقبل الدخول في المزايده ان يقدم بدل الطرح نقداً او بكفالة مصرفيه

وافيه او شك مصرفي من أحد المصارف المقبولة لحضرة رئيس دائرة تنفيذ

جويبا وعليه اتخاذ محل لاقامته ضمن نطاق المحكمة والا اعتبر كل تبليغ له في

قلمها قانونياً وعليه دفع الثمن خلال مهلة ثلاثة ايام من تاريخ صدور قرار

الاحالة ودفع الثمن والرسوم والنققات بما فيه رسم الدلالة 5% خلال عشرين

يوماً من تاريخ صدور قرار الاحالة.

رئيس القلم

احمد جباعي

5/2006 و 6 و 7 حارة حريك.

لمعترض المراجعة خلال 15 يوماً

أمين السجل العقاري في بعيدا

نايفه شبو

.....

اعلان قضائي

لدى المحكمة الابتدائية في جبل لبنان، المتن، الغرفة التاسعة الناطرة بالدعاوى

العقارية، برئاسة القاضي سيلفر ابو شقرا، والقاضيين محمد فرحات

واوجينا نصير تقدمت المستدعية منى كبا وبواسطة وكيلها المحامي ياسر

نعمة باستدعاء سجل بالرقم 2019/944/2012/4/23

تاريخ محضر وصف العقار: 2012/5/29

وتاريخ تسجيله: 2012/7/3

قيمة التخمين الاجمالي لكامل الموجودات: عشرة الآف وخمسمئة دولار

اميركي.

الرسوم المتوجبة: رسم الفراغ والدلالة مكان المزايده وتاريخها: نهار الخميس

الواقع فيه 2019/11/28 الساعة 11,00 ظهراً امام رئيس دائرة تنفيذ النبطية

للراغب في الشراء الحضور في الموعد المحدد على العنوان المبين اعلاه، فعلى الراغب

بالشراء ابداع بدل الطرح في قلم الدائرة بموجب شيك مصرفي منظم لامر رئيس

دائرة تنفيذ النبطية واتخاذ محل اقامة له ضمن نطاقها والا عد مقاما مختاراً له

ما لم يكن مثلاً بمحام، وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار

المطروح ووقع الثمن والرسوم ضمن المهلة القانونية تحت طائلة متابعة

التنفيذ على عهده.

مامور التنفيذ

مريم قبيسي

.....

اعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية

طلبت صباح علي نعمة بصفتها من ورثة فاطمة محمد حلاوي لمورثها

محمد محمود حلاوي شهادة قيد بدل ضائع للعقار 800 قاقعية الجسر.

لمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري في النبطية

محمد طراف

.....

اعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية

طلبت سامية محمد شعيب سند تملك

بدل ضائع للقس 4 بلوك B من العقار

1309 تول .

لمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري في النبطية

محمد طراف

.....

اعلان

من امانة السجل العقاري في النبطية

طلب ابراهيم فوزي ضاهر لمورثه فوزي محمود ضاهر شهادة قيد بدل ضائع

للعقار 2419 صريا.

لمعترض 15 يوماً للمراجعة

أمين السجل العقاري في النبطية

إعلانات رسمية

اعلان تبليغ

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات - دائرة ضريبة الدخل- المكلفين الواردة اسماؤهم في الجدول المرفق للحضور الى مركز الدائرة الكائن في بيروت - شارع بشارة الخوري الطابق الاول لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها اعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الاعلام على الموقع الالكتروني الخاص بوزارة المالية.

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون
LUTECIA SAL	2363286	RR194654483LB
محمد وليد اسماعيل حموي	90919	RR194654506LB
هشام محمد وليد حموي	2638291	RR194654510LB
طارق محمد وليد حموي	2638293	RR194654523LB
فودينغ ش.ج.ل FOODING SAL	727143	RR194654611LB
سكمي اوف شور ش.م.ل	1913833	RR194654727LB
وادي هيلز هولدينغ ش.ج.ل	1234558	RR194654735LB
الشركة الاهلية للمقاولات والتجارة ش.ج.ل	6660	RR194654758LB
RED SPOT ش.ج.ل	2164918	RR194654850LB
هانتريد غروب ش.ج.م	1409158	RR194654877LB
احمد محمود الزين	3494258	RR194656484LB
ورثة عبد اللطيف محمود فواز	2406068	RR194656507LB
ورثة محمد علي ابراهيم حمود	2406061	RR194656524LB
عبد الحسين محمود فواز	504389	RR194656538LB
شركة التوزيع المتحدة - فواز وناصر وشركاهم	2238019	RR194656541LB
بشارة فيصر ابراهيم الغريب	111123	RR194656572LB
ايغيت كميل دكاش	3549395	RR194656878LB
سمير كميل دكاش	3549371	RR194656881LB
ادما كميل دكاش	3549348	RR194656895LB
لودي كميل دكاش	3549377	RR194656904LB
دولي كميل دكاش	3549364	RR194656918LB
فادي مصطفى الديراني	67853	RR194657184LB
لابيكو ش.ج.ل اوف شور	2586932	RR194657198LB
جمال احمد زيدان	52754	RR194658009LB
ليتا سعيد كيون	303976	RR194658012LB
خليل علي محسن	561905	RR194658026LB
ليلي مصطفى جمال	564756	RR194658065LB
توفيق محمد العشي ابو شوشه	241950	RR194659199LB
ريف كوربوريشن	3494284	RR197741218LB
توما هوك ش.ج.م	1430081	RR197741941LB
ح.ب.ح فرش اوف شور ش.ج.ل	2856987	RR197742880LB
شركة مؤسسة دالاتي ونهرا ش.ج.م	353055	RR197743103LB
اليتك باور جنرايشن ش.ج.ل. اوف شور	2853784	RR197743576LB
KIDS INVESTMENTS HOLDING sal	2573018	RR197744608LB
مودي ادم وشركاه ش.ج.ل اوف شور	2782051	RR197744625LB
MAK & CO HOLDING S.A.L	2896950	RR197744846LB
بشعلاني انترناشونال غروب ش.ج.م	2568715	RR197745081LB
رشا زيب الجرمقاني	1897592	RR197745308LB
دياموند كار ش.ج.م	2787507	RR197745696LB
شركة زوما ش.م.ل اوف شور	2454262	RR197745838LB
شركة السيف كابيتل هولدينغ ش.ج.ل	1320348	RR197745841LB
شركة هولدينغ ليمان والكويت ش.ج.ل (شركة قابضة)	67384	RR197745869LB
شركة 1020 ادارة واستثمار ش.ج.ل	3099	RR197746135LB
شركة امباير اوف لكجوري سرفيسز اوف شور ش.ج.ل	1774598	RR197746396LB
عويس كروب كونتر اكنغ ش.ج.ل	2674185	RR197746688LB
عصام عبد الحفيظ سليمان	44878	RR197746847LB

RR197747175LB	2824979	AWIN NETWORK SAL
RR197747309LB	124661	بالتطبيق كونترول ليمانون ليمتد ش.ج.م
RR197747374LB	2613920	ميسون هولدينغ
RR197747445LB	1795176	شركة كتعان اوتو ش.ج.م
RR197747618LB	190375	الشركة الدولية للاستشارات والبحوث
RR197747873LB	2715797	براشيس انفستمنت اوف شور ش.ج.ل
RR197748383LB	667487	شركة جست باربيستا ش.ج.م
RR197748445LB	1689154	شركة برزيدنة ترايدنغ انتربريز ش.ج.ل اوف شور
RR197748542LB	2490675	SURFFACE VISUAL COMMUNICATION L.L.C
RR197748715LB	549285	ليلي محسن بيضون
RR197748785LB	2758534	دايناميك اي تي زون ش.ج.م
RR197749021LB	2819547	ماي داناشا ش.ج.م
RR197749106LB	2782051	مودي ادم وشركاه ش.ج.ل اوف شور
RR197749171LB	331602	خالد عصام غندور
RR197751073LB	2460492	شركة كودفيس ش.م.ل اوف شور
RR197751087LB	2713221	لايفس ش.ج.ل (اوف شور)
RR197751095LB	2571750	نرتون انفستمانقس ش.ج.ل (اوف شور)
RR197751113LB	2876484	ايغل انرجي سرفسز ش.ج.ل اوف شور
RR197751127LB	1455680	يونيفرسالانتربرايسز كورپورايشن ش.ج.ل
RR197751135LB	2789459	ميئا ستراتجيز ش.ج.ل اوف شور
RR197751572LB	2370417	هاوس 1600 ش.م.ل
RR197751586LB	2208701	شركة يوناتيد فود ماناجمنت ش.م.م
RR197751590LB	2175017	ويبي ش.ج.م
RR197751609LB	2460902	بي كوزموبوليتان ش.م.م
RR197751612LB	1734005	اكسيد اوف شور ش.ج.ل
RR197751626LB	1724426	رانية غروب ش.ج.ل اوف شور
RR197751643LB	1852984	اماتش واي ش.ج.ل ليمتد (اوف شور)
RR197751657LB	2802628	شركة الدمية اوف شور ش.ج.ل
RR197751691LB	1755638	DEFENSE LOGISTICS CONTRACTING OFF-SHORE S.A.L
RR197752079LB	2757721	frontier sal اوف شور
RR197752082LB	2455131	ذي ثيرد بلاغ ش.ج.م
RR197752555LB	322363	كتان محمد اللبابيدي
RR197752564LB	2594821	احمد مهدي محي
RR197752578LB	2156952	كارول بيدرو حكيم
RR197752595LB	2027259	وليد عدنان مرعي
RR197752604LB	910412	محمد علي عواضة
RR197752621LB	195329	شركة هرمز هولدينغ ش.ج.ل
RR197752649LB	3036925	تايملي سولوشنز ش.ج.ل. اوف شور
RR197752652LB	2568451	ايطالين ش.ج.م
RR197752666LB	1666854	كابلاز سيكوريتي بروفشنيل اوف شور ش.ج.ل
RR197752839LB	1864134	الشركة المتحدة ش.م.ل اوف شور
RR197752842LB	2571750	نرتون انفستمانقس ش.ج.ل (اوف شور)
RR197752860LB	2347417	ENVIRONMENTAL ENGINEERING AND MANAGEMENT ش.م.ل اوف شور
RR197752873LB	2474663	سي انفسست ش.م.ل اوف شور
RR197752887LB	2847030	فاين توش انتربريزز ش.ج.ل اوف شور
RR197752895LB	2629181	portland trading s.a.l offshore
RR197752900LB	1729719	شركة ليبراكو ش.ج.ل اوف شور
RR197752913LB	1477122	اوردرز جنرال ترايدنغ ش.ج.ل(اوف شور)
RR197752927LB	2437109	شركة كيدز ش.م.ل
RR197752935LB	2663170	انترناشونال ليجور بروبترينز ش.ج.م

RR197752944LB	2856656	مدناف شارث ش.ج.ل اوف شور
RR197752958LB	1535953	عرين اوف شور ش.ج.ل
RR197752961LB	1999920	فلايت سوفت ش.م.ل اوف شور
RR197752992LB	2415826	ALJALAL OF SHORE SAL
RR197753009LB	1453782	نزار محمد المصري
RR197753012LB	2546618	تايكونز ش.ج.ل اوف شور
RR197753026LB	3022277	غلوبال تراست ايمپورت اكسپورت كونسو لتانسي سرفيس ش.ج.ل. اوف شور
RR197753030LB	2541031	الشركة العالمية للمعدات والعدد ش.ج.ل
RR197753043LB	2765419	يونيفيرسال للاستشارات الهندسية ش.ج.ل اوف شور
RR197753057LB	2818683	TRADE LINE offshore sal
RR197753065LB	2347417	ENVIRONMENTAL ENGINEERING AND MANAGEMENT ش.م.ل اوف شور
RR197753074LB	1578313	ابراهيم مصطفى صعب
RR197753088LB	1671809	رلى محمد زين كشلي
RR197753105LB	952940	عبد الحفيظ محمد عيتاني
RR197753114LB	1869915	عبد الرحمن ربيع الظريف
RR197753128LB	2842412	اكتيوس بروديكسون ش.م.ل اوف شور
RR197753145LB	2848102	كاليفورنيا فيجنل سيدس ش.م.ل اوف شور
RR197753159LB	2538777	ميد ايبست ريسك ش.ج.ل اوف شور
RR197753162LB	2740755	نينتيا للرعاية الصحية ش.ج.ل (اوف شور)
RR197753176LB	1080902	سيكيور باركينغ هولدينغز ش.ج.ل
RR197753180LB	2533898	ب.ر.ب للاستثمار و التطوير ش.ج.ل (هولدينغ)
RR197753202LB	2462363	مونديال ترايدنغ كومباني اوف شور ش.م.ل
RR197753216LB	101093	فينيسي انفسست ش.ج.ل هولدينغ
RR197753220LB	1669138	اندره انطوان اضباشي
RR197753233LB	2296558	هالة ش.م.ل اوف شور
RR197753247LB	1640558	الفايوتا ش.ج.ل اوف شور
RR197753255LB	2053260	جي اش ام غروب انترناشونال ش.ج.ل (اوف شور)
RR197753278LB	2029129	فايم اويل كورپوريشن اوف شور
RR197753281LB	1759881	مارك اكس ش.ج.ل اوف شور
RR197753295LB	1759394	اكيويد ش.ج.ل اوف شور
RR197753304LB	2795961	M & K COUTURE اوف شور ش.ج.ل
RR197753318LB	2468475	نيفوس كافيه كاكاو ش.م.ل اوف شور
RR197753321LB	2891875	شركة غلوبل بروكيز (اوف شور) ش.م.ل
RR197753335LB	192769	شركة لويوما ش.ج.ل
RR197753352LB	3064821	VEC ش.ج.ل. اوف شور
RR197753366LB	938127	محمد عبد الحفيظ عيتاني
RR197753383LB	2696120	فرونثير فايننتشال ادفيزورز اوف شور ش.م.ل
RR197753406LB	2843902	اورينت لوجستكس سرفيسز ش.ج.ل اوف شور
RR197753410LB	2831187	يورو مونديال غروب اوف شور ش.ج.ل
RR197753423LB	2770588	سنتورون ش.م.ل اوف شور
RR197753437LB	2657085	ناسا نقوس او سرفيس دو لافريك اوف شور ش.ج.ل
RR197753454LB	2191004	شركة EDEC ش.ج.ل اوف شور
RR197753468LB	1830725	الغدف للتجارة والتجهيزات العامة ش.ج.ل اوف شور
RR197753471LB	1673881	شركة الشرق الاوسط للهندسة والتعهدات الكهربائية ش.ج.ل اوف شور
RR197753485LB	1606448	سناتومن -دي اي ام ش.ج.ل اوف شور
RR197753499LB	1495575	AES-LIBAN SAL OFFSHORE
RR197753508LB	1631547	المتحدة الدولية للاعلام ش.ج.ل اوف شور
RR197753511LB	337093	فادي مارون فرج الله
RR197753525LB	3044770	LOUIS GIANTS SAL OFF-SHORE

RR197753539LB	2619854	بريزمدكس انترناشونال ش.ج.ل (اوف شور)
RR197753542LB	2187848	برنسيسا ش.ج.ل اوف شور
RR197753566LB	2012669	شركة افريكان سقار ش.ج.ل
RR197753560LB	1747706	ريفلكشن انترناشونال ش.ج.ل(اوف شور)
RR197753587LB	2810007	كسليوم هولدينغ ش.ج.ل
RR197753595LB	962228	سوريانا للتجارة والمقاولات اوف شور ش.ج.ل
RR197753905LB	2640748	البنانية الليبية القابضة اوف شور ش.ج.ل
RR197753919LB	1891827	شركة المدى التجارية ش.م.ل
RR197753922LB	1627112	AGRO BAZAR ش.ج.ل اوف شور
RR197753936LB	2756914	RM WORLD SAL HOLDING
RR197753940LB	2899751	شركة ليمانيز غرين بروبترتي ش.م.م
RR197753953LB	101983	بابلبيك ارينا ش.ج.م PUBLIC ARENA SARL
RR197753967LB	285256	شركة التمار ترانس طراد ش.ج.ل اوف شور
RR197753998LB	3001837	EYE ONE PRINT S.A.L OFFSHORE
RR197754004LB	2640748	البنانية الليبية القابضة اوف شور ش.ج.ل
RR197754018LB	2624660	انفزبل سوند ش.ج.م
RR197754021LB	2613723	GLOBAL TRADING CORP s.a.l Offshore
RR197754035LB	2556808	النبال الوطنية للخدمات الاعلامية ش.ج.ل اوف شور
RR197754049LB	2488471	شركة كيدز فيرست ش.م.م
RR197754066LB	1964004	NIS GROUP POWER LIMITED SAL OFFSHORE
RR197754097LB	3099	شركة 1020 ادارة واستثمار ش.ج.ل
RR197754106LB	1533	الشركة اللبنانية العربية للاعلام ش.ج.ل
RR197754110LB	191973	علي عباس الدر
RR197754123LB	1608724	هلاس ديزاين ش.ج.م
RR197754137LB	952947	مالك محمد عيتاني
RR197754154LB	2455145	WEST LINE GROUP OFF_SHORE S.A.L
RR197754168LB	2801326	fid co انترناشونال اوف شور ش.ج.ل
RR197754208LB	2884777	شركة يونيوم انفستمنت ش.ج.ل. اوف شور
RR197754225LB	5566	شركة اللابء العقارية ش.ج.ل
RR197754239LB	2428963	ذي فالكونز كونستراكتشن كومباني ش.م.ل اوف شور
RR197754242LB	2370214	فود لاب ش.ج.م
RR197754256LB	1804837	101 انفستمنتس ش.ج.م
RR197754273LB	2453667	بريل بكس ش.م.م
RR197754287LB	2395113	شركة Integrated Projects Company OFF SHORE S A L
RR197754295LB	2896102	تازا التجارية ش.ج.م
RR197754300LB	2520397	شركة فيرست تارغت ش.م.م
RR197754313LB	2745584	قوس قزح للاعلام ش.ج.ل
RR197754667LB	243764	اسود هولدينغ ش.ج.ل. (شركة قابضة)
RR197754684LB	1243710	حسن محمد نصر الله
RR197754698LB	292219	اس.تي.اس ش.ج.ل اوف شور
RR197754707LB	3227989	بسام جنان يموت
RR197754715LB	879820	ايمن عادل ذياب
RR197754724LB	2410007	احمد فرج عبد القادر
RR197754741LB	1306471	الشركة الدولية لخدمات الشحن ش.ج.م
RR197754772LB	2180978	شركة اي ام ايتش غروب اوف شور ش.م.ل
RR197754812LB	1100500	شركة الامراء ش.ج.ل اوف شور
RR197754826LB	2550445	TIJARA OFF SHORE S.A.L
RR197754830LB	2411369	اي بي جي المكتب العالمي للهندسة ش.م.ل اوف شور

تبدأ مدة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ

حريات

حملة غير مسبوقه في تونس إعادة الإعلام إلى بيت الطاعة؟



الطليوب رودريغز – المكسيك

احتفالية

شوقي الماجري... بيروت تحتفل بـ «حلاوة روهك»

كان مُربكاً أن ينسحب المخرج التونسي شوقي الماجري (1961-2019) من المشهد من دون بروفة واحدة، ولا حتى زيارة عبادة طبيباً، رحيل رجل حالم مثل الماجري، لا يكفيه خيمة عزاء واحدة. لذا كرم أصدقاؤه غيابه كما يليق، العزاء في تونس مسطّر رأسه، وفي الشام مطرح ما علقت روحه وحفر اسمه وصنع مجده، والتكريم في بيروت قلبته وساعة الصفا التي كان ينشدُها. أما مصر، فقد انخرطت بمحطة إسدال الستار النهائي

برنامج يشتمل على لوحات راقصة واغنيات أحبها الراحل

المنتجة اللبنانية رولا تلح صاعها الخبز أكثر من غيرها، اخترق مكامن ضعفا، فجعلها نهار لساعات قبل أن تقرر الوقوف لإتمام الوفاء للراحل وهي الشريكة القوية منه، انجز معا «حلاوة الروح» (2014) كتأية رافي وهي وإخراج الماجري، رغم خسارات العمل اللاملة، إلا أنّها ظلا صديقين، لم تضرب بالحالة الإنسانية متطلبات المخرج التونسي ويطوّه ومزاجه الحزوي... تلك مفردات العداء الجزري بالنسبة إلى أي منتج، لكن مع تلح، لم يكن المشروع ربحيا يوما، لعله تنديد أموال مقابل صناعة للفن! هكذا، كان

تونس - **ابنيس الشنبوني**

حذّرت النقابة الوطنية للصحافيين التونسيين والنقابة العامة للإعلام («الاتحاد العام التونسي للشغل» الذي يعدّ القوة النقابية الرئيسية) من خطورة الحملة التي تتعرض لها بعض وسائل الإعلام وبعض الإعلاميين على شبكات التواصل الاجتماعي التي دعت إلى «قتل وسحل» بعض الإعلاميين والمطالبة بإغلاق بعض المحطات الإذاعية والتلفزيونية، وخاصة قناة «الحوار التونسي» من قبل أنصار الرئيس الجديد للبلاد المنتخب حديثاً قيس سعيد. الحملة أعادت إلى الإذهان ما فعلته حركة «النهضة» وأنصارها وحليفها منصف المرزوقي في عام 2012 عندما تمت محاصرة مقر مؤسسة التلغزة التونسية لمدة أكثر من شهر بقيادة مستشار راشد الغنوشي والوزير لطفي زیتون (استقال أخيراً من مهامه في الحركة)، كما تُنح عدد من الإذاعيين والصحافيين من مزاوله مهامهم بتهمة الانتماء إلى النظام السابق. وفي السياق ذاته، أصدر منصف المرزوقي الرئيس المؤقت وقتها كتابيا أسود أدان فيه الصحافيين واعترف في ما بعد بأن ذلك كان خطأ كبيرا. أنصار قيس سعيد بداوا حملتهم بتعنيف فريق قناة «الحوار التونسي» عندما كان يصعد تغطية احتفالهم بانتصار قيس سعيد مساء 13 تشرين الأول (أكتوبر). كما حاصروا إذاعة «المستقبل» الرسمية (الساحل التونسي) رافعين شعار «ارحل» و«إعلام الحرة». أما على شبكة التواصل الاجتماعي، فقد تم

تصوير الصحافي في قناة «الحوار التونسي» محمد بوعلاب على أنه حمار، وترويج صور لمية القصورى ولطفي العماري ومريم بلقاضي من فريق برنامج «تونس اليوم» على قناة «الحوار التونسي» التي سينظم أنصار قيس سعيد غداً السبت تجمعا احتجاجيا، مطالبين بإقفالها. هذه الهستيريا التي يعيشها أنصار قيس سعيد سببها الأساس أن

هجوم على قناة «الحوار التونسي» لأنها اعتبرت قيس سعيد مرشحا غامضا ومثيرا لاسئلة

«الحوار التونسي» تعتبر أن قيس سعيد مرشح غامض ومثير للأسئلة، فصعوره كان مفاجئا والحزام المحيط به من سلفيين وفوضويين وإسلاميين ويساريين من أقصى اليسار يبعث على الخوف على استقرار الدولة ومؤسساتها والنظام الجمهوري، بخاصة أن قيس سعيد صرّح في الصيف الماضي بأنه يملك تصورا جديدا للنظام السياسي مبنيا على الحكم المحلي. وأعلن أنه لا يؤمن لا بالأحزاب ولا بالمعصيات واختار لحملته شعارا هلاميا هو «الشعب

ريم عبد الصني*

تسلّمت من أستاذنا المعمار رهيف فياض ما كتبه ونشرته جريدة «الأخبار» قبل أشهر حول إعادة إعمار سوريا. وإذا لم يكتب د. رهيف صديق سوريا، عن هذا الموضوع، فمن غيره سكتب؟ وهو الذي زارها مرارا ليطمئن عليها في أهلك أيامها ظلمة، ولتقط صور جروحها بعذسته، وهو الذي قاطع المؤتمرات حين لم تعط بلدانها تاشهيرات للمشاركين السوريين.. مقالاته أشرفت من صندوق بريدي، لخصيّه نهارات بعدها. احببتها. احببت موضوعها وأسلوبه السلس، ببساطته الصعبة ومفرداته الدقيقة وعفويته المدروسة. واحببت الشغف الذي وشى به إخلاص نسج سطوره، وإمتزاج العلم والفن بالأدب في جملة، ورغم أنني حين يكتب أستاذنا أقرأ وأتعلم، لكنني سمحت لنفسي أن أعبر عن أهمية هذه المقالات مستخدمة جملة بحرفيتها:

المدينتان اللتان كانتا محوراً للدراسة هما دمشق وحلب. بدأ بتلخيص تاريخي ذكي وممتع ومفيد لأننا إذا كنّا نستحدث عن غمنا يجب أن نعرف يومنا وأمسنا. حلب بناها السلوقيون «بإملاءات المكان الطبيعي للمدينة» لتحمل «الجزء الأهم من الذاكرة الجماعية لناس الأمكنة»، «كان حلب الطبيعي والمحافظة على قلبها كما كان». شعرت بوجعها في كلماته. عندما وجدها بعد الحرب و«معظم الأسقف التصقت بالأرض، ومعظم الجدران أصبحت حجارة»، فكتب: «عرفت هذه الأمكنة، ولا أستطيع أن أتصور حلب بدونها، إنها روح المدينة بالنسيج الاجتماعي الذي يتذكر تواصل التاريخ فيها، وتدميرها ليس مجرد عمل حربي عادي. إنه محاولة اغتيال واضح لتفاسك الجماعة، ولتزوير هوية الأمكنة ولانتزاع عنيف لهوية ناسها، الهدف المختبي يتعدّى البعد العسكري، إلى بُعد قتل روح الصمود عند الناس، وتفكك المجتمع وجعله جاهزاً للاستسلام وللخضوع. والحرب في هذه الأمكنة، هدمت كل شي، وإعادة الإعمار كلبية. نعيد إعمار قلب المدينة لنحتضن روحها وهويتها، ولنحضن الذاكرة الجماعية لدى أهلها». لكن لا شيء يزلزل يقينه بالصالحات، وبقائلها: «سينتعرّز دور حلب بالتاكيد، في الدولة السورية، السيدة. إلا أن هذا الدور المعزّز في مدينة تاريخية، تراكمت فيها الحقبات خلال خمسين قرناً، يضيف إلى الصفحات المتركمة، صفحات جديدة سكتبتها، ومهما بلغت درجة الانزلاق الموجع راهناً، سينكتها التاريخ، والانتماء

تحية



بلير إلى أهمية تحديك لتنظيم حلب، وعدم توسيم رقعة الدمار،

رهيف فياض... كاتب العمارة بلغة إنسانية

بسميها البعض مساكين»، ثم يناقش من دون مواربة حساسية مسألة العشوائيات، لأن «المستوطنات غير القانونية بؤر» ممكن تسوية أمورها: «الحرب ليست فرصة لتحديد الأمكنة، وليست فرصة لتأديب المخالفين، أو فرصة لإشباع نهم المضاربين الجشعين. وهي خاصة، ليست فرصة لزرع جسم مبني غريب وسط نسج، هو جزء من الذاكرة الجماعية للناس. التوجه خاطئ مهنياً واجتماعياً واقتصادياً». علينا «إعادة بناء ما تهدم في الحي، بروح ما هو موجود، ولا أقول بعمارة مشابهة. مع إيجاد سبل للتسوية مع المخالفين، لأن يقيني أن التسويات هي الحل الوحيد، الذي لا وجح فيه!». انحسروا في زواريب المدينة» وبناء على نجاح تجربته في مشروع «وعد» في ضاحية بيروت، يؤكد أهمية المشاركة بين الدولة والمُنظفين والسكان، في إعادة الإعمار، من أجل أن يبقى «ناس الأمكنة» فيها: «سينظر هؤلاء إلى الذي يُعرض عليهم من مخططات تنظيمية ومن مناظير إنشائية مفخمة، وستفاجئهم، خاصة، عمارة الأبراج المقترحة بارتفاعها، وبزخرفها، وبهيكليها الإنشائي الراقص حيناً والمتلوي أحياناً، وسيخاف واحدهم من السكن في الطابق 22، وهو يتذكر بيته الأصلي الصغير القريب من الأرض الصلبة، بنوافذه المعتدلة القياسات، وشرقاتها، التي يحاكي منها جاره السكان قبالتها في بناء مشابه، سيخاف، سيبيع أسهمه، سيشتريها رأسمالي عقاري». في

الخص شعجا تسمية الأشياء بأسمائها، في وقت قد تنصب الكلمات مقصلات أصحابها. والأ «ستبقى الأبراج فارغة كما عدتنا في سوليدير بيروت، وسطفي على ساحة الامويين، ويقرّض هذا النسيج المبني الهجين في المضمون، العتيق في التاليف المدني، المنقول بحرفيته عن مفاهيم التنظيم المدني المسمى حديثاً، اصطفاً عسكري، لكتل قاعمة في حضورها، ولغة معمارية لا يستطيع الزخرف والافعال، وكثرة الزجاج الملون، أن يضي عليها طابعاً إنسانياً مطمئناً»، ببساطة لأن: «من أعادت السكن في نسيج مدني له علاقة واضحة بالأرض الصلبة تتيح قديمة، فهو لن يستبدل هذه العلاقة الإنسانية، بقاعة معلقة بين الأرض والسماء والأرض». أخيراً، أعجبنني لتخصيص أستاذنا العبقري لرؤية منذ البداية في الضوايق العميق للبحث: «إعادة إعمار سوريا، أم إعادة إعمار ما دمرته الحرب في حواضرها؟»، شكرًا لفيسك المرهف أستاذنا المعمار رهيف فياض.

* معمارة وكاتبة سورية. رئيسة «مركز ترميم العمارة والتراث» في دمشق الواقعة على يد من يفتن ذلك بالمحافظة على «صورة دمشق وانتمائها وهويتها»، و«الصياغة بلغة معمارية تتبع من روح المكان، اليفة، غير مغربة». لذلك، فهو يستبعد عمارة الأبراج: «أن يحمل النسيج المعاد بناؤه روح النسيج المدمر، وتجنب الأبراج والنسيج المغرّب». ويحذر حكيمته، من مخططين «تبدو لهم طاولة المكان فسيحة، فارغة، نظيفة، إلا أن أوهاهم، التي سيرصفونها في

الهوية وستبقى حلب حلياً». فالمثقف العربي ذو النفس الوطني القومي يطل بين مفرداته: «انطاكية (التي كانت لنا)». أما المدينة الثانية التي تحدث عنها د. فياض فهي دمشق... دمشق التي تسكن وجدانه، حيث «جامع دمشق الأموي، هو المعادل المعماري لعظمة الإمبراطورية الإسلامية»، فهو يغازل الزخم المخزون في أقدم عواصم الدنيا: «وهل من مكان أكثر أهمية، وأكثر ثراء بتراكم الحقبات، وتراكم العمارة المحلية مع الحقبات؟ وهل من مكان أفضل من دمشق لاكتشاف عمارة محلية وتطويرها، لتكون في مكانها «فن المكان»، تقيضة لبهلوليات وبهرجة عمارة العولمة؟». «دمشق الكبرى» التي تضمّ كل الضواحي «لأن دمشق تعتبر ريفها، حديقها الخلفية، نشر ماءها، وتمتلك أرضها، وتجهلها مصباً لمياهها المتبدلة ومكباً لنفاياتها».

أحببت الطرح المعماري الذي قدمه، الزاوية التي رأى وأرانا منها.. موصفاً إعادة الإعمار: «بإعادة إنتاج علاقة الناس بالأمكنة، بحيث لا يشعرون عند عودتهم بأي غربة، فتمت المحافظة على الجادات العريضة، والشوارع الرئيسية، والدروب المتفرعة منها. الحاملة العنيدة، للذاكرة الجماعية لناس الأمكنة»، لياتي النسيج الذي أعيد بناؤه «حاملاً روح النسيج المقدّر وطابعه، ثم ترّمك كل المتبقي، بلغة معمارية تكتبها لغة النسيج الموجود، الذي قد تم ترميمه وتجديده وكسوته، برداء راهن، روحه من روح المكان. يعود ساكنوه الغدامي إليه، فلا يُصدمون بجديد غريب يفرض من خارج نطاق ذاكرتهم الجماعية».

بالنسبة إليه، إنه «تنظيم مدني موعى، أعمال إعادة الأعمار فيه، هي مثل الأحياطة، مثل سد ثق في ثوب، أو أحسن من ذلك، مثل الرتي، ورتي الثقب في الثوب، يتم بخيوط مأخوذة من الثوب ذاته»، يؤكد الدكتور على عدم توسيع رقعة الدمار، والترميم بذكاء وأمانة، والمحافظة على المساحات المفتوحة، لأنها «مصام دمشق الكبرى فيها تجربته الجماعة وفيها تعيش»، ثم يكثف معلوماته وخبرته في توصيات لمن سيجوه إعادة الإعمار، في التمييز بين ما يمكن ترميمه، وبين ما لا بُدّ من هدمه وإعادة البناء مكانه: «التأليف المقترح يبقى جسماً غريباً أسقط في أرض ليست أرضه، وفي أمكنة ليست أمكنته ولناس مفترضين، هم بالتاكيد ليسوا ناس. لأن الناس هنا، هم ناس المكان، الغربية، والافتقال، لا يحجبهما الكلام عن التكنولوجيا المتقدمة والإطناب بالجهد الإنشائي، إنها ليست حلولا، إنَّها فقاعات



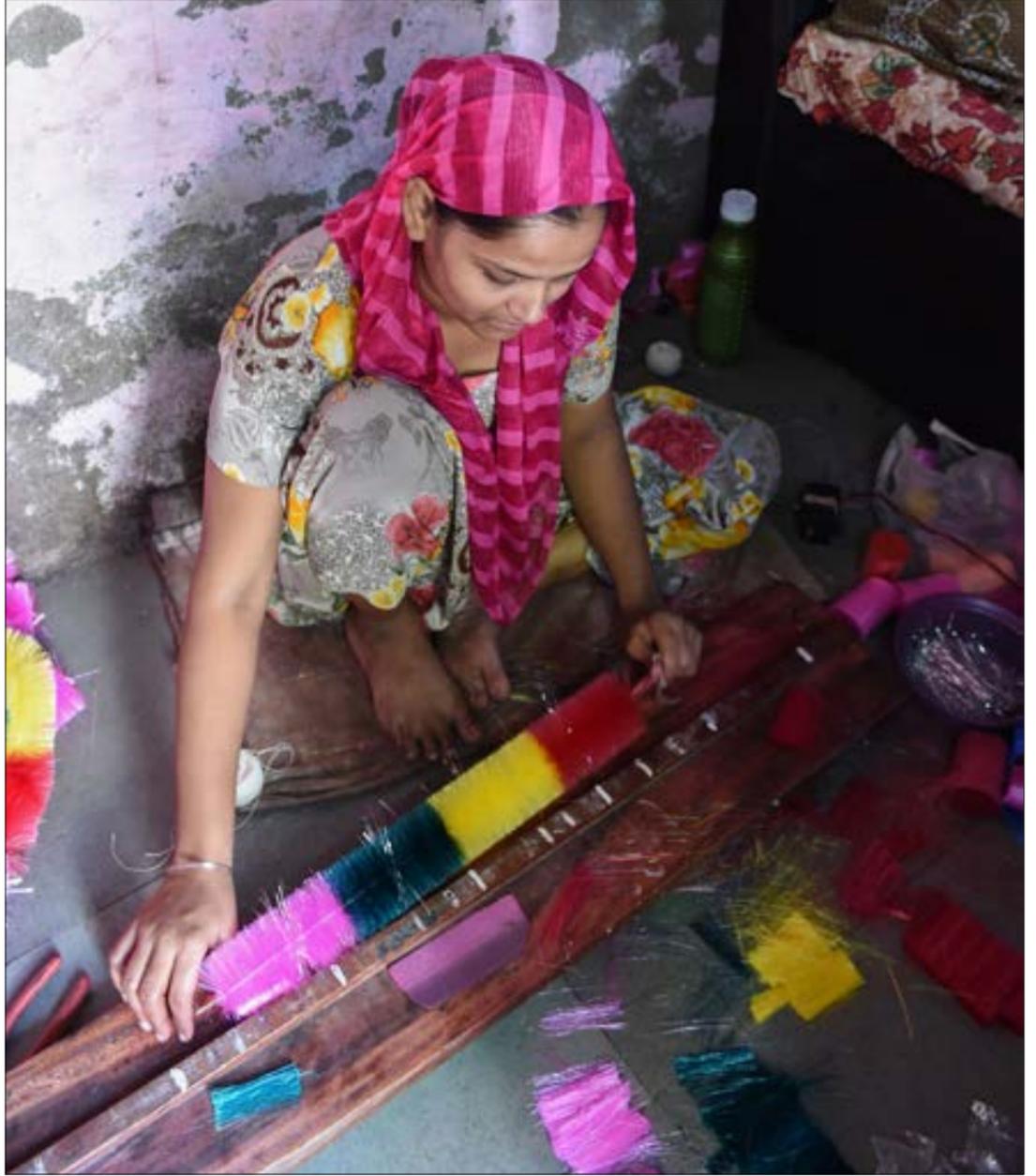
نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

موتٌ بسبب سوء التدبير

أَوَّل (أَوَّل) ما فتحتُ البابَ وخطوتُ خارجاً، فتحو عليّ النارَ وأردوني.
أحدُ قال: حسيناك طائرٌ حجل. وآخر: دجاجة أرض. وثالثٌ قال: أرنباً.
خلاصة الأمر أنني متُّ. واحتسبت الواقعة موتاً بسبب الغفلة وسوء التدبير.
القتلة تأسفوا. الشهود (إذ كانوا جميعاً مُنصفين وعشاق حقيقه) لزموا الصمت. والأصحاب، الأصحاب إياهم، حزنوا وزرفوا أسفاً كثيراً...
وكثيراً من العتاب والدمع. وأنا أديتُ ما عليّ و متُّ. أمّا القاضي، إذ لا يليقُ به أن يكون أقلّ إنصافاً، فقال: يا ولدي، يا حبيبي! في مرّاتٍ قادمة - حرصاً على سلامتك وسلامة قاتليك - حالماً تفتحُ البابَ وتهمُّ بالخروج، ألقِ تحية الصباح على قناصي الصباح، وقلْ بحيثُ يسمعك الجميع... أصحاباً وشهوداً وصيادين:
أنا لستُ أرنباً ولا جدياً ولا دجاجة أرض. أنا «صاحب».

لعلّ، في مرّاتٍ قادمة، سيكون موتي أهونَ على الجميع، وأقلّ غموضاً وإيلاماً.
لعلّ وعسى...

2019/2/20



في فصل الخريف من كل عام، يحتفل الملايين في الهند وخارجها بعيد ديوالي (عيد الأنوار) الذي ينطلق هذه السنة في 27 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي ويستمر خمسة أيام. يحتفي به الهندوس والسيخ والجاني في جميع أنحاء العالم، ويتزامن مع بداية السنة الهندية الجديدة التي «تبشر بدابات جديدة، وانتصار الخير على الشر والنور على الظلام». (سام بانثاكي - اف ب)

صورة وخبير

نادي لخبير الناس
Nadi L-Khbar al-Nas

محطات سينمائية لداود عبد السيد

بيروت
دار التمر
البحث عن سيد هزوق
19 تشرين الأول | TPM
أرض الخوف
15 تشرين الأول | TPM
مواطن وعمر وحرامي
16 تشرين الأول | TPM
Mansion
الكتب كات
17 تشرين الأول | TPM

غزة
العمل للأمل
الصعاليك
19 تشرين الأول

صيدا
سينما إشبيلية
أرض الأعلام
18 تشرين الأول | TPM

تشرين الأول 19-14

جميع الحقوق محفوظة
NADI L-KHBAR AL-NAS
Tel: 00961 3 4333333

مناقشة «الخبز الحافي»: الأربعاء 30 تشرين الأول - الساعة السادسة والنصف مساءً - مكتبة مقهى «ة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/350274



«خبز» محمد شكري نتقاسمه في «ة»

اختار نادي المطالعة في مكتبة «ة» (الحمرا) مناقشة «الخبز الحافي» (دار الساقي - كتبت في السبعينيات) للروائي المغربي الراحل محمد شكري (1935 - 2003/الصورة) في 30 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي. في هذه السيرة الذاتية، لقطه مقرّبة على حياة الكاتب المشاكس الذي لم يتعلم القراءة والكتابة حتى سن الـ 20. كانت أحداثه «انجرافاً في عالم البؤس حيث العنف وحده قوت المبدعين اليومي». هروب من أب يكره أولاده، شرود في أزقة مظلمة وخطرة بحثاً عن الطعام القليل، أو عن زاوية للنوم، واكتشاف لدنيا السارقين والسكرين.

مناقشة «الخبز الحافي»: الأربعاء 30 تشرين الأول - الساعة السادسة والنصف مساءً - مكتبة مقهى «ة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/350274



«كايتن بوب» يستعيد ... أغنيات المسلسلات

أحيا فادي أبوشعيا قبل فترة سهرة في «مترو المدينة» (الحمرا) بعنوان «كايتن بوب»، قدّم خلالها أشهر أغنيات المسلسلات اللبنانية والعربية التي طبعت صوراً وذكريات من مراحل زمنية مختلفة. يوم الثلاثاء المقبل، سيعيد أبوشعيا الكرة في المكان نفسه لكن هذه المرة بمرافقة الفنانة لى مرعشلي (الصورة)، ابنة النجم اللبناني الراحل إبراهيم مرعشلي بطل المسلسل الذي يحمل اسم العرض المرتقب. الفكرة ولدت على يد لى وجاد الخوري الذي تولّى كتابة النص، فيما يشارك في الموعد أيضاً كل من: شارل قرقماز وبتريك مونس وشربل سفر.

«كايتن بوب»: الثلاثاء 22 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



زيد حمدان والآخرين «بيت» في «بالاس»

في 24 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي، ينطلق مشروع «بيت» في عرض «مميز» يحتضنه مسرح «ذا بالاس» في الحمرا. إنه خلاصة تعاون مفتوح بين موسيقيين عرب مستقلين يجدون أنفسهم اليوم في حالة بحث عن الهوية والحدود والعائلة، التي أصبحت مفاتيح هذا المشروع الموسيقي «الحرّ من القيود والمنفتح». الفنانون هم: اللبناني زيد حمدان (الصورة)، والفلسطيني - الأردني محمد عبد الله (مؤسس مشروع «المرتع»)، وفرقة «طنجرة ضغط» المؤلفة من طارق خلقي (غناء وغيتار) وداني شكري (إيقاع) وخالد عمران (غناء وباص).

إطلاق مشروع «بيت»: الخميس 24 تشرين الأول - الساعة الثامنة والنصف مساءً - «ذا بالاس» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 03/856387