



مشاركة خليجية وإسرائيلية وتمرد صيني وتركي

العدوان الأميركي على إيران يتوسّع [16]



ورقة الحريري للتشرف الفقراء يدفعون والأغنياء يتفرجون

- خفض الرواتب 15% لـ 3 سنوات
- رفع الـ TVA الى 15%
- 5000 ليرة على البنزين
- خصصة الاتصالات والربحي والميدل إيست والكازينو

[3.2]

عله الغلاف

ورقة الحريري: خفض الرواتب ورفع الـTVA وضريبة على البنزين.. والخصخصة

كشفت ورقة أعدّها رئيس مجلس الوزراء سعد الحريري ووزعها على القوى الأساسية في الحكومة. أن طرح تخفيض الاجور ومعاشات التقاعد والتقديمات الاجتماعية هو طرح جديّ، ويكاد يكون الطرح الجذّي الوحيد الذي تدرسه الحكومة لتخفيض العجز المالي. وهذا يخالف تصريحات المسؤولين في الأيام القليلة الماضية، التي حاولت ان تلمس جذية هذا الطرح. او تتململ منه، كما فعل وزير المال علي حسن خليل في برنامج «صار الوقت» على MTV. او ان تصوّره «حكي جرايد». كما قال الحريري نفسه في جلسة مجلس النواب الاخيرة. هذه الورقة التي حصلت عليها «الأخبار» تحمل عنوان «السياسات والاجراءات الواجب اعتمادها للمعالجة الفورية والجزرية لعجز المالية العامة وتعزيز الإيرادات»، وتقتصر تنفيذها «بداً من العام 2019»، وترزّع انها بهدف «تحقيق الاستقرار المالي والنقدي»، وتتص على «تجميد» 15% من اجور الموظفين والمتعاقدين والاجراء والمتعاملين والمياومين ومعاشات التقاعدن، لمدة 3 سنوات، على ان تعاد لهم «تباعا» بدءاً من العام 2022. مع زيادة توازي نسبة التضخم المحققة بين عامي 2019 و 2021. ليس هذا فحسب، بل إلغاء الاعمال الاضافية كلها والمكافآت وتخفيض تعويضات النقل وغيرها من التعويضات، وتخفيض الخصصات الاجتماعية للعاملين في القطاع العام، وتخفيض اشتراكات ومساهمات الدولة في صناديق التعااضد (بنسبة 14%). هذه الاجراءات المقاسية سنوّدي، وفق الورقة، الى خفض دخل الاسر المتأاتي من الوظيفة العامة بقيمة 1650 مليار ليرة بالمقارنة مع العام 2018 و بقيمة 1900 مليار ليرة بالمقارنة مع الاجور المتوجية في عام 2019.

في المقابل، تنص الورقة على خفض 15% من خدمة الدين العام، من دون تحديد الالية، وتقول ان هذا الاجراء

اولا ، في خفض النفقات:

● خفض عجز مؤسسة كهرباء لبنان وصولاً إلى الغائنه كلياً في العام 2021. ووضع سقف قدره 1500 مليار كسلفة لمؤسسة كهرباء لبنان لحين تنفيذ خطة الكهرباء؛ تحسين الجبائية وخفض الهدر التقني وغير التقني؛ والبدء بتنفيذ خطة الكهرباء. وهذا الاجراء سيؤدي إلى خفض حوالي 1,262 مليار ليرة في موازنة 2019.
● خفض النفقات الاستهلاكية في مشروع الموازنة العامة بما لا يقل عن 20% لبنند المواد الاستهلاكية و 21% لبنند الخدمات الاستهلاكية، ما يؤدي إلى خفض 209 مليارات من نفقات موازنة 2019 وحوالي 142 ملياراً من موازنة 2018.
● خفض الإنفاق على الرواتب والاجور والمنافع الاجتماعية عبر:
- خفض مخصصات السلطات العامة والمستشارين بنسبة 50%.
- تجميد 15% من رواتب وأجور

خفض دعم فوائد القروض الاستثمارية الزراعية والصناعية والسياحية والتكنولوجية بنسبة 20%

خفض النفقات السرية بنسبة 20% ونفقات الاستشفاء بنسبة 10%

الموظفين والمتعاقدين والاجراء المتعاملين والمياومين لثلاث سنوات بدءاً من 2019 على أن تعاد إلى المستوى التي كانت عليه تناعا بدءاً من 2022 مع زيادة توازي نسبة التضخم المحققة بين 2019 و 2021.
- إلغاء كل الاعمال الإضافية وخفض تعويضات النقل وغيرها لثلاث سنوات بدءاً من العام 2019.
- تؤدي هذه الاجراءات الى خفض حوالي 1.068 مليار ليرة من موازنة 2019 وخفض حوالي 903 مليارات عن موازنة 2018.
● خفض المنافع اجماعية عبر:
- تجميد 15% من معاشات التقاعد وتعويضات الصرف لثلاث سنوات بدء من العام 2019 على أن على أن تعاد إلى المستوى التي كانت عليه تناعا وعلى مراحل بدءاً من العام 2022، مع زيادة توازي نسبة التضخم المحققة بين 2019 و 2021.
- خفض مخصصات اجتماعية للعاملين في القطاع الخاص وخفض اشتراكات ومساهمات الدولة في صناديق التعااضد بنسبة

سيخفض الانفاق العام بقيمة 838 مليار ليرة، وتطرح زيادة الضريبة على الفوائد من 7% الى 10% لثلاث سنوات فقط، مع اعطاء المصارف حق حسم هذه الضريبة من الضريبة على الارباح. اي اعفاؤها مجددا من موجب تسديد الضريبة على ربح الفوائد.
طبعاً، تحاول الورقة ان تظهر انها حريصة على توزيع الكلفة بين الموظفين والدائنين والمودعين، الا ان الميزان يميل بوضوح الى غير الموظفين والمتقاعدن، فهؤلاء سيفرض عليهم تحمّل تخفيض مداخيلهم بقيمة 1900 مليار ليرة، في حين ان الدائنين لن يتحملوا اي كلفة، اذ ان التداول على صعيد تخفيض خدمة الدين العام ليس سوى «هندسة مالية» يجريها مصرف لبنان لمصلحة الحكومة. انا اعادة «حق الحسم» في مجال الضريبة على ربح الفوائد فسيفصل حجم الإيرادات المتوقعة من هذه الضريبة. لم تكف الورقة بهذه الخدعة، بل استخدمتها ايضاً كي تبرر طرح اعطاء المزيد من المكاسب لاصحاب رأس المال، اذ تنص على خصخصة الاتصالات واهراءات القمح والريجي والميلد ايست وكازينو لبنان، وقرار قوانين التسوية الضريبية وتسوية مخالفات البناء وتسوية التعديبات على الاملاك العامة البحرية ومواصلة العمل بالاعفاءات والحوافز. وفي مقابل هذه المكاسب، تعد الورقة الاسر بزيادة سعر المحروقات وزيادة الضريبة على القيمة المضافة الى 15% و 2021. كما تعدهم بإلغاء الدعم لأسعار الكهرباء بين عامي 2019 و

2021. في ما يأتي نص الورقة:



وضع سقف قدره 1500 مليار كسلفة لمؤسسة كهرباء لبنان لحيث تنفيذ خطة الكهرباء (هيلم الموسوي)

● خفض خدمة الدين العام بنسبة 15% من مجموع خدمة الدين فوائد على سندات خزينة داخلية، من خلال اليات بين مصرف لبنان والمصارف والحكومة للسنوات الثلاث المقبلة، ما يسمح بخفض خدمة الدين نحو 838 ملياراً من موازنة 2019.

● إلغاء تدوير الاعتمادات غير المعقودة والاعتمادات المعقودة التي لم تترتب عليها حقوق للغير أو تلك التي لم تبدأ تنفيذها.

● مجمل هذه الاجراءات يسمح بخفض 5,016 مليار ليرة.

ثانياً، زيادة الإيرادات:

- فرض ضريبة على الافراد بمعدل 25% على شطر الدخل الذي يفوق 225 مليون ليرة.

- إقرار قانون التسوية الضريبية وقانون تسوية مخالفات البناء.
- تسوية مخالفات الاملاك النهرية والتعديبات على الاملاك العامة.
- إقرار قانون لإعادة تقييم اصول الشركات التجارية مع قيود على بيعها مقابل ضريبة بنسبة 5%.
- زرع الضريبة على الفوائد من 7% إلى 10% لثلاث سنوات.

- إقرار قانون الضريبة الموحدة على الدخل.
- إلغاء مبدأ الإعفاء الجرمكي لكافة المستفيدين منه بمن فيهم النواب باستثناء الهيئات الدبلوماسية.
- ضبط الحدود والحد من التهريب.
- تمديد العمل بالاعفاءات والحوافز التي اقترت في موازنات 2017 و 2018.

● بدءاً من العام 2021:
- إعادة فرض الضريبة على القيمة المضافة ورسم الاستهلاك على المازوت.

- زيادة رسم الاستهلاك على مادة البنزين بمبلغ 5000 ليرة.
- خفض المبالغ المستردة والاستثناءات من ضريبة القيمة المضافة.

- زيادة الضريبة على القيمة المضافة إلى 15%.

- زيادة الحسومات ومساهمة الموظفين في تعاونية موظفي الدولة.
فرض ضريبة على معاشات التقاعد واقتطاع مساهمة لتعاونية موظفي الدولة منها.

ثالثاً، تحديث القوانين الضريبية والمالية

- وضع إطار اقتصادي مالي بدءاً من موازنة 2019:

- إقرار قانون ضريبة حديث للوصول تدريجياً إلى الضريبة الموحدة على الدخل ونظام ضريبة مبسط للأعمال الصغيرة والحرفيين.
- تحديث وتطوير قانون الإجراءات الضريبية بما يحقق تبسيط الإجراءات وإعادة النظر بالغرارات.
- إنشاء حساب موحد للخزينة تدوع فيه جميع الأموال العامة لتأمين رقابة وإدارة فعاليتين.
- إقرار قانون جديد للجمارك.
- إقرار قانون حديث للمشتريات العامة مع دفاتر شروط نموذجية.
- تطوير قانون ديوان المحاسبة وتفعيل دوره في ما يتعلق بالرقابة اللاحقة.

مقالة

وزير المال والتششف وحزب كارهي الدولة

حسّ علقه

فان وزير المال علي حسن خليل بعضوية حزب كارهي الدولة، بجدارة، ربح هذا المنصب، بعد المقابلة الناجحة التي أجراها معه مرسال غانم على شاشنة «ام تي في» الخميس الماضي. خليل، الآتي إلى المقابلة والوزارة والنيابة ممثلاً لحركة أمل، بدأ كمن يعلن انحيازاً جديداً له في السياسة. والسياسة هنا ليست بالمعنى المتعارف عليه للكلمة، بل السياسة المقاومة والتحالفات العربية والإقليمية والدولية. بل السياسة بمعناها الاقتصادي والمالي. فحركة أمل تمثل جزءاً من نظام ما بعد الطائف، باليات توزيع الثروة في وإدارة المال العام والدولة ودورها في مختلف القطاعات. من هذا المنطلق، بدأ خليل، وتحت عنوان مكافحة الهدر وخفض الانفاق في الموازنة ومواجهة الفساد في الإدارات العامة، بدأ كمن يعبر عن الانتقال من ضفة إلى أخرى، او بتعبير ادق، من نظام إلى آخر.

في «النظام الجديد»، الدولة هي الشر المطلق، هي الفساد، هي الهدر، هي الموظف الذي يتقاضى راتبه الشهري من المال العام ثم يحصل على بدل إضافي يفوق راتبه بأضعاف لقاء القيام بعمله. كشف وزير المال عن فضاءت من هذا النوع، وعن وجود 4000 هاتف خلوي موضوعة بتصرف موظفين ما يحرم الخزينة من واردات إضافية، وعن مئات الموظفين الذين يتقاضون رواتب أكثر من راتب رئيس الجمهورية، وعن نواب يحصلون على راتبين، وعن موظفين يحصلون على رشي من أجهزة أمنية وعن ان الدولة تدفع إجراءات غير مبررة... ببساطة، كشف علي حسن خليل عن كل ما كشفته سابقاً الصحافة ونواب ومسؤولون وحزبيون ومغزودن... قال ما سبق أن قيل أكثر من مرة، فلاقي تصنيفاً حاراً من الجمهور في استديو برنامج «صار الوقت». حسناً، ما الخلاصة؟ نحو ساعة ونصف من الوقت قضاها وزير المال في تحميل القطاع العام مسؤولية الأزمة المالية في البلاد، وكاد يحمله مسؤولية الأزمة النقدية. الخلاصة أن النائب الجنوبي بدأ كمن يعلن تطّوره من كل سياسات حركته في الدولة، منذ العام 1992. وليس المقصود هنا بد«السياسات» ما تُنهم به حركة أمل من مشاركة في نظام المحاصصة والفساد، بل في أنها جزء من نظام يرى في الدولة المحرك الاول للاقتصاد، والنظام لحركته، وصاحب التصيب الاكبر من الاستثمار في الخدمات الأساسية للسكان. كأن علي حسن خليل قال في مقابله إنه ترك هذه الضفة، واتجه صوب الضفة المقابلة، إلى حيث سبقه جبران باسيل، وحيث يقف إلى 15%.

وفي مقابل شراسته ضد القطاع العام، بدأ علي حسن خليل لطيفاً مهادناً عندما اتى على ذكر «الخط الحقيقي بين السياسات النقدية والمالية والاقتصادية»، وضع جانباً لغة التحريض والشراسة، ليحضر الهدهو: «يجب إعادة النظر في هذا الخط.» وحتى بعض المنظرين ما يعتبروه غافل« (هذا أموال النفقات السرية عن المديرية العامة لقوى الامن الداخلي، بسبب خلاف على تعيين ضابط! و خليل نفسه ذكرنا في مقابله بأنه قرر، خلافاً للقانون، وقف عقد النفقات خارج الرواتب والاجور، إلى حين إقرار موازنة العام 2019. لكنه في «الفضائح» التي كاشفها»، بدأ منزوع الصلاحية عاجزاً عن كبح الانفاق غير المبرر؛ فات محاوره أن يسأله عن الوفر الذي ستحققه الدولة في حال اتخذت قراراً بوقف كامل الهدر« والانفاق «غير المجدي». هل يزيد عن واحد في المئة من إجمالي الموازنة؟ 3 في المئة؟ 5 في المئة؟ لم يكن من واجب الوزير أن يكشف عن أثر ما وعد به على العجز؟

وفي مقابل شراسته ضد القطاع العام، بدأ علي حسن خليل لطيفاً مهادناً عندما اتى على ذكر «الخط الحقيقي بين السياسات النقدية والمالية والاقتصادية»، وضع جانباً لغة التحريض والشراسة، ليحضر الهدهو: «يجب إعادة النظر في هذا الخط.» وحتى بعض المنظرين ما يعتبروه غافل« (هذا

الهدف الحقيقي لخفض الإنفاق والعجز هو «استدامة الدين العام»

أموال النفقات السرية عن المديرية العامة لقوى الامن الداخلي، بسبب خلاف على تعيين ضابط! و خليل نفسه ذكرنا في مقابله بأنه قرر، خلافاً للقانون، وقف عقد النفقات خارج الرواتب والاجور، إلى حين إقرار موازنة العام 2019. لكنه في «الفضائح» التي كاشفها»، بدأ منزوع الصلاحية عاجزاً عن كبح الانفاق غير المبرر؛ فات محاوره أن يسأله عن الوفر الذي ستحققه الدولة في حال اتخذت قراراً بوقف كامل الهدر« والانفاق «غير المجدي». هل يزيد عن واحد في المئة من إجمالي الموازنة؟ 3 في المئة؟ 5 في المئة؟ لم يكن من واجب الوزير أن يكشف عن أثر ما وعد به على العجز؟

في المقابل شراسته ضد القطاع العام، بدأ علي حسن خليل لطيفاً مهادناً عندما اتى على ذكر «الخط الحقيقي بين السياسات النقدية والمالية والاقتصادية»، وضع جانباً لغة التحريض والشراسة، ليحضر الهدهو: «يجب إعادة النظر في هذا الخط.» وحتى بعض المنظرين ما يعتبروه غافل« (هذا

^[1] (الأخبار)

قضية اليوم

نصر الله: لا للضرائب على الفقراء

دعا الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله إلى حلّ الأزمة المالية في لبنان، مؤكداً أن رفض حزب الله «المس بروتب» وأجور الفقراء، وفرض الضرائب عليهم، هو من الثوابت». كما نفى الحديث الذي نسب إليه عن حرب إسرائيلية وشيكة على لبنان، مستبعداً وقوع هذه الحرب

في معرض تأكيد أن ما نُشر في صحيفة الراي الكويتية قبل أيام ليس إلا «كلاماً خاطئاً في توقيت سيئ»، كان الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله يكرز قاعدة أساسية تنطلق منها المقاومة دوماً، وهي أن إسرائيل عدو عدو عدو، واحتمالات الحرب تبقى قائمة، وهو لا شك كان يوجه رسالة إلى الإسرائيليين بأن محور المقاومة جاهز في كل لحظة للتصدي لأي عدوان، وهي الرسالة الأساسية التي تعهّد نصر الله إسماؤها للجميع في الداخل والخارج، في ظل تصاعد التهويل بشن حرب على لبنان وحزب الله، وفي كلمة له خلال الاحتفال الذي أقيم بالعيد السنوي لـ«كشافة الأمام المهدي»، علّق على التقرير الذي أورده صحيفة «الراي» (نسبت الصحيفة إلى نصر الله قوله

الموقف السعودي والإماراتي بشأن أسعار النفط معيب

في اجتماع داخلي حزبي إن العدو سينشن حرباً على لبنان الصيف المقبل، وإنه، أي الأمين العام الحزب الله وقيادات الصف الأول في الحزب قد يُستشهدون في هذه الحرب)، فاكد أن «ضمونه خاطئ»، لافتاً إلى «انني لم أقل في أي جلسة من الجلسات ولا مع نفسي حتى، إن هناك حربا إسرائيلية على لبنان في الصيف، ولم أقل في أي جلسة إنه إذا حصلت حرب فانا لن أكون بينكم، فانا لا أعلم بالغبين». وقال نصر الله إنه، وفق تحليله الشخصي لا يجب قراءة قيادة المقاومة، يستعد شنّ العدو حرباً على لبنان، ربطاً بعدم جاهزية الجبهة الداخلية في لبنان الصهيوني، «ولو أن إسرائيل على الكفاح الحرس، لم تصمد كثيراً أمام الواقع والصورة الحقيقية لوزارة الداخلية، ليس الزواج المدني الذي قطعت دار الفتوى طريقه أمام وزيرة الدفاع الحالية امرأة، ولتفقد قوات بلادها العاملة في القوات الدولية وهي حامل، وفي فرنسا تولت أيضاً امرأة فأعلة وزارة الداخلية، فإن تتولى امرأة في دول عربية مهمات وزارة الداخلية، يتعدى إطار الصورة التي تجعل امرأة تقف بين صف من والحيات بكل شرايينه من البلديات والدوائر السياسية والأجهزة المختصة. هذه الوزارة تولاه منذ إنشائها أهم سياسي لبنان: كميل شمعون، سليمان فرنجية، صائب سلام، رشيد كرامي، عبد الله اليافي،

في حسابتنا». كما اعتبر أن توقيت النشر «سيئ»، لأننا على أبواب فصل الصيف وهذا سييء إلى البلد، وأنا

احذر من حملة منسقة ومصرّبة، والأمور تحتاج دائماً إلى تحقيق». وعلق على ما نقلته قناة «العربية»



ما سبه إلى عن حرب إسرائيلية على لبنان في الصيف خاطئ وتوقيته سيئ(مهيل الموسوي)

قبل أيام عن اشتباكات بين القوات الروسية والإيرانية في حلب ودير الزور ودخول حزب الله على خط

بعض التباينات السياسية في مكان ما». وفي السياق نفسه، تطرّق إلى ما نشر عن عقوبات ستفرض على حلفاء لحزب الله، كالرئيس نبيه بري وحركة أمل والتيار الوطني الحر، مؤكداً أن «هذه الأخبار هي من صنع سياسيين وإعلاميين ياملون ذلك بحب الحذر مما يُنشر».

وفي ما يتعلّق بالوضع المالي في لبنان، أوضح أن «هناك إجماعاً على أن الوضع المالي صعب ومازوم، كما هناك إجماع على وجوب الحل حتى لا نصل إلى الإفلاس والانهيار الاقتصادي». وأضاف «كما نتمنى لو أن القادة السياسيين يذهبون إلى هناك إجماعاً على أهمية تعاون جميع القوى السياسية في إيجاد الحل بمعزل عنمن هو المسؤول عفا وصلنا إليه، لأن المشكلة هي في وجهنا جميعاً والحل يحتاج إلى تعاون الجميع، ولن يكون سهلاً بل يحتاج إلى قرارات شجاعة وجدية». بالنسبة إلى حزب الله قال إنه «ستعمل على القوى السياسية جانباً من المسؤولية في المناقشة والتصويت في مجلس الوزراء، وهو مفتوح على كل نقاش، لكن لدينا ثوابتنا القديمة التي لا تدخل في أي مزايدات، وهي عدم المس بالفئات الفقيرة وذوي الدخل المحدود وعدم فرض أي ضرائب جديدة عليها، وهذا الأمر خط أحمر». داعياً «الجميع إلى نقاش جاد بعيداً عن المزايدات والشعبوية». وأعلن أن الحزب ينظر إلى ما يجري من نقاشات حول الموازنة على أنه «بداية الإصلاح المالي والإداري الحقيقي»، قائلًا إنه خلال الأيام الماضية «نحن في حزب الله عكفنا على جلسات مكثفة، وجاهزون من يوم الأربعاء لتعلق في مجلس الوزراء أو في لقاءات داخلية، لأن نعتبر عن موافقنا وارتأنا ونكون جزءاً من اتخاذ القرار المناسب».

وعلّق نصر الله على كلام وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو الذي أعلن أن تمديد للإعفاءات التي كانت ممنوحة لبعض الدول التي تشتري النفط الإيراني، معتبراً أن القرار الأميركي «سبوجه تحديات،

لأن الأسعار سترتفع في حال توقف العرض الإيراني، لكن بومبيو تحدث عن وعود سعودية وإماراتية لتغطية النقص في أسعار النفط». واعتبر أن هذا القرار هو «مشهد من مشاهد الاستكبار والطغيان والعدوان الأميركي على دولة كبيرة ومهمة وشعب، لا بل هو عدوان على العالم كله، لأنه يضرب عرض الحائط بمصالح حلفاء كبار وكل شيء اسمه الأسم المتحدة». وأوضح أن «الرئيس الأميركي دونالد ترامب يريد معاوية إيران وفنزويلا وسوريا، وما فعلوا في إنجازه عسكريا يريدون الوصول إليه بالعقوبات وسأل «لماذا تعاقب إيران وفنزويلا وقبليهما سوريا، واليوم يعدون عقوبات ضد سوريا؟ ما يؤكد أنه في ظل الإدارة الاميركية هناك شريعة غاب؛ فالأميركي يدعم الإرهاب وينقل الآلاف ويذعي أنه يحارب الإرهاب». وأضاف «هذا العالم الذي سبكت عن عدوان ترامب على إيران، يفتح الباب أمام الاستباحة الأميركية للدول والشعوب، وهذا سياق شيطاني استكباري طغياني»، داعياً شعوب العالم ودوله إلى «مواجهة ورفض القرارات الأميركية الاستعلائية الطغيانية».

وسأل السيد نصر الله «ليس الموقف السعودي والإماراتي بشأن أسعار النفط هو موقف معيب؟». ولفت إلى أن «الأميركي لا يهمة لا السعودية ولا الإمارات، إنما تهمة مصالحة، والهدف هو محاصرة جيران الدولتين، ولذلك يجب الإضاءة على حقيقة سياسة هاتين الدولتين امام العالم العربي والإسلامي، حقيقة موقفهما في السودان وليبيا واليمن والجزائر والبحرين»، وأكد أن «الجماعات الإرهابية فكرها من فكر المؤسسة الدينية السعودية وينس الأفكار التي جاءت بها لقتل شعوب المنطقة تجعل هوّلاء ينقلبون عليكم وما جرى أمس في السعودية مصداق لقولة طابع السم اكلي». واستكر نصر الله الجازر التي وقعت في سريلانكا بحق مصليّين مسيحيين

في عيد الفصح، متمنياً ألا يكون مرتكبوها من المسلمين، لافتاً إلى أن توطد مسلمين فيها يعني وجود قرار بالسعي إلى إشعال حرب دينية بين المسلمين والمسيحيين.

القتال بان «هذا كذب ولا أساس له من الصحة، بل التعاون مستمر كما هو في السابق، بالرغم من (الأخبار)

تقرير

إنذار عون: الموازنة استنفدت مهك مناقشتها

استند عون في تصييقه المهل الى ما تم الاتفاق عليه عشية جلسة مجلس النواب في 6 آذار المنصرم، وهو التوافق على الاجازة للحكومة اعتماد القاعدة الائنتي عشرية للاتفاق حتى 31 ايار، يكون في هذه الغضون، في مهلة تمتد الي قرابة ثلاثة اشهر، قد تمكّن مجلس الوزراء أوّلاً، ثم مجلس النواب، من مناقشة مشروع قانون الموازنة وأقراره. سرعان ما لاحظ الرئيس تباطؤاً متعمداً توخى الماطلة في أحالة الموازنة على مجلس الوزراء مع انقضاء آذار، بينما يوشك نيسان على الانقضاء خلال أيام قليلة، دونما وصول المشروع الى مجلس الوزراء حتى. اصف الوقت الذي تتطلبه مناقشته في لجنة المال والموازنة، ثم في الهيئة العامة. بذلك رمى موقف عون الي اشعار القوى المعنية، وأولها رئيس الحكومة ووزير المال المعنيين بالمشاورات، ناهيك ما تبصر المشاركة في هذه المشاورات، بإيصاد ابواب المهل.

على غرار خطة الكهرباء، وضع عون امام المعنيين خيارين اثنين: الاتفاق على كل التعديلات المطلوبة للموازنة في اجتماعات ومشاورات تعقد خارج مجلس الوزراء بحيث تصل الى المجلس برسم المصادقة عليها، او مناقشة بنودها داخل مجلس الوزراء الى ان ينتهي منها. قد لا يكون ثمة فارق جوهري بين كلا الخيارين، كون المعنيين

مجلس الوزراء الذي بيت الخلاف بالتوافق او التصويت إذ اقتضى الأمر. - 3 - مع أن اقرار خطة الكهرباء استبق المصادقة على مشروع الموازنة، بيد ان رئيس الجمهورية يضع مشروع الموازنة على رأس الاولويات الاربع التي يستجلبها للحؤول دون الوقوع في المخاطر الاقتصادية: الموازنة، خطة الكهرباء، الخطة الاقتصادية للقطاعات الانتاجية، مكافحة الفساد. - 4 - ثمة بضع علامات استفهام حيال التباطؤ المتعمد في إنجاز الموازنة قد لا يرتبط بها مباشرة، بل بالحسابات المالية المودعة قيد الدرس لدى ديوان المحاسبة. بعدما تعهدت الحكومة السابقة عند مناقشة موازنة 2018 وضع قطع الحساب في عهدة البرلمان في الموازنة التالية، فإن أكثر من إشارة تشير الى تعذر وصول قطع الحساب الى المجلس لدى درسه موازنة 2019. ما يفصح تاليا عن احتمال افتعال مازق يرتبط بالموازنة، بغية تدير تمديد مهلة عدم التقدم بقطع الحساب الذي سيعد مجدداً الخوض في فقدان 11 مليار دولار منذ عام 2005.

بمناقشة موازنة 2019 في مجلس الوزراء كما خارجه هم الفرقاء أنفسهم الكتل الرئيسية التي يتكوّن منها مجلس النواب والوزراء وهم الذين يؤهلون على توافقهم لامرار المصادقة على الموازنة في المجلسين. وهم الذين يصرون كذلك، شأن أي استحقاق آخر، على ان لا يصير الى امراره الا بالتوافق الملازم للحكومة الوحدة الوطنية من جهة، ولتفادي الذهاب الي التصويت من جهة أخرى. مع ذلك ارتىا رئيس الحكومة ادارة مناقشة الموازنة في اجتماعات تشاورية مع الكتل الرئيسية بعيداً من مجلس

اليوم، تعود الداخلية مجدداً الى «المستقبل» الذي تمسك بها، بعد ولايتين للوزير السابق نهاد المشنوق. لكن الولاية الحالية، بعد مرور شهرين ونصف شهر على تولي الحسن حقيقتها، لا يبدو أنها في طور وضع استراتيجيّة أو تحديد خطواتها السياسية والأمنية واللوجستية، بعيداً عن الإطار الإعلامي الذي لا يزال برؤج للوزيرة الجديدة من زاوية أنها امرأة، كما هي حال صورتها المنشورة على صفحا وزارة الداخلية مع عناصر نسائية في قوى الأمن. وأضح أن الحسن ليست شخصية سياسية، ولن تكون زعامة سياسية وهي الاثنية من

وظيفة في ظل الرئيس فؤاد السنورة الذي انقلبت عليه (مع الحريري)، لكن وزارة الداخلية وزارة سياسية بامتياز، تحتاج الى إطار سياسي رفيع المستوى بعيداً عن كون الوزير ملتزماً بذلك الطرف السياسي أو ذاك، فهي ليست وزارة تكنوقراط. وهي وزارة أمنية، تحتاج الى ابعاد من كون قوى الأمن، بصفتها الجهاز الأقرب إليها، موالية للفريق السياسي نفسه الذي تنتهي إليه الوزارة. فحتى الآن، لم تر بعد هذا الجهاز الأمني – اللوجستي، الذي يعطي من اللحظة الأولى أداء متميزاً، ويفرض «هبة» ما، باستثناء إزالة الحواجز أمام السوزارة!! لا خطط

معلنة للامن الداخلي، ولا للسجون التي تخص بالمساجين، في انتظار خضرة أمنية في أحدها فتمسارح وزارة الداخلية الى الترويج لخطة لها، ولا خطط لسلسل عجات السير الى الامتتاحة الذي يمكن أن يتحول الى إنجاز الوزيرة الأهم (علماً بأنه ليس من مسؤوليّة «الداخلية» وهذا) لأنه يعني اللبنانيين أكثر من السزواج المدني، ولا للندراجات النارية والشاححات التي لا تلتزم بدوامات السير حتى الآن، لا حضور لوزارة الداخلية أكثر من كونها امتداداً لتجار المستقبل. لا أكثر ولا أقل، والتعثر الذي يلحق التيار يبدو

على حقبة سيادية، ومن ثم ارتأى نيل حقائق خدماتية. وحين بدأ يفرض نفسه على المشهد السياسي وتمكّن من الحصول على حقبة سيادية، فضل الخارجية لأسباب تتعلق بإطالات رئيس التيار الوطني على الخارج، وكذلك فإن بعض المنظرين فيه لم يروا أهمية للداخلية، كذلك فإن قوى مسيحية اعتبرت أنها حصلت في هذه الوزارة، في ظل «المستقبل». على المديرية العامة للأحوال الشخصية لا اعتبارات ديموغرافية، علماً بأن الأهم هو الوطني الحر، ولم يطالب الأخير بوزارة الداخلية، في مرحلة ما بعد 2005، كان ممنوعاً عليه الحصول يعني ذلك.

قضية

مز شهران ونصف على تحقيقات التفيتش المركزي ودائرة الرقابة العامة في مؤسسة كهرباء لبنان في حادثة دخول كميات من المياه إلى خزانات الفيول اليومي في معمل الجية، ما أدى إلى انفصال مجموعات عن الشبكة الكهربائية. التأخير يثير تساؤلات، خصوصاً أنّ اتهامات وُجّهت في كتب رسمية تشير إلى شبّهات تتعلق بسرقة الفيول أو بوجود إهمال وظيفي، وهو ما تنفيه الشركة

أعطال معمل الجية: إهمال أم تقادم أم سرقة «فيول»؟



مز شهران ونصف شهر على التحقيقات من دون الوصول إلى نتائج (ميلم الموسوي)

علية أكد لـ «الأخبار» أنه لا يمكن تفسير ما حصل قبل انتهاء التحقيقات، لافتاً إلى أنه استحصل في ضوء التقرير على «معلومات جديدة قد تكون خطيرة ويفترض التأكد من صحتها، ما يتطلب التوسع في التحقيق» فيما أشار المكتب الإعلامي للمدير العام لمؤسسة كهرباء لبنان أنّ «دائرة

الرقابة العامة حققت بالأمر استناداً إلى كتاب التفيتش، ولا يمكن الإفصاح عن النتائج قبل أن تحوّل إلى التفيتش». إلا أن كتاباً رفعه المهندس على شرف الدين، من دائرة متابعة الأداء في معمل الجية، إلى رئيس المعمل، لفت إلى أسباب أخطر، ملتحقاً ضمناً إلى سرقة الفيول وهدر المال العام.

إذ يشير الكتاب إلى «حركة نقل فيول أويل مريبة وغير اعتيادية من الخزان رقم 1 إلى الخزان رقم 3 (370 طنًا) بتاريخ 27/1 ومن الخزان رقم 3 إلى الخزان رقم 1 (600 طن) بتاريخ 2/20». وأوضح أنه بتاريخ 26/1/2019 (يوم توقف المجموعتين الرابعة والخامسة) لم يجر ربط المجموعتين على الشبكة إلا بعد نقل

تلك الكميات من الخزان رقم 1 إلى الخزان رقم 3، ما يعني أن معظم هذه الكمية كانت من المياه. مصادر مؤسسة الكهرباء أكدت لـ «الأخبار» صعوبة حصول سرقة فيول أويل، حيث أشارت إلى أن الخزان رقم 3 ليس له باب صافٍ أو باب صافٍ منتهك، ولا يمكن الوصول إلى الخزان رقم 3 إلا عن طريق السلم المؤدية إلى الخزان رقم 1، وهو السلم الذي لم يكن قيد الصيانة في وقت وقوع الحادث.

المجموعتين على الشبكة إلا بعد نقل تلك الكميات من الخزان رقم 1 إلى الخزان رقم 3، ما يعني أن معظم هذه الكمية كانت من المياه. مصادر مؤسسة الكهرباء أكدت لـ «الأخبار» صعوبة حصول سرقة فيول أويل، حيث أشارت إلى أن الخزان رقم 3 ليس له باب صافٍ أو باب صافٍ منتهك، ولا يمكن الوصول إلى الخزان رقم 3 إلا عن طريق السلم المؤدية إلى الخزان رقم 1، وهو السلم الذي لم يكن قيد الصيانة في وقت وقوع الحادث.

قضية

دكاكين المدارس الخاصة «تنفد» من المحاسبة مجدداً؟

وطلب الموافقة على قبول اللوائح الأخيرة، على غرار السنوات السابقة. لكن، من جهة أخرى، تخير المذكرة أكثر من علامة استفهام لجهة حصر المسألة بالمدارس التي باشرت التدريس وزاولت العمل للمرة الأولى هذا العام، في حين أنّ هناك مدارس أخرى تعمل منذ سنوات من دون ترخيص وإذن مباشرة تدريس، مقابل تعهد المديرين المخالفين بالاقفال. وسألت مصادر متابعة: «ما الفرق بين المدارس التي باشرت التدريس هذا العام والمدارس التي تعطي موافقات واستثنائية منذ أكثر من عام وتستجّل طلاباً وهميين وتتأخر في رفع لوائحها للوزارة، ومنها لم يرفع هذه اللوائح حتى الآن ولم يقدم طلبات الترشيح؟ وطالما أنّ الوزارة لم تحدد

تدبير وزير التربية بملاحقة المدارس الخاصة التي باشرت بالتدريس مندونة إذن أو ترخيص وإقفاؤها الصنصر على العام الجاري، علماً أنّ مدارس أخرى تأخذ موافقات استثنائية منذ أكثر من عام وتستجّل طلباً وهميين. فهل التدبير بمثابة مخرج للمدارس المخالفة ومصلحة التعليم الخاص؟

العام الدراسي، يصبح الوزير مضطراً للموافقة والعمل برأي المصلحة. وزير التربية أكرم شهيب أقر، أخيراً، بأنّ هناك «مدارس خاصة» باشرت بالتدريس للمرة الأولى في العام الدراسي الجاري 2018 - 2019، من دون إجازة لفتحها، وهي لم ترفع لوائحها للوزارة بعد. وأصدر مذكرته طلب فيها من الموظفين المعنيين بطلبات فتح المدارس الخاصة توجيهه كتاب إلى المحافظ المختصّ يُدعى بموجبه، إلى إقفال المدرسة المخالفة إقفاً إدارياً عند نهاية العام الدراسي، وإبلاغ من فتح المدرسة بتعليق إجراءات دراسة الطلب، وإبان الوزارة ستقرر على مجلس الوزراء أن يوافق على اتخاذ وزير التربية قراراً يرفض طلبه في ضوء المخالفة المرتكبة. ودعا شهيب الموظفين إلى توجيهه كتاب إلى هيئة القضايا في وزارة العدل لادّعاء ضد من أقدم على فتح المدرسة خلافاً للقانون بجرم مخالفة القوانين والأنظمة النافذة وفقاً لإحكام المادة 770 من قانون العقوبات المعدلة بالقانون رقم 239 تاريخ 27/5/1993. إلا أن الوزير رفض تحميل التلامذة مسؤولية المخالفة المرتكبة باستلام المنقطة التربوية للوائح، والتدقيق فيها وتبرير اسم كل تلميذ مدرج في هذه اللوائح بثبوت استثناءه تسجيله في الصف المنسب اليه بالشروط المحددة قانوناً لهذا الانسحاب.

العام الدراسي، يصبح الوزير مضطراً للموافقة والعمل برأي المصلحة. وزير التربية أكرم شهيب أقر، أخيراً، بأنّ هناك «مدارس خاصة» باشرت بالتدريس للمرة الأولى في العام الدراسي الجاري 2018 - 2019، من دون إجازة لفتحها، وهي لم ترفع لوائحها للوزارة بعد. وأصدر مذكرته طلب فيها من الموظفين المعنيين بطلبات فتح المدارس الخاصة توجيهه كتاب إلى المحافظ المختصّ يُدعى بموجبه، إلى إقفال المدرسة المخالفة إقفاً إدارياً عند نهاية العام الدراسي، وإبلاغ من فتح المدرسة بتعليق إجراءات دراسة الطلب، وإبان الوزارة ستقرر على مجلس الوزراء أن يوافق على اتخاذ وزير التربية قراراً يرفض طلبه في ضوء المخالفة المرتكبة. ودعا شهيب الموظفين إلى توجيهه كتاب إلى هيئة القضايا في وزارة العدل لادّعاء ضد من أقدم على فتح المدرسة خلافاً للقانون بجرم مخالفة القوانين والأنظمة النافذة وفقاً لإحكام المادة 770 من قانون العقوبات المعدلة بالقانون رقم 239 تاريخ 27/5/1993. إلا أن الوزير رفض تحميل التلامذة مسؤولية المخالفة المرتكبة باستلام المنقطة التربوية للوائح، والتدقيق فيها وتبرير اسم كل تلميذ مدرج في هذه اللوائح بثبوت استثناءه تسجيله في الصف المنسب اليه بالشروط المحددة قانوناً لهذا الانسحاب.

قالت الحاج

الصفقات بين «دكاكين التعليم» الخاصة والأهالي تحت عنوان «ادفع نتجح» تستمر برعاية وزارة التربية وتواطؤ موظفين فيها. إذ تواصل شبكة المدارس تسجيل طلاب وهميين وترفع راسمين من دون حصولها على إجازات لفتح المدارس أو ترخيص لمباشرة العمل فيها، وهي لا تزال تجاهر بحفلات التكريم ومنح الألقاب لرئيس مصلحة التعليم الخاص عماد الأشقر، وآخرها لقب سفير السلام والشؤون الإنسانية؛ في غالب الأحيان، يتقدم طالب الرخصة لفتح «مدرسة خاصة» بما يسمى طلب موافقة استثنائية، بحجة أن الوزارة تأخرت في الجواب. في هذه الحال، يقترح رئيس مصلحة التعليم الخاص الموافقة على عمل المدرسة استثنائياً، على أن تعهد بالإقفال في حال عدم إنمام المستندات المطلوبة. وكلما تأخر الوقت واقتربت نهاية

العام الدراسي، يصبح الوزير مضطراً للموافقة والعمل برأي المصلحة. وزير التربية أكرم شهيب أقر، أخيراً، بأنّ هناك «مدارس خاصة» باشرت بالتدريس للمرة الأولى في العام الدراسي الجاري 2018 - 2019، من دون إجازة لفتحها، وهي لم ترفع لوائحها للوزارة بعد. وأصدر مذكرته طلب فيها من الموظفين المعنيين بطلبات فتح المدارس الخاصة توجيهه كتاب إلى المحافظ المختصّ يُدعى بموجبه، إلى إقفال المدرسة المخالفة إقفاً إدارياً عند نهاية العام الدراسي، وإبلاغ من فتح المدرسة بتعليق إجراءات دراسة الطلب، وإبان الوزارة ستقرر على مجلس الوزراء أن يوافق على اتخاذ وزير التربية قراراً يرفض طلبه في ضوء المخالفة المرتكبة. ودعا شهيب الموظفين إلى توجيهه كتاب إلى هيئة القضايا في وزارة العدل لادّعاء ضد من أقدم على فتح المدرسة خلافاً للقانون بجرم مخالفة القوانين والأنظمة النافذة وفقاً لإحكام المادة 770 من قانون العقوبات المعدلة بالقانون رقم 239 تاريخ 27/5/1993. إلا أن الوزير رفض تحميل التلامذة مسؤولية المخالفة المرتكبة باستلام المنقطة التربوية للوائح، والتدقيق فيها وتبرير اسم كل تلميذ مدرج في هذه اللوائح بثبوت استثناءه تسجيله في الصف المنسب اليه بالشروط المحددة قانوناً لهذا الانسحاب.

العام الدراسي، يصبح الوزير مضطراً للموافقة والعمل برأي المصلحة. وزير التربية أكرم شهيب أقر، أخيراً، بأنّ هناك «مدارس خاصة» باشرت بالتدريس للمرة الأولى في العام الدراسي الجاري 2018 - 2019، من دون إجازة لفتحها، وهي لم ترفع لوائحها للوزارة بعد. وأصدر مذكرته طلب فيها من الموظفين المعنيين بطلبات فتح المدارس الخاصة توجيهه كتاب إلى المحافظ المختصّ يُدعى بموجبه، إلى إقفال المدرسة المخالفة إقفاً إدارياً عند نهاية العام الدراسي، وإبلاغ من فتح المدرسة بتعليق إجراءات دراسة الطلب، وإبان الوزارة ستقرر على مجلس الوزراء أن يوافق على اتخاذ وزير التربية قراراً يرفض طلبه في ضوء المخالفة المرتكبة. ودعا شهيب الموظفين إلى توجيهه كتاب إلى هيئة القضايا في وزارة العدل لادّعاء ضد من أقدم على فتح المدرسة خلافاً للقانون بجرم مخالفة القوانين والأنظمة النافذة وفقاً لإحكام المادة 770 من قانون العقوبات المعدلة بالقانون رقم 239 تاريخ 27/5/1993. إلا أن الوزير رفض تحميل التلامذة مسؤولية المخالفة المرتكبة باستلام المنقطة التربوية للوائح، والتدقيق فيها وتبرير اسم كل تلميذ مدرج في هذه اللوائح بثبوت استثناءه تسجيله في الصف المنسب اليه بالشروط المحددة قانوناً لهذا الانسحاب.

قضية

تلوّث نفطي في السان تيريزا!

رحيك ندلس

لا تحتوي على أحواض تجميع لبقايا المواد النفطية الناجمة عن تغيير زيوت الأليات وغسيل خزاناتها». وأوضحت أن المديرية أهملت المحطات الخمس لمعالجة الخلل، لكن أصحابها طلبوا تجديد المهلة لأن الأعمال تستغرق وقتاً. وحدّدت المديرية مهلة زمنية ثلاثة أشهر يشكو سكان المنطقة من رائحة بنزين في المياه التي تخرج من الحنفيات ومن لوحتها المائل إلى الأخضرار. الموضوع لا يحتمل توريد النكتة السمجة بكون السان تيريزا تعوم فوق بئر نفت، بل يتعلق بصحة آلاف السكان، «وتلوث بهذا المستوى بمثابة إخبار يستدعي تحركاً عاجلاً» وفق النائب السابق عن المنطقة بلال فرحات.

جديدة «تنتهي قريباً» سيرجي الكشف بعدها على المحطات، «وإذا تبثّن عدم التزامها بالمعايير سيكون الأمر بعيداً المحافظ والأجهزة الأمنية». الأخضرط، وفق فغالي، هو أن تحليل العينات أظهر احتواءها على تلوث صناعي لا رائحة له «وقد أعطينا لعلماء المعنيين بحفرها عليه أن يامر بإغلاقها» غامراً من قناة المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي التي تعطي تراخيص حفر

لأن ذلك ليس من اختصاص مديرية النفط». رئيس بلدية الحدث جورج عون حلّل السكان المسؤولين «كونهم ينجحون إلى الأبار الخاصة بدل الاشتراك في مياه عين الدبة» التابعة لمؤسسة مياه بيروت وجبل لبنان. ونفى مسؤولية البلدية عن هذه الأبار لأن «من أمر بحفرها عليه أن يامر بإغلاقها» غامراً من قناة المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي التي تعطي تراخيص حفر

المدير العام لمؤسسة مياه بيروت وجبل لبنان جان جبران، من جهته، أكد أن «لا علاقة للمسؤولية بالأبار الخاصة، فيما المياه التي تتصل إلى المواطنين من المؤسسة نظيفة مئة في المئة»، فيما أشار رئيس اتحاد بلديات الضاحية محمد درغام إلى أن ليس لدى البلديات الإمكانية التقنية للكشف عن مسارب البنزين إلى الأبار، لافتاً إلى أن بيروت تقع تحت عبء الحاجة إلى المياه وعليه «لا يمكن لوم الناس على حفر الأبار لتأمين احتياجاتهم إلى الماء تماماً كما يؤمّنون اشتراكات من المولدات لتغطية غياب الكهرباء». ولفت فرحات الجنوبية إلى «نحو 185 ألف متر مكعب من المياه يومياً يصلها بين 25 و30 ألف متر مكعب».



معمل المحطة ينقل على فصل السان عن الوجود من دون معالجة (علي حناشيو)

ندوة

محطة سينية، للمصرف الصحي: هليون دولار مقابل «لا تكري»!

أماخ خليل

محطة تكرير المياه المتخذة في سيني، جنوب صيدا، لا تعمل منذ بدء تشغيلها عام 2010 إلا على فصل الحمأة عن السائل لقاء مليون دولار سنوياً للشركة المتعده من مجلس الإنماء والإعمار (سابا) مخلوف للتجارة والمقاوله)، فيما «لا تتعدى كلفة تشغيلها الحقيقية 250 ألف دولار».

هذه «الحقيقة المرة» كاشف المدير العام لمؤسسة مياه لبنان الجنوبي وسيم ضاهر الصيدواوين بها، خلال ندوة حوارية نظمها جمعية متخريجي المقاصد الإسلامية في صيدا الخميس الماضي وأوضح أن المحطة تضخ السائل نحو البحر بعمق 1800 متر وترمي الحمأة في البحيرة المجاورة للمحطة ومعمل قبيل أقل من شهر شخص ضاهر والأمور لا تنتهي هنا. إذ أنّ التبار



معمل المحطة ينقل على فصل السان عن الوجود من دون معالجة (علي حناشيو)

أزمة محطة سيني، وفق ضاهر، «رفض المجلس هدم المحطة، فيما رفضت المؤسسة تشييد محطة بديلة على الواجبة البحرية الجنوبية المرومة حفاظاً على شكل الشاطئ». آخر الخارج المطروحة، ليست محطة سيني، وهم

المحطة بعمق 1800 متر وترمي الحمأة في البحيرة المجاورة للمحطة ومعمل قبيل أقل من شهر شخص ضاهر والأمور لا تنتهي هنا. إذ أنّ التبار...

المحطة بعمق 1800 متر وترمي الحمأة في البحيرة المجاورة للمحطة ومعمل قبيل أقل من شهر شخص ضاهر والأمور لا تنتهي هنا. إذ أنّ التبار...

الكرة اللبنانية

«حرب» المدرجات بين العهد والنجمة

عبد القادر سعد

انتهى الدوري اللبناني لكرة القدم. توج العهد بطلاً، وحلّ الانتصار وصيفاً والنجمة ثالثاً. اختتم الدوري ببقاء «القمة» بين العهد والنجمة لقاءً لا يمكن أن يخلع عنه ثوب الندية والمنافسة، حتى لو أن العهد دخل المباراة ضامناً للقب. للمواجهة حساباتها الخاصة، أولاً، بسبب الحساسية بين الفريقين. ثانياً، بسبب أهمية الفوز أو التعادل بالنسبة إلى النجمة لضمان المركز الثاني ضمن حسابات التمثيل الخارجي، وثالثاً للثأر وإفساد احتفالات العهد بتحقيق فوز معنوي وردّ الخسارة نهائياً. فاز العهد على النجمة (1-2) على ملعب المدينة الرياضية، وأهدى المركز الثاني إلى الانتصار. الحق خسارة غير مستحقة بالنجميين الذين استحقوا التعادل على أقل تقدير. قدّم لاعبو موسى حجيح أداءً جيداً رغم الغيابات، وخصوصاً حسن المنعوق وعلي علاء الدين ويحيى الهندي. استغل الطرفان الأخطاء

المقاتلة، وسجلوا الأهداف عبر محمد قدوح الذي افتتح التسجيل، وعادل محمود قعوار، مستغلاً خطأً وتحقيقات نادي النجمة للرد عبر محمد المصري منح فريقه الفوز، مستغلاً خطأً من القائد علي حمام. سجل المصري هدفاً تاريخياً. فهو الأول له مع فريقه في أول مشاركة له مع العهد في مباراة في الدرجة الأولى كلاعب أساسي. تنافسية اللقاء بين الفريقين كانت في أوجها على الصعيد الجماهيري. «حرب» لافتات وشعارات بين جمهوريين تعادلاً للمرة الأولى بعدد. لم يحشد النجميون لعدة اعتبارات، أهمها غياب المنافسة الفعلية بعد ضمان العهد للقب. مدخول المباراة الذي سيذهب بالكامل للعهد، لكون المباراة تحسب على أرضه. وصعوبة مشاهدة الغريم الحديث يحتفل باللقب. حضر التراس النجمة بلافتة كبيرة عززت من قناعة عدم قدرة العهد على إعادة كتابة التاريخ. حملت الرقم سبعة (عدد القاب CHAMPIONS) وعبارة «2019-2018»، مفرقتان نارية

شوهت الصورة، ولاقت ردود فعل غاضبة ومستنكرة. ردّ العهدويون باستغلال موضوع المراهنات وتحقيقات نادي النجمة للرد عبر لافتة كاريكاتورية بعنوان «أهناؤها» مع صورة لموقع المراهنات الشهير «365 Bet». بالنسبة إلى جمهور العهد، كانت المباراة فرصة لتعزيز الوجود والتميز بعد النقلة النوعية الجماهيرية هذا الموسم. من الجمهور العادي إلى التراس العهد الذي كان مميزاً هذا الموسم، حالة الاستفجار بلغت درجاتها القصوى. النتيجة حفل تخويج مميز مع احتفالات وأمور حصلت للمرة الأولى. اهتم القمّون على جمهور العهد بأدق التفاصيل. من اللافتة الكبيرة لـ«يلو إنفرنو»، عن إعادة كتابة التاريخ، إلى الطائفة التي ألت المناشير العهدوية بين الشوطين فوق الملعب، إلى حفل التتويج المميز بعد نهاية المباراة. قوس نصر كبيرة حملت الرقم سبعة (عدد القاب CHAMPIONS) وعبارة «2019-2018»، مفرقتان نارية

لدى تسلّم كأس البطولة وصور لاعبي العهد مرسومة باليد على المدرجات. هؤلاء اللاعبون الذين ارتدوا قميصاً مميزاً في الشوط الثاني حمل عبارة «2019 TIMES CHAMPIONS» مع توقيع اللاعبين وأرقامهم عليه. حتى «تزييكات» النجميين بتسمية العهدويين بـ«الصيصان» استغلها العهدويون بطريقة طريفة. فمجسم الصوص أو الـ«تعويذة» كان من ضمن الاحتفالات حتى إن نجم الفريق أحمد زريق ارتداء بعد المباراة.

كان حفل تتويج العهد باللقب معبرا عن عظمة النجاح (علي)



حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» تحذّر من التطبيع الرياضي

اصدرت حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان بياناً حمل عنوان «التطبيع الرياضي وواجباتنا تجاه أولادنا ووطننا» حذرت فيه من محاولات الكيان الصهيوني استخدام الرياضة كأداة للتطبيع. وجاء في البيان الصادر عن الحملة: «أثارت وسائل التواصل الاجتماعيّ خيزر قيام ابني رئيس الاتحاد اللبناني للتنس، أوليفر شريكها القبرصية، وكان عمرها آنذاك 15 سنة.

الذي وُلد في 2001/12/12، لعب في نفوسيا في 2014/10/25 ضدّ الإسرائيليّ ساحار سيمون، وكان عمر (ن) آنذاك، 13 سنة تقريباً، وخسر. أمّا الفتاة، (ي. ف)، التي وُلدت سنة 2000، فقد لعبت في 2015/8/4 ضدّ الإسرائيلية شافيت كيميح (Shavit Kimchi) وخسرت، ثم لعبت من جديد ضدّ كيميح نفسها بعد يومين، أي في 2015/8/6، وربحت (وذلك ضمن مباراة الزوجي مع شريكها القبرصية). وكان عمرها آنذاك 15 سنة. وأضاف بيان حملة المقاطعة أنه، في بيان صدر عن الاتحاد

اللبناني للتنس، ورد أنّ اللاعبين اللبنانيين الصغيرين كانا ضمن دورات رياضية للصغار في أوروبا، وأنّ الأهل «لا يكونون متواجدين خلال المباريات» وأضاف البيان أنّ اللاعبين لم يكونوا «على علم بوجود عدم خوض مثل هذه المباريات»، وذلك بسبب صغر سنّهما وعدم معرفتهما «أنّ هناك مقاطعة عربية ولبنانية للكيان الصهيوني»، ومن ضمنها المقاطعة الرياضية. قرار اللجنة الإدارية «منع خوض أيّ مباراة ضدّ أيّ لاعب أو لاعبة ينتمي إلى الكيان الصهيوني». وختم البيان بالقول: «إنّ هذه

الكرة اللبنانية

الراسينغ إلى الدرجة الثانية نهاية منطقة كاملة في دوري الأضواء

الراسينغ في دوري المظالم، هو أحد المناويع المريرة التي اختتم معها الدوري اللبناني لكرة القدم، صدمة كبيرة لمحبي هذا الفريق العربي، وذبول سلبيّة مختلفة جراء هذه النكسة التي لم يعرّفها نادي «القلمة البيضاء» منذ أن احتل المركز الأخير في موسم 2005-2006



يغيب الراسينغ عن الأضواء بعد غياب هومنتم وهومنتم والحكمة (عدنان الحاج علي)

اعتبار ملاعب مناطق خارج بيروت أرضاً للراسينغ. فعلاً هي مجموعة خسائر قاسية، لكن ما حصل قد يكون بداية لنهضة جديدة تؤسس مستقبل أفضل مع فريق من أبناء النادي الذي تأسس عام 1935 وفرض حضوره بين كبار اللعبة بإحرازه ثلاثة القاب في الدوري بين منتصف خمسينيات القرن الماضي ومنتح سبعينياته.

معارضين وموالين» حول الفريق تحت شعار «كلنا راسينغ» لجذب أكبر عدد من المشجعين إلى الملعب، علماً بأن اعتماد ملعب جونية كان أيضاً من الأسباب التي سهّلت عودة الراسينغويين إلى المدرجات بالنظر إلى توزّعهم جغرافياً في مناطق قريبة من ملعب جونية بدلاً من تكبد عناء اللعب في صيدا أو بجمدون، كما حصل سابقاً لدى

والمعلمين والداعمين من خلال نجاحاته، وطبعاً جمهوره. والكلمة الأخيرة أيضاً يمكن أن تكون حاضرة ضمن سلسلة الخسائر المذكورة، لأن العمل كان حديثاً طوال الموسم الحالي لإعادة الجمهور الذي هجر بظلالها على مستقبل النادي، وهي أن الهبوط إلى الدرجة الثانية قد يُبعد الداعمين أكثر عن الراسينغ، إذ إن أي نادي يجذب عادة المستثمرين

من موسم لإيجاد الكيمياءية (الانسجام) المطلوبة، وبالتالي جعل فريقهم متماسكاً إلى أبعد الحدود. إذا هي مشكلة الخطة الفنية الطويلة الأمد التي لم تكن موجودة وتركت أسوأ ذبولها على الفريق خلال الموسم المنتهي، وهي مسألة تراكفت أيضاً مع عدم استفادة الراسينغ، ومنذ الموسم الماضي من العنصر الأجنبي. وإلى الموسم الماضي يمكن العودة والتوقف واستنتاج مسألة واحدة تقضي إلى أنه لا يمكن الاستغراب كثيراً أنّ الفريق هبط إلى الثانية، لأن المشكلات التي كانت موجودة لم تحل، بل زادت بفعل التأخر في الإعداد وتجميع فريق بما تيسر، فكانت سلسلة الخسائر التي تعدت الـ 10 في الموسم الذي سبق الدليل على أن النادي مُقدّم على كارثة، وهو ما حصل لانتهاء العلاج التام.

خسائر بالجملة
هبوط الراسينغ يترك خسائر واضحة أمام العيان منذ ما قبل انطلاق الموسم. وعند تلك الفترة يبدأ الكلام، إذ إن الفريق لم يكن حاضرًا لخوض المراحل الأولى من البطولة المحلية، لكونه قد جُمع قبل مدة قصيرة من انطلاق المشوار، وهو ما أثر فيه كثيراً لفترة غير بسيطة. والأكد أن هذه النقطة لا ترتبط بالعنصر المالي الذي لا يمكن أن يكون سبباً مباشراً في هبوط الراسينغ، لكون غالبية الفرق في الدوري عانت على هذا الصعيد، لا بل باعتراف الإداريين واللاعبين، إن الكل حصل على مستحقاته، وبالتالي يمكن إسقاط احتمال المشكلة المالية كسبب رئيس في ما الت إليه الأمور. الواقع أن هذا الاستعراض لمشكلة بدت أسوأ في أندية أخرى بقيت في دوري الأضواء، يحصر الكلام في الجانب التقني، وذلك انطلاقاً من سياسة التعاقدات المعتمدة في النادي منذ مواسم عدة، والتي تعتمد في قسم كبير منها على استعارة لاعبين من أندية أخرى، وهي مسألة أثرت موسمياً في الفريق، لكون هؤلاء اللاعبين يحتاجون بالتأكيد إلى أكثر

شريك كزيم
منذ عودة الراسينغ إلى مصافّ أندية الدرجة الأولى موسم 2007-2008، وهو يعيش بأوجه مختلفة. هو النادي العريق الذي غالباً ما كان طموح مشروع، لكن الطريق إليه لن تكون معددة. لن يرضى النجميون بأن يكونوا متفرجين مرة جديدة. والخطر على لقب العهد الثامن لن يكون من النجمة فقط. الانتصار قادم والموسم المقبل يعد بالكثير.

حالة لا يمكن أن تمرّ مرور الكرام، لكون الراسينغ يتمتع بحمضية كبيرة في كرة القدم اللبنانية، وبخصوصية أيضاً لدى شريحة واسعة من متابعي اللعبة. بغض النظر عما إذا كان من مشجعيه أو العكس. أسباب الكارثة الراسينغواوية كثيرة، ولا ترتبط طبعاً بصافرة تحكيمية في مباراة ما، أو بخسارة غير مستحقة في مباراة أخرى، بل بعوامل عدة أوصلت في نهاية المطاف إلى النتيجة التي توقعها كثيرون استناداً إلى معطيات كانت واضحة أمام العيان منذ ما قبل انطلاق الموسم.

وعند تلك الفترة يبدأ الكلام، إذ إن الفريق لم يكن حاضرًا لخوض المراحل الأولى من البطولة المحلية، لكونه قد جُمع قبل مدة قصيرة من انطلاق المشوار، وهو ما أثر فيه كثيراً لفترة غير بسيطة. والأكد أن هذه النقطة لا ترتبط بالعنصر المالي الذي لا يمكن أن يكون سبباً مباشراً في هبوط الراسينغ، لكون غالبية الفرق في الدوري عانت على هذا الصعيد، لا بل باعتراف الإداريين واللاعبين، إن الكل حصل على مستحقاته، وبالتالي يمكن إسقاط احتمال المشكلة المالية كسبب رئيس في ما الت إليه الأمور. الواقع أن هذا الاستعراض لمشكلة بدت أسوأ في أندية أخرى بقيت في دوري الأضواء، يحصر الكلام في الجانب التقني، وذلك انطلاقاً من سياسة التعاقدات المعتمدة في النادي منذ مواسم عدة، والتي تعتمد في قسم كبير منها على استعارة لاعبين من أندية أخرى، وهي مسألة أثرت موسمياً في الفريق، لكون هؤلاء اللاعبين يحتاجون بالتأكيد إلى أكثر

سقوط الراسينغ يشكّل خسارة على الصعيد الديموغرافي للفوتبول

* المراجع على الموقع الإلكتروني لجريدة «الأخبار»

14 العالم

السودان

«العسكري» يرفض الاعتراف بقيادة الحراك: نحو إعادة إنتاج النظام

يرفض المجلس العسكري تسليم السلطة إلى المعارضة بقيادة قوى «إعلان الحرية والتغيير»، التي تُصرّ «تجمّع المهنيين السودانيين»، محاولاً الالتفاف على مطالب الشعب بالاتجاه إلى أحزاب سياسية كانت مشاركة في حكومة البشير المنحلة. ما يندّر بتصعيد من الطرفين بعيد المشهد إلى المربع الصفر

المذكرة، مبرراً ذلك بأنه عاكفٌ على اتصالات مع كل القوى السياسية في البلد، أي تلك التي كانت مشاركة في حكم البشير، رفضت قوى «الحرية والتغيير» إشراك قوى سياسية قام ضدها الحراك الشعبي، معتبرة الخطوة استمراراً للنظام بوجهٍ آخر، ومحاولة للالتفاف على مطالب الشعب، ووصف عضو التحالف، الطبيب العباسي، خطوة المجلس العسكري بـ«الحوار الوطني 2»، في إشارة إلى الحوار الذي أجراه البشير عام 2014 وقاطعته قوى سياسية ذات ثقل وبعض الحركات المسلحة، بينما شارك فيه أكثر من 100 حزب وحركة مسلحة أخرى.

وقى حين يعمل تحالف قوى «إعلان الحرية والتغيير» وفق وثيقة دستورية انتقالية تتألف من الذي قاد الاحتجاجات منذ أربعة أشهر، و«المجلس العسكري» بنسخته الثانية برئاسة عبد الفتاح البرهان، قد انتهت مع رفض الأخير الاعتراف بالتحالف المعارض ممثلاً شعبياً للحراك الشعبي وتسليمه السلطة، بل واتجاهه إلى أحزاب سياسية كانت ضمن النظام البائد، كان قد تسلّم منها أكثر من 120 رؤية للمرحلة الانتقالية.

وبحسب ما تحدث به قياديون في تحالف «إعلان الحرية والتغيير» لوسائل إعلام محلية، ظهرت تفاصيل الاختلاف خلال اجتماع حضرته قوى التحالف مع المجلس العسكري تلبية لدعوة الأخير، على أن تكون أجندته مناقشة مذكرة سلمها الأول للثاني يوم الأربعاء الماضي، من شأنها نقل السلطة، وفي حين لم يردّ المجلس على

التفاوض في شأن المرحلة الانتقالية، وإعلان أنه ماضٍ في اتجاه العودة إلى الشارع بمواكب احتجاجية تطالب بتسليم السلطة إلى حكومة مدنية. لكن بحسب أحد الأعضاء في قوى الحرية والتغيير»، لم يعلق الحوار بشكل كامل، يب علقّ مع اللجنة السياسية بقيادة رئيسها الفريق عمر زين العابدين، وقد بات إبعاده من المجلس، مع الفريق جلال الدين الشيع، والفريق شرطة الطب بابتكر، أحد مطالب الحراك الشعبي عودة الزخم إلى الحراك الشعبي

يهم قادة الحراك الشعبي المجلس العسكري بمحاولة الالتفاف على المطالب (أ ف ب)



التحالف المعارض، أيضاً، إلى تعليق



حفتر يتلاءم مع رؤية ترامب لمستقبل ليبيا، كما تسربت معلومات، فقلتها وكالة «فرانس برس»، مفادها أن الولايات المتحدة وفرنسا وياقي واثنطن أسهمت أيضاً في تعطيل مشروع قرار بريطاني يدين الهجوم على طرابلس. في الإطار نفسه، كانت حكومة الوفاق قد طلبت فور انتهاء اجتماع جامعة الدول العربية على المستوى الوزاري، أول من أمس، للتباحث في تطورات القضية الفلسطينية، عقد إجتماع شأن مناقشة التطورات في ليبيا، وقد أبدّها في طلبها كل من تونس والجزائر وقطر. لكن مصر، وفق مصادر «الأخبار»، «قادت جبهة



من جهة، وعزم المجلس العسكري على تجاهل قادة وممثلي الحراك الشعبي من جهة ثانية، تطوّر بفتح الباب على مصراعيه لتصعيد غير معلوم النتائج بحسب مراقبين، في ظل تحذير «العسكري» المتظاهرين، لا سيما المعتصمين أمام مقر قيادته منذ أكثر من أسبوعين، من غلق الطرق و«السيطرة على حركة المواطنين»، واعتباره أن لحجان الحماية المؤلفة من المعتصمين لمهام أمنية على الطرق المؤدية إلى ساحة الاعتصام (تشمل التقطيع وتنظيم

ضفي قاعة شبه فارغة، أجرت الرئاسة الجزائرية، أمس، مشاوراتها بخصوص الانتخابات الرئاسية، التي تعتزم تنظيمها ضفي شهر تموز/ يوليو، وذلك بعد إملات الأحزاب والشخصيات الكبيرة مقاطعتهم اللقاء، ويزيد هذا الوضع من عزلة الرئيس المؤقت عبد القادر بن صالح، الذي قد يتخلّص عن منصبه ضفي أي لحظة

الجزائر – محمد العيد

كما كان متوقّعا، لم يستقطب اللقاء التشاوري الذي دعا إليه الرئيس المؤقت، عبد القادر بن صالح، إلا عدداً قليلاً من الحضور، في مشهد بدت فيه السلطة كأنها تحاور نفسها، بعيداً عمّا يجري في الشارع. واللافت أن أحزاب الأغلبية البرلمانية التي تزوّج، في العادة، كل ما ينشأ عن الرئاسة، قاطع نصفها هذه المشاورات، فلم يحضر رئيس حزب «تاج» غمار غول، وكذلك رئيس حزب «الحركة الشعبية الجزائرية» عثمان بن بونس. أما النصف الآخر، ممثلاً بحزبي «جبهة التحرير الوطني» و«التجمع الوطني الديمقراطي»، فشجّل حضورهما باحتشام، عبر قياديين من الصف الثاني، ولم يحضر من المعارضة أي حزب سياسي أو شخصية وطنية، في حين اكتفت الرئاسة بتزيين المقاعد ببعض الشخصيات التي لا تحظى بنقل كبير، على غرار المحامي والحقوقي ميلود براهيم، ورئيسي البرلمان السابقين عبد العزيز زياتي، والعربي ولد خليفة.

ولتجنب هذا المشهد المهين، قرّر

تقرير

بين الأردن وإسرائيل.. تهريب أسلحة أم هناكسات؟

2014 حين تم ضبط أسلحة مهزبة على طوافه عبر البحر الميت، قالت التقارير الإسرائيلية في حينها إنها متوجهة إلى جهات «فتحوية» تحضيراَ لمرحلة ما بعد محمود عباس، أي إن استخدامها مقرون بالاحتلال الفلسطيني الداخلي وليس بمواجهة الاحتلال، وقبيل الإعلان عن العملية الأخيرة الأسبوع الماضي، كان تقرير آخر في بداية العام الحالي تحدث عن ضبط أسلحة مع عناصر معروفين من حركة «فتح»، تولوا عمليات التهريب من سوريا إلى الداخل الفلسطيني، عبر الأردن، خلال العامين الماضيين.

يعزز الأطمنتان الإسرائيلي حرض عيان على صيانة مصالح تل أبيب، وهو ما أرسى هدوءاً شبه تام بين الجانبين. إذ منذ عملية إطلاق النار على طالبات إسرائيليات في منطقة الباقورة عام 1997، والتي قام بها الجندي الأردني أحمد الدقاسمة (تم الإفراج عنه من السجن الأردنية في العام 2017 بعد انقضاء حكومتيته البالغة 20 عاماً)، لم يخرق هذا الهدوء سوى حادثة السفارة الإسرائيلية في النخب نحو عامين، والتي أثارت زوبعة سرعان ما خمدت لكن ذلك لا يمنع ظهور ملفات بعض المتهمين المحرضين على محكمة أمن الدولة العسكرية في قضايا متعلقة بإسرائيل، إلى العلن، من حين إلى آخر، مثلما حدث أخيراً في الحكم على أردنيّين في العشرين من العمر بالسجن عشر سنوات، بتهمة اعترام تنفيذ «عملية عسكرية إرهابية» ضد جنود إسرائيليين. أما الطالب جاسر أبو هيفاً، فقد صدر

إسرائيليين. أما الطالب جاسر أبو هيفاً، فقد صدر إعتاقها من قِبَل الجانب الإسرائيلي، كما في العام 1994، وحرص على كبح جماح الرفض الشعبي، حتى أضحت مجابية التطبيع «مناسباتية» ومحصورة في النخب السياسية المعارضة. لكن عيان، التي تعيش حالة من الارتباك السياسي في انتظار الكشف عن «صفقة القرن»، الأميركية، لا تريد على ما يبدو أي «مناوشات» مع إسرائيل في الوقت الراهن. تعرفت تل أبيب جيداً أنها تمتلك أطول حدود برية أمّنة مع الأردن (نحو 340 كلم)، لم يُسجَل عبرها خلال ربع قرن (هو عمر معاهدة السلام)، أيّ تهديد حقيقي، كل ما تمّ الإعلان عنه حوادث متفرقة تم إحباطها من قِبَل الجانب الإسرائيلي، كما في العام

15 العالم | الاخبار

وتشير مصادر من الأعلّمة البرلمانية، إلى أن بقاء بن صالح رئيساً للدولة بات في حكم المستحيل، حتى بالنسبة إلى حزبه «التجمع الوطني الديمقراطي» الذي يرى أن بقاءه في هذا المنصب هو مسألة أيام معدودة، الأمر الذي يعكسه غياب الرجل الأول في هذا الحزب، أحمد أويحيى، عن مشاورات أمس.

وينتظر الجزائريون، مرة أخرى، في ظلّ هذا الواقع، ما سيحدث به رئيس أركان الجيش الفريق أحمد قايد صالح، الذي سيصدر بياناً اليوم أو غداً على أقصى تقدير، بحسب ما ذكرته وزارة الدفاع، من المتوقع أن يتناول فيه حالة الانسداد السياسي الحالية، ويذكر المتظاهرون في الشارع أن السلطة الفعلية موجودة بيد رئيس أركان الجيش، الذي أصبحت



يذكر المتظاهرون أن السلطة الفعلية موجودة بيد رئيس أركان الجيش (أ ف ب)

السياسية تقريبا إلى مقاطعته، تماهيا مع هذا الرفض الشعبي، وما يفاقم مازق صالح، رفض رؤساء البلديات الأنخراط في مسار الانتخابات الرئاسية في الوقت المحدّد لها ومراجعة القوانين، وكذلك تهديد القضاة بعدم الإشراف على الانتخابات، وعزوف غالبية الشخصيات والأحزاب عن دخولها، إذ لم تُسجَل وزارة الداخلية في قائمة المرشحين سوى أسماء مغمورة، وحتى اللواء علي غديري، الذي كان في السابق قد أعلن مشاركته في هذه الانتخابات، يبدو أنه تراجع تحت الضغط الشعبي.

منذ بداية الحراك الشعبي، وتواجه قيادة الجيش حاليا ضغطا كبيرا، بعد فشل الحل الدستوري الذي جاء بعد الغادر بن صالح رئيساً للدولة في تلبية مطالب الحراك، ومع صمت رئيس الأركان عن إبداء موقفه من تنظيم الرئاسيات، في موعدها، أصبحت الشكوك تنسرب في شأن حقيقة ما إذا كانت قيادة الجيش تدعم ضمّنياً بن صالح، وهو ما بات يتطلب توضيحا عاجلاً، وفق كثير من المتابعين، حتى لا

تفقد قيادة الجيش ثقة المتظاهرين.



سينما



سيفاني كوسا تطرح إرث الحرب الأهلية اللبنانية في «ليس فيلما آخر عن الحرب»



في «رياض أحلامي»، تعود المغربية زينب توموت إلى أواخر المائيات

أعمال قصيرة ووثائقية مجبولة بهواجس المنطقة وأمالها مهرجان بيروت الدولي للسينما: ألف وجه وجهه للراهن الملتهب

مع توهج ممثله المفضل توني سيرفيلو امام الكاميرا.

وجوه بناهي

من افلام البانوراما أيضاً، نترقب جديد الإيراني جعفر بناهي «ثلاثة وجوه» (4/24 - س: 15:30 - 4/26) - أفضل سيناريو في

س: 21:30 - أفضل سيناريو في

«تاكسي» (2015) بمستوى الأثام الخوالي. بيد أنّ الحملة السياسية المناوئة للنظام أحد أسباب الترحيب بأفلام بناهي في المهرجانات الكبيرة، إضافة إلى براعته الموهودة. لا غرابة أن يتخّر تهریب «تاكسي» ضمن قالب كاتبو إلى برلين في «ثلاثة وجوه»، ومعاناة عائلتها العريقة جزاءه، بتألفه، تاركاً الصراخ واستعراض المواقف جانباً، لحساب الإنساني الاجتماعي. تتلقى المثلثة الشهيرة بهناز جعفري فديبو من فتاة رقيقة، تلومها على عدم الاستجابة لطلبها المساعدة في إقناع أهلها، من أجل الموافقة على دراسة التمثيل، قبل أن تقوم الفتاة بشقن نفسها في الآخر.

تهرج جعفري مع بناهي إلى القرية الجبلية للتأكد من صحة الفيديو، ومعرفة مصير الفتاة. «فيلم طريق» استقصائي ذكي وحاذق، يكزّم فنّ التمثيل. يلامس البعد الاجتماعي في النظرة إليه، والانطباع الشعبي عنه، يتنصر للمرأة من دون شعارات او مباشرة. لا ننسى الحنية الرقيقة لاستاذ بناهي الراحل عباس كيارستمي.

كذلك، يصل «صوفيا» (اليوم - س: 19:30 - 4/27، 17:30) لإيان بونوت وبيتر إيتيديجي، عن مصمّم الأزياء الشهير (لم يحصل على «باقتاً» أفضل وثائقي كما يؤكّد البيان الصحافي للمهرجان). كلاهما سرد كرونولوجي لرحلة صعود نحو ذروة سابقة لانحدار ماساوي، ونهاية كارثية. كلاهما يكشف الجذور الحقيقية للتكوّن. نيمط اللثام عن تحرش جنسي في الطفولة، وكواليس عائلية مرّة، رغم الظاهر المخالي. ويتنّى تعرّضت للصغر، حولها والدها ومقربون منها إلى بنك للاستثمار. مكاوين شاهد أّمه تتعرض للتعنيف المتوحّج بجائزة السيناريو من قسم «نظرة ما» في «كان» (الغريب أنّ النصّ تحديداً أضعف عناصره، رغم ذكاء طرحه). ما يبدو أنّه فيلم من قهر فتاة حامل بشكل غير شرعي، يعود للثلاثينيات. مكاوين تجسّد لتقلّبات وحداثة التسعينات، التي عزّت العالم. شخصية ثورية، متمرّدة، صنعت نفسها من لا شيء. مزيغ فريد من الهيجي والمرهب بابرة وخطب. «الوميخاني» على «كات وآل». سليلط اللسان، عن التوطؤ الجمعي، وتقاليد عائلية، بعيداً عن نمطية بهناز جعفري فديبو من فتاة رقيقة، تلومها على عدم الاستجابة لطلبها المساعدة في إقناع أهلها، من أجل الموافقة على دراسة التمثيل، قبل أن تقوم الفتاة بشقن نفسها في الآخر. تهرج جعفري مع بناهي إلى القرية الجبلية للتأكد من صحة الفيديو، ومعرفة مصير الفتاة. «فيلم طريق» استقصائي ذكي وحاذق، يكزّم فنّ التمثيل. يلامس البعد الاجتماعي في النظرة إليه، والانطباع الشعبي عنه، يتنصر للمرأة من دون شعارات او مباشرة. لا ننسى الحنية الرقيقة لاستاذ بناهي الراحل عباس كيارستمي.

سير ذاتية

ثلاثة وثائقيات بيوغرافية هامة في البرنامج. أهمها وانضجها معالجة «وينيني» (4/24 - س: 21:30 - 4/26 - س: 15:30) لكيڤين ماكدونالد، عن ازدهار وذبول ملكة الغناء الراحلة



«مواجهة الموت بقاطع أسلاك» للرافعي سروار عبد الله

ويتنّى هيوستن. بلبه «مكاوين» (اليوم - س: 19:30 - 4/27، 17:30) لإيان بونوت وبيتر إيتيديجي، عن مصمّم الأزياء الشهير (لم يحصل على «باقتاً» أفضل وثائقي كما يؤكّد البيان الصحافي للمهرجان). كلاهما سرد كرونولوجي لرحلة صعود نحو ذروة سابقة لانحدار ماساوي، ونهاية كارثية. كلاهما يكشف الجذور الحقيقية للتكوّن. نيمط اللثام عن تحرش جنسي في الطفولة، وكواليس عائلية مرّة، رغم الظاهر المخالي. ويتنّى تعرّضت للصغر، حولها والدها ومقربون منها إلى بنك للاستثمار. مكاوين شاهد أّمه تتعرض للتعنيف المتوحّج بجائزة السيناريو من قسم «نظرة ما» في «كان» (الغريب أنّ النصّ تحديداً أضعف عناصره، رغم ذكاء طرحه). ما يبدو أنّه فيلم من قهر فتاة حامل بشكل غير شرعي، يعود للثلاثينيات. مكاوين تجسّد لتقلّبات وحداثة التسعينات، التي عزّت العالم. شخصية ثورية، متمرّدة، صنعت نفسها من لا شيء. مزيغ فريد من الهيجي والمرهب بابرة وخطب. «الوميخاني» على «كات وآل». سليلط اللسان، عن التوطؤ الجمعي، وتقاليد عائلية، بعيداً عن نمطية بهناز جعفري فديبو من فتاة رقيقة، تلومها على عدم الاستجابة لطلبها المساعدة في إقناع أهلها، من أجل الموافقة على دراسة التمثيل، قبل أن تقوم الفتاة بشقن نفسها في الآخر. تهرج جعفري مع بناهي إلى القرية الجبلية للتأكد من صحة الفيديو، ومعرفة مصير الفتاة. «فيلم طريق» استقصائي ذكي وحاذق، يكزّم فنّ التمثيل. يلامس البعد الاجتماعي في النظرة إليه، والانطباع الشعبي عنه، يتنصر للمرأة من دون شعارات او مباشرة. لا ننسى الحنية الرقيقة لاستاذ بناهي الراحل عباس كيارستمي.

3 افلام سعودية

يصنّ بيان المهرجان على «حضور لافت للسينما السعودية»، فيما لا يعكس البرنامج، والمشهد عموماً، ذقّة العبارة، السبب بسيط. ما زالت السينما في المملكة بحاجة إلى كثير من العمل، من دون إغفال جذور عائدة إلى الخمسينات (فيلم «الذباب»)، ونجاحات دولية حديثة لكل من هيفاء المنصور ومحمود صباغ، وإنشاء بنية تحتية متطورة. كلها محاولات سيظهر مدى جدتها وتناججها خلال السنوات القادمة. في مسابقة الافلام الوثائقية، ينافس مهرجان مسقط السينمائي الدولي. لحسن سعيد، سيرة العازف علي الجوري، ووفاته عام 2016 عن عمر 37 عاماً، وجد صراع مع السرطان في الدماغ، قبل أن يتهدد انطلاق

الاصلاحات في مجال الفنون. «وسطي» (4/25 - س: 21:30) على الكشمي ضمن مسابقة الافلام القصيرة، يحاول إظهار الجانب المختلف للهجوم الذي شنه عدد من المظفرين قبل نحو عشرة أعوام، على عرض مسرحية «وسطي بلا وسطي». في قسم «جبهة الرقص»، يحضر «القط» (4/27 - س: 11:00) لفيفصل العتيبي، حول فنّ النقش الذي ابتكرته النساء في منطقة عسير. بالتوشع خليجياً، نجد Whip Round (4/27 - س: 15:30) للممثل الإماراتي فيصل الجادر. رجل يحاول سرقة مديره السابق في الضلام، فيباغت برفقة غير متوقّعة. الكويتي عمر الدخيل يشارك بـ «وضوء» (4/26 - س: 15:30). قصة جريئة عن والد يكتشف ميول ابنه الجنسية، فتخطب علاقتهما في صراع بين الدين والواجب والذات. «حلم» (4/26 - س: 15:30) الحرجية غدير محمد يحكي عن صديقتين تتشاركان الأحلام نفسها.

مسابقة الافلام الوثائقية

تحضر المرأة أيضاً بـ «فستان ملون» (اليوم - س: 15:00) لإيهاب مصطفى. خزيح أكاديمية رافت الميهي بنجن «دوكودراما» عن نساء مستقلات من الطبقة الوسطى. «مواجهة الموت» (اليوم - س: 15:00) بقاطع أسلاك» (اليوم - س: 15:00) للرافعي سروار عبد الله، يحطّ مدججاً بجوائز في مهرجانات عدة، بينها «الخنجر الذهبي» في مهرجان مسقط السينمائي الدولي. يتابع على مدى ثلاث سنوات جهود قوات الميسمرلة في إزالة الألغام ومتفجرات «اعاش». اللبنانية ستيفاني كوسا تطرح إرث الحرب



«مكاوين» ليان بونوت وبيتر إيتيديجي

الاهلية اللبنانية في «ليس فيلما آخر عن الحرب» (4/25 - س: 21:30)، أواخر المئائيات. تتناول علاقة متعارضين تعود بعد فيلم تخزجها من جامعة القديس يوسف «قصة هجرة» (2016)، المواصلة لشخصين، بل بنوع بأحمال الراهن والماضي. تجمة الهجرة تطل برأسها من فتاة خلال No Man's Island لكريستان الصباح (اليوم - س: 15:00)، وخطوات مجهولة» (4/25 - س: 21:30) لطارق توفيق. الأوّل يتابع ككاتب لبناني هاجر إلى السويد عندما كان في السابعة عشرة، فباتت تائها، مشتّت الانتماء والهوية بين البلدين. قرطاج السينمائية)، عن طفلة ذكية تعيش مع والديها السلفيين. بدور «شققان» اللبناني مارك مسلم حول ولد عربي مسلم يدرك أنه مختلف، ولحسن حظّه، يقف أخوه البكر بجانبه ويشجّعه على أن يكون على طبيعته في مواجهة التمييز والتحديات. أمّا Thanatos Palace Hotel: اللبناني غامي غابريال (4/27 - س: 15:30)، فيتناول قصة تاجر أسهم شاب يتصارع مع أفكار انتحارية، لكنه لا يجرؤ على فعلها. يقبل عرضاً من فندق غريب، يعده بموت سعيد دون ألم. هناك، يلتقي نزيله أخرى، ويُغرم بها. لدينا فيلمان تركيان، (Guards 4/27 - س: 15:30) للمخرجة بينفسا باريفان، عن ثلاثة أطفال يزيدين، يعيشون في مختم للاجئين الثاني (The All Seeing Blind 4/27 - س: 15:30) لنوري سيهان اوزدوغان، عن تهريب ممتلكات الرئيس العراقي السابق صدام حسين من الذهب إلى تركيا، عبر إخفاها بين القطن.

«أية» (التابيت الذهبي لافضل
روائي قصير في أيام قرطاج)،
مع والديها السلفيين

والموت، مهاجماً بشاعة الأشخاص الذين يستفيدون من يؤس الآخرين. نهاية اللائحة بـ«لوتس» (4/25 - س: 21:30)، للإيراني محمد رضا فاتاندوست. امرأة عجوز تنتظر 12 عاماً للحصول على تصريح دخول جزيرة، لتزور ساكنها الوحيد. شارك الفيلم في مهرجانات عدّة، ونال جائزة الرؤية الفنية في مهرجان «فيف سكاى» الأميركي.

مسابقة الافلام القصيرة

المصرية الشابة ندى الأزهرى تقدّم في «1-0» (4/26 - س: 15:30) قصة مراهقة خجولة، تجد نفسها في موقف محرج، عندما ترسل غزلاً بالخطأ إلى هاتف والدها. كذلك، يحضر خالد منصور من مصر بـ «جزيرة التوت» (4/26 - س: 15:30)، عن فتى يدفّي يحاول إيجاد روح أمّه الراحلة. في باكورتها السينمائية

* «مهرجان بيروت الدولي للسينما» - BIFF، حتى 28 نيسان (أبريل) - «متروبوليس أمبير صوفيل» (الأشرفية - بيروت). للاطلاع: 01204080 - www.beirutfilmfestival.org



«صوفيا» للمغربية زينب توموت



بيان حول إلقاء حفلة Sepultura بيروت تخاف «شياطين» الموسيقى؟

أصدر المكتب الإعلامي لمنظمي حفلة Sepultura Live in Beirut (سكال سيشن بالتعاون مع 2U2C) البيان التالي: «نحن نقيم حفلة موسيقية لفرقة Sepultura البرازيلية العالمية لموسيقى الميتال في 28 من هذا الشهر (نيسان) على مسرح The Palace في «أريسكو سنتر» (الحمرا - بيروت). بعد تقديم طلب لتأشيرات الدخول للفرقة كفنانيين حسب الأصول، أبلغنا أنه تم حظر دخول أعضاء الفرقة إلى لبنان. ولم يُسمح للقيمين على الحفلة حتى الاطلاع على القرار. لكن قيل لنا بعد مراجعة دائرة الفنانين إن الموضوع شائك يتعلق بالإساءة إلى الدين المسيحي، وإن أعضاء الفرقة هم شخصياً من عبدة الشيطان، وإنهم أقاموا حفلة في إسرائيل، وإنهم صوروا كليباً مناصراً لإسرائيل، وإن القرار أتى من رئاسة قوى الأمن العام.

نود التوضيح أن هذه الاتهامات عارية عن الصحة جملة وتفصيلاً. فالفرقة لم تعترف في إسرائيل، والفيديو المذكور يتكلم عن عنصرية إسرائيل من دون تسميتها. إن الفيديو المذكور الذي أطلق سنة 1993 يحتوي على مشاهد للقمع الإسرائيلي، كما أن أعضاء الفرقة يظهرون وهم يحتسون الشاي مع العشائر العربية.

أما بالنسبة إلى الإساءة إلى الدين، فإن أعضاء فرقة Sepultura الحاليين يناهضون الفساد أينما كان، وهم يدعون العالم إلى العودة إلى الخير والطبيعة ونبت الفساد. بطبيعة موسيقى الميتال، تستعمل الفرقة أسلوباً عنيفاً في التعبير. لكنها لم تتهم مباشرة على المسيحية. بعكس ذلك، فإن مغني الفرقة بث على إنستاغرامه الشخصي صوراً لكاتدرائية مار جارجيوس في لفييف في أوكرانيا قبل أيام، وتجدر الإشارة إلى أن أيقونة مار شربل تظهر في الصورة نود أن نشير إلى أن الفرقة ناشطة اجتماعياً تحاول تسليط الضوء على الفساد في المجتمعات من دون تبني أي عقيدة أو الانحياز إلى أي فكر. على العكس، فيكلماتهم، يطلبون من الناس العودة إلى الله ورفض مجتمع آلي غير طبيعي، لا أن يعبدوا الشيطان كما فسّر البعض.

أخيراً، نود أن نشير إلى أنه من العار أن نشهد مثل هذه الرقابة في لبنان الذي يتغنى بأنه الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط حيث حرية الفكر والمعتقد مُصانة من دون تحيز، في حين تستضيف بلدان تُعتبر أكثر تشدداً دينياً مثل تركيا والإمارات هذه الفرقة التي مُنعت في لبنان (دبي تستضيفهم للمرة الثانية).

أقامت Sepultura حفلة في دبي سنة 2017، وهي تحيي حفلة ثانية في Hard Rock Café دبي في الثاني من أيار (مايو) من هذه السنة كما أنها تحيي حفلة في تركيا في 30 نيسان».

الميكروفون يقتل الشاعر محسن أخريف

مساء الأحد تحول الفايبريكس المغربي إلى فضاء أسود، حيث تم تناقل خبر رحيل الشاعر على صفحات معظم المهتمين بالشأن الثقافي في المغرب، فضلاً عن الأقارب والأصدقاء. وقد كانت تدوينات الكتّاب والأصدقاء وتعليقاتهم مؤثرة وغزيرة، كُتبت بطعم الفاجعة، خصوصاً أن الراحل كان معروفاً بهدوئه وعلاقاته الطيبة مع الجميع، فقد جمع بين موهبة الكتابة وأخلاقها.

على صفحته، كتب القاص والإعلامي محمد شويكة: «من العبث أن يقتل ميكروفون يشتغل بوضع وحدات (قولنات) كهربائية مبدعاً». أما الشاعر عائشة بلحاج فقد كتبت: «يوم حزين للثقافة المغربية. هل علينا أن نفقد شاعراً في ندوة لنطرح بجديّة موضوع الظروف التي تقام فيها الأنشطة الثقافية في بلادنا؟». ومن خارج المغرب كتب الشاعر المصري فتحي عبد السميع: «مات الشاعر بسبب بؤس التجهيزات» فيما كتب الشاعر التونسي صلاح بن عياد: «الميكروفون الذي نلتجئ إليه لإيصال أصواتنا، نسلّمه شفاهاً على أمل أن نصل إلى كل الأذان، كما نحن بكل رعشتنا وما تصنع القصيدة فينا. كنّا نخال الشعر كهرباء حنونة تدغدغ فسحة خيال في المستمع. لكن تنكّر الميكرو هذا المساء، كان مخفّخاً وأودى بحياة شاعر وروائي مغربي يكفي أن تلتقيه مرّة واحدة حتى يرسخ فيك». وقد نقل الكاتب والمترجم الزميل رشيد وحتى على صفحته، شذرة من شعر الراحل إلى الفرنسية: «خُلم الياسمين/ هو أن يصير سقيفة بيت». أما الشاعر كمال أخلاقي ففضل أن ينشر المقطع الشعري التالي من ديوانه «ترويض الأحلام الجامحة»: «فَقِيرٌ بِلَا قَطِيعٍ/ أَمْضَيْتُ عُمرِي أَمْشُ بِعِصَايَ/ عَلَى غَيْمِ الشَّعْرِ/ أَجْمَعُهُ، ثُمَّ أَنْتَرُهُ/ أَلْهَذَا يَا صَاحِبِي تَرَى/ أَنِّي أَسْتَجِجُ حَيَاةً أُخْرَى؟».



الرباط - عبد الرحيم الخصار

لم يكن الشاعر المغربي محسن أخريف (مواليد 1979) يعرف، وهو يقص شريط افتتاح «عيد الكتاب» في تطوان قبل أيام، أن هذا العيد سيكون آخر تظاهرة ثقافية في حياته. بدأ في صور الافتتاح سعيداً، ومتمسكاً بالاحتفاء بالثقافة والآداب في تطوان، التي يسميها الجميع «حمامة الشمال». لعل هذه الحمامة حزنت هي الأخرى على رحيل شاب نشيط في الحياة الثقافية في المغرب، كان يعمل بهمة كبيرة في شمال البلاد من أجل أن تكون مساحة الثقافة أكثر شساعة في حياة المغاربة. فقد كان رئيساً لـ «رابطة أبناء الشمال» وكتاباً عاماً لفرع اتحاد كتاب المغرب في المدينة، وعضواً في اللجنة المنظمة لـ «عيد الكتاب»، التظاهرة الثقافية التي انطلقت في المغرب قبل 79 سنة، فضلاً عن كونه أحد أكثر شعراء الجيل الجديد حضوراً وإنتاجاً. وبالإضافة إلى الشعر، كتب أخريف القصة والرواية، واهتم بالدراسات الأدبية، لا سيما بعد حصوله على درجة الدكتوراه في النقد. وهو يسلم الميكروفون لأحد الحاضرين الراغبين في التدخل في إحدى ندوات عيد الكتاب، لم يكن الشاعر الراحل يعرف، أن هذا العيد سيتحول إلى مآتم، وأن الميكروفون يحمل الموت إليه. إذ تعرض، بسبب تماس كهربائي، لصعقة أودت بحياته، ما اضطر الجهات المسؤولة إلى إخلاء الفضاء، ونقل جثة الشاعر إلى مستشفى «سانية الرمل» وفتح تحقيق حول الحادث.

نشر أخريف في الشعر «ترانيم للرحيل» (2001)، و«حصانان خاسران» (2009)، و«ترويض الأحلام الجامحة» (2012)، وفي القصة «حلم غفوة» التي حظيت قبل سنتين بإحدى جوائز الشارقة للإبداع العربي. وصدرت له رواية وحيدة بعنوان «شراك الهوى» (2013). أما آخر كتاب له، فقد صدر قبل فترة عن «بيت الشعر» في المغرب بعنوان «مفترق الوجود».

مسرحية
كل الحق علي
كتابة وإخراج: نديرا شحاتوني
تمثيل: عصم أحمد، ياسين جلاوت

الجمعة السبت، الأحد 23، 24، 25 نيسان 2019
الساعة 18:15 لغاية 21:00 - «استديو لبن»
(زيكو هاوس - الصنائع - بيروت).
للاستعلام: 71/880564



علاء ميناوي: ورشّة إضاءة

مجدداً، يقدم الفنان البصري الفلسطيني علاء ميناوي (1982 - الصورة) ورشة عمل حول الإضاءة في بيروت، بين 26 و29 نيسان (أبريل) الحالي، سيتمكن مبتدئون ومحترفون من الاستفادة من تجربة ميناوي بواسطة حصص تجمع بين الجانبين النظري والعملي في «استديو لبن». أما الأهداف الرئيسية للحدث، فتتلخص في اكتساب معرفة أفضل في تصميم الإضاءة للمسرح والعروض المسرحية، ومناقشة أهمية تصميم الإضاءة خلال العمل والتجهيز للعرض، بالإضافة إلى مناقشة علاقة الإضاءة بالمفاهيم والأفكار المسرحية.

من 26 حتى 29 نيسان - من الساعة 18:15 لغاية 21:00 - «استديو لبن» (زيكو هاوس - الصنائع - بيروت).
للاستعلام: 71/880564



«جنوبيات» بريشة نزار زاهر

تدعو غاليري La Mia Casa (الحمرا - بيروت) بعد غد الخميس إلى صعب بعنوان معرض «جنوبيات» للتشكيلي اللبناني نزار زاهر (الصورة). يستمر المعرض في استقبال الزوّار حتى السادس من أيار (مايو) المقبل، بين الساعة العاشرة صباحاً والثامنة مساءً. وفيه، يقدم نقيب الفنانين التشكيليين اللبنانيين مشاهد من الجنوب اللبناني وهو الشهير بتناول المنظر الطبيعي والبورتريه واللوحات الجدارية.

افتتاح معرض «جنوبيات»: بعد غد الخميس - من الساعة السابعة لغاية العاشرة مساءً - غاليري La Mia Casa (شارع مدام كوري - بناية حطاب - قرب فندق «بريستول» - الحمرا/ بيروت). للاستعلام: 03/936690 أو 01/351471



لقاء في الضاحية: هل المواجهة ممكنة؟

مساء اليوم الثلاثاء، يحتضن فندق Pearl of Beirut لقاءً مع الزميل بيار أبي صعب بعنوان «بين «حصار» و«غرق»... هل المواجهة ممكنة؟». سيعتقد الحديث حول نقطتين أساسيتين: أولاهما الحرب «الكونية» على حزب الله وأشكال الحصار وما إذا كانت مواجهته ممكنة. أما الثانية، فهي تدهور الوضع الاقتصادي اللبناني، وهل يمكن تدارك غرق «السفينة»؟ الموعد من تنظيم حسام ناصر الدين الذي سيرص خلال الفترة المقبلة على إقامة أنشطة ثقافية متنوعة في المكان نفسه.

لقاء «بين «حصار» و«غرق»... هل المواجهة ممكنة»: اليوم - الساعة الثامنة مساءً - فندق Pearl of Beirut (كنيسة مار مخايل - ضاحية بيروت الجنوبية/ الطبقة الأولى).