



نزيه أبو غشن يوهيات ناهصة

بلبك في حظيرة

: نعم، أعرفُ (قالَ البُلبل).

أعرفُ، لكنْ لا أحدَ يريدُ أنْ يشهدَ لي،

أنَّ صوتي جميلٌ، طَيِّبٌ، صادقٌ وحنونٌ.. (ولا

يؤذي أحداً في نهاية المطاف)

فإذنْ ما ذنبي؟

ما ذنبي أنا، وما ذنبُ صوتي؟

إنْ كانَ، كلِّما ناحتْ ثكلى، أو شهقتْ أرملة، أو تآوَّه

عاشق

إتَّهَمَني الجميعُ بالزندقةُ

وامتُشِقَّتْ جميعُ بِنادقِ القديسين

لإسقاطي من فوق هذا الغصنُ.. / الغصن الذي في

أعلى هذه الشجرة.. / الشجرة التي إلى جوار ذلك

البيت.. / البيت الذي كانَ بيتي.. /

بيتي الذي لم يُعدْ إلاَّ خاناً للملائكة

وإسطبلاً.. إسطبلاً مرموقاً لإيواء اللصوص

والمُرْتَلين والبهائم؟

قالَ، وواصلَ الغناء.....

2018/1/12



في الذكرى العاشرة لإنشاء «متحف براندهورست» في مدينة ميونخ الألمانية، يُفتتح في هذا الفضاء في 23 أيار (مايو) الحالي معرض بعنوان Forever Young (شباب إلى الأبد) يضم حوالي 250 عملاً لـ 45 فناناً من مختلف أنحاء العالم، من بينها لوحة «سيداتي سادتي» (1975) لعزّاب الـ «بوب آرت» الأميركي آندي وور هول (1928 - 1987). يواصل المعرض استقبال الزوّار لغاية الأول من نيسان (أبريل) 2020. (كريستوف ستاخ - اف ب)

صورة
وخبير



«قصيدة للبحر» موسيقى من بيروت

في مناسبة «أسبوع الصوت» الأول في بيروت، تدعو مبادرة حسن الجوار في «الجامعة الأميركية في بيروت» إلى العرض الموسيقي «قصيدة للبحر» على درج فان دايك (رأس بيروت) بعد غد الجمعة. يشارك في الموعد الفنانون: ليليان شلالا (الصورة)، وفادي طبال، و«سفر»، وجاد عطوي، ونديم مشلاوي، وشريف صحنواوي، وبوداديتو شاتوبادهاي. كيف يمكن فهم علاقة البحر بالمدينة؟ هل يتعد خط الشاطئ تديراً عن المدينة؟ يحاول العرض الإجابة عن هذين السؤالين وغيرهما، فيما يتزامن مع تجهيز «السوفلير» - تعال لقاط الموجة» على درج عين المريسة المجاور.

«قصيدة للبحر»: بعد غد الجمعة - الساعة التاسعة مساءً - درج فان دايك (رأس بيروت).

Beasts رضخت... ميشال قزي أكل الضرب

يبحثون عن حلول وبدائل، بخاصة أن قزي صوّر الحملة الإعلانية للبرنامج، كما ورّعت «المستقبل» بياناً صحافياً عنه. لكن بسبب ضيق الوقت، كان صعباً تنفيذ هذه الحلول، إلى أن تمّ إلغاء مشاركة قزي في العمل واستبداله بالمقدمين صبحي قبلاوي وهبة زيدان اللذين توليا «رمضان بالبلدي أحلى» (كل سبت - 23:00) ويتضمن فقرات ألعاب وجوائز بعيداً عن الفن والغناء! طبعاً، هذا مع الإبقاء على الأنشطة اليومية التي تنظمها Beasts من إفطارات وسحور بالتعاون مع السفارة الإماراتية في لبنان. في هذا الإطار، تلقت مصادر من داخل القناة لـ «الأخبار» إلى أن قزي وقع عقداً مع «المستقبل» على البرنامج، بعدما كان قد تلقى عرضين: الأول تولي برنامج على «تلفزيون لبنان» والثاني هو المشاركة في تقديم برنامج رمضان على lbc1. في هذا الإطار، فوجئنا أمس ببيان نشرته صفحة Beasts الفاسبوكية اعتراضاً على الخبر الذي نشرناه في «الأخبار» عن حيثيات إجهاض البرنامج، متهمين إيانا بنشر «المغالطات المزوجة» بحكم من الافتراءات والادعاءات التي لا يربطها بالواقع صلة، لافتين إلى أننا لم ننشر ردهم: نود التنبؤ هنا إلى أننا لم نتسلم التوضيح، ولو فعلنا، لكننا لنشرناه مباشرة كما نعمل مع باقي الردود التي تصلنا.

زكية الدبراني

لم يكن مفاجئاً توقيع برنامج «رمضان بالبلدي أحلى» الذي كان ميشال قزي سيقدمه على قناة «المستقبل» من الملعب البلدي في بيروت بالتعاون مع جمعية Beasts (الأخبار 2019/5/5). كل الإشارات كانت تدلّ على أن العمل الرمضاني الذي تدور فكرته حول المسابقات الترفيهية وإستقبال نجوم من مختلف المجالات، سيكون مصيره التجميد. أتت خطوة الاستغناء عن البرنامج بعد الضغوط التي مارستها مجموعة من سكان منطقة الطريق الجديدة ومحيطها وبعض مشايخ «دار الفتوى». إذ رأى المعارضون أن البرنامج الترفيهي «يغيّر العادات والتقاليد المتعارف عليها في رمضان». راح القائمون على البرنامج

يعتبر قزي الخاسر الأكبر في هذه القصة



«عابر سبيل»: موعد مع المتصوفة

غداً الخميس، تعود فرقة «تجلي صوفي» إلى «مترو المدينة» لتحيي حفلة بعنوان «عابر سبيل». إنها أمسية موسيقى صوفية معاصرة من مؤلفات الفرقة، ممزوجة مع أشعار لكبار شعراء الصوفية مثل الحلاج، وجلال الدين الرومي، ورابعة العدوية، وغيرهم. تتألف «تجلي صوفي» من خمسة موسيقيين لبنانيين وسوريين احتجموا في بيروت، وفي رصيد كل منهم خبرة فنية لا تقل عن عشر سنوات. وهم: زكريا العمر (عود - غناء)، طارق بشاشة (كلارينيت - الصورة)، عبودي جطل (إيقاع)، وربيع سعيد أحمد (غيتار)، وراغد نقّاع (تشيللو).

«عابر سبيل»: غداً الخميس - الساعة العاشرة مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363



هويتك حبر على ورق: معرض في السويدكو

بين 11 و31 أيار (مايو) الحالي، يحتضن «بيت بيروت» (السويدكو - بيروت) معرض «هويتك حبر على ورق - منطق الهوية وتاريخ الفردية حتى عصر الرقمية»، من تنظيم «المعهد الفرنسي للشرق الأدنى» و«معهد العلوم السياسية» في جامعة «القديس يوسف». يقدم المعرض مقارنة جديدة للهوية الوطنية، ويضم أعمالاً للفنان ربيع كيوان، معزجاً على أوراق إثبات الهوية التي تميّز المواطن عن الأجنبي، سائلاً عن مستقبل الهويات في العصر الرقمي الذي يُقنن الاستغلال التجاري والأمني للمعلومات الشخصية وغيرها من الأمور.

«هويتك حبر على ورق»: بين 11 و31 أيار - من س: 11:00 إلى 19:00 - «بيت بيروت» (السويدكو - بيروت). للاستعلام: 71/386310