

المواجهة
الروسية -
الأوكرانية...
في لبنان



4

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

فضيحة قرض الـ400 مليون دولار

الدولة تستدين للمستشارين والأثاث... والتوطين! [2]



مؤتمر وارسو
نتنياهو هو يلّم
الخليجيين

[17 - 16]

دشن وزراء الخارجية الخليجيون اتفاق التطعيم مع اسرائيل، إلى الحكمة، الرسالة واضحة، مستخدمون الذهب إلى إرميد مدني أكسر شوكة طهران! (اف ب)

السودان

خيوط اللعبة
تفلت من البشير
المعارضة تتوحد
على إسقاط الرئيس



20

سوريا

«ثلاثية سوتشي»
توافق على
التسوية
في إدلب
وشرق الفرات

15

تحقيق

الروضات في
التعليم الرسمي
الانتعاش
مؤقت؟



6

تحقيق - بدءاً من عام 2013، شهدت مرحلة الروضات في التعليم الرسمي إقبالاً غير مسبوق، بعدم كان غيابها سبباً أساسياً في إعراض اللبنانيين عن المدرسة الرسمية، تطوير المناهج وإدخال طرائق تعليم جديدة وتجهيز المدارس باللوجستيات الحديثة كلها لعبت دوراً في نجاح «التجربة» التي تشكّل خطوة أولى على طريق تعزيز التعليم الرسمي، رغم أن هناك من يصف هذا النجاح بالـ«موقّت»، ويربطه باقبال الطلاب السوريين لا اللبنانيين

ارتفاع الإقبال خطوة أولى على طريق تعزيز المدرسة الرسمية

الروضات في التعليم الرسمي: الانتعاش الموقّت؟

قائّة الحاج

لم تنشأ الروضات في المدارس الرسمية إلا حديثاً. غياب هذه المرتبطة بمهارات المعلمة فحسب، أي حين تكون هذه المعلمة مبدعة تكون الروضة مميزة، وحين تكون ضعيفة تكون الروضة كذلك.

التربية باللعب

عام 2015، استفادت الدولة اللبنانية من مشروع الإنماء التربوي 1 و2 مدرسة في مختلف المناطق بقرض مؤله البنك الدولي، شهدت روضات ملاعب خاصة بالأطفال ومرافق صحية ملائمة وعُرف مستقلة لتنفذ الأنشطة المشتركة، إضافة إلى تجهيز الصفوف بالطاولات وكراسي وكل ما يحتاجه الطفل. بدأت هذه «النهضة» مع المراسم المتلاحقة عامي 2012 و 2014 التي حددت السنوات الدراسية لمرحلة الروضات بثّ سنوات بدل سنتين، وسنّ الدخول بـ 3 سنوات (حتى 31 كانون الثاني) بدل 4 سنوات. قبل ذلك، وعلى عكس التعليم الخاص، كان الطفل يدخل التعليم الرسمي في سن الرابعة (حتى آخر حزيران)، ويتابع سنتين دراسيتين، باعتبار أن السنة الأولى سنة حضّانة وغير نظامية.

مناهج مطوّرة للروضات

ترافق ذلك مع إعادة المركز التربوي النظر في مناهج مرحلة الروضة ضمن ما سمي بـ «المناهج المطوّرة للروضات» التي بدأ تطبيقها عام 2013. هذه المناهج تركّز، بحسب رئيسة المركز ندى عويجان، على استعمال المعرفة التي يكتسبها التلميذ في المدرسة في مواقف من الحياة اليومية، وترفده بمهارات للانطلاق في مرحلة التعليم الأساسي، وتعتمد على استراتيجيّة تعلم ثلاثة الأبعاد: ماذا نعلم؟ كيف نعلم؟ لماذا نعلم؟ وهذه المناهج أعدت، بحسب مديرة روضة عمر الإنسي الرسمية، مرفت شميللي، فقرة نوعية. إذ سلّحت المعلمات

ويخططون ويتصرفون ويقبلون الأدوار ويمتلون، ويطورون خيالهم، ويحاكون الآخرين، ويلتزمون بالتعليمات، ويختبرون الحياة الواقعية، والأهم أنهم يتعلمون بـلا خوف من النتائج.»

البنك الدولي يقيس النتائج

مواكبة لهذا العمل، كان البنك الدولي يقوم، عبر خبراءه، بقياس الجودة التعليمية في هذه المدارس. وقد اختار عينه عشوائية من كل المناطق اللبنانية (68 مدرسة، من ضمنها مدارس لم تحصل على تجهيزات من أجل المقارنة)، وقد أظهرت النتائج الحاجة إلى استخدام هذه الوسائل بشكل جدي.

إثر ذلك، عقدت وحدة الروضات لقاءات تدريبية مع كل معلمات هذه المدارس شرحت خلالها كيفية

يخشى تربويون من أن يكون الإقبال على الروضات الرسمية مرتبطاً بالنزوح السوري

فرز وتوضيب واستخدام الألعاب التربوية بانتظام. ثم جرت لقاءات مع مديري المدارس عرضت خلالها وناقى الروضات لشرح آلية العمل وفق مقياس الجودة التعليمية. بعد ذلك، أعد البنك الدولي تقريره للعام الدراسي الماضي 2017-2018 لتأتي النتائج إيجابية ومقدمة في معظم المدارس، موضوع القياس. أما التحدي الكبير فهو عدم فرملة العمل واستكماله في العام الدراسي الحالي ليشمل عدداً مضاعفاً من المدارس بغية الحفاظ على النتائج الإيجابية المحققة، مع التطلع إلى إنجاز نتائج مماثلة في المدارس المنوي متابعتها، على أن يتبين ما إذا كانت هذه المدارس المجهزة قد



746 من معلمات مرحلة الروضات متعمقات (مروان بوجيدر)

(18,41%)». ومع أن هناك تربويين يشيرون إلى أنّ هذه المرحلة قابلة للإقبال بالكامل في ما لو غادرها التلامذة السوريون، تؤكّد شميللي أن الإقبال على روضتها من التلامذة اللبنانيين أساساً، وأن عدد التلامذة السوريين انخفض من 100 تلميذ إلى 40 هذا العام.

هنم التلميذ «يقنل» المشروم

من العوائق الأساسية التي واجهت المشروع قرار وزارة التربية هذا العام بعدم تشجيع الصفوف، ما أدى إلى احتفاظ يؤثر على طرائق تعليم أطفال هذه المرحلة. فقد وصل عدد التلاميذ في بعض القاعات إلى 40 تلميذاً، فيما ينبغي أن يتراوح العدد بين 15 و30 كحد أقصى.

وتكون الروضات مرحلة قائمة بذاتها لها خصائصها ومناهجها وطرائقها المميزة، فهذا يستلزم، بحسب الأسمر، جهاراً بشرياً متخصصاً ينظر إلى جميع الأطفال على أنهم قابلون للتعلّم، وبالتالي يعاملهم بالتساوي ويحترم الفروق الفردية بينهم. إلا أنّ الوزارة لم تلحظ أي ترتيب لتوظيف حملة اختصاص رياض الأطفال

أصبح لديها عدد أكثر من الأطفال مقارنة مع غيرها.

الأعداد في ازدياد

هل أدى هذا المشروع فعلاً إلى ازدياد الإقبال على الروضات في التعليم الرسمي؟ بعد الإطلاع على الأرقام الإحصائية الصادرة عن المركز التربوي للبحوث، يتبيّن أن نسبة تلامذة الروضة في القطاع الرسمي ازدادت في مقابل نسبة تلامذة القطاع العام ككل. ففي عام 2014 كان العدد 47 ألفاً و755 تلميذاً من أصل 310 آلاف و140 تلميذاً (15,40%)، وارتفع في عام 2017 إلى 60 ألفاً و374 تلميذاً من أصل 327 ألفاً و951 تلميذاً

تقرير

قضية صوفي مشلب

نحو أول حكم في خطأ طبي؟

جبل لبنان ضد الطيبية ساندر ص. صوفي» التي «قدمت تقريراً كاذباً في قضية نفسه بانهم «أخطأوا بحق ابنتي». من جملة الأسئلة «سؤال للصايغ حول التقرير الذي صدر وما إذا كان يتبناه أم وكلويًا - من آخر جلسة استجواب مع المدعى عليها، نقيب الأطباء في بيروت الدكتور ريمون الصايغ ورئيسة لجنة التحقيقات في النقابة الدكتور كلود سمعان، مختفياً بخبر إحالة قاضي التحقيق في جبل لبنان ساندر المهنار الملف إلى النيابة العامة للمطالعة. لم يكن في باله أن قرأاً قضائياً قد يصدر بعد ساعات قليلة عن المدّعي العام الاستئنافي في جبل لبنان، القاضي غادة عون، يطلب الإدعاء على الصايغ وسمعان «بجرم إعطاء تقارير طبية كاذبة في ملف الطفلة صوفي مشلب، سنذا إلى المادة 461 عقوبات (...) والتي تصل عقوبتها إلى سنتين سجناً.»

تفسّ آخر من «الأمل بالقضاء» تنفسه الوالد المفجوع بطفله التي يعاين ألمها وهي تكبر كل يوم، وإن كان «لن يعوِّض لي ما فقدته صوفي» لكنه - في ميزان العدالة - يعني الكثير له، وخصوصاً أن هذه الشكوى «هي أول شكوى مباشرة ترفع ضد نقابة الأطباء.»

انتهى «الشروط الأول» من الشكوى ضد الصايغ وسمعان، وعاد الملف إلى المهنار لإصدار قرارها الظني. استغرقت هذه الجولة سنة وثمانية أشهر، كان خلالها مشلب يحضر الجلسات في غياب المدعى عليها ما من يمثلها. مع ذلك، «انتصر القضاء لي». من تلك الشكوى، بقي القرار الاتهامي: إما الحكم بالإدانة أو البراءة. يعود مشلب إلى جلسة الاستجواب الأخيرة أمام المهنار حيث «سمح لي بالحضور وطرح بعض الأسئلة على المدعى عليها»، بعيد



طلب الدماء على نقيب الأطباء بجرم إعطاء تقارير طبية كاذبة (الرشيف)

تقرير

المحكمة الروحيّة سلبتها حضانة ولديها

دولي «استأنفت» الحكم في الصرح البطيركي

الخباز وتحذّروا إليها، لكنها لم تقابل البطيرك الراعي حتى ليل أمس، بعدما وجهت إليه رسالة مكتوبة، ولتقت إلى أنها «ترديد منه أن يشطب القرار بنفسه». المشرف على المحاكم المارونية النائب البطيركي المبران حنا علوان، التقى الخباز أمام الصرح وأكد أنها «حضرت مساء الأربعاء وغادرت مساء اليوم (أمس)»، لافتاً في حديث إلى «الأخبار» إلى أن «الطريقة الوحيدة للاعتراض هي اللجوء إلى استئناف الحكم الابتدائي لكن دولي أصرت على أن يعثر البطيرك الراعي الحكم بنفسه وهو ما ليس بمقبور وفق القانون، حتى ولو أقرّ أمراً مماثلاً فلا يمكن تنفيذ». يستعذر علوان بالقول «جميع المحاكم تخفل الاستئناف والتعميم وكل من يشعر بالظلم عليه أن يسير بالخطوات القانونية وهذا من مصلحة دولي لتبرهن أن كانت مظلومة»، وعن عدد من النساء تداعي أسس، والالتهامات التي تتلقاها بالفساد والرشي، يجب علوان «الفساد موجود أينما كان، لكنّه ليس كما يصور في الإعلام، وبأي مفتوح للشكاي».

كان عدد من النساء تداعي أسس، للجمع في بركي دعماً للخباز ورفضاً لقرار المحكمة «المجحف بحقها كونها أم مشهود لها بتربية طفلها والاهتمام بهما، وهي أستاذة جامعية ولا يمكن اتهامها بعدم القدرة على تربية طفلها لأسباب نفسيّة» بحسب قريبتها.

سجّلت دولي الخباز، باعتصامها أمام الصرح البطيركي في بركي، اعتراضاً غير مسبق على قرار المحكمة المروجة بنزع حضّانة ولديها منها لصالح الوالد. قرار المحكمة الابتدائية المارونية المخوذة في ذوق مصيحب (كسروان)، الصادر في 15 كانون الثاني 2019، والذي تسلّمته الخباز قبل أيام، منح الوالد «حق حراسة الولدين القاصرين» (مولودين في 2004 و 2011). كما أقرّ «ثبوت بطلان الزواج» (الطلاق لدى الطوائف المسيحية) بداعي عدم قدرة الخباز «على تحمّل واجبات الزواج الأساسية لأسباب ذات طبيعة نفسية، استناداً إلى القانون 818 الفقرة 3». قرار المحكمة جاء بعد ثلاث سنوات من دعوى الطلاق، ووفق دولي فإن الدعوى «سارت بشكل سليم، وقبل عامين صدر تقرير طبيب نفسي لصالحي، وبقي الملف قيد الدرس إلى حين تبليغي متأخرة. أي قبل أيام، بانّي خسرت حتّى بضاعة ابنتي وابني». الأسباب «أدت الطبيعة النفسية» التي ذكرها القرار، تعرّضها الخباز إلى «تقرير صادر عن طبيب نفسية لم أرها ولم أتلف عليها ولم يقابلني» قرار المحكمة الابتدائي لا يمكن تنفيذ إلا بعد مرور 15 يوماً على التبليغ، بحق خلالها للممتصر من القرار، الخباز في هذه الحالة، بالاستئناف وهو ما سيقوم

الكرة المعولمة

«السيدة العجوز» لا تبذر الأموال
الإدارة تستقدم النجوم بـ«المجان»

مع التضخم الهائل الحاصل في عالم كرة القدم اليوم، اتجهت الأندية الأوروبية الكبيرة لدفع الكثير من الأموال بغية الحفاظ على مركزها بين أندية الطليعة. غير أن نادي يوفنتوس الإيطالي تمكّن بفعله إدارته القويّة من السيطرة على الألقاب المحلية والثالث أوروبياً دون المبالغة في البذخ. مستفيداً من كشافيه المميزين الذين يالجوون بالدرجة الأولى إلى استقدام اللاعبين بصفقات انتقال حرة

حسنة فحس

رغم تصنيفه كأغنى نادٍ في إيطاليا، يعدّ يوفنتوس أحد أقلّ الأندية إنفاقاً في أسواق الانتقالات. منذ بداية العقد الجديد، قامت إدارة اليانكوتيري باستقطاب 10 لاعبين في صفقات انتقال مجانية. أسماء كبيرة على غرار فاييو كانافارو، أندريا بيرلو وبول بوجعا، شكلت القوام الأساسي للنادي الإيطالي، بهدف سيطرته على الدوري الإيطالي. بعيداً عن الجانب الفني، ساهمت هذه السياسة في جلب مصدر جديد لعائدات النادي جراء بيع هؤلاء اللاعبين بأسعار مرتفعة بعد وقت، كما الحال عند بيع بوجعا إلى مانشستر يونايتد مقابل مئة مليون يورو، كأغلى صفقة في التاريخ حينها. أخيراً، قامت إدارة اليوفي بالتوقيع مع اللاعب الويلزي أرون رامسي بصفقة انتقال حرة، لتستكمل سياستها الناجحة في التعاقدات، والتي أعادت النادي إلى منصات التتويج بعد المعاناة الكبيرة في الألفية الجديدة.

تعد إدارة يوفنتوس واحدة من أفضل الإدارات في كرة القدم، نظراً للاستقرار الفني والإداري والمالي في النادي مع توالي السنوات. غير أن الوضع لم يكن كذلك مع بداية الألفية،

العام للنادي بحيث أوكلت إليه مهمة التخطيط للسوق الكروية بحدود الميزانية الممنوحة من قبل الإدارة، فيما اقتصر دور ياراتيشي على التعامل مع الكشافين والتفاوض مع وكلاء اللاعبين.

في ظل الأوضاع المتردّية آنذاك والهبوط الكبير في أسهم النادي، رأى البعض في تشكيل الإدارة الجديدة مخاطرة كبيرة، بحيث أن أي فشل جديد قد يغرق يوفنتوس أكثر، غير أن أنجيلي امتلك نظرة أخرى. عوّل مالك النادي على نجاح التثنائي الإداري في قيادة سامبدوريا لتحقيق الكثير من الإنجازات والتأمل للبطولات الأوروبية رغم هبوطه للدرجة الثانية، إذ كان لشابه ظروف سامبدوريا باليوفي آنذاك الكلمة الفاصلة في اتخاذ قرار التعيين.

مع كثرة الديون وسوء الحالة الاقتصادية ليوفنتوس، تمثّل هدف ماروتّا الأول بتقليل الخسائر المادية، فقام بفسخ عقود العديد من اللاعبين الكبار، الذين يتقاضون

مرتبات ضخمة على غرار تيريزيغيه وكامورانيزي، وركز في الانتدابات على ضم لاعبين موهوبين على سبيل الإعارة في ظل قلة الموارد المتاحة للشراء نظراً لسوء بناء المنظومة، فسلت الإدارة في موسمها الأول بعد أن احتل الفريق المركز السابع في الدوري، غير أن النجاح ظهر من

رغم تصنيفه كأغنى نادٍ في إيطاليا يعد يوفنتوس أحد أقل الأندية إنفاقاً في أسواق الانتقالات

الناحية المالية بعد أن تمكنت الإدارة من تقليل الديون والتعافي اقتصادياً شيئاً فشيئاً، في الصيف التالي، قامت الإدارة باتخاذ خطوة جديدة لتحسين مسار الفريق، فاعتمدت على أبناء النادي لإعادة اليوفي إلى أوروبا من جديد، واضعة أنطونيو كونتي على

نجدت الإدارة في استقطاب النجوم (أف ب)



فاد ياراتيشي يشارف أنجيلي لورة التغيير في توليو (أرشيف)



يواجه عطوي فريقه السابق (عدنان الحاج علي)



تطلق اليوم الجولة الخامسة عشرة من الدوري اللبناني لكرة القدم. الجولة الماضية امتدت إلى منتصف الأسبوع، حيث لعبت المباراة الثالثة بعد تأجيلها بسبب سوء الأحوال الجوية وعدم جاهزية الملعب. مباريات قويّة هذا الأسبوع. ومعظمها لا تقبل القسمة على اثنين

الكرة اللبنانية

22 كأساً في مواجهة «حجيج ـ عطوي»

الطريق من جونية إلى زغرتا «ليست» معبّدة

سيحتج لاعبو وسط الصفاء من الواجبات الدفاعية مع حزمهم من الهجمات المرتدة بقيادة خليل بدر. وعلى الملعب عينه، يلتقي الإخاء طرابلس ـ مُشكلة الأخير بانث بشكل واضح على الجهة اليمنى، وهو ما سيسعى المدرب باسم مرمز إلى استغلاله، في حين أن فادي عباد الأخرين، ودفاعه كان مهزوّلاً، لكنه سيواجه ثاني أضعف خط هجوم عموماً، لم يفز الفريق الشمالي على العهد في بطولة الدوري منذ أكثر من عشرة أعوام، والمواجهة لن تكون سهلة على الفريق الذي يُصارع للبقاء في الدرجة الأولى.

أحمد الحافظ تحقيق فوزه الأول مع البقاع، مُتجاوزاً أخطاء فريقه، وهو كان يُعاني على صعيد حراسة المرمى، لكن تصدّى مصطفى بواب لركلة جزء أمام التضامن صور بعطيه دفعا معنوياً إضافياً للذود عن مرماه.

مواجهة صعبة أخيرة تجمع الراسينغ مع التضامن صور في جونية (الأحد 16:00 بتوقيت بيروت). مباراة لا تحمل القسمة على اثنين، فالفريق الجنوبي لم يفز بمبارياته الخمس الأخيرة وتُناحسه هدند وجسود بين النخبة، أما الراسينغ المنتعش بعد فوزه الأخير فيسعى إلى استغلال عامل الأرض لتحقيق فوز ثالث يُبعده أكثر عن مراكز الهبوط.

سُتعرّز القوة الهجومية للفريق برفقة محمد حيدر ومارتن توشيف، وقد تكون مهمتهم أسهل مع غياب المدافع السنغالي مامادو سيلا عن طرابلس. مُشكلة الأخير بانث بشكل واضح على الجهة اليمنى، وهو ما سيسعى المدرب باسم مرمز إلى استغلاله، في حين أن فادي عباد الأخرين، ودفاعه كان مهزوّلاً، لكنه سيحاول تجنّب الخسارة حتى يبقى بعيداً عن المركزين الأخيرين.

عموماً، لم يفز الفريق الشمالي على العهد في بطولة الدوري منذ أكثر من عشرة أعوام، والمواجهة لن تكون سهلة على الفريق الذي يُصارع للبقاء في الدرجة الأولى.

أحمد الحافظ تحقيق فوزه الأول مع البقاع، مُتجاوزاً أخطاء فريقه، وهو كان يُعاني على صعيد حراسة المرمى، لكن تصدّى مصطفى بواب لركلة جزء أمام التضامن صور بعطيه دفعا معنوياً إضافياً للذود عن مرماه.

مواجهة صعبة أخيرة تجمع الراسينغ مع التضامن صور في جونية (الأحد 16:00 بتوقيت بيروت). مباراة لا تحمل القسمة على اثنين، فالفريق الجنوبي لم يفز بمبارياته الخمس الأخيرة وتُناحسه هدند وجسود بين النخبة، أما الراسينغ المنتعش بعد فوزه الأخير فيسعى إلى استغلال عامل الأرض لتحقيق فوز ثالث يُبعده أكثر عن مراكز الهبوط.

«الأخضر» على مضيقه حينها بسعة أهداف. الفريق الشمالي بدا ضعيفاً على أرضه في لقاء الإخاء الأهلي عاليه الماضي حتى الدقائق الأخيرة. نجمة الأول كان إدمون شحادة قد يجد مساحة له على الجهة اليمنى للانتصار بغياض نصار بصران، ولو أن وائل يوسف يحاول تعويض غياب زميله، الفريق دفعا هجوماً حاول أندرو صوايا تقديمه في مناسبات عدّة، على الرغم من واجباته الدفاعيّة. حجيج قد يعتمد مجدداً على حرّيّة معتوق في التحرك بين الخطوط بمواجهة الظهيرين الخبيرين زهير عبد الله ومحمد حمود، فيما يُواجه الشاب على علاء الدين السنغالي باكاري كوليبالي، الذي يعتمد عليه مدرب الساحل محمود حمود في الكرات الركنيّة التي أثمرت تسجيل ثمانية أهداف للفريق.

اليوم، يستضيف الانتصار السلام زغرتا على ملعب بيروت البلدي (16:00 بتوقيت بيروت). لأول مرة، يحتضن الملعب مباراة منذ أكثر من عامين، والجمهور سيكون بانتظار ما أنجز في الفترة الماضية، على الرغم من أنّ الطقس قد لا يُساعد. لقاء الفريقين الأخير على هذا الملعب لا يحمل ذكرى جميلة للأنصارين الذين خسروا بمواجهة السلام بهدف وحيد، لكن مُسجّله الموريتاني أمادو نياس سيغيب بسبب الإصابة، على عكس المباراة الأخيرة التي قسا فيها

كان تحت مراقبة بعض لاعبي الساحل وإدارييه في الملعب. فريق المدرب موسى حجيج تعيّن أدائه بنشاط نادر مطر وحسن معتوق. الأخير ساهم في تسجيل جميع الأهداف الخمسة، فيما صنع مطر هدفاً وسجلاً آخر التثنائي سينضم إليهما الظهير على حمام بعد عودته من الإصابة، وهو ما يعطي الفريق دفعا هجوماً حاول أندرو صوايا تقديمه في مناسبات عدّة، على الرغم من واجباته الدفاعيّة. حجيج قد يعتمد مجدداً على حرّيّة معتوق في التحرك بين الخطوط بمواجهة الظهيرين الخبيرين زهير عبد الله ومحمد حمود، فيما يُواجه الشاب على علاء الدين السنغالي باكاري كوليبالي، الذي يعتمد عليه مدرب الساحل محمود حمود في الكرات الركنيّة التي أثمرت تسجيل ثمانية أهداف للفريق.

اليوم، يستضيف الانتصار السلام زغرتا على ملعب بيروت البلدي (16:00 بتوقيت بيروت). لأول مرة، يحتضن الملعب مباراة منذ أكثر من عامين، والجمهور سيكون بانتظار ما أنجز في الفترة الماضية، على الرغم من أنّ الطقس قد لا يُساعد. لقاء الفريقين الأخير على هذا الملعب لا يحمل ذكرى جميلة للأنصارين الذين خسروا بمواجهة السلام بهدف وحيد، لكن مُسجّله الموريتاني أمادو نياس سيغيب بسبب الإصابة، على عكس المباراة الأخيرة التي قسا فيها

علي زين الدين

منذ عام 1994، حقق النجمة 26 لقباً من 31 في خزائنه. ذلك العام

الذي بدأ خلاله موسى حجيج مسيرته مع النادي، ولحقه عباس عطوي بعد ثلاث سنوات قبل أن يلعب للفريق الأول. لعب حجيج 12 سنة متتالية مع فريقه، غاب عنه فترة وعاد ليدزيه ويلعب بقميصه موسمين ونصف موسم، فيما بقي عطوي حتى 2017 في المنارة. 13 كأساً رفعها اللاعبان معاً، في حين يتأخر «المايسترو» بأربعة ألقاب عن زميله السابق. 22 كأساً بالمجموع زُفعت عبر يدي نجحي «النحيدني» السابقين. غداً يلتقيان وجهاً لوجه. موسى مدرباً وعباس لاعباً. ليست المرة الأولى، لكنها سابقة في وجود حجيج في النجمة وعطوي خارجة.

يُواجه النجمة شباب الساحل غداً السبت (16:00 بتوقيت بيروت) على ملعب مجمع فؤاد شهاب في جونية ضمن الأسبوع الـ 15 من بطولة لبنان لكرة القدم. لقاء يسعى من خلاله النجمة إلى البقاء في سياق المنافسة مع المتصدّر العهد الذي يلعب في اليوم عينه مع طرابلس، في حين أن على الساحل أن يتجنّب الخسارة حتى لا يفقد مركزه بين أندية النخبة. «النحيدني» الذي قدّم عرضه الأفضل هذا الموسم بمواجهة طرابلس في الأسبوع الأخير وفاز عليه بخمسة أهداف،

فلسطين

«حماس» ستستعيد «أبو سالم».. وهنية «باقٍ» في القاهرة

صحيح ان خطوة مثل استعادة معبر «كرم أبو سالم» ستزيد الطين بله ضد ملف المصالحة، لكنها مهمة اقتصاديا لـ «حماس» وللزواوين أيضًا. سيعلم صوت «فتح» اعتراضًا مما ان حدثها صحيفة بعدها تركت معبر فتح فارغًا منت دوت اعتبارًا لعمالة المسافرين

غزة — الأخبار

علمت «الأخبار» من مصادر فلسطينية أن المشهد السياسي الراهن دفع حركة «حماس» إلى إعادة تقييم الأوضاع في قطاع غزة من نواح عديدة، أهمها الأمانة، وهو ما أدى إلى إقرارها خطوات قد تعدد المصالحة إلى الوراء، بما أن «فتح» لا تقدم أي بادرة حسن نية في هذا الملف. تقول المصادر إن الحركة توافقّت مع عدد من الفصائل على خطوات لتخفيف حدة الحصار والعقوبات،

ربطت مصادر فلسطينية قرار استعادة المعبر بإحترافات أمنية خطيرة

خاصة مع اشتداد الأزمة المالية في القطاع عامة وعلى «حماس» خاصة، ولذلك تقرّر إعادة تسلمها معبر «كرم أبو سالم» التجاري مع الجانب الإسرائيلي. ومنذ مطلع العام الجاري، انسحب موظفو السلطة الفلسطينية من معبر رفح، لتتسلمه «حماس» بحكم الأمر الواقع، ويعود العمل عليه بالإتجاهين منذ نحو أسبوعين، لكن موظفي السلطة يواصلون العمل على مصادر أخرى تشير إلى أن المشكلة لدى القاهرة رفضها الاعتراف بوجود المختطفين الأربعة (منذ 2015) لديها، كما أنهم على رأس عملهم في حاجز

تقرير

إسرائيل وخلفيات تقدير حربها على غزة... واقترباها

يحيى دبوغ

استعرض جيش العدو الإسرائيلي أمام المستوى السياسي تقيومه الاستخباري لعام 2019، والخصلاصات الواردة فيه كإمكانية اندلاع مواجهة عسكرية مع قطاع غزة، على خلفية الأزمات الإنسانية وتبعاتها الخائفة، بما يشمل عامة الجمهور الفلسطيني ومنظلماته، صحيفة «يديوت أحرונوت»، التي

نشر التقويم محاولة استباقية لردع الفلسطينيين وتخويفهم من الاتي

نشرت تفاصيل الاستعراض أسس، ذكرت أن «شعبة الاستخبارات العسكرية» (أمان) حذرت في تقويمها السنوي من اندلاع مواجهة في الساحة الفلسطينية، وبشكل أكثر معقولية في غزة، مشيرة إلى أن احتمال المواجهة مع حركة «حماس» ازداد هذا العام قياسا بالماضي.

ورد في التقديرات أن المواجهة

الحركة قدّمت «تخريباً» للقضية، عبر إعلان الأمن المصري أنه استطاع إنقاذهم من ايدي «ولاية سيناء» التي سبق أن اتهمتها جهات رسمية بذلك، أما بشأن الجلسات الأخيرة بين وفد «حماس» والمصريين هناك، فاتفق

على «إجراءات جديدة تشمل توسعة التجارة مع مصر وزيادة حصة غزة من الكهرباء المصرية» التي هي صفر مفاوضات منذ شهور.

على الصعيد الميداني، علمت «الأخبار» أن اليوم (الجمعة) سيكون

بمنزلة «اختبار حقيقي للهدوء»، وفق ما تقرّر في «الغرفة المشتركة» للفصائل، التي اتفقت أزرعها العسكرية على «الرد العسكري الفوري وفق معادلات الدم بالدم» في حال تكرر الاستهداف المباشر



تتصافف الزنراب على الزواوين لوجود جميتن. رام الله، «حماس»، على «أبو سالم» (الأضواء)

بالقنص، كما حدث الأسبوع الماضي. وفي غضون ذلك، قالت مصادر عبرية إن جيش العدو أجرى تقييمًا قبل مسيرات الغد (اليوم)، وفرّ رفغ المتصاهب جزاء «معلومات عن إمكانية وقوع عمليات قنص».

اليمن

الكونغرس يضاعف ضغوطه على ترابم: إقرار قانون لوقف دعم «التحالف»

كما ينض المشروع على أنه «بإمكان الرئيس أن يطلب من الكونغرس إرجاء تنفيذ هذا القرار». ووصف مشروع القانون المذكور على أن تقوم الولايات المتحدة بإنهاء الدعم المقدّم للغارات الجوية التي يشنها تحالف العدوان على اليمن بقيادة السعودية، وكافة الوحدات الموجودة في اليمن، «ما دام أنها لا تحارب تنظيم القاعدة هناك». وبحسب صحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية، فإن أحد مُنّ قدموا المشروع إلى مجلس النواب، وهو الديمقراطي رو خانا، قال في مقابلة، إن «هذه فرصة (إقرار القانون) لإرسال رسالة إلى السعوديين، مفادها أن سلوكهم بما يخص خاشقجي، وإهمالهم الصارخ لحقوق الإنسان، لا يتماشى مع الطريقة الأميركية في ممارسة الأعمال، ولا يتماشى مع القيم الأميركية»، وأضاف رو خانا أنه «يشعر بالارتياح»، لأن الكونغرس «اتخذَ أخيراً إجراءً في شأن القرار، الذي طرحه للمرة الأولى في عام 2017»، يأتي ذلك في حين يعترض أعضاء آخرون في «الكونغرس» على «خلط» مسألة خاشقجي بمسائل عسكرية يقررها «البنتاغون».

وتجدر الإشارة إلى أن زعيم الغالبية الجمهورية في مجلس الشيوخ، ميتش ماكونيل، يمكنه أن يمنع إحالة المشروع على التصويت، مما سيحجّب

ترابم الحاجة إلى استخدام «الفيثو» لمنع صدور القانون، وتشير وسائل إعلام أميركية إلى أنه سيتم إقرار القانون في مجلس الشيوخ، لكن من المتوقع أن يرفضه ترابم، ويستخدم في وجهه «الفيثو». من جانب آخر، على قوانين أخرى، بما في ذلك قانون يسمح لـ«البنتاغون» بتقديم مساعدة لوجستية للتحلق، كأساس لمساعدتها للتحالف الذي تقوده السعودية. (الأخبار)

وصف مشرورم القانون «بنها نظام استبدادي»

”

«الكونغرس لن يستمر في دعم الحروب الكارثية التي تقودها السعودية» (أف ب)



العراق

«الحشد»: إغلاق مقرات «وهمية» جديدة في بغداد

بعصف الصواريخ وكان الحرب في القائم وليست في سوريا»، مؤكداً أنه «لم يتسلل أي مسلح طوال العرايي بهوء نسبي، يخرقه حرك كتلتي «الفتح» بزعامة الأمين العام لـ«منظمة بدر» هادي العامري، و«ساترون» المدعومة من زعيم «التيار الصدري» مقتدى الصدر، لإتمام التشكيلة الحكومية قبل نهاية شباط/ فبراير الجاري. وإن كان الهدوء سمة السياسة، فإن المشهد الميداني يبدو مغايراً، سواءً في العاصمة بغداد، أو في غرب البلاد، وشمالها أيضاً. تصريحات الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، حول إمكانية إعلان القضاء على تنظيم «داعش» في الأيام المقبلة، وكُدت حالة من الترقّب في «بلاد الرافدين» بالنظر إلى أن إعلاناً مماثلاً سينكس على حكومة

عبد المهدي، وتحديداً في كيفية إدارة ملف عوائل النازحين العراقيين، من ذوي المسلّحين، من الشرق السوري إلى الغرب العراقي، والذين سيسارعون إلى تطبيق رؤية الحكومة لكيفية استيعاب النازحين في المخيمات المخصصة لهم، ومن ثم البدء بعملية دمج «الأبرياء» منهم مع المجتمع في وقت لاحق. السخونة الميدانية مسحوية أيضاً على العاصمة بغداد، حيث تواصل «هيئة الحشد الشعبي» و«مديرية الأمن»، إغلاق «المقرات الوهمية». إذ أعلنت أسس إغلاق مقرين جديدين ضمن «حملة غلق المقرات الوهمية»، يحمل الأول اسم «دعاة الإسلام»، وقد كان سابقاً «كتائب زين الكبرى» أما المقر الآخر فهو مقر «أسد الله الغالب» في ساحة التحرير في منطقة الباب الشرقي، وقد كان لافتاً العنور في كليهما على مستندات مؤرّرة، وفق بيان المديرية.

أما في الشمال، وتحديداً في محافظة صلاح الدين،

الأكثريّة للجمهوريين، أن يقرّ هذا النص خلال تصويت نهائي، وهو أمر ليس مستبعداً، لا سيما أن السناتورات الذين شاركوا في صياغة المشروع، سبق لهم وأن تمكّنوا من حشد الغالبية اللازمة لإقرار نص مشابه في كانون الأول/ ديسمبر من العام الماضي، وينض القانون الأميركي على أن صلاحية إعلان الحرب منوطة بالكونغرس وليس الرئيس، على رغم أن العديد من الرؤساء المتعاقبين، جمهوريين وديمقراطيين، تجاوزوا هذه الصلاحيات وأناطوا بأنفسهم إعلان الحرب، وبحسب مشروع القانون، فإن «الكونغرس، بناء عليه (صلاحية إعلان الحرب الممنوحة للكونغرس)، يطلب من الرئيس سحب القوات المسلحة من العمليات الحربية في الجمهورية اليمنية أو التي توتّر فيها، باستثناء العمليات العسكرية ضد تنظيم القاعدة، وذلك في غضون

أقرّ مجلس النواب الأميركي، ليك الاربءاء ـ الخميس، مشروع قانون يدعو إدارة دونالد ترامب إلى وقف دعمها للعمليات التحالف الذي تقوده السعودية ضد اليمن، وعلمه رغم أن المشروع ضد لائبات الغالبية المطلوبة لكسر «فيثو» ترابم، إلا ان شأنه مضاعفة الضغوط على الأخير

لا يوفّر عدد كبير من أعضاء الكونغرس الأميركي فرصة لتحرير المزيد من مشاريع القوانين الموجهة ضد المملكة السعودية، وذلك في أعقاب مقتل الصحافي السعودي، جمال خاشقجي، في قنصلية بلاده في إسطنبول. وعلى رغم الموقف الصلب الذي تبديه إدارة الرئيس دونالد ترامب، في دعمها للملكة على مستويات متعددة، بما فيها الحرب على اليمن، إلا أن مشاريع القوانين التي تُطرح تباعاً من شأنها مضاعفة الضغوط على الإدارة، ووضع المزيد من العقبات أمام محاولاتها التقرّد بتقرير السياسات الخارجية.

ليل الاربءاء ـ الخميس، أقرّ مجلس النواب الأميركي، ذو الغالبية الديموقراطية، مشروع قانون يدعو إلى سحب الجنود الأميركيين المشاركين في الحرب الدائرة في اليمن، ما لم يوافق الكونغرس رسماً على أي محاولة جديدة لتفويض علاقة الرئيس بحكام الرياض. وبعد إقراره بغالبية 248 صوتاً مقابل 177، والتصاهب جزاء «معلومات عن إمكانية وقوع عمليات قنص».

وقت للكتابة

أشياء لا تموت *

جاد نصرالله

لو عرف أي بما فعله كميل مبارك بي لربما كان أضرم النار به، بولاعته الـ dupont المحتفظ بها من أيام يُسرُّ ولت، لكنه حين سألتني مساء الاثنين قبل أربعة وعشرين شتاء: «تعا لهون! خبرني شو صار».

- ما شي ليش؟
- كميل مبارك قللي اليوم لما رححت ادفعلو القسط إني عيب عليي خللي ابني يبكي كرمال المساري. قبل ما إنزل لعندو قلت بتحكي لي شو عمل معك.
- بابا، بس إجا قللي إني لازم ندفع القسط الماخّر نهار الاثنين.
- وصحة جنني وعيون جاد؟ (يمين والدي الذي لا يمكن لأي نقاش أن يستمر من بعده)
- إيه. هيدا بس اللي صار.

رحل أبي وهو لا يعرف: إضافة إلى تزويري توقعه في جميع الشهادات والامتحانات لي ولإخوتي، وأنا أصغرهم، هرباً من القصاص؛ لم يعرف الحادثة التي رسمت الرجل الذي صرته اليوم.

شتاء 1995. اجلس على المقعد في حصة الرياضيات التي استراحة الظهرية. انتظر شيئاً ما يمنع سعودي على المنصة الخشبية لحل معادلة صعبة في الجبر. فارق بسيط في التوقيت، وأنا أنسخ ببطء أرقاماً أنكرها مليئة بالفواصل على اللوح الأسود، أوقفني الصراخ الآتي من البهو. «تابع يا نصرالله»، نهرني الكابتن جورج عبود بصرامة. تابعت لثوان معدودات حين أوقفنا هذه المرة ناظر القسم، فتح باب الصف طالباً مني الخروج لأن الأبونا كميل مبارك يريدني. كنت أنا موضوع صراخه وغضبه. أبي تحديداً.

«قللو للابونا بس تخلص الحصّة بروح لعندو». الأستاذ عبود بحزم مجدداً، متأكداً من مكانته في المدرسة وعدم معارضة أيّ كان له مهما علا شأنه. ليس هذه المرة يا كابتن!

دلف الكميل المبارك، راهب ذلك العهد في «مدرسة الحكمة - الأشرفية» في الممرّ ليسوقني بنفسه من يدي أمام أعداد هائلة من التلاميذ حشر بها الصفوف في مرحلة إدارته. «إنت ابنو لحسين نصرالله هالكذاب! إمشي قدامي لإك. بركي بيّفهم أبوك إني ما بقا يتاخّر بالقسط». مع إصراره على تكرار الصراخ باسم والدي حسين.

سأقني الأب الأعلى إلى غرفة المحاسبة في قسم الإدارة. وضعتني على بابها وأوصى العاملين هناك أن لا يتواصلوا معي منتبهين إلى يقائني واقفاً باستقامة وعدم السماح لأطراف المراهق ابن الرابعة عشر شتاء أن تستريح ولو على الأرض لحين انتهاء الدوام عند الثانية وعشر دقائق. بكيت دون توقف حتى انقطاع النفس. جبران خليل جبران ينظر إليّ من حيث عُلق على حائط في صدر الصرح العريق. كرهت النبي من يومها؛ جبران.

رن الجرس. عرق بارد سلال على جسدي الهزيل فركضت إلى الباص وهربت إلى سريري أفكر. لماذا أنا دون إخوتي الاثنين معي، لماذا ليس أي منهما؟ ما هذا الحظ العاثر. لماذا لم يكفّ بالإنزال الأسبوعي الصباحي حين كان يُنادي علينا بالأسماء لتخرج من الصفوف المرصوصة كالعسكر في الملعب الكبير. لماذا! يا إبنو لحسين... حسين... حسين. لماذا إصرار أبي على إبقائنا في مدارس تفوق إمكاناته بعد تعثر أحواله المالية؟ تنهمر مشاهد القهر الكثير. عندما أرافق ابني اليوم إلى مدرسته، أنكر حين كنت في سنه وقيل انتهاء الحرب الأهلية. كنا ننتقل كل يوم من منطقة في جوار صيدا إلى «مدرسة القديس يوسف» في بيروت. أوصلنا أبي نحن الخمسة وإعاداً إيانا بالعودة في وقت الاستراحة لإحضار الطعام. يرن الجرس معلناً انتهاء الاستراحة. يركض جميع التلاميذ إلى صفوفهم، وأنا لا أزال أقبض بيدي على السور الحديدي لأني على يقين بأن والدي سيفي بوعده.

العوارض المزمنة. كنت اعتقدت أن كل هذا ذاب لكن الوجع الباقي خرج دفعة واحدة أمام المعالج النفسي في عام 2006. بعد أن شاهدت طيف الأب كميل بكثرة وقد أصبح مونسينيوراً على شاشة التلفاز محرّضاً على الأخوة والتعايش وقيم الإنسان وأن نصب بعضنا بعضاً كما أحبنا يسوع المسيح. صرت أنفعل وأتعب من شدة التأثر لمقاطع من أفلام عن وجع الحياة. أدمن إعادتها في سادية لن تنتهي ما بقي الألم. أحلم في البقطة فأشتهي شجاعة جودي فوستر للانتقام من كل شيء، بآي شيء، في فيلم The Pursuit of Happyness. وأرسم نهاية جميلة لحياتي كويل سميت في Brave One. صنعت إطراراً مقالة سامر أبو هواس «لو كنت إميلي بولان» علقته فوق مكتبي ولا يمكنني أن أشرح لأحد ما المقصود! ما زلت لليوم الأهل. جدولة الأقساط المدرسية. من العوارض أيضاً أنني حين انتظرت في الصف على باب المساعدة الاجتماعية في «جامعة الروح القدس» (الكسليك) وكانت سنتي الأكاديمية الرابعة. دخلت وانهرت في مكتبها قبل حتى أن أبدأ بالكلام. لم أسأل عن اسم تلك الوظيفة التي استقلت من مهمتها في اليوم التالي لعدم قدرتها على الاحتمال أكثر وعدم تجاوب السلطة الجامعية مع محاولة مساعدتنا اجتماعياً. كنا كئراً.

تضال عالم جورج زريق. أو ما بقي منه. سيحلم أولاده الصوت الجارح في قلبهم طالما هم أحياء. ستسكتهم المرارة ولن يعزّهم أن أباهم الذي في السما امتك شجاعة الاعتراض فكلفه ذلك حياته وأرواح عائلة تسير في أجساد ذالقة. موت جورج ككل حادثة تدور لي أيام الشتى. هو رحل وسيفي المونسينيور. أشاهده يحدت دفاعاً عن أفكاره في العطن. يتسم. فما حصل واقع لم يعد بالإمكان تغييره. وما سأفعله أن أحبّ ولدي كماهناً مثله...

* عنوان مجموعة قصصية **محمد عيتاني صادرة عن «دار الفارابي»**



من الممرض



من الممرض

فوتوغرافيا

معرضها الفردي الأول في «جانين ريز»

لارا تابت تنكأ جثة المدينة

متحف سرسق» في «صالون الخريف» صورتها من عناصر الغناها في أعمالها السابقة. في «القصبة» وقعت غداً على آخر المساحات المتروكة في بيروت. هناك تكسني البؤر العشبية على حافة البحر بأجساد زوار المساء وعربهم وهم يخرقون الفضاء العام بممارساتهم الجنسية. هذا العمل تحديداً ضمّ الملامح الأساسية لمشروعها الفوتوغرافي الذي تلتبس فيه الحدود بين العام والخاص، وبين السياسي والحميمي. في صور يتتبع المصور، فلا تعود المسافة مع مآته مرتبة. دخلت ثابت المشهد مراراً كما في مجموعة Penelopes، التي اخترت فيها الحدود مع نساء ففقدن أفراداً ذكورا من عائلاتهم، نتجت عنها صور التقطت داخل بيوتهن المهذبة بالهدم والإخلاء في منطقة مار مخايل. لدى بولانيو، في روايته البوليسية، مدينة متخيلة تدعى سانغا تيريزا، ولدى تابت مدينة حقيقية (لا تعود ندرى كم هي كذلك بعد رؤية الصور) اسمها بيروت. كأنما يتدخلها الجنئي، تهزّ الأسمت والأرصفة والغشب الضليل. تقترح سبلا جديدة لرؤيتها ضمن سياق خيالي، يستنطق عنفها اليومي في الوقت نفسه، لا بالنظر وحده تقابل الصور، بل بالترقب

كتلاً لحمية، لأننا اقتربنا من الصور فحسب، بل لأن الإضاءة الخافتة، والخواء التام كانا قد فعلاً حاسة شمّ الحثت عندنا. بعيداً عن أي وعي جاهز عن صورة بيروت، تعنتني المصورة بسينوغرافيا مشاهدتها. خياراتها تفرج عن نتية نقدي لشروخات المدينة وجدرانها: الدواليب واللال الملية والكتل الإسمنتية التي تجاور البحر. كأنها نتجت عن بقع لها السوعة على

روان عز الدين

حين نصل إلى غاليري «جانين ريز» (الروشة - بيروت) سنشعر بأن هناك خطأ في موعد الزيارة، ربما بسبب الأسود الذي يغطي بابها الزجاجي على غير عادة. نحن أخيراً، بعد قرع الجرس، وسط غرفة معتمة. نتبع إضاءة خافتة من صور معلقة على جدرانها داخل علب ضوئية. فضاء معرض Underbelly للآرا تابت (1983) يتفاسم رهيبته مع صور بيروت في الليل. منحدر الرملة البيضاء. خيمة السيرك الحمراء في شارع أرمينيا آخر مار مخايل. صف المباني المضاعة المرئية من صحراء الجبال حيث طمر البحر قبل ثلاثة عقود. ما يجمع بينها أنها مناطق تقع على أطراف بيروت وفي ضواح قد تبدو مالوفة للمتفرج. رغم ذلك، تتأني ثابت ببعض الزوايا عن هيكلها المدني، في كآبرات تحافظ فيها بحساسية على منبت الضوء المنسل من لمبات الشوارع والسماء والنباتات.

قد نشعر أنها أماكن لا تتسع إلا لنزهات ليلية متمهلة وخفرة، كما في صورة لواجهات محال مقللة، وأخرى لشجرة تطلع وحيدة من الشارع على مرأى من طيف مدينة بعيدة. سلنحظ في الزوايا



احتواء القدر الأكبر من القلق. أجساد الشباب ملقاة بين الحشائش، نائمة على الطرقات وأمام البحر وورش العمار. تصنّدهن القاتل المتسلسل نفسه على الأغلب، وفق القصة المتخيلة التي يقامها المعرض. ها هي الرهبة التي قابلنا بها المشاهد سابقاً تجد تبريرها في هذه السردية. بالاستناد إلى رواية «2666» للكاتب التشيلي روبرتو بولانيو (1953 - 2003)، تصنع المصورة التي نالت أخيراً «جانزة

Underbelly للآرا تابت: حتى 20 شباط (فبراير)، غاليري «جانين ريز» (الروشة - بيروت). للاستعلام: 01/345213



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

آداب المسامحة

ما أطفه من «مسيح»!

يطعنك على الملائ الكونني كله،

ثم بعد أن ينفخ جميع الشهود (ما عدا الألم)

ويكونوا - جميعاً - قد أخذوا إلى العدالة ونوم

العافية،

يأتي إليك، محروساً بقوته والليل،

مُعَفَّر الخَلقة بالابتسامات، مُثَقَّل الذراعين

بالأزهار،

ليقول لك، بدون أن يشهد عليه أحد غير نفسه

و«أنت»:

سامحني!

... ..

أف! ثم أف! ...

لألمنا نصحتك يا ولد:

قبل أن تمد يدك ويشهر خنجر... إطعن أنت!

إطعن بكل ما أوتيت من نخائر الكراهية وقوة

الحق

ودع الآخرين يتألمون، ويبتغون الأزهار والهدايا!

2018/1/5

من رموز العصر الذهبي للتلفزيون السوري غسان جبري... عودة «الطير» إلى البحر

دمشق، من بينهم الموسيقار صليحي الوادي، والممثل يوسف حنا، والأديب زكريا تامر. ثم اشتغل في التلفزيون وتسلم مهمات عدة، منها رئيس دائرتي التمثيليات والمخرجين.

في زحمة كل ذلك، سلك درب التعليم الأكاديمي في «المعهد العالي للفنون الدرامية»، ومن ثم مركز التدريب التابع لـ «جامعة الدول العربية». أرسل بعدها إلى ألمانيا في دورة تدريبية استمرت ستة أشهر، ليحصل لاحقاً جوائز عدة، منها: شهادة تقدير «مهرجان بغداد» (1972) عن تمثيلية «الغريب» لا يشربون القهوة»، وأخرى من «نقابة الفنانين» في 1993.

أما عن أعماله التلفزيونية التي سحبت بساط الجماهيرية وخصصت له مكانة راسخة في الذاكرة الجمعية والوجدان الشعبي، فكانت منذ أيام الأبيض والأسود في «حكايا الليل» (1972 - كتابه محمد الماغوط) و«انتقام الزباء» (1974 - كتابه محمود دياب)، ثم «ك يا شام» (1989 - كتابه خيرى الذهبي) و«القيد» (1996 - كتابه نبيل الغربي) و«النصية» (1998 - كتابه فؤاد شريجي)، فأشهر أعماله «الطير» (1998 - كتابه نبيل الغربي)، قبل أن يقدم آخر أعماله سنة 2006 بعنوان «أعيدوا صباحي» (كتاب عدنان ديوب).

على الرغم من أن العزاء اشتعل سريعاً على فابيسوك وتناوب نجوم الدراما السورية على نعيه، ربما يكون الممثل السوري الشاب مؤيد الخراط أصدق من يقول شهادة بحقه، رغم فارق العمر الكبير بينهما. فهو تتلمذ على يديه عندما كان في الثالثة عشرة من عمره وقدم معه دور بطولة في مسلسل «الطير» ليكون مفتاح حياته المهنية.

في اتصاله مع «الأخبار»، يقول مؤيد: «منذ أن سمعت خبر رحيله تداعت الصور بوفرة على ذاكرتي. سمعت صوته وهو يقول لي في اللقاء الأول: أنت خجول كثيراً يا عم! ثم تذكرت خطواته المتلاحقة لتخليصي من هذا الخجل وصناعة مادة خام لممثل محترف في ما بعد». ويضيف: «أتذكر إصراره على تسمية التمثيل باللعب. لم أكن أعني ذلك حينها، لكنني عرفت لاحقاً كيف تلعب لتمتع المشاهد. الرجل مدرسة حقيقية، وكلما نفقد واحداً من جبل المخضرمين المؤسس، فإننا نفتقد مدرسة جديدة، بغض النظر عن الأكاديميات. هناك تقاليد مهنية وضعها هؤلاء، صيغة محبوبة بطريقة ممنهجة. لا أتذكر أنه كان يعطي ملاحظة لممثل على الملائ إلا بأسلوب مرح وبطريقة الدعابة». وختم بأن «الصراخ والاستعراض شيء يجافيه بالمطلق. على زمانه، كانت بروفة الطاولة هي السلوك المميز الذي يضع الممثل في الحالة النفسية للشخصية ويمهد الطريق أمام السوية الأدائية. هذا الرجل علمني كيف أكون عفواً، وفقدانه مؤلم ومؤسف. أتمنى لذويه الصبر والسكينة».

«ووري أمس في ثرى مقبرة «باب الصغير» في دمشق. تقبل التعازي اليوم في صالة «دار السعادة للمسنيين» بين الساعة السابعة والنصف مساءً والتاسعة والنصف.



وسام كنعان

في إحدى قاعات الأكاديمية السورية الدولية للتطوير (نزار ميهوب) وضمن المؤتمر الصحفي الذي عقد لإطلاق «دبلوم الإخراج التلفزيوني والسينمائي»، وقف رجل وراح يتحدث بلهفة. نبرة صوته كانت ترنو على عشق عميق لمهنته. حماسه تجعل مستمعه يحار في عمره. هل حقاً هذا الرجل تجاوز السبعين، أم أن طاقته تكشف عن شاب في مقتبل العمر يحمل رصيماً من الإقبال يخوله مقارعة الصعاب من قادم الأيام؟ ذاك الرجل كان غسان جبري (1933 - 2019)، في لحظة ربما تكون آخر ظهور علني وعام له. يومها، حكى عن حلمه بالإخراج، وردد وصاياه بثقة خبير على مسمع طلاب الدبلوم كعزاب، ومؤسس للمهنة، لكن غلب تواضعه اعتداده «المعلم»، وهو اللقب الذي يستحقه سورياً بجدارة.

أمس الخميس، رحل المخرج المخضرم وأحد مؤسسي الدراما السورية. طوى عمره وعاشه بالطول والعرض، محققاً كل ما يطمح إليه فنان عربي، قبل أن يتلمس طعم الكبر. وربما عانى من إحساس التقاعد، لذا كان الموت أرحم! الرحيل حنان على المبدع عندما يفقد منبراً يتجلى فيه عطاؤه. مشواره قديم ووقور يشبه الشيب الذي غزا شعره منذ وقت طويل. بدأه بعدما درس الحقوق في دمشق وتخرج سنة 1962، ثم عرف أن القانون الأميز الذي يمكن أن يحكم حياته هو التمرّد على القوانين وإطاحة التقاليد البالية، وهدم التابوهات، والشغل بالفن في زمن كان فيه حراماً والعاملون فيه «زنادقة». هكذا، بدأ غسان درب من أوله، المسرح كان الهداية والمصير. اشتغل مساعداً لأحد معلمي الإخراج المسرحي رفيق الصبان، وأنجز معه مسرحيات منذ مطلع الستينيات. كما كان قبل ذلك عضواً مؤسساً في «ندوة الفكر والفن» (1958) التي كانت تضم أشهر مثقفي



FIRST NATIONAL BANK PRESENTS

THE HOT 8 BRASS BAND

GRAMMY NOMINATED

LIBAN JAZZ
SUN FEBRUARY 24 - 9PM
MUSIC HALL
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE





عبودتي أبو جودة: ملصقات صنعت وجداننا

تدعو «دار النمر للفن والثقافة» (بيروت) لحضور معرض (لص بغداد) للناشر اللبناني عبودي أبو جودة (الصورة)، والذي يفتتح يوم الأربعاء المقبل ويستمر لغاية 25 أيار (مايو) 2019. يضم المعرض سلسلة ملصقات أفلام، وقصاصات صحافية، وصوراً فوتوغرافية من مجموعة عبودي الخاصة، والتي تمتد لأكثر من نصف قرن. يدعو «لص بغداد» الجمهور لاستكشاف جماليات الملصقات المنتجة للجمهور الغربي، وطرق تصوير العرب في السينما الغربية، عبر شرائط مثل «ألف ليلة وليلة»، و«سندباد»، و«كليوبترا»، و«علاء الدين»، و«شهرزاد»...

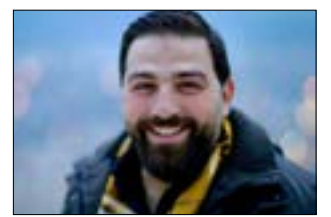
افتتاح «لص بغداد»: الأربعاء 20 شباط (فبراير) الحالي - 18:00 - «دار النمر» (كليمنصو - بيروت). للاستعلام: 01/367013



ليونيك فيرون في بيروت: نهاية الإمبراطورية؟

ينظّم «المركز الاستشاري للدراسات والتوثيق»، اليوم الجمعة، حلقة نقاش تحت عنوان «المواجهة الصينية الأميركية: الأبعاد الجيوسياسية والاقتصادية والتكنولوجية»، يحاضر فيها الكاتب والأكاديمي الفرنسي ليونيل فيرون (الصورة). تحتضن النشاط قاعة مكتبة المركز في بئر حسن، بمشاركة عدد من الباحثين والمهتمين بالموضوع، إلى جانب نخبة من الشخصيات الفكرية والسياسية والأكاديمية.

«المواجهة الصينية الأميركية: الأبعاد الجيوسياسية والاقتصادية والتكنولوجية»: اليوم الجمعة - الساعة الثانية والنصف بعد الظهر - مكتبة «المركز الاستشاري للدراسات والتوثيق» (بئر حسن - جادة الأسد - خلف «فانتازي وورلد»/ بيروت). للاستعلام: 01/836610



«المبادين» تكشف: الكلمة الأخيرة... للمقاومة

عند الساعة السابعة من مساء اليوم الجمعة، تعرض شبكة «المبادين» حلقة خاصة بعنوان «الردع الحاسم». تتناول الحلقة عملية الرد التي قام بها حزب الله في مزارع شبعا المحتلة في 28 كانون الثاني (يناير) عام 2015، بعد استهداف العدو الإسرائيلي موكباً للحزب في منطقة القنيطرة السورية. الحلقة الخاصة التي أعدها ونفذت تقاريرها عباس فنيش (الصورة)، تكشف من خلالها تفاصيل عملية الرد، بدءاً من لحظة اتخاذ القرار إلى التخطيط والجاهزية، وصولاً إلى التنفيذ، إذ سيتسنى للمشاهد الدخول إلى هذه التفاصيل بلسان المخططين والمنفذين، وعبر مادة حصرية تعرض للمرة الأولى.

«الردع الحاسم»: اليوم - الساعة السابعة مساءً على «المبادين».