



● محمد عبدالله
... لكنه الشوق
● معاذ آلوسي:
هذه ليست بغداد

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com



إسرائيل تحثني باعتراف ترامب بـ«سيادتها» على الجولان: متى يأتي دور الضفة؟ [15]

سلامة يضغط على الحكومة... لمصلحة المصارف وزير المال يعلق الإنفاق! [3]



بوهيبو يهدّد لبنان:
النازحون لن يعودوا

[3.2]

تحقيق

«المؤسسة
الوطنية
للاستخدام»
لا مؤسسة ولا
استخدام ولا
مستخدمين!

6

10

الكرة اللبنانية
الخبيرة - 2:
سقوط هدوء
للمنتخب الأولمبي

16

الجزائر
جمعة خامسة
رفضاً لـ«التدويل»:
الحصانة الداخلية
تلجم الخارج



18

تقرير
انتخابات محلية
فاصلة في
الإكوادور:
حلفاء واشنطن
مرتّبون

19

البرازيل
اعتقال ميشال تاهر:
استعراض داخلي
لإمّار المشاريع
الخارجية

على الخلاف

بومبيو يهدّد لبنان: النازحون لن يعودوا!

تلخّص زيارة وزير الخارجية الأميركي هايك بومبيو لبيروت بمعادلة واحدة: تخلّوا عن حزب الله، وإلا فلبنان سيكون في خطر! لم يستخدم أسلوب المواربة في بثّ تهديداته، ولم يكتف بتوجيه الإهلاءات للرفيق المحسوب عليه، بل كان حريصاً على أن تصك الرسالة إلى الجميع. إلا أنّ الرّد عليه أتى موحداً: حزب الله هكّون لبناي يهّلك شريحة كبيرة من اللبنانيين. الرسالة الأكثر وضوحاً من قبل بومبيو كانت في ملف النازحين السوريين. ربط عودتهم بالظروف المناسبة وبالحد السياسي. بمعنى آخر، قال اللبنانيين إن النازحين لن يعودوا!

هايك بومبيو، وزير الخارجية الأميركي، يترأس وفدًا من الكونغرس في بيروت، 2017

لم يكد وزير الخارجية الأميركي مايكل بومبيو يصل إلى بيروت، أتياً من الأراضي الفلسطينية المحتلة، حتى أطلق العنان لتهديداته. فما كشف، في الأيام الماضية، عن جدول أعمال «الفتنة» لمثل الإدارة الأميركية، والقائم بدرجة أولى على تريض اللبنانيين بعضهم ضدّ البعض الآخر، وتسعير حذّة الخطاب ضدّ حزب الله، تأكّد بعد لقاءاته أمس. لم يكن بومبيو «دبلوماسياً»، وهو يهذّ ويتوعّد اللبنانيين، بأنّ أمامهم خيارين لا أكثر: إما التخلّي عن دعم حزب الله ومواجهته، وإما تحمّل الضربات الأميركية التي سترتفع وتيرتها. كلّ الشعب اللبناني بات تحت المجهر الأميركي، بما يتناقض مع النعمة الكاذبة عن «الحفاظ على استقرار لبنان». الكلام نفسه

هايك بومبيو، وزير الخارجية الأميركي، يترأس وفدًا من الكونغرس في بيروت، 2017

عنوان: حزب الله لا يُقدم

على اي امر يسيء

إلى الاستقرار

بري لبومبيو: مساندتكم لإسرائيل هي التي تدفع الشعوب إلى معارضتكم

كرّره بومبيو أمام كلّ من التقاهم، أمس، إلا أنّ الجبان المكتوب الذي قرأه من وزارة الخارجية اللبنانية، كان التغيير الأوضح عن وقاحة واشنطن، واستعلائها في التعامل مع الدول وضربها عرض الحائط بالأعراف الدبلوماسية وسيادة البلد. كان المؤتمر في قصر ستروسن ناقصاً حضوراً شبيه للصحافي العراقي منتظر الزبيدي (الذي ذُفّق جورج بوش، في الـ 2008، بزوّج حذائه)، حتى يقوم بواجب إخراس «الضيف» الأميركي الثقيل. يُمكن تخيل ردّات فعل «السياديين» اللبنانيين، لو صدر مثل هذا الكلام عن أي مسؤول من خارج المحور الأميركي – السعودي، إلا أنّ الأمر الإيجابي الوحيد الذي صدر عن بومبيو، أشارته إلى أنّه

«لدى مغادرتي المطار، استدكرت أنّ من هم الآن في حزب الله قاموا قبل سنوات بقتل عناصر المارينز ودبلوماسيين أميركيين». تفجيرات الـ 1983، كانت جزءاً من مسار المواجهة والمقاومة ضد قوات الاحتلال الأميركي (ومن خلفهم الإسرائيليون) في لبنان، لتلقين الدرس المناسب لكلّ من يفكّر بالإعتداء على البلد. لذلك، إنّه لا يمرّ عظيم أنّ تكون هذه العليبة حاضرة في ذهن المسؤولين الأميركيين. فمن نقّدها، إنّما فعّل ذلك لكي لا تُدسى، بومبيو، الأتسيّ من بلاد «الديموقراطية والحريات»، عقد مع الوزير جبران باسيل مؤتمراً



محمد نهاد علم الدين (بنات)

إلى المدير العام للأمن العام اللواء عباس إبراهيم، فنوّلى الأخير شرح الية العودة الآمنة التي اعتمدت، والتنسيق مع السلطات السورية، وبأنّه لم تُسجّل أي حالة ضّيافة لنازحين عادوا إلى بلادهم، رغم أنّ عددهم تجاوز الـ 170 ألف عائد.

بري: عقوباتكم تطاوله كل اللبنانيين

في عين التجربة، سمع بومبيو كلاماً قاسياً أيضاً، فأكد رئيس مجلس النواب نبيه بري للموفد الأميركي أنّ العقوبات الأميركية على حزب الله لها تأثير سلبي على لبنان واللبنانيين. وعلمت «الأخبار» أنّ الجلسة بين الرجلين استمرت خمسين دقيقة، علماً بأنّ مثل هذه الاجتماعات لا تتجاوز مدتها النصف ساعة. أما مضمون الاجتماع فتركز على نقطتين

أثارتها بومبيو، وردّ عليهما بريّ الأولى تتعلق بالحدود البحرية بين لبنان وفلسطين المحتلة. وهو الموضوع الذي استهل بومبيو حديثه به، مشيراً إلى أنّ من يبيدي الحرص على المنطقة الحدودية وبيد الاستعمار فيها، عليه أن يذهب إلى حلّ هذه المشكلة، فردّ بري بـ«إننا كنّا على وشك البدء بمعالجة الأمر عبر اجتماعات اللجنة الثلاثية في الناقورة، بناءً على الاتفاق الذي حصل مع الموفد الأميركي السابق، غير أنّ الأمور تعطلت بعد الانتخابات الأميركية، وتقاس الجانب الإسرائيلي الذي يرفض إطلاق المخاضات والتفاوض تحت علم الأمم المتحدة». وأكد أن «لبنان جاهز لمعالجة ملف الحدود

البحرية وفق الاتفاق السابق، أي برعاية الأمم المتحدة»، في إشارة إلى التشديد على عدم الفصل بين الحدود البرية والبحرية. وحين تحدث بومبيو عن العقوبات، مُبرراً بأنها تهدف إلى منع تمويل حزب الله، أكد بري أنّ المجلس الثيابي سنّ قوانين تعتر بتماطية ومتشذبة، وقال إنّ «العقوبات التي تفرضونها تطاول كل لبنان واللبنانيين وتؤثر سلباً على الوضع الاقتصادي والمالي». وحاول بومبيو القول إنّها موجهة ضدّ إيران والحزب حصراً، فأكد بري أنّ «حزب الله هو حزب سياسي لبناني له شعبية كبيرة ووجود في الحكومة والمجلس، وإذا كنتم تريدون لهذا البلد أنّ يكون مرتاحاً فاضغعلوا على إسرائيل كي تلتزم قرار الـ 1701 وتُسحب من الأراضي اللبنانية».

وطمّوحت إيران التي منع تمويل حزب الله، أكد بري أنّ المجلس الثيابي سنّ قوانين تعتر بتماطية ومتشذبة، وقال إنّ «العقوبات التي تفرضونها تطاول كل لبنان واللبنانيين وتؤثر سلباً على الوضع الاقتصادي والمالي». وحاول بومبيو القول إنّها موجهة ضدّ إيران والحزب حصراً، فأكد بري أنّ «حزب الله هو حزب سياسي لبناني له شعبية كبيرة ووجود في الحكومة والمجلس، وإذا كنتم تريدون لهذا البلد أنّ يكون مرتاحاً فاضغعلوا على إسرائيل كي تلتزم قرار الـ 1701 وتُسحب من الأراضي اللبنانية».

على إثارة موضوع الجولان المحتل والقدس والانحياز الأميركي الواضح للعدو الإسرائيلي، إذ قال لصحفه إنّ «السياسة التي تتبعونها في المنطقة ومساندتكم إلى معارضتكم والوقوف ضدكم». على الجولان المحتل واعتبار القدس عاصمة لها، هي التي تدفع الشعوب إلى معارضتكم والوقوف ضدكم». الذي قام به لبنان بهذا الخصوص، «وبأنّه قدّم ما لم توفره أي دولة أخرى، ولكن يجب انتظار فرصة للسلام في سوريا ليعود النازحون»، مضيفاً أنّه بعد تحقّق الحلّ بالخرق، تمّ انتقال النقاش إلى اللبناني، ويمثّل طاقة كبيرة. لديه 12 نائباً من أصل 128، و3 وزراء، تماماً كما كان الحال عند الوضع عليه في السابق ولم ترتفع حصته»، بحسب الإسرائيلية،

هايك بومبيو، وزير الخارجية الأميركي، يترأس وفدًا من الكونغرس في بيروت، 2017

«يجب أن يحفظ حقوق لبنان في النفط والغاز».

في ملف النازحين السوريين، طلب عون مساعدة واشنطن في إعادتهم إلى سوريا. توقّف بومبيو عند الدور الذي قام به لبنان بهذا الخصوص،

هايك بومبيو، وزير الخارجية الأميركي، يترأس وفدًا من الكونغرس في بيروت، 2017

قضية اليوم

سلامة يضغط على الحكومة... لمصلحة المصارف! وزير المال يعلّق الإنفاق!

الموازنة والتصخّم ويهدد استقرار البلد والقدرة الشرائية للمواطن. هذا ما يخير مخاوف المؤسسات الدولية كالبنك الدولي أو IMF أو EBRD أو حتى وكالات التصنيف التي أصبحت تظرّتها للتصنيف سلبية، ولا سيما أنّه تبين بعد شهرين من تأليف الحكومة أنها لم تبحث في أي برامج إصلاحية تضع لبنان على مسارٍ إصلاحي، مع أنّ الأسواق تتربّط ذلك، ما أثار ردود فعل سلبية تجسدت أساساً في ارتفاع الفوائد». ويضيف سلامة: «قبل الحرب اللبنانية، كان القطاع العام يشكّل 17% من الناتج المحلي الإجمالي، أما اليوم فقد بات هذا القطاع يستأثر بـ 35% من الناتج، وهي نسبة مرتفعة مقارنة بحجم لبنان وتلقّي مسؤولية كبيرة على عاتق قيادتي البلد... مع الوقت، إذا أردنا تحسين الاقتصاد وتأمين فرص عمل للبنانيين، ينبغي تقليص حجم القطاع العام وإعادة روح المبادرة إلى الشباب ليطلق مبادرات، من شأنها خلق فرص عمل ومؤسسات جديدة في القطاع الخاص».

بقطاع كلام خليل وسلامة في أكثر من نقطة وإن كانت الحسابات التي ينطلق كل منهما غير متطابقة، بالنسبة إلى

سلامة، فقد بدأت معركة التصديج لنواب الحركة الربعة، وسط معطيات عن وجود ضغوط أميركية لإبقاء اثنين منهما بالحد الأدنى. هذه المعركة قسمت الأطراف المعنيتين إلى فريقين؛ فريق رئيس الحكومة سعد الحريري والحاكم رياض سلامة اللذين يرفضان بأي شكل إجراء تعيينات جديدة لنواب الحاكم ويطالبن بالتجديد للنواب الحاليين أو اثنين يبتسمان على الأقل، بذريعة أنّ الوضع حساس ويتطلب فريقاً متجانساً تتجسّد صفاته في النواب الحاليين.

في المقابل، هناك جبهة رئيس الجمهورية ميشال عون وحزب الله

سبّز أمس تعميم صادر عن وزير المال على حسن خليل، موجهٌ إلى مديرية الموازنة ومراقبة النفقات في الوزارة، يطلب منها «تليخ جميع مراقي عقد النفقات ضرورة وقف الحرجز كليا لمختلف أنواع الإنفاق، باستثناء الرواتب والأجور وتعويض الناشئة الموقت، ابتداء من تاريخه أي من تاريخ 22 آذار (2019 حين إبلاغهم تعليمات أخرى)».

جاء هذا التعميم بعد ساعات من تصريح لحاكم مصرف لبنان في مؤتمّر عن «حكومة» يشن فيه

هجوماً على الحكومة، متحدّثاً عن المسار السلبي للوضع المالي والتقدي في لبنان. قال سلامة (أول من أمس) إنّ «سوء الإدارة يسهم في عجز

أضرب بري على إشارة موضوع الجولان المحتل والقدس والانحياز الأميركي الواضح للعدو الإسرائيلي، إذ قال لصحفه إنّ «السياسة التي تتبعونها في المنطقة ومساندتكم إلى معارضتكم والوقوف ضدكم». على الجولان المحتل واعتبار القدس عاصمة لها، هي التي تدفع الشعوب إلى معارضتكم والوقوف ضدكم». الذي قام به لبنان بهذا الخصوص، «وبأنّه قدّم ما لم توفره أي دولة أخرى، ولكن يجب انتظار فرصة للسلام في سوريا ليعود النازحون»، مضيفاً أنّه بعد تحقّق الحلّ بالخرق، تمّ انتقال النقاش إلى اللبناني، ويمثّل طاقة كبيرة. لديه 12 نائباً من أصل 128، و3 وزراء، تماماً كما كان الحال عند الوضع عليه في السابق ولم ترتفع حصته»، بحسب الإسرائيلية،

هايك بومبيو، وزير الخارجية الأميركي، يترأس وفدًا من الكونغرس في بيروت، 2017

«يجب أن يحفظ حقوق لبنان في النفط والغاز».

هايك بومبيو، وزير الخارجية الأميركي، يترأس وفدًا من الكونغرس في بيروت، 2017

تحقيق

في البيان الوزاري الأخير، أعيد «إحياء» اسم المؤسسة الوطنية للإستخدام من باب ضرورة «تحديثها وتطويرها من ضمن الخطة التي تهدف إلى مكافحة البطالة». ليست هذه استعادة استثنائية، فقد سبق ذلك بيانات وزارية أخرى وقرارات حكومية وتوصيات دولية دعت إلى إعادة تفعيل تلك المؤسسة التي نيط بها تنظيم سوق العمل، توصيفاً وتوظيفاً، إلا أنها لم تفعل شيئاً. بقيت مجرد «هيكل مؤسسية» تستقبح في أحسن الأحوال 150 طلب توظيف

«المؤسسة الوطنية للإستخدام»... لا مؤسسة ولا استخدام ولا مستخدمين!

رأياً حمية

قبل 22 عاماً، كانت آخر دراسة قامت بها «المؤسسة الوطنية للإستخدام» لتقييم سوق العمل اللبناني، من بعدها... «نبت الحشيش»، منذ ذلك الوقت، لم يعد في جعبة المؤسسة، التي من المفترض أن ترسم سياسات «التشغيل»، ما يمكن أن تقدمه عن واقع سوق العمل في بلاد تمشي نحو إجهاض. لا شيء، حرفياً. هذا ليس انطباعاً يخرج به زائر المؤسسة لتقديم طلب وظيفي، إنما واقع مؤسسة عامة معطلة عن العمل. حالها كحال مؤسسات عامة أخرى هي اليوم، هكذا، مجرد أثر.

يفترض، مثلاً، بالنسبة الى مقررات اجتماعات مجلس الإدارة، أن يقوم رئيس مجلس الإدارة بتبليغ المقررات لوزير الوصاية». أي أن الوزير، في حالة المؤسسة الوطنية للإستخدام يبلغ نفسه!

شطب وزارة المال من موازنة المؤسسة باب الدراسات، احد المعام الاساسية في عملها

منذ عام 2006، أربع ولايات وعام أول من الولاية الخامسة، ولم يجر تعيين مجلس إدارة جديد. الأنكى أن في المجلس الممدد لا وجود لممثلين عن العمال، فانتخان منهم توفيقا والثالث هاجر، هكذا، بقي ارباب

الاستقلالية والشخصية المعنوية للمؤسسة موجودتان فقط على الورق (مروان بو حيدر)



العمل والدولة وغاب العمال. هنا، في المبنى العتيق المستاجر بقيمة 245 مليون ليرة تحسم من موازنة المؤسسة التي استقرت هذا العام عند خمسة مليارات ليرة، ينهي أبو فاضل اعوامه الـ22 بعد شهر ونصف شهر. لم يكن بحاجة الى سنوات طويلة كي يختصر حال المؤسسة وما تعيشه منذ تسعينيات القرن الماضي. يوم، كان «رئيس مصلحة فيها»، يعرف انها مؤسسة مهيشة، معطلة، ولا مكان لها في «السيستم»، أما، لماذا وجدت؟ «لأجل كل تلك الأهداف المنصوص عليها في القانون»، والتي بقيت حياً على ورق. في تقييم سوق العمل اللبناني «الله يبعث»، في تقدير نسب

المطالبة، ثمة احصاء يتجم صادر منذ تسع سنوات عن دائرة الإحصاء المركزي يقول إن البطالة تقارب 10,5%. هذا من ناحية، أما من ناحية أخرى، فيفترض بالمؤسسة أن تعيد صياغة توجهات الطلاب الخارجين لتوهم من مرحلة الثانوية نحو التخصص الجامعي، وإرشادهم الى التخصصات التي لا فائض فيها في سوق العمل والمطلوبة في آن، بمعنى آخر: تعريفهم ب«شو في سوق العمل»، لكن، ذلك لا يحدث. لماذا؟ لأن جزءاً من عمل المؤسسة «شطب» في الموازنة، وهو الشق المتعلق بالدراسات، والحكاية، كما يرويها أبو فاضل، تسير وفق التالي: عندما تعد الموازنة، تقتم حاجيات المؤسسة من ناحية الإنفاق. قبل أن تصل إلى حدود 5 مليارات لهذا العام (ما قبل الشطب)، كانت تقدر تلك الحاجيات بـ3 مليارات، تطالها مرحلتين من الشطب: في المرحلة الأولى تخفض الموازنة تلقائياً إلى مليارين ونصف مليار قبل أن يأتي شطب تكملة المشاريع عندما تصل إلى وزارة المال. هناك، يطال الشطب الثاني شق الدراسات كاملاً. هكذا، تشطب إحدى المهام الأساس من عمل المؤسسة.

الدراسات «الطائرة» ليست آخر حكاية المؤسسة. ففي الشق المتعلق بتأمين الوظائف، لم تعد المؤسسة تستقبل أكثر من 150 طلباً. 150 في مواجهة عشرات الاف العاطلين عن العمل. يبرز أبو فاضل ضعف الإقبال بأنه «في ظل التطور لم تعد المؤسسات الخاصة ترسل لائحة بوظائفها الشاغرة إلى المؤسسة بعدما باتت قادرة على التواصل مباشرة مع طالب الوظيفة سواء عبر البريد الإلكتروني أو أي وسيلة أخرى متاحة». يمكن إضافة شق آخر هنا، له علاقة بمكاتب الإستخدام الخاصة التي نثبت في كل حين، والمسيسة على شاكلة البلد هي الأخرى. وهنا، لا إحصاء أيضاً لعدد تلك المكاتب.

ثمة سبب آخر لا يعفي المؤسسة من التفتير، ويتعلق بموقعها الإلكتروني السذي لا يقدم شيئاً، باستثناء التعريف بها وباستقلاليتها ومرسوم التشكيل. لا وظائف شاغرة ولا إحصاءات ولا طلبات يمكن أن تقدم إلكترونياً. طالب الوظيفة، في عصر التطور، يضطر حتى اليوم إلى «الحضور شخصياً» إلى المؤسسة لتقديم طلبه. لماذا؟ لأن المؤسسة بحد ذاتها، والتي يقع في سلم أولوياتها تأمين الوظائف، بحاجة إلى موظفين. قبل أربعة أشهر فقط، وصلت نسبة التوظيف في المؤسسة إلى 50%، إذ أن من بين 108 موظفين يفترض وجودهم في مصالحها، هناك اليوم 56 موظفاً ما بين إداري وفني. هؤلاء كانوا قبل أربعة أشهر فقط 26 موظفاً، أي «ربع العدد المطلوب». 56 عليهم أن يغطوا مهام أربع مصالح، وأن يحملوا تنفيذ مهام المؤسسة وعلى رأسها التوظيف. كيف يمكن حل هذا المعز؟

رقم اليوم

37,844

الفأ

هو عدد الطفلات غير الملتحقات بالمدارس في سنّ الدراسة الابتدائية في لبنان، وفق إحصاءات لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا (اسكوا) لعام 2017 المنشورة على موقع مجموعة البنك الدولي، وبحسب الإحصاءات بقر عدد الطفلات غير الملتحقات بالمدارس في مفاكبح 47 مليوناً عام 1970. وعلى صعيد العالم العربي، تجاوز عدد الطفلات غير الملتحقات بالمدارس العام الماضي الربعة ملايين في مفاكبح ثلاثة ملايين و666 ألفاً في العالم، في مفاكبح 78 مليوناً ونيف عام 1970. ويفخر عدد الاطفال الذكور غير الملتحقين بالمدارس في سنّ

(تصوير مروان بو حيدر)



فيتشر

العبد بارود الفوآل الذي لا يحبّ طعم البلاستيك

هبة سلامة

عندما بدا العبد بارود بيع الفوآل عام 1948 - أيام «الزمن الجميل» - كان زبائنه يحملون معهم القدور وأواني الفخار من منازلهم كي يحصلوا على لقمته المميّزة. ظلوا كذلك إلى أن مات الأخير، قبل أن تموت عادة حمل الأواني إلى محلات الفوآلبن مع بدء «غزوة» البلاستيك.

في كثير من الأحيان كنت حش إنو علبه البلاستيك عم تطلم فيني وتقلبي إنو البشر مجرمين

انتقلت حرفة البارود من الجد إلى الأبناء فالأحفاد. اليوم، هي في عهدة العبد بارود الحفيد، الاسم لم يتغير. لكن السنوات السبعين، بين الجد والحفيد، غيّرت الكثير في أنماط الحياة والعادات التي صارت تنحو نحو الأسهل... والأسوأ. ما بين الجد والحفيد، استحوطت القدور و«الجاطات» الزجاجية وحسبون الفخار، وأواني بلاستيكية أحادية الإستخدام... إلى أن قرّن

العبد بارود الحالي أن يعيد شيئاً من زمن جدّه، على قاعدة «ضرب عصفورين بحجر واحد»: «عصفور صحي وعصفور بيئي». عمد الفوآل الشهير، في منطقة حارة حرية، إلى استبدال الأواني البلاستيكية التي تستعمل لمرة واحدة بـ«التابريورات» المتعدّدة الإستخدامات. صحيح أن هذه الخطوة التغييرية «زادت الكلفة عليّ سبعة أضعاف»، ولكنها «تساهم بالتخفيف من الفاتورة البيئية التي صارت باهظة جداً».

إعادة تعبئتها. وهو، لمزيد من التشجيع، وضع حسماً خاصاً لمن يحضر علبته الخاصة، ولو على حساب الريح، «لأنو صرنا عابشين بمستق زبالة». اليوم، يبحث بارود عن حلّ لأعباس النايلون وأوراق النايلون الشفافة التي يستهلك منها ما قيمته مليون و250 ألف ليرة شهرياً. جرب «بدائل» كثيرة منها الأكياس الورقية، لكن الورق لا يتحمل الماء والرّيّت إذا ما تسرب من



العبد بارود (يمين الموسوم)

إعادة تعبئتها. وهو، لمزيد من التشجيع، وضع حسماً خاصاً لمن يحضر علبته الخاصة، ولو على حساب الريح، «لأنو صرنا عابشين بمستق زبالة». اليوم، يبحث بارود عن حلّ لأعباس النايلون وأوراق النايلون الشفافة التي يستهلك منها ما قيمته مليون و250 ألف ليرة شهرياً. جرب «بدائل» كثيرة منها الأكياس الورقية، لكن وهو يأمل أن يتم ذلك «قبل أن نرقد نحن وأولادنا في مخلفاتنا بسلام».

حرف الرذ

مفوضية الاجنيت: لم نجد السودانيين بالتوطين

نشرت «الخبار» في 8 آذار 2019 تقريراً بعنوان «سودانيو لبنان لياسيل: المفوضيّة وعدتنا بالتوطين!». تود المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أن توضح أن إعادة توطين اللاجئين إلى بلدان ثالثة تخضع للخصص التي تخصصها ببلدان إعادة التوطين، وتدعو المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين ببلدان إعادة التوطين باستمرار إلى زيادة حصصها والسارات البديلة للاجئين الأكثر ضعفاً. وهذه إحدى الرسائل التي تم توجيهها إلى بلدان إعادة التوطين في مؤتمر بروكسل الثالث.

على المستوى العالمي، وفي لبنان، تستهدف المفوضية اللاجئين الأكثر ضعفاً - أولئك الذين هم في أمس الحاجة إليها - بالمساعدات التي تستطيع تقديمها، وذلك بغية مساعدتهم على دفع تكاليف الإيجار وتغطية تكاليف الرعاية الطبية والغذاء والاحتياجات الأساسية الأخرى. وتقدم المفوضية هذه المساعدات للاجئين الأكثر حاجة، بغض النظر عن جنسيتهم. والمفوضية تحترم بالكامل سياسة الحكومة اللبنانية المتمثلة في أن الاندماج في لبنان ليس خياراً لأي من اللاجئين مهما كانت جنسيتهم. لذلك تعمل بإصرار على إيجاد حلول مستدامة للاجئين خارج لبنان، من خلال إعادة التوطين في بلدان ثالثة والعودة الطوعية إلى الوطن في أمان وكرامة. وقد أبلغت المفوضية بوضوح اللاجئين بذلك. وبالتالي، لم تبلغ اللاجئين السودانيين بأنها تهدف إلى دمجهم في لبنان.

ليزا أبو خالد
المكتب الإعلامي
المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين



غیر المدرب الفلسفة القديمة (اليمين)

تصفيات يورو 2020

رسالة شديدة الهمجة وجهتها هولندا إلى ألمانيا قبل لقاتهما يوم الأحد ضمن التصفيات المؤهلة لبطولة أوروبا (21:45) بتوقيت بيروت). هولندا فازت على روسيا البيضاء (0-4) في مستهل التصفيات. أما المنتخب الألماني فتعادل في مباراته التحضيرية بهدف أمثلته مع صربيا. هولندا تمتلك المواهب والأسماء. لمواجهة تشكيلها بواكيم لوف، الحديثة

فان دايك وفيناالدوم وغيرهما الكثير

هولندا «تنهب» مستعمراتها

حسن رمضان

من في تاريخ كرة القدم الكثير من اللاعبين الذين تركوا بصمتهم، وتحديدًا في خط الدفاع. لا يمكن القفز فوق بلاد النهضة، البلاد التي تميّزت بإخراجها لأهم وأبرز المدافعين في العالم، أرض الـ«كاتيناتشو» وإيطاليا. أسماء عديدة كافيونة نادي ميلان باولو مالديني، واللاعب الذي وصفه مارادونا بأصعب مدافع واجهه، كلاوديو جنتيلي. منذ تلك الفترة، أي فترة ما بين السبعينيات والثمانينيات وأول التسعينيات من القرن الماضي، خرج الكثير من المدافعين المميزين، اليوم، سطع نجم مدافع هولندي - سورينامي، ريتسا هو الأقرب من الناحية الفنية للعظماء السابقين في هذا المركز، الحديث هنا عن مدافع «الريدز» ليفربرول، فيرجيل فان دايك. اللاعب الذي يحمل على كتفيه قضية حساسة جداً، قضية العلاقة التاريخية بين كل من هولندا وبلاد سورينام. فان دايك يحمل طابع السوريناميين، وغيره الكثير ممن سبقوه من نجوم هولنديين كبار من أصول سورينامية.



ساهم أبناء سورينام في نهضة كرة القدم الهولندية على مدى السنوات



بصفات هجومية أيضاً، كالرور بين اللاعبين ونقل الكرات وصناعة اللعب، بكل بساطة هو المدافع «الكامل». اليوم، أصبح أعلى مدافع في العالم، حيث بلغت قيمة انتقاله من ساوتهامبتون للليفربول 70 مليون جنيهه استرليني. لكن المدافع الهولندي، ليس أول لاعب يحمل أصولاً سورينامية يبرز في عالم كرة القدم الهولندية. إذ إن تاريخ العلاقات بين هذين البلدين، أدى لبروز العديد من اللاعبين الهولنديين الذين تركوا بصمتهم في الملاعب الأوروبية. ما عزّز العالم عليه، وبرهن من خلاله سبب هذه العلاقة؟ وكيف بدأت؟

على قدراته الكبيرة الدفاعية. بدأت الأعين ترأق فان دايك، مدافع مختلف عن سابقه، يلعب دور القائد من دون شارة قيادة، فهو المعنى الحقيقي للـ«مدافع العصري». فان دايك، من طينة المدافعين الذين يستطيعون إخراج الكرة من مناطق فرقة بطريقة مميزة، دون ارتكاب أي خطأ. يتمتّع

بعد اكتشاف قارة أميركا اللاتينية في أواخر القرن السابع عشر، كانت المستعمرات الهولندية «البيضاء» هي من تسيطر على بلد في هذه القارة يدعى «سورينام» قرب البرازيل. حقق الهولنديون الكثير من الأرباح في سورينام، من خلال الزراعة واستغلال ثروات هذه البلاد وشحن الكثير من محاصيلها إلى مناطق هولندية كروتدام وغيرها. باتفاق «خبث» بين كل من بريطانيا وهولندا، أصبحت سورينام جزءاً من هولندا، أو بمعنى أدق، استولت هولندا بشكل كامل على سورينام. اليوم، تعتبر اللغة الهولندية هي اللغة الأولى في هذه البلاد. بقيت القوّات الهولندية مستعمرة ومحتلة إذا صح التعبير لسورينام حتى عام 1975، وهو تاريخ استقلال سورينام عن الاحتلال والاستعمار الهولندي. رغم هذا الاستقلال، لم يستطع الكثير من السكان السوريناميين الأصليين التقلّم مع حياة جديدة وحكم ودولة جديدة، بسبب الفقر الذي انتشر بعد أخذ الهولنديين كل ثروات هذه البلاد. قرر الكثيرون من السوريناميين الهجرة إلى هولندا، نظراً لتوافر فرص العمل هناك، وتوفّر حياة أفضل من التي كانت في بلدهم الأم. ومنذ ذلك

الكرة البرازيلية

منظومة شابة وعناصر خبرة

يتي يعيد الـ«سيليساو» إلى الواجهة

إرث الظاهرة مع تيتي، تغيّر الوضع. بأسماء شابة ومواهب مميزة، وصل في كرة القدم، أجازوا الـ«سامبا» البرازيلية واللعب الشامل الذي يحقق المتعة، دون الابتعاد عن النتائج الإيجابية ورفع الألقاب. عام 1994 مثلاً، امتلك السيليساو تحت قيادة المدرب المحكّ كارلوس البرتو بيريرا العديد من المواهب البارزة، على غرار بيبينو، ليوناردو، ومارايو، كافو، ووبرتو كارلوس وفيولا دون إغفال وجود الظاهرة رونالدو على مقاعد البدلاء في عمر لم يتجاوز حينها الـ17 عاماً. رونالدو نفسه ساهم بأهدافه الخمسة عام 2002 في كوريا الجنوبية واليابان، في تحقيق المونديال الأخير للبرازيل. بعد ذلك، بدأت المشاكل تظهر.

عام 2014، نتخت البرازيل عن عرش الكرة العالمية، بعد أن سقطت على أرضها أمام غريمها الألماني في نصف نهائي المونديال بنتيجة (7-1). نتجة جعلت الكرة البرازيلية تعود إلى أرض الواقع، فالمنتخب الذي كان يجلب الفخر للشعب، كان سبباً للخيبة. هذه الخيبة تكررت وأزاد الإحراج، بعد الخسارة أمام هولندا بثلاثة أهداف نظيفة في مباراة تحديد المركز الثالث. رغم لعب سوء الاختيار دوراً بارزاً في سقوط البرازيل، كان غياب لاعب مهمّ في مركز رأس الحربة مع البرازيل، رغم عدم تمحور إمكانياتهم كافة حول هذا المركز، إذ تضمّن اللاعبين الثلاثة مع اعتزال رونالدو ذي لهما، افتقر المنتخب البرازيلي لمركز رأس الحربة الصريح، بعد أن تعاقب العديد من المهاجمين الذين أفقدوا القميص رقم 9 بريقه. أسماء كفيد، جو، تارديلي وفابيانو (الذي كان أفضلهم)، أظهروا بالآرقام عجزهم عن حمل

العظم أجيال البرازيل. انصف هؤلاء بقدرتهم على صناعة المعجزات في كرة القدم، أجازوا الـ«سامبا» البرازيلية واللعب الشامل الذي يحقق المتعة، دون الابتعاد عن النتائج الإيجابية ورفع الألقاب. عام 1994 مثلاً، امتلك السيليساو تحت قيادة المدرب المحكّ كارلوس البرتو بيريرا العديد من المواهب البارزة، على غرار بيبينو، ليوناردو، ومارايو، كافو، ووبرتو كارلوس وفيولا دون إغفال وجود الظاهرة رونالدو على مقاعد البدلاء في عمر لم يتجاوز حينها الـ17 عاماً. رونالدو نفسه ساهم بأهدافه الخمسة عام 2002 في كوريا الجنوبية واليابان، في تحقيق المونديال الأخير للبرازيل. بعد ذلك، بدأت المشاكل تظهر.

عام 2014، نتخت البرازيل عن عرش الكرة العالمية، بعد أن سقطت على أرضها أمام غريمها الألماني في نصف نهائي المونديال بنتيجة (7-1). نتجة جعلت الكرة البرازيلية تعود إلى أرض الواقع، فالمنتخب الذي كان يجلب الفخر للشعب، كان سبباً للخيبة. هذه الخيبة تكررت وأزاد الإحراج، بعد الخسارة أمام هولندا بثلاثة أهداف نظيفة في مباراة تحديد المركز الثالث. رغم لعب سوء الاختيار دوراً بارزاً في سقوط البرازيل، كان غياب لاعب مهمّ في مركز رأس الحربة مع البرازيل، رغم عدم تمحور إمكانياتهم كافة حول هذا المركز، إذ تضمّن اللاعبين الثلاثة مع اعتزال رونالدو ذي لهما، افتقر المنتخب البرازيلي لمركز رأس الحربة الصريح، بعد أن تعاقب العديد من المهاجمين الذين أفقدوا القميص رقم 9 بريقه. أسماء كفيد، جو، تارديلي وفابيانو (الذي كان أفضلهم)، أظهروا بالآرقام عجزهم عن حمل

داني الفيس، غير أنّ استدعاء الكيس تيليس لاعب بورتو البرتغالي إلى المنتخب، قد أعطى مؤشراً على خلفية مارسيلو وفيليني لويس. الخنافس في المراكز تشمل أيضاً حراسة المرمى، إذ يضم هذا المركز لاعبين من الطراز العالمي، فهناك حارس مانشستر سيتي إيدريسون موراييس، وحارس ليفربول البيسون بيكر. منتخب البرازيل بدأ يعود إلى مستواه، وهو الآن استعاد هيبة التي فقدها السنوات. ولكن بالعودة قليلاً إلى السراء، يتبيّن أنه كان بالإمكان أن يكسب أسماء إضافية، في فترة التراجع، استقلت بعض الدول المشاكل بين المنتخب وبعض اللاعبين المهمّين لمصلحتها، إذ بعيداً عن النتائج الكارثية لمنتخب أوريا، وغايه عن معاقبة المونديال وتميراته من حسم العديد من المباريات آنذاك، سدواجه تيتي اليوم صعوبة في إشراك اللاعب في ظل مستواه المتراجع أخيراً مع برشلونة، تزامناً مع تالق العديد من اللاعبين الذين قد يحققون التوازن في المنظومة.

أوراق تيتي، إذ تمكّن بفعل أهدافه وتميراته من حسم العديد من المباريات آنذاك، سدواجه تيتي اليوم صعوبة في إشراك اللاعب في ظل مستواه المتراجع أخيراً مع برشلونة، تزامناً مع تالق العديد من اللاعبين الذين قد يحققون التوازن في المنظومة. لأول مرة منذ سنوات، يشهد خط الوسط تنوعاً في الوظائف والإمكانات، ما يجعل منه أحد أفضل خطوط الوسط في العالم. مع قدوم آرثر، أضاف لاعب برشلونة عنصرًا كان يفتقده المنتخب في السنوات الأخيرة، الإبداع، إذ كسر ابن الـ22 عاماً المنظمة المتوجودة في وسط الفريق، التي كان يسيطر عليها النسق الدفاعي. في خط الدفاع، تشكل عودة داني الفيس إلى المنتخب إضافة كبيرة تتمثّل بدع المنظومة الشابة بعنصر الخبرة، لم يعثر بعد على خليفة

إرث الظاهرة مع تيتي، تغيّر الوضع. بأسماء شابة ومواهب مميزة، وصل في كرة القدم، أجازوا الـ«سامبا» البرازيلية واللعب الشامل الذي يحقق المتعة، دون الابتعاد عن النتائج الإيجابية ورفع الألقاب. عام 1994 مثلاً، امتلك السيليساو تحت قيادة المدرب المحكّ كارلوس البرتو بيريرا العديد من المواهب البارزة، على غرار بيبينو، ليوناردو، ومارايو، كافو، ووبرتو كارلوس وفيولا دون إغفال وجود الظاهرة رونالدو على مقاعد البدلاء في عمر لم يتجاوز حينها الـ17 عاماً. رونالدو نفسه ساهم بأهدافه الخمسة عام 2002 في كوريا الجنوبية واليابان، في تحقيق المونديال الأخير للبرازيل. بعد ذلك، بدأت المشاكل تظهر.

عام 2014، نتخت البرازيل عن عرش الكرة العالمية، بعد أن سقطت على أرضها أمام غريمها الألماني في نصف نهائي المونديال بنتيجة (7-1). نتجة جعلت الكرة البرازيلية تعود إلى أرض الواقع، فالمنتخب الذي كان يجلب الفخر للشعب، كان سبباً للخيبة. هذه الخيبة تكررت وأزاد الإحراج، بعد الخسارة أمام هولندا بثلاثة أهداف نظيفة في مباراة تحديد المركز الثالث. رغم لعب سوء الاختيار دوراً بارزاً في سقوط البرازيل، كان غياب لاعب مهمّ في مركز رأس الحربة مع البرازيل، رغم عدم تمحور إمكانياتهم كافة حول هذا المركز، إذ تضمّن اللاعبين الثلاثة مع اعتزال رونالدو ذي لهما، افتقر المنتخب البرازيلي لمركز رأس الحربة الصريح، بعد أن تعاقب العديد من المهاجمين الذين أفقدوا القميص رقم 9 بريقه. أسماء كفيد، جو، تارديلي وفابيانو (الذي كان أفضلهم)، أظهروا بالآرقام عجزهم عن حمل

العظم أجيال البرازيل. انصف هؤلاء بقدرتهم على صناعة المعجزات في كرة القدم، أجازوا الـ«سامبا» البرازيلية واللعب الشامل الذي يحقق المتعة، دون الابتعاد عن النتائج الإيجابية ورفع الألقاب. عام 1994 مثلاً، امتلك السيليساو تحت قيادة المدرب المحكّ كارلوس البرتو بيريرا العديد من المواهب البارزة، على غرار بيبينو، ليوناردو، ومارايو، كافو، ووبرتو كارلوس وفيولا دون إغفال وجود الظاهرة رونالدو على مقاعد البدلاء في عمر لم يتجاوز حينها الـ17 عاماً. رونالدو نفسه ساهم بأهدافه الخمسة عام 2002 في كوريا الجنوبية واليابان، في تحقيق المونديال الأخير للبرازيل. بعد ذلك، بدأت المشاكل تظهر.

يستضيف ملعب الـ«دراغاو» في البرتغال مباراة ودية بين منتخب البرازيل ونظيره المنتخب الألماني. وذلك في إطار تحضيرات السيليساو لبطولة كوبا اميركا 2019. المباراة الودية تلعب على الأراضي التي تحتضن العديد من اللاعبين البرازيليين الذين يعرضون أجواء البرتغال جيّداً، (اليوم 19:00 بتوقيت بيروت)

حسنة فحص

مع توالي السنوات، قلّ وهج المنتخب البرازيلي لكرة القدم، نظراً لسوء التخطيط في عملية الانتقال بين الأجيال. أظهر سوء الإدارة الفنية عجز البرازيل عن إبراز مواهب جديدة، بعد أن استدعى المدرب منذ بداية العقد الحالي العديد من اللاعبين الذين لا يشبهون البيئة البرازيلية. بالعودة إلى التاريخ، لعب مع منتخب الـ«سيليساو» العديد من الأسماء اللامعة، كما الحال في تشكيلتي 1982 و1986. شهدت تلك الفترة على وجود «عظماء» في المنتخب، على غرار سقرامس، كاربيكا، زيكو، برانكو وغيرهم من الأساطير. لاعبون شكّلوا أحد وغيره الكثير.



تصفيات كأس آسيا

الخيبة (2) .. سقوط مدوّ للمنتخب الأولمبي

على زيت الدبت

أكبر خسارة في تاريخ مشاركات المنتخب اللبناني الأولمبي ضمن تصفيات كأس آسيا، هي تلك التي تلقاها أمس الجمعة، خلال لقائه مع المنتخب الإماراتي في الجولة الأولى من التصفيات القارية المؤهلة إلى تايلند. ستة أهداف دخلت شبك منتخب لبنان، مقابل هدف واحد جاء على شكل هدفة من حارس الإمارات لاعبين يعتبرهم البعض مغلوبين.

الظلم يأتي هنا بعدما وجد اللاعبين أنفسهم فجأة أمام استحفاق قاري يعملون خلاله بلاهم، بعدما تحفّعوا قبل ثلاثة أيام على السفر إلى السعودية لخوض التصفيات، من دون خوض أي مباراة ودية، يتعرّفون من خلالها على الأقل بعضهم إلى بعض. خيبة جديدة، تأتي بعد تلك التي سبقتها عقب خروج المنتخب الأول من دور المجموعات بكأس آسيا «الإمارات 2019». التحضيرات،

البيس بطرس، محمد طه، مصطفى كساب، محمد قدوح، حسين منذر، أندرو قزّي، موسى الطويل، مارك مهنا وغيرهم جميع هؤلاء كانوا ضمن صفوف المنتخب الأولمبي قبل نحو ثلاث سنوات، خلال الاستعدادات لتصفيات كأس آسيا «الصين 2018». قلة منهم خاصوا التصفيات القارية، فيما انضم قسم آخر إلى منتخب دون 20 عاماً «الإمارات 2019» قبل أن يشارك في البطولة مطلع العام الجاري. انتهت هذه المشاركة أيضاً، وانتظر المدرب أسابع ليستدعي لاعبي

المنتخب الأولمبي إلى الاختبارات، فهو بطبيعة الحال، لم يُتابعهم بعد الإخفاق السابق. انشغل اللاعبون بمباريات فرقهم في بطولة الدوري السعودية كاس الاتحاد الآسيوي، وتغيب أكثر من نصفهم عن التمارين التي أجريت في منتصف الأسبوع، الاتحاد اللبناني لكرة القدم استغنى عن فكرة إعداد المنتخب بمباريات ودية، ولو حتّى مع فرق محلية، كما كان يفعل سابقاً، وتركه لمواجهة مصير كان متوقّعا، أمام منتخب يستعد لهذه التصفيات منذ العام

الخبية كانت متوقّعة ولكن ليس بهذه النتيجة الكبيرة (عدنان الحاج علي)



استراحة

كلمات متقاطعة 3120

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

افقيا

1- اسم لجماعة في ولاية أراكان غربي بورما أو ميانمار أكثر الأقليات إضطهاداً في العالم - زار الأماكن المقدسة - 2- عائلة ممثلة فرنسية مخضرمة - 3- مستنقعات في فلسطين شمالي وادي الأردن إستصلحت للزراعة عام 1958 - 4- تعب في سبيل العيش - سهل ونهر إيطالي - أسلحة قديمة - 5- لعاب الفم - خلاف ثقيل - 6- حرف عطف - حرف نصب - بلاستراداك - 7- ثوابرات صوتية - لقب تركي - 8- عائلة أديب لبناني راحل - فدهش ومفتر للإعجاب - 9- قلعة الإستقلال اللبناني - موسيقى عسكرية - 10- فترة مشهورة في تاريخ نابليون حكم فيها بعد عودته من بارسين من لبنا وانتهت بتنازله ثانية بعد هزيمة واترلو

عموديا

1- قاعدة عسكرية بريطانية في جزيرة قبرص - 2- أبي - 3- آدام النظر إليه يسكون الطرف - 3- من أودية لبنان التاريخية - 4- يقسم الكتاب الي أبواب - 5- صرخة بالأجنبية - 5- مدينة ليبية - 6- وجه الرجل أو كل ما بدا لك من ضوء أو صبح - مذخور شهري أو اجر - 7- امر قطع - 8- بواخر عزم قوي - 8- لعان البرق - فرنسي اعمرى إخترع الحروف الناتئة لتعليم العميان - 9- متشابهاً - بواسطي - 10- الإسقم الحقيقي للشاعر اللبناني الرجلي الراحل زغلول الدامور

افقيا

1- ليف - أفكار - 2- بلوستستان - 3- بق - تل - لو - 4- درويوبوف - 5- تو - 6- لين - اله - 7- طه - 8- عر - مسمار - 8- رتب - 9- بغي - 11- وسترن - سالم - 10- قورش الكبير

عموديا

1- لبنان - عروق - 2- بلقن - ايرسو - 3- فو - 4- دفل - بتر - 4- شتر - هم - رش - 5- اسلوت - سانا - 6- فت - بورما - 7- كانو - 7- ما - شك - 8- ان - فل - رباب - 9- بط - غلي - 10- اوبنهايمر

السلة اللبنانية

فئة بيت الرياضي وهومنتن



يلتقي يوم غد الأحد نادي الرياضي بيروت لكرة السلة مع نادي هومنتن . بيروت على أرض الأخير في مزهر، في قمة المرحلة 18 من بطولة لبنان لكرة السلة. المباراة تعتبر مهمة لحسم المركز الثاني في سلم الترتيب قبل النول في مرحلة الأدوار الإصنافية فوز الرياضي على هومنتن سيجعله يحسم المركز الثاني، وبالتالي يذهب المركز الثالث في الترتيب إلى نادي بيروت، والمركز الرابع يعود لنادي هومنتن. أما في حال خسر الرياضي مباراته مع هومنتن، تتساوى أندية الرياضي وبيروت وهومنتن بعدد النقاط، ويتم الاحتكام للمواجهات المباشرة بين هذه الأندية. في هذه الحالة يحتل نادي بيروت المركز الثاني خلف الشانفيل المتصدر، كونه فاز في 3 مواجهات من أصل 4 مع منافسيه، ويذهب المركز الثالث لنادي هومنتن، والرابع لنادي الرياضي. ويتسع الأندية الثلاثة لحجز المركز الثاني لكسب أفضلية الأرض بمواجهات «فاينال 4»، والأهم هو تحبّب للواجهة المباشرة مع نادي الشانفيل القوي في نصف النهائي أيضاً.

وفي وقت تتنافس الأندية على المركز الثاني، يحتل الحكمة المركز الأخير، وسيكون أمام خوض الملحق «البراج» مع أحد أندية الدرجة الثانية لكرة السلة اللبنانية، لتجنّب الهبوط إلى «دوري المظالم» الموسم المقبل. ويلعب اليوم نادي الحكمة على ملعبه مباراة مع نادي بيبلوس، سيعتمد خلالها المدرب غسان سركيس على لاعبيه الشبان. بهدف كسب الخبرة للمرحلة المقبلة.

الشانفيل يتصدّر الدوري المنتظم



بعد فوزه على نادي أطلس . الفرزل يوم الخميس الماضي في المرحلة 18 من الدوري اللبناني لكرة السلة، حسم نادي المريميين الشانفيل صدارته للدوري المنتظم قبل النول في مرحلة الأدوار الإصنافية «فاينال 8»، واستفاد الشانفيل من اللاعبين المميزين في صفوفه، يتقدمهم النجم فادي الخطيب، واللاعب الإيراني حامد أمادي «لاعب الارتكاز» الذي تم التعاقد معه قبل فترة قصيرة. ومن المتوقع أن يتعاقد الشانفيل في مرحلة الأدوار الإصنافية مع صانع ألعاب «مركز 1» على مستوى عال، بهدف الفوز باللقب الغائب عن خزائن النادي منذ موسم 2012.

3120 sudoku

	6		1		8			9	
7	9			4				8	6
	8			2					7
			4		1			3	
			9		6			8	5
			8		5			7	
	4		7		2			3	
	5				6			4	
					9			6	3

حل الشبكة 3119

6	9	3	1	8	4	7	2	5
1	7	2	9	5	6	8	3	4
5	4	8	3	7	2	6	1	9
9	8	6	2	3	5	1	4	7
2	3	7	4	1	9	5	6	8
4	5	1	8	6	7	2	9	3
8	1	9	5	2	3	4	7	6
7	2	4	6	9	8	3	5	1
3	6	5	7	4	1	9	8	2

شروط اللمية

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانّات صغيرة، من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرّر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

مشاهير 3120

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

كاتب سياسي مصري (1886-1927)، رائد من رواد الصحافة والحركة الوطنية. كتب مقالات في جرائد اللواء والعلم والشعب وشجن في الحرب العالمية الأولى

4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31
 4+3+5+7+6+1= 31

حل الشبكة الماضية: انريكو فيرمي

إعداد
نور
مسعود

العراق

بلغ عدد ضحايا المفارّة - حتّى الآن - أكثر من 95 شخصاً، جُلهم من النساء والاطفال (أه ب)

اجادت القوى السياسية الناشطة في محافظة نينوى استثمار الحادث المأسوي الذي اودع بحياة أكثر من 95 شخصاً تحت لافتة «الفساد»، أول المتهمين، محافظ نينوى نوفل الماكوب، الذي أقيمت له جنازة، في إجراء، يجعله حزمة من الرسائل، لعل أبرزها ان الضغوط السياسية ستحدّد وجهة التحقيقات من جهة، والمتهمين من جهة اخرى

اتهامات متبادلة وتقاذف مسؤوليات: «عبارة الموصل» تحيي الصراع على المدينة

نور ابوب

في العراق، كل شيء «مسيّس»، الكوادر، والأزمات، والموت. حصيلة غرق العبارة في شهر دجلة بلغت - حتى الآن - أكثر من 95 شخصاً. مدينة الموصل، «عاصمة الشمال»، والتي خلل كبير في النظام الإداري للدولة»، سبق أن اتخذها تنظيم «داعش» عاصمة له، استوطنها الموت، ولم يدارحها منذ سقوطها المدوّي بيد أكثر المنظمات تطرفاً في العالم في حزيران/ يونيو 2014. الحادثة عكست حجم الفساد المستشري في الدولة العراقية، لكن سرعان ما تمّ الرّجح بها في «المآزار السياسي»، لتظهر القوى السياسية كأنها لا تابه عامة، حيث تمّ الاتفاق على «انتهاج في «إجازة الربيع»، بقدر ما تسعى إلى استثمار ما حصل.

اليوم، ينتهي الحداد العام على أرواح الضحايا، وسط استنكار رسمي وشعبي. أبرز المواقف كانت لـ«المرجعية الدينية العليا» (آية الله علي السيستاني)، الذي وصف الحادثة بـ«المؤلة»، والتي تشير إلى خلل كبير في النظام الإداري للدولة»، وذلك لـ«عدم قيام الأجهزة الرقابية بدورها.. فهي جزء من الفساد المستشري».

القوى السياسية - المستشري» - حفلت في مواقفها «الفساد» بدورها. وكانها ليست مسؤولة ما جرى، وكأنها ليست جزءاً منه. أما الرئاسات الثلاث، وبعد معابيتها الميدانية في الموصل، فقد عقدت اجتماعاً في العاصمة بغداد، مناقشة الأوضاع في المدينة بصورة عامة، حيث تمّ الاتفاق على «انتهاج كل الوسائل والإجراءات القانونية لمعالجة سوء الإدارة المحلية في

التحقيق (على خلفية حادثة العبارة، واعتداء حمايته على المواطنين)، وأضاح المحتومين في بيانهم إنهم سشدوا «على متابعة الإجراءات القضائية لمحاسبة المقصرين، ومعالجتها التدايعات التي تسببت بهذه الحادثة».

أما رئيس الوزراء، عادل عبد المهدي، الذي ينتظر نتائج التحقيقات الرسمية، فقد أصدر أمراً ديوانياً بتشكيل «خلية أزمة» في المحافظة، يرئاسته بشكل مباشر، تأخذ على عاتقها تسيير المهام التنفيذية، لحين اتخاذ مجلس المحافظة قراراته في ضوء التحقيقات الجارية، داعياً محافظ نينوى نوفل الماكوب إلى «التقدم بما ورد في الأمر».

مباشرة، اتخذ المجلس سلسلة إجراءات؛ من إحالة العاكوب إلى

تشهد الموصل صراعاً عدهً للإسلاك بقرارها الأمني والسياسي

التحقيق (على خلفية حادثة العبارة، واعتداء حمايته على المواطنين)، وأضاح المحتومين في بيانهم إنهم سشدوا «على متابعة الإجراءات القضائية لمحاسبة المقصرين، ومعالجتها التدايعات التي تسببت بهذه الحادثة».

التحقيق (على خلفية حادثة العبارة، واعتداء حمايته على المواطنين)، وأضاح المحتومين في بيانهم إنهم سشدوا «على متابعة الإجراءات القضائية لمحاسبة المقصرين، ومعالجتها التدايعات التي تسببت بهذه الحادثة».

الجيش لن يكون في الصف الاول

لقد طلب الأمر انتظار وصول الاشتراكيين إلى السلطة عام 1981 حتى يبدأ مسار إعادة الاعتبار لمتنفضي عام 1948. وقد أقرّ القضاء في 2011 بالطابع التمييزي للفصل التعسفي من العمل الذي جرى بحق العمال، وعلى الرغم من أن هذه الحقبة من تاريخ فرنسا لا تؤرق الذاكرة العسكرية، يبدي الجنود انزعاجاً مؤكداً من فكرة حفظ النظام الداخلي، بحسب الأستاذة الجامعية والباحثة بنديكت شيرون. «منذ أواخر القرن التاسع عشر، يعتبر العسكريون مهمات حفظ الأمن الداخلي متناقضة مع التزامهم القتال دفاعاً عن الوطن. هذا سبب ارتياحهم عند إنشاء وحدات الدرك السيار في فترة ما بين الحربين»، وفقاً لمؤلة «الجندي غير المعروف، الفرنسيون وجيشهم». سببت عملية «حراسة» هذه السلطات باحتلال المناجم، وبغرض حظر التجوال، وسمحت باستخدام الرصاص الحي، وبمناسبة هذه العرّة الاجتماعية عُثم استخدام



«داعش»، والمناهض لوجود «الحشد الشعبي» في المحافظة) الملاحق بتهم قضائية، والساعي في تشتيت الوسائل له «حلحلة» تلك التهم، والعودة مجدداً إلى العمل السياسي.

ابي در الغفاري عند الساعة الواحدة ظهراً في بلدتها ميس الجبل.

وتقبل التعازي اليوم السبت وغداً الأحد في منزل القاضي أحمد حمدان، ميس الجبل ويقام ذكرى اسبوع نهار الأحد في 2019/3/31 في حسينية أبي صبا.

وتقبل التعازي في بيروت نهار الخميس الواقع في 2019/3/28 في الجمعية الإسلامية للتخصص والتوجيه العلمي - الرملة البيضاء بجانب أمن الدولة من الساعة الثانية ولغاية السادسة مساءً.

الأسقون : آل حمدان وآل طه وعموم أهالي ميس الجبل.

تصادف نهار الأحد 24 آذار 2019 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة الحاجة سهام مصطفى زاهر

تصادف نهار الأحد 24 آذار 2019 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة الحاجة سهام مصطفى زاهر

زوجها: الحاج عبد الله إسماعيل أبناؤها: الحاج حسين، الصيدلي حسن والحاج عباس بناتها: أمل زوجة العميد غالب منها فاتن زوجة الدكتور نزيه نحله وفاء زوجة الدكتور حسين أحمد أشقاؤها: يوسف، والمرحومون راشد وعدنان والدكتور أحمد شقيقاتها: ليلى أرملة المرحوم المتقاعد منير، والعميد المتقاعد رضا، الدكتور عاطف والمهندس يوسف.

أولادها: الدكتور أحمد (مدير عام الاستثمار في وزارة الطاقة والمياه)، المهندس حسين، والمهندس علي، ومنير.

بناتها: أميرة، هدى، المرحومة ربى، وعائسة زوجة حسن محمود الموسوي.

تقبل التعازي يومي السبت 23 و 24 آذار 2019 في منزل زوجها الكائن في بلدة النبي شيت، ويوم الأربعاء 27 آذار في جمعية التخصص والرملية (الجمعية العلمية - الرملة البيضاء قرب أمن الدولة).

في منزل زوجها المحامي والخبير في شركة كهرباء لبنان الشمالي المهندس عبد الرحمن موسى التكاليف 487

وفيات

ذكرى

ذكرى اسبوع تصادف غداً الأحد الواقع فيه 24/3/2019 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدنا الغالي المرحوم: جودت يوسف بك الزين

زوجته: فاطمة صالح البربير. اولاده: فرح زوجة الدكتور صلاح الدين مروة وولدهما: مروان ومي. هاني زوجته رولى نسيب وهبي وولدهما يوسف.

ريم زوجة سامر حمزة وبناتها: نائلة ولين.

اشقاؤها: عبد اللطيف والمرحومون: إسماعيل، طلعت، عزت، عبد العزيز، رفعت، عبد المجيد، عبد الكريم ومحمد الزين.

شقيقاته: فاطمة زوجة المرحوم عمر قيطان والمرحومات: وحيدة زوجة الدكتور محمد علي رضا، فريحة زوجة الشيخ جعفر الزين، عزيزة زوجة شوكت عباس، منيفة زوجة علي فهيمى وناديا زوجة الدكتور نزار شعيقاني.

اشقاء زوجته: محمد، أحمد، الدكتور محمود، نبيل، المرحوم صلاح البربير، نتيجة أرملة المرحوم الفخصل مصطفى رضا خليفة وندى أرملة عزيز شعيب.

وبهذه المناسبة ستقلى عن روحه الطاهرة أي من الذكر الحكيم ومجلس عزاء في حسينية كفرمان للرجال، وللنساء في داره آل الزين في البلدة الساعة العاشرة صباحاً.

تقبل التعازي اليوم السبت الواقع فيه 23 آذار الجاري، في جمعية التخصص والتوجيه العلمي - الرملة البيضاء، من الساعة الثالثة بعد الظهر وحتى الساعة مساءً.

للقد الرحمة ولكم الأجر والثواب الأسقون: آل الزين، آل البربير وعموم أهالي كفرمان وصيدا.

تصادف نهار الأحد 24 آذار 2019 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة الحاجة سهام مصطفى زاهر

زوجها: الحاج عبد الله إسماعيل أبناؤها: الحاج حسين، الصيدلي حسن والحاج عباس بناتها: أمل زوجة العميد غالب منها فاتن زوجة الدكتور نزيه نحله وفاء زوجة الدكتور حسين أحمد أشقاؤها: يوسف، والمرحومون راشد وعدنان والدكتور أحمد شقيقاتها: ليلى أرملة المرحوم المتقاعد منير، والعميد المتقاعد رضا، الدكتور عاطف والمهندس يوسف.

أولادها: الدكتور أحمد (مدير عام الاستثمار في وزارة الطاقة والمياه)، المهندس حسين، والمهندس علي، ومنير.

بناتها: أميرة، هدى، المرحومة ربى، وعائسة زوجة حسن محمود الموسوي.

تقبل التعازي يومي السبت 23 و 24 آذار 2019 في منزل زوجها الكائن في بلدة النبي شيت، ويوم الأربعاء 27 آذار في جمعية التخصص والرملية (الجمعية العلمية - الرملة البيضاء قرب أمن الدولة).

في منزل زوجها المحامي والخبير في شركة كهرباء لبنان الشمالي المهندس عبد الرحمن موسى التكاليف 482

تصادف نهار الأحد 24 آذار 2019 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة الحاجة سهام مصطفى زاهر

تصادف نهار الأحد 24 آذار 2019 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة الحاجة سهام مصطفى زاهر

زوجها: الحاج عبد الله إسماعيل أبناؤها: الحاج حسين، الصيدلي حسن والحاج عباس بناتها: أمل زوجة العميد غالب منها فاتن زوجة الدكتور نزيه نحله وفاء زوجة الدكتور حسين أحمد أشقاؤها: يوسف، والمرحومون راشد وعدنان والدكتور أحمد شقيقاتها: ليلى أرملة المرحوم المتقاعد منير، والعميد المتقاعد رضا، الدكتور عاطف والمهندس يوسف.

أولادها: الدكتور أحمد (مدير عام الاستثمار في وزارة الطاقة والمياه)، المهندس حسين، والمهندس علي، ومنير.

بناتها: أميرة، هدى، المرحومة ربى، وعائسة زوجة حسن محمود الموسوي.

تقبل التعازي يومي السبت 23 و 24 آذار 2019 في منزل زوجها الكائن في بلدة النبي شيت، ويوم الأربعاء 27 آذار في جمعية التخصص والرملية (الجمعية العلمية - الرملة البيضاء قرب أمن الدولة).

في منزل زوجها المحامي والخبير في شركة كهرباء لبنان الشمالي المهندس عبد الرحمن موسى التكاليف 482

إعلانات رسمية

ومحطات التحويل الرئيسية الواقعة ضمن استثمار القاديشا، وذلك وفق المواصفات الفنية والشروط الادارية المحددة في دفتر الشروط الذي يمكن الحصول على نسخة عنه لقاء مبلغ مئة الف ليرة لبنانية (تضاف TVA) من قسم الشراء في مصلحة الشؤون المشتركة في مركز الشركة في البحصاص ما بين الساعة 8 صباحاً و12 ظهراً من كل يوم عمل. القاديشا - البحصاص.

تنتهي مدة تقديم العروض يوم الخميس الواقع فيه 11 نيسان 2019 الساعة 12 ظهراً ضمناً.

مدير القاديشا المهندس عبد الرحمن موسى التكاليف 487

دعوة

يدعو مجلس ادارة الجمعية التعاونية الزراعية للاشجار المتفرعة في زغرّتا – اهدن الاعضاء لحضور الجمعية العمومية يوم الاثنين 15/4/2019 الساعة الخامسة في مركز التعاونية في زغرّتا لدراسة المواضيع التالية:

1 – الاطلاع على تقرير لجنة المراقبة ومجلس الادارة وعلى الموازنة العمومية لسنة 2018 والتصديق عليها.

2 – تبرئة ذمة مجلس الادارة.

وإذا لم يكتمل التصاب تعقد جلسة ثانية يوم الاثنين 15/4/2019 الساعة السادسة في نفس المكان.

رئيس مجلس الادارة سركيس معوض

حياوب

خرب ولم يعد

غادر العاملان من الجنسية البنغلاديشية JAHANGIR MIAH MOHAMMAD SAGOR KHAN من شركة غرين نات لهندسة الحدائق، الرجاء ابلاغنا ليعرف عنهم شيئاً على الرقم 03/561713 أو 03/203499

لإعلاناتكم الرسمية والمبوبة والوفيات

الاخبار

هاتف: 759555 _ 01
فاكس: 759597 _ 01

إعلانات
Freiha
Freiha
الأشرفية
سائين ومار متر

تؤمن إعلاناتكم في كافة المناطق

info@publifreiha.com
01 201 740
01 200 830



الختام مع الفيلم المصري «يوم الدين»

مهرجان

الدورة العاشرة تلعب ورقة «التنوع» والانتشار

«أيام بيروت السينمائية»: تحرير الأرض وتحزّر الإنسان

ستقدّم فيلمها الوثائقي «بمشي وبعد» المتمحور حول اللاجئين في جزيرة لسبوس اليونانية، كما سيرعرض اللبناني غسان سلهب «وردة» المستوحى من حياة الفيلسوفة والمناضلة الشيوعية روزا لوكسمبورغ، ومواطنه سيريل عريس «لرجوحة».

اما المخفّن قسراً نتيجة الخطف، فيحضرون من خلال الشريط التجريبي «طرس رحلة الصعود الى المرئي» للبناني غسان حلواني، التي تشمل أفلاماً وثائقية كـ«طريق السخوني» للايطالي ستيفانو سافونا، و«بولون غزة» للمخرج اللسويسري نيكولا واديومف.

حصّة وافرة من المهرجان، حُصّصت لبيروت السينمائي (من 29 إلى 31 آذار بمشاركة 21 مشرواً سينمائيًا)، «التعاون»، «العرض في «دار النمر»» (من 29 آذار) وهو عبارة عن ورشة عمل عن دور الأفلام الوثائقية في التغيير المجتمعي، وغيرها. بالعودة إلى «أيام بيروت السينمائية»، سيكون الافتتاح مساء الجمعة المقبل مع الوثائقي السوري «عن الأبناء والأبناء»، الوثائقي لطلال ديركي الذي رُشّح لأوسكار «أفضل فيلم وثائقي»، هنا، حرصت لجنة صغير على الإشارة إلى أنّ من الضروري والمفيد الإطلاع على مضمون الفيلم الذي يتناول التطرف والإرهاب بدلاً من الهجوم على صاحبه». أما فيلم الختام في 6 نيسان، فهو «يوم الدين» الشريط الروائي الأول للسينمائي المصري أبو بكر شوقي، الذي شارك العام الماضي ضمن المسابقة الرسمية له مهرجان كان السينمائي الدولي، فضلاً عن التنويهات التي نالها في مهرجانات عديدة حول العالم.

من بين الأفلام المصرية التي يشملها البرنامج نذكر الوثائقيان «الحلم والمعبد» (إخراج مروان عمارة ويوهانا دومكي)، و«امل» (إخراج محمد صيام)، إلى جانب الشريط الروائي «ليل/ خارجي» لأحمد عبد الله. وفي خطوة تكريمية للمخرج المصري أسامة فوزي الذي رحل في بداية العام الحالي، سيتمكّن الحضور من مشاهدة عمله الشهير «غابريت الأسفلت» (1995).

عام 2019 شهد كذلك رحيل السينمائية اللبنانية جوسلين صعب التي ستخصّص بندوة يديرها المخرج هادي زكّاك في «دار النمر للفن والثقافة» (كليمصو)، بمشاركة فؤاز طرابلسي وميشال تيّان وملاك مرّوقة.

تحتية إلى جوسلين صعب واسامة فوزي

مش من زمان
حكاية نضال

23 آذار 2019

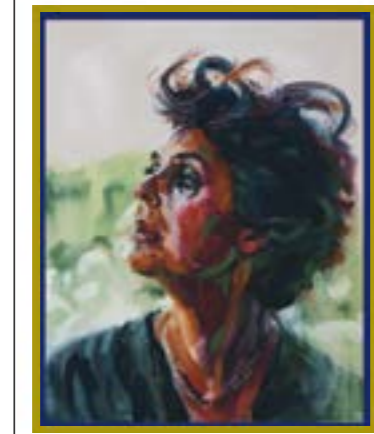
الساعة الثامنة والنصف مساءً

كتابة وإخراج **نضال الأشقر**
موسيقى وغناء **خالد العبدالله**

بالاشتراك مع **ابراهيم عقيل**
محمد عقيل
نبيل الاحمر

تتابع البطاقات في مسرح المدينة وجميع فروع مكتبة أنطوان أسعار البطاقات 25000 ل. و 15000 ل. ن. للطلاب

الخبار



بيروت السينمائية» إلى جانب تنوع البلدان والمواضيع، قرّر المهرجان أن يتوسّع خارج نطاق العاصمة، حيث ستجري غالبية العروض في سينما «متروبوليس أمير صوفيل» (الأشرفية)، هكذا، يتنقل بعض الشرائط بين مخيم البداوي للاجئين الفلسطينيين (شمال لبنان)، «سينما إشبيلية» (صيدا - جنوب لبنان)، و«بيت الفنان» (حفّانا - قضاء بعبدا)، وفي إطار السعي إلى تحفيز الطلاب على مشاهدة الأفلام، ستقام عروض أخرى في حرم «الجامعة اللبنانية الأميركية» (قريطم - بيروت)، فضلاً عن ليلة الأفلام الفيديو الموسيقية في KED (الكرنتينا).

* مهرجان «أيام بيروت السينمائية» وجميع فروع مكتبة أنطوان أسعار البطاقات 25000 ل. و 15000 ل. ن. للطلاب

03/971579 أو 01/293212

فنون مشهدية

مسرحية «زقاق» بين الميثولوجيا والثقافة الشعبية

«غالية» بطلّة تراجمية تواجه تاريخاً من الهزائم

بين العمل والمشاهد

خبير دراماتورجي يختصر ملامح المدن والأماكن أحياناً، ويصقل خط السرد والتنقل، ويمثّل حلم غالبية الفني بالرقص والموسيقى. نوع من الواقعية السحرية يطبع العرض، عبر الوقائع الغامضة والتواريخ الجدل.

خيار دراماتورجي الواقعية للبطلة والسماة الأسطورية الواقعية للبطلة وللشخص على السواء. اختارت مايا لعرضها المنطقة العربية مكاناً فائضاً وغنياً بوقائع المسرحية جغرافيا مألوفة وأبوكاليمتية ترزح تحت حمل ثقيل من الهزائم التاريخية والراهنة بعد الربع العربي وارتداد الثورات. كل ذلك أمام عنصر سينوغرافي وحيد ومكثف يختصر صلافة وعنف هذه

حين نقول خطأ سردياً، فلن يكون ذلك اعتماداً سهلاً على خط مستقيم في العمل يقوم الطرح الإخراجي على متاهة من المشاهد المكثفة بمعظمها، والمؤلّفة من الأصوات والمدن والشخصيات الغنية. يشارك أعضاء الكورس في أداء شخصيات مختلفة عبر اللهجات والجسد والتمثيل الخارجية (اللباس، الإكسسوار)، وفيما يتؤلّون دور الذي يصدق بابيات الحلاج «لَيْك لَيْك يا سزي ونجواني/ لَيْك لَيْك يا قصدي ومعناني». آخر أعمال «فرقة زقاق» هي تراجميا معاصرة تنطلق عند الثامنة والنصف مساء اليوم في «استديو زقاق» (بيروت). مسرحية «أميال غالية» التي كتبها مايا زبيب وأخرجها عمر أبي عازار، يؤدّيها أعضاء «فرقة زقاق» بمشاركة الممثلّتين الفلسطينية رائدة طه واللبنانية ريم مرّوقة. تتبّع الفرقة في العادة الكتابة والعمل الجماعيين، وتأتي العروض نتيجة نقاشات وتبادل أفكار بين أعضاء الفرقة التي عزّزت أدواتها المسرحية منذ البداية، من خلال ورش مع فنّانين عالميين، وأخرى مع فنّات مهتمّشة في المجتمع مثل اللاجئين والنساء...

النض الذي كتبتّه زبيب خلال إقامة فنية مع مسرح «الرويال كورت» (عام 2014)، يسأل أحوال النساء في المنطقة العربية الراهنة، من منطلق فردي وحلم بسيط. بحثن إشكاليات وسلطات كثيرة ضمن قالب حكائي قائم على عناصر متداخلة مثل التراجميا الإغريقية عبر حضور الكورس والبطلة الرمز والماسي التي تحل بها. الثقافة المحلية خزّان أساسي للعرض وإيقاعه، للرديات واللازمات الصوتية التي كتبها زبيب مثل «يا دؤار الشمس دور فيني دور»، والرّغاريد، والأغنيات الشعبية «الدعونة» و«يا هويدك». وإذ يتخلّى العمل عن اتخاذ موقف سياسي مباشر، فإن التواريخ والأحداث السياسية التي صنعت خيبة الجيل بعسكر يا أمير دموعي تكعب إطلاقاً في نصّها. لجأت مايا إلى الشعر العربي (الحلاج والمتنبي) وميثولوجيا المنطقة والهة بلاد ما بين النهرين، بالإضافة إلى العلاقة مع المجهول. علاقة عربية أصيلة مع المستقبل من خلال التخصير وسبر أعماق المعرفة كما لدى شخصية زرقاء اليمامة، وفق ما تخبرنا زبيب. مزيج سمعي ومسرّحي تشاهده على مدى ساعتين ستكونان رحلة شاقّة داخل الجغرافيا العربية المعاصرة. البطلة هي غالبية (ريم مرّوقة)، مراهقة طوي أميالا من ضيعتها في الجنوب اللبناني ليعبور البحر باتجاه أوروبا. تمّ على شاطئ صور والدمور ومخيمي صبرا وشاتيلا والبقاع، ليقطع الحدود إلى سوريا ثم بغداد ومصر وليبيا من أجل ملاقة حلمها. ربما هذه أكثر أعمال «زقاق» اعتماداً على السرد والحبكة مقارنة مع عروض سابقة مثل «راسين بالأيدي» الذي أعادت الفرقة تقديمه العام الماضي. نحن أمام أسطورة تعتمد البطلة الواحدة. بطلة تتأرجح بين البراءة والأمومة، بين الإلهية والبشرية، بين الفطنة وبلاهة، والأهم أن لها أخطأها، وهي في النهاية الذبيحة بالمعنى التراثي للكلمة بتحوّلها إلى رمز لمصائر النساء في هذه النقعة من الأرض على متن أحد قوارب النجاة المتجّجة إلى أوروبا.



ليال شاكر ورائدة طه ولمايا عازار ومايا زبيب، وجنيد سري الدين وريم مرّوقة في مشهد من العرض «ماريان قرطاني»

* مسرحية «أميال غالية» حتى 28 آذار (مارس) - «استديو زقاق» (تقاطع مار مخايل برج حمود - بيروت). للاستعلام: 01/570676



يا شيرين... «اللي بيتكلم بيتحبس» في مصر!

التحقيقات. المطرب والملحن حسام حبيب زوج شيرين قال بشجاعة يُحسد عليها إن شيرين قالت ذلك فعلاً، لكنها كانت تقصد المحامين الذين يلاحقونها بالبلاغات لا الدولة، وأن الأمور دائماً تأخذ حجماً أكبر من حجمها. حسام لطفى محامي شيرين تكلم بثقة بأن لا شيء يدين موكلته ولا دليل مادياً واحداً يمكن تقديمه للمحكمة على أنها قالت هذه العبارة. وتابع أن مقدم البلاغ غاوي شهرة (يقصد سمير صبري الشهير برفع دعاوى ضد منتقدي الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي، من فنانيين ورياضيين ومثقفين). لم يخل بلاغ صبري من عبارات مضحكة كاتهام شيرين باستدعاء المنظمات الحقوقية وهي في دولة أخرى، كأن البحرين من الدول التي تهاجم أحوال حقوق الإنسان في مصر، وكأن المنظمات كانت بحاجة لتصريح مطربة «مشربتش من نيلها»، حتى تتأكد بأن الدولة المصرية تحبس من يتكلم. هذا إذا كانت شيرين فعلاً تقصد معنى آخر غير الذي فسره زوجها حسام حبيب. السيناريو المتوقع في الأيام المقبلة، هو استمرار منع شيرين من الغناء لفترة قد تطول هذه المرة. أمر لا يرضى المطربة التي تحيي معظم حفلاتها خارج مصر، فيما سيتم تحديد جلسة محكمة للتحقيق في بلاغ سمير صبري كما ينص القانون. هل يصل الأمر إلى إدانة شيرين والحكم عليها بالحبس؟ ما يحدث في المحروسة خلال الأعوام الأخيرة يقول إن كل شيء ممكن، وإن صاحبة أغنية «سلم على الشهداء» قد تقبع لفترة خلف القضبان، إلا إذا تدخل أحدكم ونزع فتيل الأزمة، وطلب من صبري سحب بلاغه. لكن حتى لو حصل ذلك، فيبدو أنه لا يوجد لدى أحدكم حتى زوج شيرين ومحبيها، القدرة على إقناعها بالتوقف عن التصرف بعفوية وعدم القول أمام الجمهور ما لا يحمد عقباه. بات مطلوباً من شيرين عبد الوهاب أكثر من أي وقت مضى أن تغني فقط لأن... «اللي بيتكلم بيتحبس»!

الأاهرة - فيصل العربي

بلاغ جديد أمام النائب العام، قرار من نقابة الموسيقيين يمنعها من الغناء لحين انتهاء التحقيقات، اتهام يتكرر بإساءتها للدولة المصرية، جدل حول عفويتها التي زادت عن الحد... هكذا يمكن تلخيص أزمة المغنية المصرية شيرين عبد الوهاب الجديدة التي تفاعلت بقوة خلال اليومين الأخيرين، ويمكن أن نصفها اختصاراً بـ «أزمة حفل البحرين». كثيرون لم يتوقفوا أمام كيفية تسرب العبارة التي اعتبرها بعضهم مهينة للدولة المصرية. قالت شيرين في حفلة أحييتها في المنامة يوم 18 آذار (مارس) الحالي: «أنا بتكلم هنا براحتي، اللي بيتكلم في مصر بيتسجن». غير أنه عكس أزمة سخريتها من مياه النيل أو اسم دولة تونس أو هجومها على عمرو دياب، لا يوجد هذه المرة مقطع فيديو يمكن الرجوع إليه واعتباره دليلاً. كيف عرف المصريون إذن ما حدث؟ وفق المحامي سمير صبري فإن ابنة المهندس عزيز صدقي رئيس وزراء مصر الأسبق (توفي 2008) كانت تحضر حفلة شيرين، وسمعت العبارة التي لم تعجبها، فغادرت محتجة. لم يتوقف الأمر هنا، بل أبلغت معارفها وانتشرت الحكاية. هل فعلت ابنة عزيز صدقي ذلك احتجاجاً على إهانة شيرين لسمعة مصر فعلاً، أم أنها خشيت أن يسرب أحدكم الواقعة وتتهم هي بأنها كانت حاضرة وصمتت؟ لا إجابة على سؤال مماثل، فالنوايا لا يطلع عليها بشر. السيناريو بعد ذلك معروف. نقابة الموسيقيين المصريين قالت في البداية إنها تدرس الأمر، لكن ما باليد الحيلة. بمجرد تقديم سمير صبري بلاغاً ضد شيرين يتهمها فيه بـ «التطاول على مصر، ونشر أخبار كاذبة واستدعاء المنظمات الحقوقية المشبوهة التي تعمل ضد البلاد للتدخل في الشأن المصري»، أعلن نقيب الموسيقيين الفنان هاني شاكر منع شيرين من الغناء في مصر حتى انتهاء



على «مسرح ماريني» الباريسي، تتواصل عروض المسرحية الموسيقية Guys and Dolls (إخراج جيمس ماكايون) لغاية 27 تموز (يوليو) المقبل، ابصر هذا العمل النور للمرة الأولى في عام 1950 في «برودواي»، يوم ألف موسيقاه فرانك ليوسر (1910 - 1969) وكتبه جوسويلينغ وآيب بوروز. العمل حاصل على جوائز عديدة من بينها «بوليتزر» للدراما و«توني»، كما أنه جال العالم بنسخ مختلفة. (فرانسوا غيو - اف ب)

صورة وخبير

bipod beirut international platform of dance

مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر

04-13 APRIL 2019

CITERNE BEIRUT, EL NAHR.

مهرجان بيروت الدولي للرقص المعاصر

Maqamat Beit El-Raqs



أميال
غالية
GHALIA'S
MILES

عروض مسرحية لفرقة زقاق
A Theatre Performance
By Zoukak Theatre Company

٢٨-٢٣ آذار ٢٠١٩
الساعة ٨:٣٠ مساءً في استديو زقاق
23-28 March 2019
8:30pm at Zoukak Studio

التذاكر | tickets
www.injoz.com
لمزيد من المعلومات |
www.zoukak.org/events



«مقام الروح»: شاعر ونغم

تحت عنوان «مقام الروح»، يدعو المغني محمد الشيخ (الصورة) والعاظف والمؤلف الموسيقي جاد بعيون يوم الخميس المقبل إلى أمسية إبتهالية في «المركز الثقافي الروسي» (فردان - بيروت). اختار الثنائي نصوصاً حديثة لمجموعة من الشعراء منهم مهدي منصور ومحمد علي شمس الدين والشيخ فضل مخدر وعائشة السيفي وعبد اللطيف بن يونس وأحمد بخيت، بالإضافة إلى أخرى قديمة لرابعة العدوية مثلاً، تولى بعيون مهمة تلحينها. سيعزف جاد على آلات العود والبزق والساز والغيتار، على أن يرافقه الموسيقيون: إيف البويز (ناي)، وراغد نقاع (تشيللو)، وحسين جابر (بيانو)، ومحمد ضاهر (إيقاع).

«مقام الروح»: الخميس 28 آذار (مارس) الحالي - 19:30. المركز الثقافي الروسي (فردان - بيروت). للاستعلام: 71/281427

كلمات

الأخبار

www.al-akhbar.com

السبت 23 آذار 2019 المصد 3719



(مروان بو حيدر)

محمد العبد الله ... لكنه الشوق

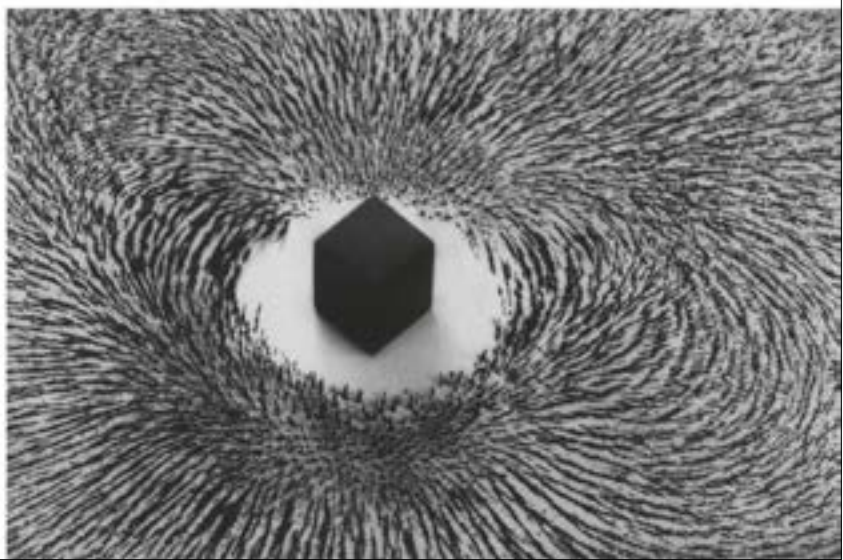
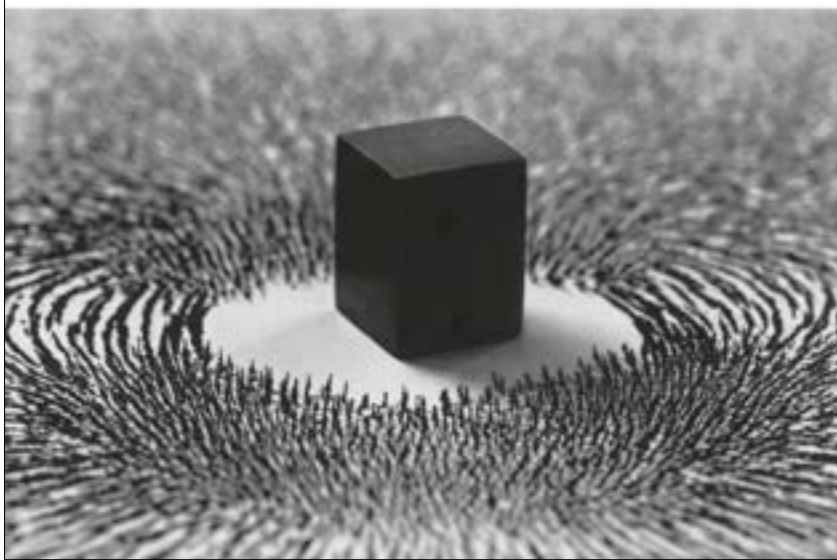
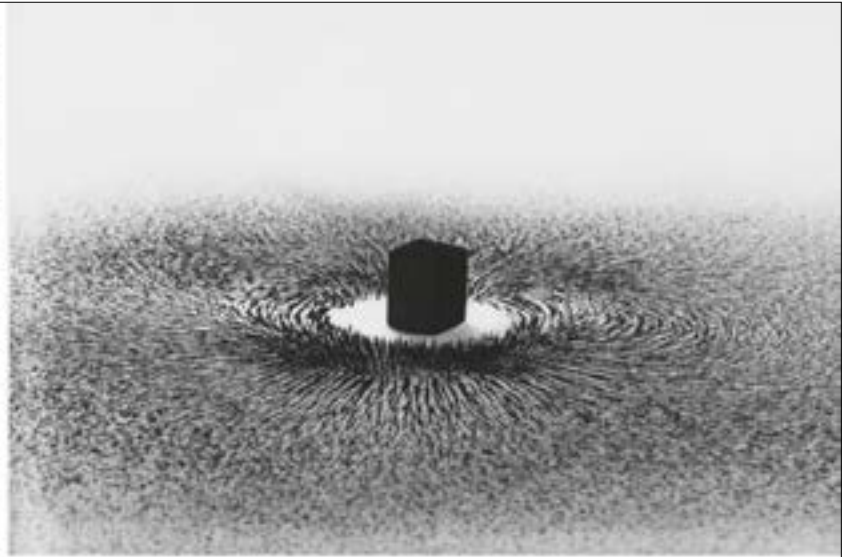
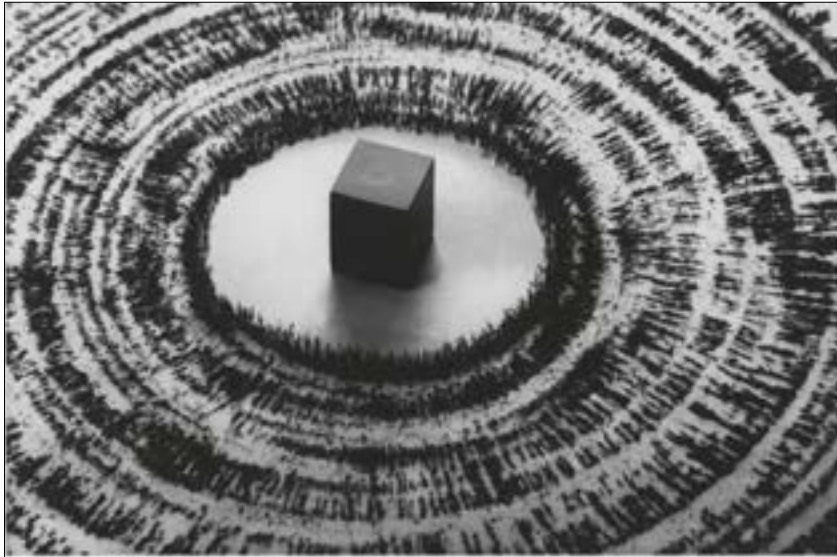
وليس بحاجة إلى شهادة يعلّقها على جدار. الشاعر بحاجة إلى طرفات وإلى كؤوس، إلى ذاكرة طويلة مثل ذاكرة الشاعر - الكادح. الشعر في بيروت قبله شيء، وبعده شيء. قيل إنه شاعر متفرد، وقال عن نفسه إنه كشرّفٍ بساهرٍ وحيد. لكنه جيلٌ من الشعراء في شاعرٍ واحد. وكان يمشي، يمشي ويصرف الوقت بالشعر. يمشي ويحمل على ظهره حسرة الليل في الريف على أضواء المدينة، وآلم المدينة على صليب الحرب. إنه أكثر من شاعرٍ واحد. ثمّة قطعة منه للخيام، قريته الجنوبية البعيدة، حيث تستكين الدردارة وتكمل المروج طريقها إلى فلسطين. وثمّة قطعة منه لا تزال جالسة في مقهى متخيل في الحمرا، وتصطاد النعاس قبل الفجر على الرصيف. وثمّة قطعة منه في الأغنيات، وفي وعي أجيال ثلاثة: جيل الشعراء الراديكاليين، الذي بقي واحداً منهم، رغم خروج الراديكالية من الشعر. جيل المهزومين الذين خدعهم السلم، فوجدوا أن الحقيقة كانت متاحة في الحرب، وأن الوقت تأخر للشعر. وجيل أخير يقرأ محمد العبد الله مبهوراً بأحوال الشعر في زمانه، قبل أن يحلّ به ما حلّ بالمدينة.

* تحت عنوان «شاعرنا وحبیبنا، ليس عتبا... ولكنه الشوق»، يقيم أصدقاء ومحبو ورفاق الشاعر الراحل محمد العبد الله (أبو رضا) أمسية شعرية من قصائده في الذكرى الثالثة على رحيله. يقام اللقاء اليوم (الساعة السابعة والنصف) في «مقهى برلمان» (الحمرا).

أحمد محسن

صبيحة الحرب نظر محمد العبد الله (1946 - 2016) من النافذة، فرأى حرباً أهلية. تلك استعارة من إحدى قصائده التي تستخدم السخرية لمواساة الوجود، فلا تصير حدثاً ضده، ولا يصير الوجود أثقل من احتماله. في الحرب، لم يكن شاعراً محايداً، لأن الشعر مثل الفلسفة، لا يمكن أن يكون محايداً. من يذكر قصيدته الشهيرة... «مظاهرة». قصيدة حبيبته التي خرجت من أجل الجامعة اللبنانية، فخرجت الشرطة وفعلت ما تفعله الشرطة. في الأصل، درس محمد العبد الله الفلسفة، لكنه اختار طريقاً آخر إلى الحياة. اختار السير. فإن كانت الفلسفة حفرأ متواصلاً، فالشعر مشي دائم. ولأنه كان شاعراً أكثر من غيره، توجد الكثير من الأرصفت في قصائده، حيث يلقي تعباً طويلاً. والتعب متواصل. قلّة تعرف ربما، أنه كتب «أحد الإخوان» (أغنية سامي حواط). وقلّة تعرف أيضاً، أنه رغم موقفه اليساري الواضح الذي دفع اليسار اللبناني ثمنه في الحرب، قضى حياته بين الناس في الضواحي. كثيرون يأخذون على محمد العبد الله انشغاله بالقضايا الوطنية، والتزامه مواقفه من دون أن يلازمه أي شعور أو رغبة بالتبرير أو التفسير. وكثيرون أيضاً، يأخذون عليه إفراطه في استخدام اللغة كما يشاء هو، وليس كما تشاء اللغة: «لولا الزبالون»، أو عندما يقول «لا تقل أم للوردة الذابلة، بل اسقها يا حمرا». الذين لا يعرفون الشعر، قد يقولون إن هذا ليس شعراً. ولكن من يكترب. فالشاعر يمشي

أوراق



من سلسلة
«المضناطيسية»
للسنة (2012)
السعودي احمد
حاطر

حلف الفضول

حلف لعقة الدم، فيمثلهم صنم «مجاوز الريح»، الذي يعني اسمه «ساقى الخمر»، والخمر هو الدم. كلاهما دم أحمر. بدأ فلعة الدم خمريون. يحل لهم الخمر والدم معاً. أما المطيبون فيحل لهم اللحم والطيب.

لكن لم يسم «حلف الفضول» بهذا الاسم؟ هناك فرضيات كثيرة، من بينها أنه يعني الزيادة، فهو زيادة على حلفي المطيبين ولعقة الدم. ذلك أن «الفضل» تعني: الزيادة. أو لأن فيه رد «للفضل» على أهلها» حسب إحدى صيغ الحديث النبوي. بل إن هناك من قدم لنا نظرية تقول إن من أنشأ الحزب عدد من الناس كان كل واحد منهم يسمى «الفضل».

ولهذا دعي الحزب باسم الفضول. والحقيقة أن الحلف أخذ هذا بعدما غادره كل من عبد شمس وعبد مناف. ذلك أن هذين الفخذين، وعلى الأخص عبد شمس، كانا قد ازدادا ثراء في نهاية الجاهلية في حين كان بنو عبد المطلب قد انحدروا اقتصادياً. ولم يكن يعجب عبد شمس أن تظل تحت قيادة عبد المطلب الذي لا يساويهم في الثراء، بل لا يقترب منهم حتى. لذا بادروا، هم وعبد مناف، إلى الخروج من «حلف المطيبين»، وانضموا إلى حلف «لعقة الدم». وهكذا انعقدت الدورة الأخيرة لحلف المطيبين في غيابهم.

أما حلف «لعقة الدم». إضافة إلى عبد شمس وعبد مناف. فقد أطلقوا على هذا الحلف بصيغته الناقصة الجديدة اسم «حلف الفضول»، أي حلف «من فضل»، و«من تبقى»، من حلف المطيبين القدماء، بعدما انسحب منه عبد شمس وعبد نوفل. بالتالي، فالاسم من ابتداء أخصام حلف المطيبين.

إذن، فمن المنطقي أن يكون الرسول قد ذكر اسم «المطيبين» لا «الفضول». فهو الاسم الأصلي والشعري في حين أن اسم «الفضول» يحمل معنى التهكم والاستضعاف والتشكيك بالشرعية.

* شاعر فلسطيني

حلف الفضول بقصة غزال الكعبة. وهو كتاب لهشام الكلبي، الذي لا يستطيع أحد أن يشك في معارفه عن أديان العرب قبل الإسلام، فهو المرجع الأول فيها.

بناءً عليه، فحلف الفضول هو ذاته حلف المطيبين. أي أن الحلف كان باسمين: حلف المطيبين وحلف الفضول. بدأ فليس غريباً إذن أن يكون الرسول قد حضر حلف المطيبين. لقد حضر هذا الحلف. لكنه حضر في الواقع دورته الأخيرة، أو جلسته الأخيرة، التي حدثت أيام فتوة الرسول في نهايات الجاهلية. إذ كان يجري دورياً الاحتفاء بذكرى تشكل الحلفين. أو قل كان يجري إعادة تمثيل قصة نشوء الحلفين. وقصة نشوء الحلفين هي قصة سرقة غزال الكعبة الذهبي وتقطيعه، التي قسمت مكة كلها إلى حلفي المطيبين ولعقة الدم. أي أنه كان يجري تمثيل قصة الغزالين بمشاركة أهل مكة كلهم.

لقد نشأ الحلفان معاً انطلاقاً من الحادثة الميثولوجية البدئية: حادثة سرقة غزال الكعبة وتقطيعه. وهذا الحادثة على علاقة بقصة الذبيح عبد الله، والذبيح الذين سبقوه. فالغزال، أو الطيبي، هو كبش فداء الذبيح وبديله.

على كل حال، فقصة غزال الكعبة معروضة في المصادر العربية لمن أراد أن يعرف عنها. إذ أن ما يهمنا هنا إنما هو فهم قضية «حلف الفضول». لكن ما أود قوله هو أن الكون يشبه أن يكون أضحية ما مقسومة إلى دم ولحم. وانطلاقاً من ذلك، انقسم الحلفان المكيان إلى لحم ودم أيضاً. فلدينا «حلف لعقة الدم» الذين غمسوا أصابعهم في الدم ولعقوه، ثم «حلف المطيبين» الذين غمسوا أيديهم في جفنة الطيب وتطيبوا. وزعيم حلف المطيبين، عبد المطلب، يدعى «مطعم الطير». وقد ضحى بالأبل ووضع لحومها على رؤوس الجبال كي تأكله الطير. بدأ فهو وحلفه مرتبطان باللحم لا بالدم. ويمثلهم صنم «مطعم الطير» الذي كان منصوباً على المسروة. أما

منه. قال: صدقت» (سيرة ابن هشام) وهكذا فعبد شمس ونوفل، اللذان كانا في حلف المطيبين، لم يشاركا في حلف الفضول، الذي هو حلف مختلف بناءً على هذا الكلام.

لكن ذكر الرسول للمطيبين يظل يمثل مشكلة لهذه الفرضية، التي تجد نفسها ملزمة بأن تقتنع بأن هذا الذكر حدث نتيجة خلط وخطأ من الرواة. لكن لدينا ما يدحض هذه الفرضية. فثمة كتاب مفقود لهشام الكلبي، ذكره ابن النديم في الفهرست، يربط بين حلف الفضول وقصة غزال الكعبة: «وتوفي هشام [الكلبي] في سنة ست ومائتين. وله من الكتب المصنفة ما أنا أذكره على ترتيبه من خط أبي الحسن بن الكوفي. كتبه في الأحلاف: كتاب حلف عبد المطلب وخراعة، كتاب حلف الفضول وقصة الغزال، كتاب حلف كلب وتميم، كتاب المعران، كتاب حلف أسلم في قريش» (ابن النديم، الفهرست).

إذن، فواحد من كتب هشام الكلبي كان يحمل عنوان: «حلف الفضول وقصة الغزال». أي غزال الكعبة التي يفترض أن قصته هي قصة نشوء حلفي المطيبين ولعقة الدم. فكيف يربط الكلبي بين حلف الفضول وغزال الكعبة ما لم يكن حلف الفضول هو ذاته حلف المطيبين؟ نحن هنا لسنا أمام خبر قد يخطئ الراوي في روايته، بل أمام كتاب كامل عن حلف الفضول، يتم فيه، ومنذ العنوان، ربط

لهذا يورد ابن هشام صيغة للحديث توحى، بشكل غير مباشر، أن الرسول ذكر الفضول لا المطيبين: «لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفاً لو دعيت به في الإسلام لأجبت، تحالفوا أن يردوا الفضول على أهلها ولا يعز ظالم مظلوماً» (سيرة ابن كثير). وكما نرى فاسم «الفضول» موجود في هذه الصيغة لكي يوحى، بشكل غير مباشر، أن الرسول تحدث عن حلف الفضول لا عن حلف المطيبين. أي أنه في الواقع يحرر ويصحح.

أصل اسم «الفضول»

إذن، فلدينا حلفان مختلفان: حلف المطيبين، وحلف الفضول. وقد حضر الرسول حلف الفضول لا حلف المطيبين. وقد وهم من افترض أن الرسول ذكر حلف المطيبين. وقد حصل ذلك لأن الحلفين تكوّننا من القبائل ذاتها تقريباً. الفارق الوحيد أن بني عبد شمس وبني عبد مناف لم يشاركا في حلف الفضول: «وقد تكوّن حلف الفضول من هاشم، والمطلب، وأسد، وزهرة، وتيم، وربما من بني الحارث بن فهر أيضاً. وهم الذين كوّنوا حلف المطيبين. ولذلك ذهب بعض الباحثين إلى أن حلف الفضول، هو استمرار للحلف المذكور، إذ تألف من الأسر التي كانت ألفت ذلك الحلف ما خلا بني عبد شمس وبني نوفل. وكان قد وقع نزاع بين نوفل وعبد المطلب ابن هاشم، فعله كان السبب في عدم انضمام «نوفل» إلى هذا الحلف» (د. جواد علي، المفصل).

وهو ما يقوله ابن هشام عملياً: «قال ابن إسحاق... قدم محمد بن جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف... فلما دخل عليه، قال له يا أبا سعيد ألم تكن نحن وأنتم، يعني بني عبد شمس بن عبد مناف وبني نوفل بن عبد مناف، في حلف الفضول؟ قال: أنت أعلم. قال عبد الملك: لتخبرني يا أبا سعيد بالحق من ذلك، فقال: لا والله لقد خرجنا نحن وأنتم

ذكرنا محمد*

أثار حديث منسوب للرسول عن حضوره، وهو فتى، لاجتماع «حلف المطيبين» الاضطراب لدى القدماء، وما زال يثيره لدى المعاصرين: «شهدت مع عمومي حلف المطيبين فما أحب أن لي حمر النعم وإنني أنكته» (صحيح ابن حبان).

إذ كيف يكون الرسول قد حضر حلف المطيبين الذي أقيم في عهد أجداده وقبل مولده بوقت طويل؟

من أجل هذا، عمدت بعض المصادر إلى حذف اسم الحلف للتغلب على هذا التناقض، كما نرى عند السهيلي الذي ينقل عن ابن إسحق: «لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلفاً، ما أحب أن لي حمر النعم ولو ادعى به في الإسلام لأجبت» (السهيلي، الروض الأنف). اسم الحلف هنا غير موجود كما نرى.

انطلاقاً من ذلك، فقد حكم كثيرون، قدماء ومعاصرين، أن من روى الحديث بذكر المطيبين توهم وخلط بين حلفين مختلفين: حلف الفضول والمطيبين. وقد حدث الخلط في رأي من يؤمن بذلك لأن القبائل التي عقدت الحلفين كانت هي ذاتها مع اختلاف بسيط جداً: «فسمت قريش ذلك حلف الفضول. وكان أهله المذكورون مطيبين جميعاً لأنهم من المطيبين الذين كان الحلف الأول الذي ذكرناه فيهم وهو المراد به بقوله صلى الله عليه وسلم شهدت مع عمومي حلف المطيبين هو حلف الفضول الذي تحالفه المطيبون الذي لم يشهدهم رسول الله صلى الله عليه وسلم» (المعتصر من المختصر من مشكل الآثار).

يضيف د. جواد علي: «وقد وهم بعض أهل الأخبار فجعلوا حلف المطيبين هو حلف الفضول. ويظهر أنهم وقعوا في الخطأ من كون الذين دعوا إلى عقد حلف الفضول وشهدوه هم من «المطيبين»، فاشتبه الأمر عليهم، وظنوا إن الحلفين حلف واحد» (د. جواد علي، المفصل).