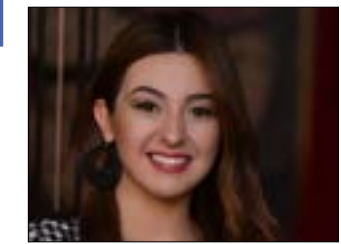




افتتحت ابواب متحف «تيت» اللندني امس الاثنين امام الزوار الراغبين في الإطلاع على التجهيز الجديد الذي اعده الفنان البريطاني المعاصر هايك نيلسون (1967) بعنوان The Asset Strippers. والمؤلف من اكثر من مئة قطعة متنوعة تعود إلى حقبات ماضية. والـ asset stripping هو مصطلح يشير عادةً إلى تجريد شركة ما من اصولها. ويأتي هذا المشروع تلبية للدعوة التي يوجهها المتحف للفنانين لإعداد اعمال «تستجيب» لفرادة عمارة وتاريخ غاليري «دوفين» النيو كلاسيكية. علماً بأن هذه الصالة العريقة تواصل احتضان التجهيز الضخم لغاية 6 تشرين الأول (أكتوبر) المقبل. (نيكلاس هالين - اف ب)

## صورة وخبير



### شانتاك بيطار تغني سيد مكاي وكارم محمود

تعود المغنية اللبنانية شانتاك بيطار (الصورة) في 29 آذار (مارس) الحالي لتلنقي جمهور «تياترو فردان»، حيث تقدم حفلة مخصصة لسيد مكاي (1928 - 1997) وكارم محمود (1922 - 1995). من بين الأغنيات التي اختارتها، نذكر: «ما تفوتنيش أنا وحدي»، و«ليلة مبارح»، و«سمرا يا سمرا»، و«أمانة عليك»، و«عناي»، و«عيني بترف»، و«يا غرام يا غرام»... أما الفرقة الموسيقية التي ترافقها، فتتألف من: بشار فحلو (قانون)، مصطفى حموي (ناي)، طوني ججع (كيبورد)، مناف إبراهيم (غيتار باص)، محمد البوشي (رق وكاتم) ومحمود الدرفت (طبلة)، إضافة إلى ثنائي الكورال المعروف بـ «نبيل وجميل».

الجمعة 29 آذار - 21:30 - «تياترو فردان»  
(سنتر دون - بيروت). للاستعلام:  
01/800003

### الياس سحاب: وداد لم تأخذ حقها!

على مسارح سورية ولبنانية. في رصيدها أغنيات عدة في إذاعتي دمشق وحلب، فيما يوجد العدد الأكبر في إذاعة لندن العربية. لحن لها محمد محسن وسامي الصيداوي وعفيف رضوان وزكي ناصيف وسيد مكاي وعدنان أبو الشامات وسليم سرور، بالإضافة إلى الموسيقار رياض السنباطي الذي وقع أغنياتها «أنت عارف معنى حبي» من كلمات صلاح الضمراني. يؤكد سحاب في النص المرافق للدعوة أن وداد تملك صوتاً يتميز بـ «الشفافية والحساسية الهادئة والعميقة». ساعدها في إبراز هذه الموهبة «تمرس قوي وفطري بمقامات الموسيقى العربية، يبدو واضحاً سواء عند استمرارها في الغناء على مقام موسيقي معين أو عندما تنتقل بين مقامات مختلفة... حتى أذكر أنني قلما استمتعت بجماليات مقام النهاوند الشجي كما فعلت وأنا أستمع إلى أداء وداد للموشح الشهير «لما بدا يتثنى»...».

«وداد مطربة لم تأخذ حقها»: الاثنين 1 نيسان - الساعة السابعة مساءً - المكتبة العامة لبلدية بيروت «الباشورة - بناية الدفاع المدني/ الطبقة الثالثة». الدعوة عامة. للاستعلام: 01/664647

«وداد مطربة لم تأخذ حقها» هو عنوان أمسية سماع وتحليل جديدة أعدها ويقدمها الكاتب والناقد الموسيقي الياس سحاب في الأول من نيسان (أبريل) المقبل في المكتبة العامة لبلدية بيروت (الباشورة) بدعوة من جمعية «السبيل». ولدت وداد (الصورة) في عام 1938 لأم لبنانية وأب سوري، وتوفيت في 2010. نالت شهرة كبيرة في أدائها لأغنيات أم كلثوم، كما عملت



### لينا شاميان: «ياخي أنا سورية»

تطلق المغنية السورية لينا شاميان (1980. الصورة) اليوم أول عمل مصور لها، بعنوان «ياخي أنا سورية»، ضمن مؤتمر صحافي تعقده عند الساعة الثانية عشرة ظهراً في «زيكو هاوس» (الصناع - بيروت). العمل مبني على قصة حقيقية، تولت الفنانة التي انتقلت إلى باريس منذ سنوات شخصياً مهمة كتابة كلماته وتلحينه، فيما ورّعه سامي بن سعيد. عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، لفتت صاحبة اليوم «غزل البنات» (2013) إلى أن الأغنية «صوّرت بطريقة مميزة» تحت إدارة المخرج سعد القادري (فكرة وإنتاج ماهر صبرا) في أربع عواصم، هي: دمشق، وتونس، وإسطنبول، وباريس. يحاول العمل إلقاء الضوء على المشاكل التي تواجه كثيرين منا أثناء السفر، لا سيما السوريين».



### «متروبوليس» تدعوكم لـ «مواهب بيروت 6»

بالتعاون مع معهد «غوته»، أعلنت جمعية «متروبوليس» بدء قبول طلبات المشاركة في الدورة السادسة من برنامج «مواهب بيروت»، على أن تنتهي المدة في 6 أيار (مايو) المقبل. يركز البرنامج على توليف الأفلام وإدارة التصوير وتصميم الشريط الصوتي وتاليف موسيقى الأفلام في العالم العربي، بهدف التركيز على هذه المهن المتعلقة بصناعة الأفلام، غير المنضفة بعد في هذا الجزء من العالم. ستختار لجنة تحكيم دولية 20 موهبة صاعدة من العالم العربي (تونس، لبنان، ليبيا، موريتانيا، سوريا، تونس، الإمارات...) للمشاركة في هذه الدورة التي ستعقد في بيروت بين 19 و32 أيلول (سبتمبر) المقبل. للاستعلام وإرسال طلبات المشاركة: (www.talent-beirut.com)