

الهجوم ثم
الهجوم لحفظ
ماء الوجه
لبنان يتأهك...
لا يتأهك؟

10 - 8



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

تفجير على عتبة «المنطقة الآمنة»: جنود واشنطن ينزفون في منبج [14]



زيارة هيك إلى بيروت لـ «شدركاب» الحلفاء والضغط على الخصوم والجيش

واشنطن لأنصارها: لن نترككم [2]

إصلاحات ماكرون
طلاب لبنان أيضاً
يدفعون الثمن

[7.6]



مزار الحكومة الفرنسية رجم الرسوم الجامعية يوتر على آلاف الطلاب اللبنانيين الذي يقصودون هذا البلد سنوياً للدراسة (أف ب)

العراق

عقارات
النظام السابق
«كعكة» لا ينتهي
تقاسمها



15

وثائق



أحاديث بناير
مراجعات جمال
عبد الناصر

12

المشهد السياسي

الاعتذارات تتوالى
مساع أميركية
لإفشال قمة
بيروت؟



3

قضية اليوم

زيارة هيل إلى بيروت لـ «شدركاب» الحلفاء والضغط على الخصوم والجيش

واشنطن لأنصارها: لن نترككم



هيل بعدد بتوسيع دائرة العقوبات، مستعمدين للتمس بكيانات اخرى غير حزب الله (الدانج ونهرا)

إبراهيم الامين

لن يتغير الأميركيون. لم يجاسبهم أحد على جرائمهم ولا تزال الضحية تتسم عندما يطل القاتل برأسه. اصحاب الأوهام الأميركية في لبنان وسوريا وفلسطين وبقية المنطقة يعتبرون عن غضبهم جراء السياسات الأميركية تجاه مطالبهم، لكنهم لا يتراجعون عن اندفاعتهم لمزيد من الانخراط في اللعبة الأميركية.

الأميركيون يعرفون جيداً أن هذه الحكومات والجهات والشخصيات لا تملك قدرة ذاتية على إنتاج متغيرات. ولذلك، لا يشعر أي دبلوماسي

أميركي بأي نوع من الضغط أو الحرج عندما يقرر التعامل مع هؤلاء، وعلى رأسهم فريق «ثورة الأرز» اللبنانية البائدة. ولا يجد المسؤول الأميركي نفسه مضطراً إلى بذل جهد وهو يعيد على مسامح من يلتقيهم العبارات إياها. ولا بأس في أن يقوم بنقد ذاتي، لكنه يستخدمه للحظات قبل مواصلة فوقيته في تلاوة الرفماتنا!

ديفيد هيل في بيروت الدبلوماسي الذي عرف لبنان وسياسييه جيداً، يحضر بدلا من وزير خارجيته الذي لا يرى حاجة للمرور على بيروت في إطار جولته،لكن حتى لا يزعج«ناسنا

عودة فرنسية للعبة الاستعلام عن المقاومة!

يهتم ديفيد هيل كما جميع قيادات بلاده ببناء علاقة خاصة مع الجيش اللبناني. لا يحتاج من السياسيين اللبنانيين من يساعده على التواصل المباشر مع قيادة الجيش. وهو يستمع إلى آراء بعض هؤلاء حول تطور قوة الجيش ومدى استعداده لمواجهة نفوذ حزب الله. ما يهم في خلفية زيارة هيل لبيروت بشأن العلاقة مع الجيش، تعزيز القناعة لدى قيادة الجيش اللبناني، بأن تعاونها الكامل والمستمر مع واشنطن سيوفر لها الدعم العسكري الدائم. لكن الولايات المتحدة تستمع إلى تقارير إسرائيلية تقيدها بأن الجيش لا يزال خاضعاً لنفوذ حزب الله. حتى أن بعض السياسيين اللبنانيين يحرضون الأميركيين على ضرورة أن يؤدي الجيش دوراً أكبر في الضغط على حزب الله. وينطلق هؤلاء من اعتبار أن الحزب يستقوي عليهم بسلاحه.

لقيادة الجيش رأي في العقوبات الأميركية

لعدد العديد من اللقاءات وتسريب ما تبشر من معلومات قالها هيل، أو تريد هي قولها، وسيستجيب لها وسط سياسي وإعلامي لا يزال المهوشا بالسياسات والسياسيين الأميركيين... علماً أن هيل، سيز في أن ريتشارد وصحته الدائمة: «عليك تحمل ثقل دم هؤلاء، تجنبي الهزء بهم عند كتابة تقاريرك، لربما تسربت مرة جديدة».

جاء هيل، وفي جمعيته كلام من نوعين: الأول يبراد منه توضيح ما يصطلح على تسميته: شرح الاستراتيجية الأميركية في ضوء قرار الانسحاب من سوريا، وإعادة

حزب الله في لبنان وملف الحدود مع إسرائيل.

في القسم الأول، أتى هيل مهتماً بتقارير بحثت بها السفارة في بيروت عن أسئلة كثيرة ترددها عن حلفاء أميركا في لبنان تسال عن المتغيرات على خلفية ما يجري في سوريا، لجهة قرار الانسحاب الأميركي والعودة السريعة لبعض العرب إلى دمشق. وتعتبر التقارير عن الخشية (قلنا عن أحد اصداقاء السفارة) من أن بعض القوى السياسية من فريق 14 آذار تفكر في تعديل استراتيجيتها إذا كانت أميركا تريد مغادرة المنطقة وتترك لبنان لسوريا وإيران وحزب الله.

وكان الدبلوماسي الأميركي حريصاً على «شدّ ركاب» جماعته. قال لكل من التقاهم إن واشنطن لا ترى موجباً لتطبيع العلاقات مع سوريا، وإن الحل السياسي لم يبق بعد، وكل

تواصل الآن مع دمشق يعني تثبيتاً للنجاحات التي يحققها النظام هناك مع حلفائه الروس والإيرانيين. واضيف مسالة إعادة الإعمار ليست مطروحة الآن على جدول الأعمال، وهي تحتاج إلى قرار سياسي كبير، ولن يتخذ هذا القرار. إياكم الاندفاعة بجهة أن بعض العرب سارعوا إلى استئناف التواصل مع قيادات أو بعض العواصم العربية كان خطأ ونعمل على تداركه، وستلاحظون قريباً أن هناك عودة إلى البرودة. والموقف في الجامعة العربية سيكون واضحا بأنه ليس الوقت المناسب لعودة سوريا، وستتولى مصر والسعودية إنجاز هذا الأمر. ولذلك ليس من داع لدعوة سوريا إلى الاقتصادية.

هيل شرح أيضاً أن بلاده بصدد إجراءات قاسية ضد إيران وسوريا

المشهد السياسي

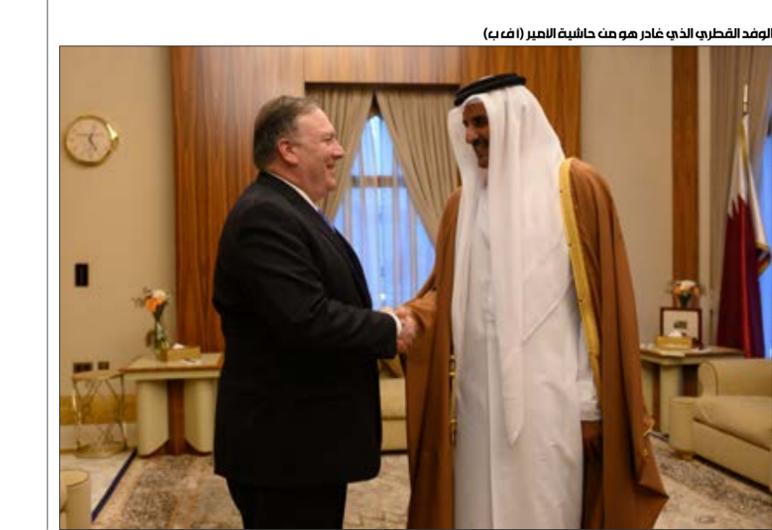
مساعٍ أميركية لإشغال قمة بيروت؟

ان أعرب الأخير في كلمة القاها في منتدى القطاع الخاص العربي عن «حاشية الأمير»، وحل مكانهم وقد آخر من 4 أشخاص يتراسه مسؤول في وزارة الأريعاء قائلاً: «الأسف كل وبذلك يكون رؤساء الدول العربية المؤكد حضورهم حتى الآن هم: أمير الكويت صباح الجابر الصباح، الرئيس التونسي الساجي قائد

السيسي، الرئيس الموريتاني محمد ولد عبد العزيز، والرئيس العراقي برهم صالح. وتقول مصادر متباعدة للتخصير للقة أن موضوع مشاركة ليبيا في القمة، والأزمة الداخلية التي نتجت من ذلك، ولا سيما حرق العلم، أثرت كثيراً في مشاركة الرؤساء العرب فيها. وعلمت «الأخبار» أن بروتوكول وزارة الخارجية اللبنانية، أرسل إلى السفير السوري علي عبد الكريم علي دعوة إلى حضور افتتاح القمة، من ضمن الدعوات للمراسم المعتمدين في لبنان وشخصيات سياسية واقتصادية واجتماعية. ومن المرجح

بمعزل عن الاجتماعات التي تبدأ اليوم تمهيداً لانعقاد القمة الاقتصادية في بيروت يوفي 19 و20 الجاري، أصيبت هذه القمة بالكثير من الضرر. فحتى ليل امس، تبلغ لبنان أن عدد رؤساء الدول الذين سيحضرون لن يتجاوز الأربعة. وهذا الرقم مرشح للتناقص! اعتذر الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي وأعلنت مصر إيفاد رئيس الوزراء لتخليها. ثم انضم الرئيس الفلسطيني محمود عباس إلى قائمة المعتذرين، إذ بحسب بيان للرئاسة اللبنانية يوم أمس «تسلم الرئيس ميشال عون، رسالة من نظيره الفلسطيني تضمنت اعتذاره عن عدم تمكنه من الحضور نظراً لوجوده في نيويورك لرئاسة مجموعة ال77 + سبعة. وقد كلف رئيس الحكومة الفلسطينية الدكتور رامي الحمدالله رئاسة الوفد المشارك». كذلك فعل أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمس، بحسب ما علمت «الأخبار».

وقد ربطت مصادر سياسية معينة بالقمة اعتذاره بـ«أزمة مشاركة ليبيا في القمة، وجولة وزير الخارجية الأميركي مايك بومبيو في المنطقة، وسعي أميركي لعدم تأمين مشاركة رئيس الجمهورية والرئيس نبيه بري الذي رسم خطا احمر أمام حضور قرار واشنطن تخفيف الضغوط على لبنان. وهو القرار الذي ظهر جلياً في موافق وكيل وزير الخارجية الأميركي ديفيد هيل في زيارته الأخيرة



الوفد القطري الذي غادر هو من حاشية الأمير (أ ف ب)

قضية اليوم

جنبلاط يستنفر الطائفة: أكون أو لا أكون

تخثير الدنياولا يتغير السياسيون في لبنان، هان يشعروا بـ«حشرة» حتى يستدعوا رموز طوائفهم، لبث «شيفرة» التحريض المذهبي لدى الجمهور. بعد اجتماع المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى الاسبوع الماضي، واللقاء الماروني في بكركي أمس، يحين اليوم دور المجلس المذهبي الدرزي، ليجتمع دعماً للنائب وليد جنبلاط الذي يخوض ما يسوقه أنها معركة «أكون أو لا أكون»

ميسم زرق

يعيش رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط «فويما» العودة إلى سوريا. لا يمر يومٌ لا يكون فيه مسكوناً بهذا الهاجس. يوم سار الانفتاح العربي إلى دمشق بانفاعة لم تجد من يعرقلها سوى بعض الإشارات الأميركية، كأن جنبلاط يضرب أخماساً أساسدا. استعاذ رسائل جثة كانت قد وصلته من الشام، أولها أن الطريق لن تكون مُعبدة أمامه. بدا بريط خجلة أحداث، واضعا إياها في سياق مؤامرة كونية يتعرض لها، فقرر «اللبب على عواطف» أبناء طائفته. تارة يوجه رسالة إلى دروز فلسطين يرفض الالتحاق بالخدمة الإلزامية، وتارة أخرى يستنجد بالمشايخ لتحصين المختارة من أرتدادات زلزال سياسي قد يؤثر عليها. واطوارا يبرز حاجة المختارة إلى الانعقاد الدرزي حولها.

وهاب: هذا لقاء الفریق الواحد. فريق، وليد جنبلاط ولا يتحدث باسم الدروز

ويعد حادثة الجاهلية، مطلع الشهر الفائت، التي كان من تداعياتها إعادة تجميع القوى الدرزية المُحاصرة له في بوتقة واحدة، تعاطفت نظرية المؤامرة لديه. لم يمر الأحد الفائت بسلاسة عليه، حين وقف الوزيران طلال أرسلان وولام وهاب جنباً إلى جنب، فرأى زعيم المختارة أن الشام تعود إلى الجبل من بوابة الجاهلية، الأميركي ديفيد هيل، حين حلّ ضيفاً عليه أخيراً في كليمنصو، خشيّة أن تقلّب الآية في ما بعد. لذا، يستمر في البحث عن سور يحفظ به نفسه وحزبه. صحيح تدعو إلى المشاركة في التحركات

المطلبية السبت والأحد الماضين، ولم يجد لتغطية الاعتداء من كلمة سوى القول إن حزبه مستهدف. جنبلاط نفسه لم يكن مُحتمساً للطرهحات الأميركية التي سمعها من وكيل وزير الخارجية الأميركي ديفيد هيل، وفضلاً عن الطائف، يستمر جنبلاط في السعي إلى حماية نفسه بالاستناد إلى مشايخ الطائفة، لمواجهة كل محاولات «تحقيق خرق في الساحة

الدرزية». وبناءً عليه، تقرر عقد لقاء درزي استثنائي موسع اليوم رداً على لقاء الأحد الذي أطلق فيه كل من رئيس الحزب الديمقراطي اللبناني ورئيس حزب التوحيد العربي، في أربعين مرافق الأخير محمد أبو ذياب في الجاهلية عن الطائف، يستمر جنبلاط في السعي إلى حماية نفسه بالاستناد إلى مشايخ الطائفة، لمواجهة كل محاولات «تحقيق خرق في الساحة

وهاب معاً، كذلك سيؤكد شرعية المؤسسات الدرزية، إذ إن المجلس انتخب وفقاً للقانون على عكس ما تحاول بعض المرجعيات الروحية والسياسية في الطائفة تصويره». في المقابل، يقول معارضون لنائب الشؤف السابق إنه «اجتماع مجلس مذهبي اشتراكي بحضور جنبلاط ونواب اشتراكيين سابقين وحاليين ووزراء اشتراكيين حاليين وقضاة جنبلاطيين»، معتبرة أنه «ليس لقاءً جامعاً بسبب مقاطعته من قبل الحزب الديمقراطي والتوحيد وشخصيات وازنة في الطائفة».

بالنسبة إلى وليد جنبلاط هو «لقاء عادي يُعقد دورياً»، بحسب ما يقول لـ«الأخبار»، مؤكداً أنه «أجلّ عن الموعد المحدد له يوم الثلاثاء الماضي، لأنّ حضورَي كان مُتعدداً»، لَمَّا إذا أعطى اللقاء صفة الاستثنائي؛ يقول أمين سرّ المجلس المذهبي الدرزي نزار البرادعي إن «الإشارة إلى استثنائية اللقاء تكمن في أنه يُعقد في موعد غير مواعده العادي»، مؤكداً أنه «ليس رداً على أحد، بل يعقد جلساته من منطلق أنه موقع وطني يحضل داخله نقاش في قضايا وطنية مطروحة، ويتناول الوضع الداخلي للطائفة كما في كل مرة»، مؤكداً أنه «مقرر منذ ما قبل احتفال الأحد (الجاهلية)».

الفريق الواحد بين الحزب التقدمي الاشتراكي ومجلسه ومشايخه»، قائلأ لـ«الأخبار»: «لدينا صيغة أخرى ومشايخ وشيخ عقل هو ناصر الدين الغربي». واعتبر وهاب أن «اللقاء لا يُمكن أن يكون جامعاً ولا يعبر عن كل الطائفة ولا يستطيع أن يتحدث باسم الدروز، فهناك شخصيات كثيرة خارجة من المبر طلال أرسلان إلى النائب السابق فيصل الداود ومشايخ كثر». بدوره يؤكد مدير الإعلام في الحزب الملان، أن المعركة التي يخوضها جنبلاط، معركة «يكون أو لا يكون»»، يستخدم فيها جرس الإنذار الطائفي ضد كل من يُصارعونه ونقلة تيمون على الزعامة الدرزية. تقول أوساط معنية باللقاء إنه سيشهد «رفع الصوت ضد أرسلان اليوم، اشتراكي الانتماء والهوى».

النقطة الأساسية في الاجتماع «الماروني» ضد بكركي. حديث النائب سليمان فرنجية عن أزمة تاليف الحكومه ومسألة الثلث الضامن. حصل نقاشٌ فبإشر بينه وبين التيار الوطني الحرّ. ولكنّه ظلّ «هادئاً»، إله أنّ قرر «التيار» ليك أمس الهجوم على فرنجية من خلال نشر موقفه على الموقع الإلكتروني الحزبي. في النتيجة، أدّه الاجتماع «الماروني» ضد بكركي، إله تصفية الخلاف أكثر فأكثُر بين التيار الوطني الحرّ وتيار المردة

لينا القرني

جمع الكاردينال بشارة الراعي، في بكركي أمس، رؤساء الكتل النيابية والأحزاب والنواب الموارنة، من أجل التباحث في «توحيد الرأي حول كيفية الخروج من حالة الخطر السياسي والاقتصادي والمالي، وحول مفاهيم ذات طابع دستوري من مثل: الدولة المدنية، وإلغاء الطائفية السياسية، واللامركزية، وحياد لبنان، والثلث المعطل، والائتلاف الحكومي وارتباطه بقانون الانتخابات الجديد». أراد المطربرك أن يظهر بصورة القادر على «جمع» كل المسؤولين الموارنة تحت عيابه، بمعزل عن خلافاتهم وتناقضاتهم، حتى يخرجوا بموقف موحد من قضايا عديدة. إلا أنّ الكلام داخل القاعة، وتحديدا بين تيار المردة والتيار الوطني الحرّ، وما عُقد التبار العوني لاحقاً إلى تعميمه، من موقف هجومي ضدّ النائب السابق سليمان فرنجية، كان بمثابة سهم موجّه إلى صلب اللقاء التشاوري «الروحي»، الذي إلى تعميق الخلافات في وجهات النظر بين «الأقطاب» عوض التخفيف المثني وليس للقاء واحداً. ولكن من خلال تشكيل الحكومة تسعون لتنفيذ

خريطة الطريق للمجتمعين، وتحديد تصوّر عملي لكلّ العنوانين. لكنّ البيان الختامي الذي صدر عن اللقاء، تناول الأمور بسطحية، وعكس نقاشاً «عموماً»، مع إعادة التذكير بنقاط يكاد يكون هناك إجماع على تكرارها بين معظم القوى السياسية: «التعلق بالوحدة الوطنية وبالوثائق الوطني، التمسك باستقلالية القرار الوطني، تطبيق الدستور، حضور المسيحيين ودورهم الفاعل فيه هي شروط لاستمرار «لبنان الرسالة»، الدعوة إلى الإسراع في تشكيل حكومة وفق الدستور والحيات، التذيد بالانتهاكات الإسرائيلية المتكررة، دعم الجيش اللبناني والقوى الأمنية، تأمين عودة النازحين السوريين إلى أرضهم بأسرع وقت، التعاطي بمسؤولية بالناشئين الاقتصادي والمالي»... اما يمكن الأزمة الحالية، أي عدم تاليف الحكومة والإختلاف على الحصص فيها، التي بناءً عليها قرّر الراعي توجيه دعوته إلى «السياسيين الموارنة»، وغيرها من المسائل الخلافية، رُحلت إلى لجنة المتابعة المنبثقة من اللقاء.

تتأوب النواب، داخل القاعة في بكركي، على الكلام، الأكثرية لجأت إلى توصيف الوضع، فيما اختار آخرون الحديث عن وضع النظام وتطبيق اتفاق الطائف والمشاكل الاقتصادية. إلا أنّ المدخلة الأبرز، والأكثر مباشرة في التصويب على المشكلة الحكومية، كانت لسليمان فرنجية. قُدم قراءة شاملة للوضع، وقال إنّ أي إصلاح أو تطوير سيكون بحاجة إلى تشكيل حكومة، مؤكداً أنه «إذا كان حضورنا لدعم رئيس الجمهورية بحصول على الثلث المعطل، فنحن ضدّ». من وجهة نظر تيار المردة، إنّ «الحصول على الثلث هدفه إقصاء القوى المسيحية الأخرى، وللحصول على كلّ التبعينات في الدولة، أنت تطلب الثلث لتذبحنا به»، وأضاف فرنجية أنّ الحكومة لن تتشكل ما دام هناك عناد في البلد، «حزب الله لن يقبل إلاّ بتكثيل نواب اللقاء التشاوري، والتيار الوطني الحرّ لن يقبل بالتنازل عن المقاعد الـ11. تخلوا عن وزير، تتألف الحكومة غداً»، وانتقد فرنجية حصول رئيس الجمهورية على كتلة وزارية، مُعتبراً أنه «كلنا كتلة الرئيس، شرط أنّ نشركوا في القرار، ونحن معكم إذا كنتم أنتم معنا، ونحن حينها ثلثين وليس للقاء واحداً. ولكن من خلال تشكيل الحكومة تسعون لتنفيذ

التزم باسيل عدم تعيين إلا أصحاب الاختصاص في الحقايب الوزارية

باسيل بساك: لَمَّاذا لا ياتي الاعتراض علنا إلا من فريق مسيحي؟ (مروان طحطح)



الحكومة صلاحياتها قبل نيلها الثقة ولا بعد استئقلالها أو اعتبارها مستقلة إلا بالمعنى الضيق لتصريف الأعمال-، وحيث إنه في أحوال العجلة أو الضرورة يكون للحكومة المستقلة اختصاص ليس فقط لتصريف الأعمال الجارية، بل لاتخاذ أعمال تصرفية ولا مجال بالتالي للقول بتوسيع مفهوم تصريف الأعمال بالمعنى الضيق المنصوص عليه في المادة 64 من الدستور. ويكون تبعاً لذلك ملء الشواغر في مراكز قضائية عليا هو واجب دستوري يحتم عقد جلسة استثنائية لمجلس الوزراء لإقرار هذه التعيينات كما هو واجبه في عقد جلسة لإقرار الوازنة.

فرنجية لباسيك: تريد الثلث الضامن لتذبحنا

الرئيس عون، وأوحى بوجود عقدة شخصية لديه تجاه الرئيس الوزير باسيل، ونية سبئة تجاه إجماع بكركي؛ حتى إنّ النائب في كتلته فريد عازن الإجماع»، واستخدم «التيار» الورقة الطائفية للردّ على فرنجية، فساء في الخبر أنه «ظهر فرنجية وكأنه يتنازل عن حقوق المسيحيين فقط للوصول إلى منصب الرئاسة كما كان المسترئسون يفعلون في الحقبة السورية».

لم يكن منطلق القوات اللبنانية بعيداً عن منطق فرنجية، إلا أنّ أسلوب التعبير عنه اختلف. عبّر نوابها عن «دعم بناء الدولة والمؤسسات، مؤيدين أنّ تتألف الحكومة إنّ كان بوزير الزائد أو وزير فرنجية، نغلاً عن «مصادر متابعه»، فوصف كلام الوزير السابق بأنه «تضمّن تناقضات واستفزازات، وأظهر أنية، لوضع خطة استرابجية لـ30 أو 40 سنة»، من جهته، قال النائب سامي الحميل إنّ «كل التجاوزات للمؤسسات والمفاهيم هي نتيجة وجود السلاح، وعندنا الناس ببناء دولة، فتخلينا عن ذلك لنصل إلى السلطة، وصلنا إلى السلطة، فخرسنا مشروع الدولة ولم نعد قادرين على ممارسة السلطة». وحسّد المتطالبة بتاليف حكومة اختصاصيين، فردّ عليه باسيل بالتزام عدم تعيين إلا أصحاب الاختصاص في الحقايب الوزارية. ولكنّ الكتائب تعتبر أنّ هذا تحريف المطلوب، لأنّ «الهدف الأساسي وقف منطق المحاصصة».

خلاصة «اللقاء الروحي» الوحيدة هي الاتفاق على جعل اللقاء دورية، وعلى إنشاء لجنة متابعة من أجل البحث بالمسائل الخلافية. على الرغم من ذلك، نصّر معظم النواب المشاركين في اجتماع بكركي، على «إيجابيته»، وأنه كان مُناسبة حتى يتحدث فيها كل طرف بصراحة عن وجهة نظره، «تبقى العبرة بمدى القدرة على المتابعة في المستقبل، ولا أن يكون مصير اللقاء تكهيد من الاجتماعات السابقة».

ويقول أحد نواب التيار الوطني الحرّ إنه «ليس مطلوباً من بكركي أكثر ممّا قامت به، تأكيد الثوابت، وجمع النواب على مفهوم الدولة والدستور وعدم فتح باب تغيير النظام»، ورداً على سؤال يقول إنّ النقطة الأخيرة غير موجّهة ضدّ أحد، «بل إلى كل من طرح أصورا من خارج الآليات الدستورية البرلمانية، حتى ولو كنا نحن».

مقال

الأولوية لمنع الشغور في مراكز قضائية

عصام نعمة اسماعيل

في خلال الأشهر الأولى من هذا العام، تنهى خدمات كل من المدير العام لوزارة العدل والمدعي العام التمييزي ورئيس مجلس شوري الدولة ورئيس هيئة التشريع والاستشارات في وزارة العدل، لبلوغهم السن القانونية. وهي مراكز أساسية في الجسم القضائي اللبناني لا تملا إلا أصالة. إذ وفق اجتهاد مجلس شوري الدولة، إن التكلفة حالة غير قانونية، أما الإنابة فتقتصر على وظائف الفئة الثانية وما دون (م.ش. قرار رقم 2013/168

– 2014 تاريخ 1/126/2013، جمعية التجمع للحفاظ على التراث اللبناني/

الدولة - وزارة الثقافة. ولكون هذه المراكز متصلة بالسلطة القضائية التي يجب المحافظة على استقلاليتها وفق المادة 20 من الدستور، فإن تعيين من يشغل هذه المراكز أمرٌ يتصل بالانتظام العام الذي اعتبره المجلس الدستوري مبدأً نصّ عليه الدستور ويمتقتضاه يتحقق انتظام مؤسسات الدولة (م.د. قرار رقم 2019/1 تاريخ 2019/1/8).

فالدساتير تضع عادةً الأسس التي ترتكز عليها السلطات لضمان استمرارية أداؤها لوظائفها منعاً لحدوث الفراغ، مع ما يعنيه هذا الفراغ من شلل في المؤسسات وتعطيل لمصالح الناس. ولهذا تسمي القانون أنه

الأمعال، وكيف تنفادى الفراغ في هذا الموقع الرسمي الحساس جداً، بل سعى فيما في ما يتعلق بعمل مؤسسات الدولة وإدارتها على أنواعها، فيصبح أن القُتْمين على السلطات يسعون جاهدين لخراب المؤسسات أو تعريضها من القُتْمين عليها. ومن هذا المنطلق، كان من واجب مجلس الوزراء الحالي الانعقاد، ليس فقط لإقرار الموازنة على أهميتها، بل قبل ذلك لمنع الشغور في مراكز قضائية أساسية.

وسابقاً عند اقتراب تاريخ انتهاء ولاية حاكم لصرف لبنان في الأول من آب 2011، جرى نقاش قانوني حول كيفية التمديد له في ظل حكومة تصريف

كاس آسيا 2019

90 دقيقة ستكون الاهداف للبلدان في مشوار كاس آسيا 2019، وذلك عندها يقابل كوريا الشمالية اليوم الساعة 18,00 بتوقيت بيروت، حيث يسعى للتاهل كاحد افضل المنتخبات التي احتلت المركز الثالث في دور المجموعات، وهو امر اذا ما تحقق، سيكون بمثابة التعويض الكبير بعد السقطتين امام قطر والسعودية تواليا

الهجوم ثم الهجوم لحفظ «ماء الوجه»

لبنان يتأهل... لا يتأهل؟

شريك كزيم

كلّ الأنظار تتجه نحو ملعب الشارقة اليوم. هناك ستكون نهاية المشوار، أو الوقوف بين أفضل الكبار في أكبر قارات العالم. منتخب لبنان أمام مهمة أقل صعوبة على الورق، من تلك التي واجهها في أول جولتين، إذ تددت الفرصة متاحة للتغلب على المنتخب الكوري الشمالي، ولم لا حظف بطاقة مؤهلة إلى دور الـ 16.

الواقع إن مستوى ونتائج منتخب لبنان تحوّلت إلى قضية رأي عام، إذ خرج الحديث عنها من الدائرة الرياضية حتى وصلت إلى البرامج الاجتماعية والسياسية، بينما بقي أصحاب الاختصاص يشرحون ويفضلون ويحللون بحثاً عن امل يمدّد مشوار المنتخب في العرس الآسيوي، وهي مسألة قابلة للتحوّل إلى حقيقة في حال تمّ العمل على تصفاد الأخطاء التي وقع فيها منتخب لبنان في أول لقاءين، والعمل على مقاربة مختلفة كون الخصم المقبل يختلف كثيراً عن الخصم الخليجيّ.

الواقعية مطلوبة بشكل رئيسي، إذ لا يمكن «النوم على حبر» الفوز

الكبير الذي حققه اللبنانيون على الكوريين بخمسة اهداف نظيفة خلال مرحلة التصفيات، ولا يجوز طبعاً التوقف عند الخسارة الكبيرة التي مني بها المنتخب الكوري أمام نظيره القطري بسداسية، وهي خسارة بلا شك عرف من خلالها حجمه الفني وحجم أخطائه، ومنها عندما فتح ملعبه أمام «العنابي» فدفع الثمن غالباً، الأمر الذي سيجعله يدخل مواجهة مع «الأحمر» بفكر دفاعي إلى حدّ ليس بسيط (ولو أنه يحتاج إلى الفوز أيضاً)، ما سيمصّب المهمة أكثر على رجال المدرب المولتيفغري ميودراغ رادولوفيتش.

خرج الحديث عن نتائج ومستوى لبنان من الدائرة الرياضية فوصل إلى البرامج الاجتماعية والسياسية

ما شاهده في حالات كثيرة قطع خلالها الكرة، لينطلق جوان العمري ليزيد في الهجوم من مركز الظهير الأيسر، في وقت لم يتحرك فيه أربعة لاعبين مراكزهم، ما أنهى «مشروع الهجمة» اللبنانية بشكل سريع، ومما لا شك فيه أن رادولوفيتش يعرف أنه يمكنه مهاجمة كوريا الشمالية من دون خوف كبير، وهو لهذه الغاية بإمكانه الجوء إلى

عند قطع الكرة. وهذه المسألة تتطلب لاعين مثل نور منصور على سبيل المثال لا للحصص، وتتطلب ظهيرين لا يكتفيان بمواجباتهما الدفاعية بل يزيدان من الكثافة العدديّة والضغط على الخصم في الحالة الهجومية. والنقطة الأخيرة بالتحديد بدت جليئة وعالجها رادولوفيتش في المباراة الثانية عندما أشرك قاسم الزين على الجهة اليسرى على حساب وليد اسماعيل، متخذاً القرار ربما من خلال



ينتظر الجميع ان يغير حربة المنتخب اسلوبه (مدان الحاج علي)



خزجت الكرة اللبنانية لامبيت عدة إلى أوروبا (رئيسم)

رضا عنتر ويوسف وحممد واللائحة «لا تطول»

منتخب لبنان يحتاج إلى المحترفين

يمكن ربط نتائج المنتخب السوري والفلسطيني في الأونة الأخيرة، باستثناء المشاركة في البطولة الآسيوية، بوفرة اللاعبين المحترفين في صفوف المنتخبين. انتقال اللاعبين السوريين والفلسطينيين إلى الدوري اللبناني، ما هو إلا إشارة إلى أن الدوري في هذين البلدين ليس أفضل من نظيره في لبنان، خاصة في ظل الاحتلال الصهيوني في فلسطين وما تعانيه الرياضة هناك، والحرب في سوريا، لكن على الرغم من ذلك بحق فارق الإمكانات وعدم تعود اللاعبين على خوض مباريات عدة في وقت قصير، وقلة الجاهزية البدنية ومشكلات الملاعب، يُمكن الخروج بخلاصة أن علو كعب المحترفين، حتى الذين ينشطون في الدوري المحلي

وقبل انطلاق الموسم الماضي، كانت فكرة الاعتماد على المحترفين لا تزال قائمة، لكن مع توافد بعضهم إلى الأندية اللبنانية، وعلى رأسهم كابتن المنتخب حسن معنوق، تغتبر هذا الوضع، حتى لعبت بعض المباريات بحضور لاعب واحد محترف في الخارج.

اعتمد المنتخب اللبناني في السنوات الماضية على اللاعبين المحترفين

حالياً وسبق لهم الاحتراف، على نظرائهم المحليين، على صعيد اللياقة خاصة، وصولاً إلى الإمكانيات، وحتى حياتهم خارج الملعب، تأتي إما بسبب النشأة في الأندية المحترفة، أو لانتقال من دوري الهواة إلى دوري المحترفين، حيث الانضباط والمراقبة والمسؤولية. في الواقع، مستوى اللاعبين الذين سبق لهم الاحتراف وعادوا إلى لبنان، هبط، وهذا أمر ملحوظ، ذلك لأسباب لوجستية تتعلق بمستوى الدوري بشكل عام ومشكلات الملاعب، وأخرى فنيّة في الأندية، وحتى انضباطية أو نفسية.



عن غضبه من نتيجة المباراة والشكل الذي ظهر عليه المنتخب، وجد مساحة للثناء على فيليكس وشقيقه روبير الكسندر، ومعهم المدافع جوان العمري وباسل جرادي، لما قدّموه في أول جولتين من أداء جيد وروح قتالية عالية. البعض ذهب إلى حدّ اعتبار أنهم أكثر عطاء من باقي اللاعبين، خاصة الذين ينشطون في الدوري المحلي، بعدما طالب بعض المشجعين باستبعاد المحترفين، نسبة إلى عدم مشاركتهم جميعاً في التصفيات المؤهلة إلى البطولة. آخرون ذهبوا أبعد من ذلك، معتبرين أنه لولا المحترفين لخرج المنتخب خاسراً بنتيجتين كبيرتين، وأن أحد أكبر أخطاء المدرب ميودراغ رادولوفيتش، كان إخراج الشقيقين ملكي من الملعب في المباراة الأولى أمام قطر، الأمر الذي سمح بتسجيل الهدف الثاني في الواقع، اعتمد المنتخب في السنوات الماضية على اللاعبين المحترفين، وعمل المدربون الثلاثة، الألماني نيو بوكير والإيطالي جيوسيبي جيانيني والمولتيفغري ميودراغ رادولوفيتش على استقدام لاعبين من أصول لبنانية، فكان أمين يونس أبرز الأسماء (لعب للمنتخب الألماني)، ومعه طارق الريش وباسل جرادي وعباس حسن ونادر مطر ومحمد علي خان وسوني سعد وجوان العمري وجيرونيمو أميوني وغيرهم، حتى بات المنتخب قوامه اللاعبين المحترفين. هذه الخطوة جاءت بعدما لم يجد المدربون ضالتهم في الملاعب اللبنانية، وحاولتهم نقل الاحتراف إلى باقي اللاعبين المحليين.

علي زيت الدين

أراد المعلق على مباراة لبنان والسعودية، ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات ببطولة كأس آسيا، أن يكشف معلوماته عن كرة القدم اللبنانية، ويقدمها بشكل لائق إلى المستمعين خلف الشاشة الصغيرة، حتى يُجمل صورة الأداء. تحدّث عن المحترفين الأربعة الذين يُشاركون في المباراة، ونكر اسم باسل جرادي المستبعد أيضاً، على اعتبار أنه الاسم الأبرز، بما أنه ينشط في الدوري الكرواتي الممتاز، كما ذكر بعض اللاعبين الموجودين على أرض الملعب والذين سبق لهم الاحتراف. عاد في التاريخ ليذكر للمشاهدين أنّ الكرة اللبنانية خزجت لاعبين عدة إلى أوروبا، فذكر رضا عنتر ومعه يوسف محمد، ثم انتقل إلى موضوع آخر، لا للتعليق على أحداث المباراة، أو لأن فرصة خطرة منعه من إكمال ما يقول، بل لأنه غالباً، لم يتذكّر اسماً ثالثاً. كان حدود الاحتراف اللبناني تتوقّف عند هذين الاسمين، وينضم إليهما عادة حسن معنوق، الذي لع نجمه في الإمارات.

بعد المباراة عينها، انتشر مقطع فيديو بثوان معدودة للاعب الوسط جورج فيليكس ملكي، وهو يُزاحم لاعبين سعوديين للاحتفاظ بالكرة خلال انحصاف الشوط الثاني. لحظة استغلها الجمهور للدلالة على اللياقة البدنية العالية للاعب الذي شارك في المباراة الدولية الرابعة له بقميص المنتخب الوطني، وللإشارة إلى «قتاله» على أرض الملعب. الجمهور الذي كان مشغولاً بالتعبير

كأس آسيا 2019

«داحس والغبراء» في الإمارات السعودية تحاصر قطر مجدداً!



سحضر الجمهور السعودي وخبيب القطري (عدنان الحاج علي)

الخامسة. لا شك أنها قرعة «كارثية» لعدد كبير من الأطراف، لبنانياً وبعيداً عن الأزمة الخليجية، كانت القرعة مزجة نظراً لأن المسؤولين في لبنان كان يؤهلون على المساعدات القطرية والسعودية لتخضير المنتخب، (من معسكرات تدريبية إلى دعم لوجستي وتحفيزات)، ومع وقوع لبنان مع أن قطر ستكون أحد تلك المنتخبات نظراً لحضورها المتكرر في البطولة الآسيوية، حينها كانت العين على منتخبات كسوريا وإيران وكشف سيكون حضورهما في الإمارات، في حال تاهلهما وهو ما كان متوقفاً نظراً إلى حضورهما الآسيوي القوي. لكن بعد اندلاع الأزمة الخليجية، والصراع مع قطر ومحاصرتها وعزلها من قبل معظم الدول الخليجية، أصبحت العين أكثر على القطريين وحضورهم في الإمارات. جاءت القرعة لتزيد من وقع هذا الصراع مع قطر ومحاصرتها وطياته الكثير من المعاني المهم أن السعوديين سيواجهون القطريين اليوم عند الساعة السادسة مساءً بتوقيت بيروت على ملعب مدينة الشيخ زايد في أبو ظبي. القطريون سيلعبون في عاصمة الإمارات القطريين مع السعوديين وإذا كان الحضور السعودي محبوباً في الإمارات

وعاصمتها أبو ظبي فإن الحضور القطري يبدو قليلاً من خلال عدد من الععطبات، على صعيد البعثة القطرية الرسمية لم تكن هناك مشكلات أو عوائق كما يؤكد أحد المسؤولين القطريين في البعثة في حديث مع «الأخبار». فالإماراتيون يعلمون أن معايير الاتحادين الدولي والآسيوي

لا تسمح بخلط الرياضة مع السياسة، وعليه «فإن جميع أمورنا تسير على ما يرام وليس هناك أية عوائق. لكن المشكلة حصلت قبل انطلاق البطولة مع أكثر من طرف كمنائب رئيس الاتحادين القطري والآسيوي سعود المهندي، والوفد الإعلامي القطري

الذي مُنح صحافيوه من الدخول إلى قطر باستثناء المصور الذي يحمل الجنسية الهندية، والذي كان يرافق الوفد» يشرح المسؤول القطري لد«الأخبار»، ما حصل. «نحن كبعثة قطرية لا نملك من تغطية إعلامية قطرية سوى فتاتي Bein والكاس القطريتين، أما باقي وسائل الإعلام القطرية فلا وجود لها بعد منع السلطات الإماراتية سبعة صحافيين قطريين من الدخول إلى الإمارات بحجة أن سمات دخولهم سياحية وليست مخصصة لتغطية البطولة. علماً أن المصور الذي يحمل الجنسية الهندية سُمح له بالدخول في حين تمت إعادة الصحافيين القطريين إلى الدوحة بعد التحقيق معهم»، يضيف المسؤول الإعلامي موضحاً.

مسألة المنع من الدخول لم تتوقف عند عليه «فإن جميع أمورنا تسير على ما يرام وليس هناك أية عوائق. لكن المشكلة حصلت قبل انطلاق البطولة مع أكثر من طرف كمنائب رئيس الاتحادين القطري والآسيوي سعود المهندي، والوفد الإعلامي القطري

الآسيوي أدت إلى السماح للمهندي بالدخول إلى الإمارات قبل يوم على انطلاق البطولة. «تلك لم تكن المرة الأولى التي تحصل مع المهندي، فخلال سحب القرعة أيضاً انتظر المهندي في المطار ساعة ونصف كي يُسمح له بالدخول رغم أن حضوره كان بصفته الآسيوية»، يقول المسؤول في البعثة القطرية.

والغياب القطري ليس محصوراً بالإعلام فقط، فالجمهور القطري أيضاً غائب. فخلال مباراة لبنان وقطر كان الحضور الجماهيري يناهز الثمانية آلاف مشجع، هؤلاء معظمهم إذا لم نقل كلهم كانوا لبنانيين حيث بدا واضحاً أن المدرجات القطرية كانت خالية، وحتى صوت الجمهور غاب بشكل كلي لدى تسجيل القطريين للهدفين. هذا الأمر سينسحب اليوم على ملعب زايد حيث سيكون الحضور الجماهيري محصوراً بالسعوديين الذين يوزعون التذاكر مجاناً على الجمهور. «غياب الجمهور أمرٌ طبيعي، فسالةم جمهورنا أهم من أي شيء وإذا كنا لا نستطيع تأمين سلامته عبر ضمانات من الاتحاد الآسيوي، فمن الأفضل عدم الحضور. فإذا لم يسلم الصحافيون من المنع فكف حال الجمهور؟»، يسأل

المسؤول القطري التضيق الإماراتي على القطريين ينسحب أيضاً على قناة «Bein» حيث يعاني مراسلوها من عرقلة لعملهم خصوصاً على صعيد النقل المباشر، وعلمت «الأخبار» أن هناك قراراً من المسؤولين في القناة القطرية بعدم الانجرار وراء أي استفزاز والالتزام بما يتم السماح به. الأزمة الخليجية تحريخ بظلالها على مواجهة المنتخبين في البطولة الفارية، وبالعودة قليلاً إلى الوراء، فحتى قبل بدء الأزمة الخليجية دائماً ما كانت مباريات السعودية وقطر في البطولات الخليجية أو الآسيوية، أو حتى التصفيات تنسم بالسخونة، نظراً للحساسيات الموجودة منذ وقت طويل بين البلدين. وبحسب العديد من المراقبين فإن الأمر جذوره سياسية، على اعتبار أن السعودية تعتبر نفسها وتريد أن تكون هي قائدة دول الخليج، بينما باتت قطر تلعب دوراً اليوم على الساحة السياسية، وبات دورها كبيراً على الساحة الرياضية، وهذا كله ينسحب على أجواء مباريات كرة القدم، وغيرها من الرياضات.

كلمات متقاطعة 3065										
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

افقيا

1- من الخضز يُعرف أيضاً بإسم الخرشوف -2- هضبة بركانية في سوريا تربتها خصبة اشتهرت بزراعة الفمّج منذ العصور القديمة - خلاّف قنّات - 3- عائلة مستشرق إنكليزي راحل - من الأحياء الراقية في مدينة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة - 4- عكسها ادام النظر اليه يسكون الطرف - بطاطا مقلمة بالإنجيبة - 5- بسط قدميه - شهر ميلادي - سارق - 6- ضد الحصب او المكان المحال - منطقة فلسطينية حدودية في أقصى جنوب قطاع غزة - 7- جريدة لبنانية محتجة - 8- موضع الشرب على الطريق - أمر فخي - ثوتة موسيقية - 9- منطقة فلسطينية قديمة - والد - 10- من الطيور - بلدة لبنانية بقضاء بنت جليل

عمودياً

1- فنّانة ومغنية إماراتية - من الألبسة - 2- دولة أفريقية - صوت الحمار - 3- كفيف وعمى - مدينة باكستانية عاصمة إقليم البنجاب - 4- ماركة غالات ومفاتح عالمية - اضطرر وتكبت - خاصو اشدّ الخصومة - 5- قام بهجوم عسكري واسع - تسمية تُطلق على الكعك الهندية السنسكريتية المقدسة ينسب قسم منها الى برهما - فنتشابهان - 6- مدينة سورية في محافظة حلب - 7- منطقة جغرافية معروفة واقعة بين الهند وباكستان والصين - طريق سليم وواضح - 8- يسكن ونيام - سرب من الطيور - بواسطي - 9- مقياس مساحة - عموم الناس - 10- نوع من المناخ القليل المطر

افقيا

1- كلود فرنساو - 2- استردام - 3- تر- مس- هل - 4- ماموث- اثون - 5- أمينات- تنط- 6- لبيتر- وي - 7- ست- توالد - 8- اسرد- انجو - 9- هك- كد - عيلم - 10- رولان غاروس

عموديا

1- كاظم الساهر - 2- لم- امينسكو - 3- مستمنستر - 4- نثرويت- دكا - 5- فر - ثارت- دن - 6- ردم - 7- تا - ناسا - توتغا - 8- سم- ت- ت- اجير - 9- هونولولو - 10- اطلنطيد - شم

حول العالم

فوزنياكجى إلى الدور الثالث



تمكّنت الدنماركية كلارولين فوزنياكى حاملة اللقب من بلوغ الدور الثالث من بطولة أستراليا المفتوحة (إحدى البطولات الأربع الكبرى)، وذلك بعد فوزها على السويدية يوهانا لارسن (1-6) و(3-6). وتحركت الدنماركية بسهولة في مختلف أجزاء الملعب ولم تظهر عليها أي علامات تأثر بعد اعتراضها أواخر تشرين الأول/أكتوبر الماضي بإصابتها بمرض التهاب المفاصل «الروماتيدي»، والذي يؤثر على المفاصل الجدير بالذكر أنها تتابع علاجاً لمحاولة السيطرة على آثار هذه الحالة المرضية.

فوز قاتك للمقاصة



حقق نادي مصر المقاصة فوزاً مهماً على ضيفه المقاولون العرب بنتيجة (2-1)، ضمن الجولة التاسعة عشرة من الدوري المصري. وتقدم سمير للمقاولون العرب (د. 31 من ركلة جزاء)، قبل أن يدرك اللاعب الألباني شيمليس بيكلي، لاعب بتروجت السابق والمتنقل حديثاً إلى المقاصة، التعادل عند الدقيقة 64، ثم تمكن اللاعب عينه من خطف هدف الفوز في الثواني الأخيرة، رافعاً رصيد فرقة إلى 30 نقطة في المركز الثالث، بينما تجمد رصيد المقاولون العرب عند 26 نقطة في المركز الخامس.

بورودو يحقق الانتصار



حقق فريق بورودو الفرنسي فوزاً في وقت متأخر على مضيفه أوتجيه بنتيجة (2-1) في مباراة مؤجلة من الجولة السابعة عشرة من الدوري الفرنسي «لغى 1». ويدين بورودو بالفوز إلى يان كارامو الذي سجل هدف الفوز بمجهود فردي مميز في الوقت بدل الضائع، وسمح هذا الفوز لبورودو، الذي يحتل المركز الحادي عشر في الترتيب برصيد 25 نقطة، بتقليص الفارق بينه وبين صاحب المركز الخامس مونبيلييه إلى ست نقاط، علماً أنه ما زال يملك مباراة مؤجلة أخرى.

اللجنة راضية



اعتبرت لجنة الحكام في الاتحاد الإسباني لكرة القدم أن تقنية المساعدة بالفيديو في التحكم «VAR» تركت أثراً إيجابياً في دعم موسمها الأول في الدوري المحلي على رغم الانتقادات التي تواجهها، وقرّر الاتحاد الإسباني هذا الموسم أن ينضم إلى كل من إيطاليا وفرنسا وألمانيا واستخدام هذه التقنية التي تستعمل الموسم المقبل أيضاً إلى الدوري الإنكليزي الممتاز ودوري أبطال أوروبا (علماً أن الاتحاد الأوروبي قرّر استخدامها بدءاً من الأوار الإحصائية هذا الموسم) وفي نهائي «يوروبا ليغ».

^[1] اعتبرت لجنة الحكام في الاتحاد الإسباني لكرة القدم أن تقنية المساعدة بالفيديو في التحكم «VAR» تركت أثراً إيجابياً في دعم موسمها الأول في الدوري المحلي على رغم الانتقادات التي تواجهها، وقرّر الاتحاد الإسباني هذا الموسم أن ينضم إلى كل من إيطاليا وفرنسا وألمانيا واستخدام هذه التقنية التي تستعمل الموسم المقبل أيضاً إلى الدوري الإنكليزي الممتاز ودوري أبطال أوروبا (علماً أن الاتحاد الأوروبي قرّر استخدامها بدءاً من الأوار الإحصائية هذا الموسم) وفي نهائي «يوروبا ليغ»

^[2] اعتبرت لجنة الحكام في الاتحاد الإسباني لكرة القدم أن تقنية المساعدة بالفيديو في التحكم «VAR» تركت أثراً إيجابياً في دعم موسمها الأول في الدوري المحلي على رغم الانتقادات التي تواجهها، وقرّر الاتحاد الإسباني هذا الموسم أن ينضم إلى كل من إيطاليا وفرنسا وألمانيا واستخدام هذه التقنية التي تستعمل الموسم المقبل أيضاً إلى الدوري الإنكليزي الممتاز ودوري أبطال أوروبا (علماً أن الاتحاد الأوروبي قرّر استخدامها بدءاً من الأوار الإحصائية هذا الموسم) وفي نهائي «يوروبا ليغ»

أحداث يناير

مراجعات جمال عبد الناصر



كان عبد الناصر مستعداً أكثر من غيره للنقد كل نقد لأسباب الهزيمة وتفهّم دواعي أصحابها مهما بدت المبررات قاسية

«لا بد من أن يكون نظامنا مفتوحاً، ولا بد أن تكون هناك معارضة، كما يجب أن نفتح الباب للجرأيد أن تكتب بالمفتوح لأنني اعتقد أن الطهارة الثورية بعد خمسة عشر عاماً (من الثورة) أصيبت كثيراً، وحتى الوحدة الفكرية بيننا أصبحت غير موجودة». «الاستمرار فيما كنا عليه قبل 67 مستحيل، وإذا تبين لنا أن منافسينا الجدد أفضل منا وأصلب منا فلنعلن بكل شجاعة أدبية أننا ماشيين ليجل مكاننا الآخرون حرصاً منا على خدمة الناس وعلى مصلحة البلد».

«اختيارنا للنظام المفتوح يحتاج لكثير من التغيير، وإلا سيبقى مجرد الفاظ وسينظر إليه الناس بعدم الثقة ويقولون إننا رفعنا هذا الشعار من أجل أن نتفتح الزهور فقط على طريقة المثل الصيني ليسهل تمييزها وقطفها». «إني أقسمت على نفسي يوم 9 يونيو ألا أعالج الموضوعات السياسية عن طريق المسامحات أو عن طريق الموانعات، كما أقسمت أيضاً أن أقاتل في سبيل مبدئي، وأن أقول رأيي بكل صراحة».

بدا عبد الناصر كمن يثور على نظامه، ولم تكن أول مرة. في مطلع الستينيات ثار على نظامه بتحول اجتماعي غيرت في البنية الطبقيّة، وأحدثت حراكاً غير مسبوقة. كأي تجربة إنسانية كانت هناك أخطاء بعضها أقرب إلى الخطايا، غير أن المسار العام حكمه مشروع واضح في معالته وتوجهاته. كانت تلك ثورة اجتماعية. في أعقاب الهزيمة ذهبت انتقاداته لنظامه إلى ما يقارب الثورة عليه. دعا إلى مجتمع سياسي مفتوح و«دولة المؤسسات والقانون» والقضاء على مراكز القوى داخل النظام، ودخل على مجتمعات مسجلة للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي إلى ما يشبه المحاكمة لنظامه كله.

المثير في تلك المحاضر المسجلة أن أغلبية الأعضاء لم يكونوا في صف الرئيس، عارضوا فكرته بداعي أن هناك خطورة من تعديل النظام قبل إزالة آثار العدوان، أو أنه يؤدي إلى تفسيخ البلد في هذا الظرف بواسطة المعارضة. «لن «شعبنا بخير ويثق في هذا الرجل». كما قال «أنور السادات» في أحد الاجتماعات المسجلة بانفعال كبير، مشيراً إلى عبد

الناصر. «... لو نفذنا هذا الاقتراح سنشقى من كل الأمراض الموجودة بيننا في الوقت الحاضر، وسيحتر كل واحد فينا من الخوف الذي سرى بيننا من أكبر هيئة تنظيمية (جلسات اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي) في 3 أكتوبر/ تشرين الأول 1968. و19 أكتوبر 1968 لكن لم يتح له الوقت الكافي لبناء نظام جديد يحفظ قيم الثورة الرئيسية في التحرر الوطني والعدل الاجتماعي، ويرد اعتبار الحريات العامة والحق في التعبير. في خطوة راديكالية أجريت انتخابت اللجنة التنفيذية العليا، أعلى سلطة سياسية، بزعامته. بعد أن رفض عبد الناصر تعيين أعضائها، رغم الإلحاح عليه. المراجعة جرت في توقيت واحد مع إعادة بناء القوات المسلحة والدخول التدريجي في مواجهات عسكرية مباشرة. كان عبد الناصر مستعداً أكثر من غيره لتقبل كل نقد لأسباب الهزيمة

وتفهّم دواعي أصحابها مهما بدت العبارات قاسية. كما فعل الشاعر نزار قباني في «هوامش على دفتر النكسة»، التي كتبها بعد سكن غضبه. «أنعي لكم، يا أصدقائي، اللغة القديمة والكتب القديمة أنعي لكم.. كلاً من المثقوب، كالأحذية القديمة.. ومفردات العهر، والهجاء، والشتمية أنعي لكم.. أنعي لكم في الماضي. التمسر لنفسه نفتقده في حربي «يا سيدي».

يا سيدي السلطان لقد خسرت الحرب مرتين لأن نصف شعبنا. ليس له لسان ما قيمة الشعب الذي ليس له لسان؟. تعرضت أعمال نزار قباني للمصادرة في مصر.

جرت حملة صحافية عليه بدواعي الغيرة في النفوس، تصدرها الشاعر صالح جودت. بنصحية من الناقد الأدبي «رجاء النقاش»، كتب نزار خطاباً إلى عبد الناصر الذي لم يكن قد قرأ الديوان الغاضب. عندما اطل على نصه طلب نشره في مصر من دون حذف حرف واحد. بعد سنوات قليلة من هذه القصة المثيرة اختلفت المواقع. هاجم صالح جودت عبد الناصر بعد رحيله بصرامة فيما أشد فيه نزار قباني قصيدة رثائية فاقت شهرتها «هوامش على دفتر النكسة».

يا حبّنا وهوانا.. وكنت الصديق، وكنت الصدوق، وكنت أبانا.. وحين غسلنا يدينا.. اكتشفنا..

بان قتلنا منانا.. وأن دماءك فوق الواسدة.. كانت دمانا.. «فليتك في أرضنا ما ظهرت.. وليتك كنت نبئ سوانا..».

الفراق الزمني بين القصيدتين ثلاث سنوات. والفارق الموضوعي هو الفارق نفسه بين نظام أحقق في حفظ سلامة حدوده ومشروع ألهم العرب ذات يوم أنهم قوة يعتد بها في عالمهم، وأنهم يستطيعون أن يصنعوا مستقبلهم بأنفسهم، المأساوي في القصة كلها أن ظلال الهزيمة ما زالت ماثلة، كأنها لم تغادر المسرح أبداً. عبرت مصر قناة السويس بقوة السلاح في أكتوبر 1973، وكان يفترض أن تعبر أي مشاعر لحقت الهزيمة، لكنها تكرست. النتائج ناقضت التضحيات والسياسة خذلت السلاح. كان الوجه الآخر لتبديد ثمار النصر في أكتوبر هو تكريس الهزيمة في يونيو. بدأ الأمر مقصوداً حتى وصلنا إلى حافة اليأس. ما هو متوافر. حتى الآن، شهادات لقادة عسكريين يروون وقائع كانوا طرفاً فيها، يدافعون عن أنفسهم، أو يتهمون آخرين بالمسؤولية. حسب المثل الشائع فإن «الهزيمة بيتمة للنصر له ألف أب».

الشهادات المتوافرة. رغم أهمية بعضها. لا تؤسس لرواية مصرية موثقة وكاملة. وثائق «يونيو» مدوّعة في خزائنها، والخزائن عليها أقفال ومتاريس. ليس من مصلحة مصر حجب ما تقصته

لجنة برئاسة اللواء حسن البديري، المؤرخ المعتمد للجيش المصري بعد يونيو مباشرة عن أسباب الهزيمة. تتوافر آلاف الوثائق عن يونيو وأسرارها غربية وإسرائيلية من دون أن تكون هناك رواية مصرية واحدة لها صفة الرسمية. الدول تنشر وثائقها السياسية والعسكرية بعد عدد معين من السنين لتضع الحقيقة أمام مواطنيها. أيّاً كانت مرارتها. حتى لا تتكرر أي أخطاء جرت في الماضي. التمسر لنفسه نفتقده في حربي «الاستنزاف» و«أكتوبر». هناك شهادات ودراسات نُشرت لكن الوثائق قضية أخرى.

للوثنائين كلمة أخيرة تجيب عن كل الأسئلة: كيف هزمنا ولماذا؟ وكيف قاومنا وصمدنا حتى عبرنا الهزيمة في أكتوبر؟ ثم كيف أجهضت نتائجها السياسية؟ قيمة تقرير اللواء حسن البديري أنه قد صيغت على أساسه خطط إعادة بناء القوات المسلحة من تحت الصفر تقريباً على أسس استقصائية دقيقة لأوضاع الخلل فيها قبل الهزيمة. هناك فارق بين مراجعة التاريخ بالوثائق المثبتة لإدراك حقائقه وتصحيح الذاكرة العامة وبين تعميق الشعور بالهزيمة كقدر إغريقي لا يمكن الفكك منه. أو نفى أسبابه. بلغة الوثائق يتأسس الاتفاق والاختلاف على قاعدة معلومات صلبة. بعد «يونيو» جرت مراجعتان على قدر كبير من الأهمية الأولى، إعادة تصحيح دور القوات المسلحة، ومنع دخولها في غير طبيعة مهامها. أعيد بناؤها وفق مواصفات الجيوش الحديثة التي تعلني من شأن الكفاءة والاحتراف وتمنع الانشغال بالسياسة. وأسندت مسؤوليتها إلى نخبة من العسكريين الأكفاء في القيادة العامة. كما في جميع الأسلحة. تصدر المشهد العسكري المصري أفضل ما في البلد من كفاءات متاحة. كانت الوطنية المصرية مستعدة أن تقدم كل ما لديها من طاقات عطاء، ودم بايمان حقيقي أن البلد تحارب معركة وجودها ومستقبلها. لم تكن مصادفة بعد أيام من الهزيمة أن تفرض قوات محدودة في «راس العش» كلمتها على الإسرائيليين وتوقع بهم خسائر فادحة في لحظة انتشاء عسكري. جرت بطولات تقارب الأساطير في ظروف شبه مستحيلة. «عظم إخواننا نلمه.. نسنوا.. ونعمل منه مدافع». بكلمات بسيطة في بنائها الشعبي وصادقة بزخمها الوطني نشأت ظاهرة فرقة «أولاد الأرض» وبدأ قائدها الكاتبين «غزالي» ملهماً لقدرة المقاومة على اجتراف المعجزات.

«يا بيوت السويس يا بيوت مدينتي استشهد تحتك وتعيشي أنت». تلك الكلمات لعبد الرحمن الأبندوي أشدها صوت محمد حمام العميق الشجي مع فرقة «أولاد الأرض»، كما لو أنها رسالة أن البلد متأهبة للقتال أيّاً كانت التضحيات. أفضل أغنيات أكتوبر لحنت وغنيت قبل أن تدوي المدافع فوق الجسور. كأنها نبوءة مبكرة بالنصر الممكن، كما أغنية: «راجعين بقوة السلاح» في فيلم «أغنية على الممر».

بهذه الروح تمكنت القوات المصرية من خوض حربي «الاستنزاف» و«أكتوبر»، وكان الجندي المصري العادي بطلها بلا منازع. شاع وقتها شعار «يد تبني ويد تحمل السلاح». البناء والحرب معاً. القتال والتصحيح في الوقت نفسه. مثّلت الهزيمة تراجعاً فادحاً في المشروع القومي العربي، لكنها لم تكن نهاية المطاف. كانت السنوات التي أعقبت الهزيمة أفضل سنوات العسكرية المصرية، وأفضل سنوات جمال عبد الناصر. بالنظر إلى حجم العطاء، الذي بُذل. لماذا يُراد. حتى في الحرب العالمية الثانية سحقت القوات الفرنسية. احتلت عاصمتها باريس، ودخلها الزعيم النازي أدولف هتلر مزهواً لالتقاط الصور التذكارية عند برج إيفل. بعد تحريرها وضعت لوحات تذكارية عند الأماكن والأبنية التي سقط بجوارها شهداء المقاومة الفرنسية. لم يجئ تحرير فرنسا بفضل قوات الجنرال شارل ديغول وحدها. فقد قادت العمل في مصر متعاونون علميون مع قوات الاحتلال كما حدث في فرنسا، ولا قائد معاركها بالبنائية قوات أجنبية. مصر التي انتصرت. بغض النظر عن أية مساجلات في حجم النصر. كان يتعين عليها أن تطوي صفحة الهزيمة، غير أن ذلك لم يحدث عن سبق إصرار، كأننا لم نحارب ولم نننصر، وكان إسرائيل قوة لا تقهر والهزيمة قدر.

بين تحولات السياسة والانقلابات الاستراتيجية نشأت صناعة الهزيمة في الوجدان العام، فـ«أكتوبر آخر الحروب»، ولن نحارب بالبنائية عن الفلسطينيين والعرب لآخر جندي مصري»، كما تردد على نطاق واسع في الخطابين الإعلامي والسياسي. جرى تطبيع قضية الصراع العربي - الإسرائيلي، وقضية الأمن القومي المصري الذي دافعت عنه قواتنا قبل أي شيء آخر. أهدرت التضحيات الهائلة التي بُذلت في ميادين القتال، ونشأت طبقة جديدة وصفت في البداية بـ«القطط السمان»، لتساند السلام مع إسرائيل.

استشعر جيل كامل وهب حياته لقضية تحرير بلاده بقوة السلاح الخديعة. فقد حارب من أجل حلم ليستيقظ على كابوس.

كانت تلك الهزيمة الحقيقية، التي أرادوا إخفاؤها وراء «تكريس عقدة يونيو» في الوجدان أن تعبر أي مشاعر الجدل الذي جرى قطع الطريق على مراجعات جمال عبد الناصر بعد رحيله من أن تأخذ مداها في الانتقال من نظام «مقفول» إلى آخر مفتوح، ومسح فكرة التعددية السياسية على نحو أفضى إلى إجهاض جوهر التجديد الديمقراطي في بنية نظام «بوليو».

وكانت تلك هزيمة أخرى أخفيت وراء، تقابل دحان طلبت إنهاء أية إنجازات تحررية واجتماعية لثورة «بوليو». رغم ذلك تظل مراجعات عبد الناصر بعد هزيمة «يونيو» ذات قيمة أخلاقية وسياسية لا تضارع في طلب التصحيح والتصويب ورد اعتبار الثورات. * كاتب وصحافي مصري

تنواخر آلاف الوثائق عن «يونيو» وأسرارها، غربية وإسرائيلية، من دون أن تكون هناك رواية مصرية واحدة رسمية



لماذا يُراد. حتى الآن. تكريس الهزيمة في الوجدان العام، رغم النصر العسكري في «أكتوبر»؟



عبدالله السنوسي*

يسهل الاستغراق في نظريات المؤامرة لتفسير انكسار الثورات المصرية منذ الثورة العرابية حتى ثورة «يناير» من دون النظر إلى أوجه القصور الفادحة التي سمحت للمؤامرات أن تنفذ إلى مقاصدها، بحكم أن مصر بلد محوريّ في إقليمه وعالمه يصعب إنكار المؤامرات، والوثائق متاحة لمن يريد أن يقرأ، غير أن التامر لا يتحقق أثره إلا إذا كانت الثغرات تفسح المجال أمامه وتمهد لانقضاضاته. النقد من الداخل يكسب شرعيته التاريخية من طلب التصحيح والتصويب حتى لا تتكرر الأخطاء نفسها مرة بعد أخرى.

وقد كانت تجربة جمال عبد الناصر ملهمة لقضية النقد والمراجعة، بعد صدمة 5 يونيو/ حزيران 1967 جرت مراجعات واسعة لأسباب الهزيمة وأوجه الخلل في بنية النظام السياسي قاده عبد الناصر بنفسه.

في محاضر رسمية حاكم نظامه ما يقسى ما يمكن تصوره من عبارات، لم يكن مستعداً أن يسامح نفسه على أنه لم يحسم الأوضاع المختلفة في القوات المسلحة قبل أن تقع الواقعة. أو أن يتسامح مع أسباب الهزيمة. قال: «يا ريت نقول الحقيقة ولو لمدة ثلاث دقائق!»، مستلهماً قصيدة روسية شهيرة ذاعت في ذلك الوقت أمام اجتماع اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي يوم 3 أغسطس/ آب 1967.

نض محضر ذلك الاجتماع هو الأكثر أهمية وخطورة في مراجعات عبد الناصر بعد الهزيمة.

هناك مراجعات عديدة تضمنتها محاضر اجتماعات أخرى، أشدت فيه نقده لنظامه، غير أن هذا الاجتماع. بالذات. هو الأكثر تكاملاً في شرح مقدمات الهزيمة وأوجه الخلل الأساسية، وما جرى من المثير عبد الحكيم عامر ووزير الحربية شمس بدران لحظة الهزيمة وبعدها، وفي إجابة سؤال: «ما العمل؟». «في رأيي أن النظام الحالي استنفد مداه ولا بد من نظام جديد». «ما يُقال في البلد هذه الأيام... أن النظام بياكل نفسه، والمستقبل بهذا الشكل سيكون خطيراً جداً، لذلك أنا رأيي أن نعمل فوراً على تغيير النظام». System اللي ماشيين عليه لأنه لازم فيه خطأ. المعروف أن نظام الحزب الواحد تحدث فيه دائماً صراعات في القمة على

«تصوروا أننا أكبر هيئة سياسية في البلد وعددنا سبعة أعضاء، فقط ولم نتكلم. لم نقل الحقائق في وقتها. هذا يعني أن النظام تدهور وتدرج في السقوط إلى حد أننا شعرنا بالخوف من أن نتكلم، وخفنا أن نقول الحقيقة. من جانبي أنا تركت الإشراف على الجيش منذ عام 1962 بحيث لم أعد على علم بما يحدث فيه. وكان قصدي في ذلك الوقت أن أطمئن عبد الحكيم مني شخصياً، ولكن اعتبر ذلك خطأ مني».

«حتى نتحرر من الخوف وبعد ذلك نحرر البلد كلها من الخوف... لا بد من أن نسمح بوجود معارضة في البلد، طبعاً لا تصور لتكوين هذه المعارضة أن نقول إن زكريا محيي الدين يمثل اتجاهاً معيناً وأمامه علي صبري يمثل اتجاهاً آخر. وبذلك يصبح هناك حكم ومعارضة».

سوريا

في «الأيام الأخيرة» لمسكر واشتطن في هنيح، حصد تفجيرٌ تبناه «داعش» اربعةً عسكريين اميركيين وقتل وجرح آخرين، ليزيد الغموض حول مصير المدينة ومث خلفها شرق الفرات. وي طرح اسئلة جديدة عن مشروع «المنطقة الائمة» الذي وضعته واشتطن وانفرة على سكة التنفيذ

تفجيرُ برسم «داعش»... على عتبة «المنطقة الائمة»

واشتطن تنزف في هنيح

لا يمكن مقررًا على أجندة اللقاء الذي جمع رئيس هيئة الأركان المشتركة الأميركية جوزف دانفور، ونظيره التركي يشار غول، على هامش قمة مشروع «المنطقة الأمنة» الذي طرحه البروكسل، أن يقدم الجنرال التركي التحزبة لشريكه بمقتل جنود اميركيين في واحدة من المدن التي يناقشان مستقبلها، وهي منج، الخسارة الأميركية، الأكبر حتى الآن في سوريا، جاءت في وقت حساس جداً، وسط أسئلة عدة تُثار عن مشروع «المنطقة الأمنة» الذي طرحه الأميركي في دونالد ترامب الرئيس الأميركي دونالد ترامب وتبنته انقرة، وفي ظل غموض بشأن مستقبل المناطق الواقعة

موسس «بلاك ووتر»: لاستبدال الجيش بالمقاتلين

في وقت يتزايد فيه الحديث عن بدائل الوجود العسكري المباشر في سوريا، اقترح مؤسس شركة «بلاك ووتر» إريك برينس، استخدام «متعاقدين عسكريين خاصين» بدلاً من وحدات الجيش الأمريكي. ونقلت «ذي إنديبننت» البريطانية عن برينس، تأكيدُه أن المتعاقدين يمكنهم حماية حلفاء الولايات المتحدة ومواجهة النفوذ الإيراني بعد الانسحاب، مضيفاً أن الولايات المتحدة ليس لديها التزام استراتيجي طويل الأمد بالبقاء في سوريا، غير أنه لا يتحدّ التخلي عن حلفائنا». وراي أن استخدام المتعاقدين سيسمح للرئيس دونالد ترامب، بالوفاء بوعده الانتخابي بإنهاء «الحروب الأبدية»، مع توفير بعض الحماية لحلفاء «الولايات المتحدة» إذا لم يكن هناك قدرة للدفاع عن هجمات برية لقوات تقليدية كذلك التي يمتلكها الإيرانيون والسوريون، فإن حلفائنا سيدمرون». (الأخبار)

السودان

الأوضاع مفتوحة على كل الاحتمالات البشير يتربّب «انتفاضة» اليوم

تشارك أكثر من عشر مدن اليوم، في أكبر تظاهرات في اسبوع «الانتفاضة حتى إسقاط النظام» كما يؤكد المنظمون فيما لم يعد في جمية البشير، أي من وسائل إخماد الاحتجاجات، غير القمع الذي يزيد من الغضب الشعبي



خرجت تظاهرة كسلا اسس بعد ايام من حشد البشير انصاره فيما (أ ف ب)



وجد معارضو الانسحاب فرصة للتصويب على

«دعابة»، ترامب المتكررة عن هزيمة «داعش» (أ ف ب)

أكدت موسكو

أن عودة سلطة الفرات هي «الحل الأمثل»

«الحل الأمثل»

هذا العمل الإرهابي... بل إن خطوة من هذا القبيل ستكون انتصاراً لتخليط داعش»، وبلخ الموقف التركي الرسمي إلى خشية من إحياء امال «فريق» أمريكي يسعى لعرقلة تنفيذ قرار الانسحاب، خاصة بعدما وصل مشروع «المنطقة الأمنة» إلى مراحل متقدمة، نظرياً، وبينما يُنتظر ما ستصل إليه المشاورات الأميركية - التركية، التي تتخللها قنوات جانبية مع شركاء كل من الجانبين، بدأ لافتاً أمس، تعهد «قوات سوريا الديمقراطية» بتقديم «الدعم والمساعدة» لتشكيل «منطقة آمنة»، بضمانات دولية»، في موازاة تأكيدها الأمل بالوصول إلى المطعم المستهدف نفسه «صحة» عرب وأكراد وآخرين»، خلال زيارة للشمال السوري، وفي مقابل ذلك، كان رد الفعل الأبرز من الرئيس التركي، الذي اعتبر أن هدف الهجوم قد يكون التأثير بقرار الانسحاب الأميركي، مضيفاً في الوقت نفسه أنه لنس «عزم ترامب»، وأن الأخير «لن يتراجع عن قراره نتيجة وقوع

الأمم المتحدة»، ومن غير الواضح، إن كانت هذه الصيغة الهجينة لإخراج «المنطقة الأمنة»، والتي تتحدث عنها القوى المسيطرة شرقي الفرات، قابلة للتطبيق في ظل التجابات الدولية والإقليمية الحالية. والواقع يفرض أن تفاهم واشتطن وانقرة بشأن تلك المنطقة، بقبول دولي، يترك هامشاً ضيقاً لمساهمة «قوات سوريا الديمقراطية»، مرتبطاً ببهوية القوات التي ستخفر حدود «المنطقة الأمنة» قبالة الأتراك عقب الانسحاب الأمريكي المقترض. ووسط تشكيلك روسي متواصل في نيات الانسحاب الأمريكي من سوريا، كان لافتاً أمس تصريح وزير الخارجية الروسية سيرغي لافروف، الذي قال فيه إن طرح «المنطقة الأمنة» يجب أن «ينظر إليه، وإلى عدة أشياء أخرى، من منظور يفترض ضمناً الحاجة إلى إعادة السيطرة في المنطقة المركزية إلى أراضيها». وبينما يعكس التصريح موقفاً «متفهماً» لحاجة

بغداد - عمر الشمريني

مع سقوط النظام السابق في نيسان/أبريل 2003، عاد معارضو صدام حسين إلى العراق. سارع هؤلاء إلى تقاسم «كعكة» املاك «نظام البعث» وعقاراته، الممتدة على طول البلاد وعرضها. صبّوا تركيزهم على العاصمة بغداد، وتحديداً «المنطقة الخضراء»، أرادوا الاستقرار فيها، بعدما اتخذتها قوات بول بريمر (الحاكم المدني للعراق آنذاك) مقراً لـ جُل من اقسام «الكعكة» كان من معارضي الخارج، من الذين قدموا إلى العراق بعد طول نفى. وقد لزم صيت الاستيلاء على تلك العقارات كلاً من «حزب الدعوة الإسلامية»، و«المجلس الأعلى الإسلامي العراقي»، إلا أن الأمر لم يقتصر على قوى «البيت الشيعي»، بل كان لـ«المكوّن السنّي والكردي» حصة في ذلك.

16 عاماً على السقوط تعاقبت فيها على حكم البلاد أربع حكومات، جميع رؤسائها تبنوا في خطاباتهم قضية استعادة املاك النظام السابق، أو على أقل تقدير تحصيل بدل لإسغالها. فشل جميع السابقين في ذلك، فيما لا تبدو الجهود التي أطلقها أخيراً رئيس الوزراء السابق الذي رُحس الوزراء الجديد، عادل عبد

العراق

عقارات النظام السابق: «كعكة» لا ينتهي تقاسمها

المهدي، بعيدة من المصير نفسه، في ظل التأثير الكبير للقوى السياسية على اليات تطبيق القرارات الحكومية. وهو تأثير يراوح ما بين السعي إلى الحفاظ على المصالح الخاصة، أو ضرب مصالح الخصوم، الخاصة أيضاً. في خلال الأيام الماضية، برزت شواهد عدة على ما تقدم. العراك السياسي بين زعيم «تيار الحكمة» عمار الحكيم، وزعيم «عصائب أهل الحق» قيس الخزعلي، دفع «العصائب» وحلفاءها إلى إحياء ملف «حصة» الحكيم من «عقارات البعث»، بتجديد الحديث عن «استيلائه على أملاك للدولة في منطقة الجادرية وسط بغداد»، تصل قيمتها إلى نحو 12 مليون دولار، بحسب النائب عن «ائتلاف دولة القانون» عالية نصيف.

اشتبكاً سبقه بأسبوع تداول خبر عن اقتحام فريق من دائرة مختصة بعقارات الدولة مقر إقامة الحكيم في «الجادرية» برفقة قوة عسكرية. وهو ما سارع القيادي في «الحكمة»، حبيب الطرقي، إلى نفيه، عاداً إياه «مجرد شائعات من قبّل جهات سياسية

بغداد - عمر الشمريني

مع سقوط النظام السابق في نيسان/أبريل 2003، عاد معارضو صدام حسين إلى العراق. سارع هؤلاء إلى تقاسم «كعكة» املاك «نظام البعث» وعقاراته، الممتدة على طول البلاد وعرضها. صبّوا تركيزهم على العاصمة بغداد، وتحديداً «المنطقة الخضراء»، أرادوا الاستقرار فيها، بعدما اتخذتها قوات بول بريمر (الحاكم المدني للعراق آنذاك) مقراً لـ جُل من اقسام «الكعكة» كان من معارضي الخارج، من الذين قدموا إلى العراق بعد طول نفى. وقد لزم صيت الاستيلاء على تلك العقارات كلاً من «حزب الدعوة الإسلامية»، و«المجلس الأعلى الإسلامي العراقي»، إلا أن الأمر لم يقتصر على قوى «البيت الشيعي»، بل كان لـ«المكوّن السنّي والكردي» حصة في ذلك.

بتنر عدد كبير من العقارات داخل «المنطقة الخضراء»، في بغداد (جون كروكيت)



العراق

عقارات النظام السابق: «كعكة» لا ينتهي تقاسمها

المصادر أن «عبد المهدي كان غليظاً في المكان الخطأ، وكان من المفترض التعامل مع العبادي بنوع من التمييز، على اعتبار أنه كان رئيساً للوزراء»، وساهم في إنهاء أزمات عدة عصفت بالبلاد...»، داعية إلى «إقرار قانون من قبل البرلمان يتّسم بالحدّة والصرامة في التعاطي مع هذا الملف، وإبعاد الاستهداف السياسي والشخصي عنه»، وهو ما يذهب إليه أيضاً «ائتلاف دولة القانون» الذي يرى أن «هذا الملف لا يمكن أن يفتح من قبل شخص واحد، بل لا بد من موافقة هيئة رئاسة مجلس النواب، وتشكيل لجنة نيابية تساندها الحكومة في تنفيذ القرارات».

صوبة المهمة

شراسة ردود القيادات السياسية على إعادة فتح ملف العقارات المملوكة للنظام السابق تضي بصعوبة المهمة التي يواجهها عبد المهدي إذا أراد المضي في هذا الملف، الذي لا يقتصر على شخصيات بعينها، بل يشمل جميع وجوه النطق السياسي تقريباً، إلى جانب عشرات الضباط والمسؤولين من ذوي المناصب الرفيعة. لكن مصادر رئاسة الوزراء تقول، لـ«الأخبار»، إن خطوة إخراج العبادي «ستكون بوابة لفتح أهم المناطق الشائكة في الملف الاقتصادي العراقي بعد عام 2003، حيث مثّلت عقارات الدولة مازقاً حقيقياً أمام الحكومات السابقة»، لافتة إلى أن «عبد المهدي شكّل أخيراً فريقاً مصغراً لفتح هذا الملف، خصوصاً بعد الكشف عن حالة مستفجرة، هي حذف بعض العقارات من السجلات الرسمية للدولة على أيدي موظفين متفذين، وإخفاؤها بشكل مدروس ومخطّط له، غير أن هذه العملية قد شُفّت أخيراً، وقد قبل نحو أسبوعين، إذ نفى «ما يُشاع عن إشغال العبادي عدداً من مقارات الدولة»، معتبراً ذلك «جزءاً من تناقص سياسي رخص تمارسه جهات غير مسؤولة»، وعلى رغم أن الحليف الأبرز لـ«النصر»، «التيار الصدري»، امتنع عن التعليق رسمياً على خطوة إخراج العبادي، إلا أن مصادر «التيار» قالت لـ«الأخبار» إن «خطوة مماثلة غير مُرُكب بها، خصوصاً أن عبد المهدي بدأها برئيس الوزراء السابق الذي كان حليفاً لا بأس به لنا».

تحاول الإساءة إلى الحكيم» في الاتجاه نفسه، جاءه «تحالف النصر» بزعامة حيدر العبادي على خطوة هذه العملية من مقرّه في «الخضراء» قبل نحو أسبوعين، إذ نفى «ما يُشاع عن إشغال العبادي عدداً من مقارات الدولة»، معتبراً ذلك «جزءاً من تناقص سياسي رخص تمارسه جهات غير مسؤولة»، وعلى رغم أن الحليف الأبرز لـ«النصر»، «التيار الصدري»، امتنع عن التعليق رسمياً على خطوة إخراج العبادي، إلا أن مصادر «التيار» قالت لـ«الأخبار» إن «خطوة مماثلة غير مُرُكب بها، خصوصاً أن عبد المهدي بدأها برئيس الوزراء السابق الذي كان حليفاً لا بأس به لنا».

لاصطحابها في إخلاء المنازل، وعدم الاعتماد على القوات الحالية، خصوصاً أن تلك العقارات كثيرة، ويصل عددها إلى نحو 4000 عقار». ويرى النائب السابق، رحيم الدراجي، في الإطّار نفسه، أن «ملف عقارات المنطقة الخضراء لا يخضع إطلاقاً للسياسات الرسمية، من ناحية تاجر البناءات وإشغالها، سواء في تحصيل المبالغ منها أو في منحها، بل ما زالت الإرادة السياسية متوغلة بشكل كامل في هذا الملف، وتخضع أحياناً للتوافقات حتى بين الكتل والأحزاب»، مشيراً في حديث إلى «الأخبار» إلى أن «ما يميز هذا الملف عن غيره من ملفات الفساد الكبيرة، وجود اتفاق سياسي غير مكتوب للإبقاء على تلك المنطقة وعقاراتها، فكلما صرفاً لعدد معين من الأحزاب في البلاد»، وعلى سبيل المثال، يقول الدراجي إنه «حتى لو أرادوا تاجرها مثلاً، فإنها تذهب لشخصيات مقربة... هناك عقار فخم على حدائق أبو نواس مطل على نهر دجلة، لكن إيجاره الشهري يبلغ 2500 دولار اميركي فقط، وعلى رغم ذلك فإن السلطات المختصة بمكافحة الفساد عاجزة عن متابعة هذا الملف».

ينظم المحتجون

هوكبا رابعا اليوم إلى القصر الرئاسي لتسليم البشير مذكرة تطالبه بالتنحي

له مثيل في البلاد، وأن «دوائر عدة

تتجمع ضد نظام البشير من أجل إحداث تغيير جذري». من جهته، رأى أسناد العلوم السياسية في الجامعة الوطنية في الخرطوم، عبد الخليف البوني، أن «استمرار الاحتجاجات للأسبوع الرابع، وبصورة متصاعدة يومياً، تجعل الأوضاع مفتوحة

العالم

تقرير

إعلان التقديرات حول ترجيح نشوب الحرب، أو تخلص احتماليها جزء لا يتجزأ من المعركة التي تقودها إسرائيل في مواجهة أعدائها. هذه المعركة مواجهة تحديدا إلى الوعي في الطرف الأخر، ومطلوبة لذاتها، مع أو من دون مصقولية التقدير نفسه كما نزلت بشأنه

تنظير بحثي إسرائيلي لعام 2019 الحرب على جبهة ستجرّك الجبهات

مع التزود بصواريخ بر - بحر بعيدة المدى، مواجهة هذا التهديد في لبنان يكون عبر إجراءات واساليب أكثر تعقيدا مما هي عليه الإجراءات في سوريا منذ سنوات، وهي إجراءات وصلت أيضا إلى مرحلة الاستنفاد، ما يفرض على إسرائيل تحديث الطرق والوثيرة في ساحات العمل إلى حد بلورة مفهوم جديد لإدارة معركة ناجحة، وفي الوقت نفسه الامتناع عن الإنزلاق صوب مواجهة شاملة.

التحدي الجنوبي

إمكانية الاشتعال في عرّضة مع حركة «حماس» توث التقديرات المؤملة منها. مع ذلك، معاينة ما ورد في «التقدير الاستراتيجي السنوي» للمعهد مفيدة في معرفة الغايات المرسومة والمطلوبة للمصالح الإسرائيلية تجاه ساحات المواجهة، مع أو من دون تحققها لاحقًا، وبما يقرب من رؤية أصحاب القرار في تل أبيب، مع معاينة الخلاصات التي جرى التوصل إليها بحثيًا، كونها جزءًا لا يتجزأ نسبياً من عناصر القرار في تل أبيب.

لكن التقديرات المبينة على أحادية الرؤية تحمل في طياتها أيضاً عوامل فشلها، وإن كانت تبدو مرجحة، التقديرات الاستراتيجية وشبه السمع في نتائجها، وتحديدا ما يتعلق بالمواجهات العسكرية، مقبلة من دون جدال أيضاً على متغيرات قد تعترضها وتفسد ما توصلت إليها من نتائج وخلاصات. والأمسر متساو بين استعداد الحرب أو ترجيحها، وهو ما حدث للمعهد، بل أيضاً للاستخبارات العسكرية الإسرائيلية، في السنوات الماضية، والرافت أن التقدير قائم على خلاف ما كان رئيس أركان الجيش المبادر، غادي ايزنكوف، قد أكدّه في اليومين الماضيين، وتعدديدا ما سأفكّه النجاحات في منع تعاطف الأعداء في الشمال، معطيات التقدير تشير بلا جدال إلى فسار كل ما ورد على لسان ايزنكوف من نجاحات، وتؤكد استمرار التهديد وفشل الاستراتيجيات المفعلة قبالة.

التقدير، الذي يتشغل سنويا في تلخيص الوضع الاستراتيجي لإسرائيل مع اقتراح استراتيجيات سياسية وأمنية لمواجهة التحديات، يشير إلى أنه على رغم الردع المتبادل بين الأطراف، فإن إمكانية التصعيد مع إحدى الجبهات والانجراف في أعقاب ذلك إلى مواجهة تمتد إلى كل الجبهات «أرد بقوة»، يسمى التقدير هذا الوضع «حالة كل شيء»، ما يعني مواجهة تشتمل إيران وسوريا وحزب الله في الشمال، وأيضا المتعلقات الفلسطينية في قطاع غرّة.

حرب الشكام الولد

سبنايو الحرب مقابل إيران وحزب الله والنظام السوري هو التهديد الأكثر خطورة على إسرائيل في 2019.
يرد في التقدير أن إسرائيل شنّت هجمات أضرت بالنجبة التحتية الإيرانية في سوريا، لكن من الشكوك فيه أن يؤدي ذلك إلى تمازل إيران عن حضورها هناك. في الوقت نفسه، انتعاش سوريا عسكريا وتسليحها من جديد لا يساهل على إسرائيل مهامها، بل يقلصان حرية عملها عسكريا.

في التوصيات

من الملائم التوصل إلى تفاهم مع الولايات المتحدة يتعلق بـ«النوي الإيراني»، بما يشمل جهوداً استخبارية وإنذارا مسبقاً وتحديد خط احمر إن



التقدير قائم على خلف ما كان ايزنكوف قد أكدّه في اليومين الماضيين (أ ب)

إمكانية الاشتعال في عرّضة مع حركة «حماس» توث التقديرات المبينة على أحادية الرؤية التهديد في لبنان يكون عبر إجراءات واساليب أكثر تعقيدا مما هي عليه الإجراءات في سوريا منذ سنوات، وهي إجراءات وصلت أيضا إلى مرحلة الاستنفاد، ما يفرض على إسرائيل تحديث الطرق والوثيرة في ساحات العمل إلى حد بلورة مفهوم جديد لإدارة معركة ناجحة، وفي الوقت نفسه الامتناع عن الإنزلاق صوب مواجهة شاملة.

إيران من التسلل إلى سوريا وأن تسير المعركة في مواجهة هذا التسلل ضمن ضابطة الإبقاء عليها في سوريا مع دون غيرها، والا تتسحب إلى إيران أو لبنان.

ترميم الجيش السوري بدأ، وقد يؤدي إلى اندفاعه أكثر للنظام في مواجهة نشاطات سلاح الجو الإسرائيلي. في سوريا أيضاً، على إسرائيل الال تحمس لنفسها بالوصول إلى مواجهة مع الجانب الروسي وتعمل ما بوسعها للحوّل دونها، وذلك مع ضرورة العمل على مواصلة منع نقل السلاح النوعي إلى حزب الله في لبنان، ما دامت الظروف الاستراتيجية تسمح بذلك.

على إسرائيل أن تستعد للعمل في لبنان ضد الصواريخ الدقيقة والبنية التكنولوجي لإنجائها، وإذا اتخذ قرار كهذا، ينبغي الأخذ بالحسبان إمكان عائلة المرحومة نوار الجميل عائلة المرحومة أرملة أمينة جوزيفين عبد الله، ما يدفعه إلى إظهار قدراته الهجومية والدفاعية بما يشمل الدفاع البري والجوي والدفاع ضد الصواريخ.

تجاه روسيا والصين، يؤكد التقرير ضرورة العمل على مواصلة علاقات جيدة مع البلدين، وتحديدا تطوير العلاقات التجارية معهما، مع حوار مفتوح يؤسس لعلاقات تقارب، لكن مع الحذر بالآ يكون ذلك على حساب الحليف الوحيد والموثوق لإسرائيل، وهو الولايات المتحدة.

على إسرائيل أن تتبع سياسية مدروسة تجاه الاستثمارات الصينية مع محاوراة الأميركيين بما يتعلق بهذه الاستثمارات، على خلفية أنهم حساسون جداً من إمكان نقل التكنولوجيا إلى الصين، مع موسكو، يجب العمل على زيادة مساحة التنسيق لمنع الاحتكاك في سوريا، بجانب التوصل إلى اتفاق يقضي بتقليل تزويد سوريا أسلحة إلى حزب الله. وفي الوقت نفسه، محاولة تقليص الدعم الروسي لإيران.

فلسطين

مبادرة إدارة ترامب إلى «صفقة القرن» تتأخر، والقطعة بين الإدارة والفلسطينيين تصفك دفع دونالد ترامب. قراره إخراج القوات الأميركية من سوريا لا يضر أن إسرائيل على المدى القصير، لكنه يعزز أعداءها ويسهل عليهم التعامل في سوريا على المدى الطويل.

وفيات

<div> </div> <div>النائب علي عادل عسيران ينعى إلى أبناء الجنوب عميد آل قانصو</div>
<div> </div> <div>الناج المختار محمد احمد قانصو رجل الجهاد في الأرض والزمن رحمه الله وألهم محبيه العزاء</div>

<div> </div> <div>بمزيد من الرضى والتسليم بقضاء الله وقدره ننعى اليكم وفاة الغفور لها بانان الله المرحومة</div>
<div> </div> <div>هيفاء عبد القادر صيره والدة عبد القادر صيره (أبو عبدالله)</div>
<div> </div> <div>تقبل التعازي يوم الجمعة الواقع في 18 كانون الثاني في اوتيل رانديسون بلو فردان، Centre Dunes، الطابق الاول من الساعة الواحدة بعد الظهر إلى الساعة الخامسة</div>
<div> </div> <div>الفقيدة الرحمة ولكم طول البقاء إننا لله وإنا إليه راجعون</div>

<div> </div> <div>ابناؤها</div>
<div> </div> <div>تعميم وزوجته اليبس السبعلي وعائلتها</div>
<div> </div> <div>نهاد وزوجته دنيز ابراهيم وعائلتها</div>
<div> </div> <div>جورج وزوجته مارسيل الجميل وعائلتها</div>
<div> </div> <div>الدكتور شدياق وزوجته سمر كفروني وعائلتها</div>
<div> </div> <div>أبنيتها لطفيلة زوجة نغولا يمين</div>
<div> </div> <div>عائلتها اشقاؤها</div>
<div> </div> <div>أرملة المرحوم عيود الشدياق وعائلتها</div>
<div> </div> <div>ادمنو الشدياق وعائلته المحامي حنا الشدياق وعائلته</div>
<div> </div> <div>مارون الشدياق وعائلته عائلة المرحوم إلياس الشدياق</div>
<div> </div> <div>شقيقاتها</div>
<div> </div> <div>عائلة المرحومة أولغا السبعلي لوريس ارملة المرحوم ايوب صليبا وعائلتها</div>

سيدة أرملة المرحوم أنطوان مرعي

زوج الفقيدة جبارة سعاده داود

ابنتها يولا زوجة الدكتور جهاد حنينيه وعائلتهما كريسثيان داود

اشقاؤها جورج عزام وعائلته (في المهجر)
شاكير عزام
سعد عزام وعائلته (في المهجر)
سفيقاتها لوريس ارملة ميشال عزام وأولادها (في المهجر)
لينيا أرملة آدمون شديد وأولادها

ولديها زوجة خليل الخوري وعائلتهما وعموم أهالي بلدة دير ميماس في الوطن والمهجر

المنقلة إلى رحمته تعالى الاربعاء 16 كانون الثاني 2019
مخممة وكانون الثاني 2019
عائلتها والبنية
حداثة امين (في المهجر)
شفيقاتها لوريس ارملة ميشال عزام وأولادها (في المهجر)
لينيا أرملة آدمون شديد وأولادها

ولديها زوجة خليل الخوري وعائلتهما وعموم أهالي بلدة دير ميماس في الوطن والمهجر

<div> </div> <div>أولاد الفقيدة البروفسور سعد راشد الخوري وعائلته</div>
<div> </div> <div>أسال زوجة الأستاذ أنطوان الرئيس وعائلتها</div>
<div> </div> <div>الدكتور فيليب راشد الخوري وعائلته</div>
<div> </div> <div>الدكتور نهاد راشد الخوري لبلې زوجة الدكتور فادي عطية</div>
<div> </div> <div>عائلتها شفيقتها المرحوم جورج يوسف الخوري</div>
<div> </div> <div>شقيقاتها عائلة المرحومة أسين زوجة المرحوم سليم راجي</div>
<div> </div> <div>عائلة المرحومة أوديت زوجة المرحوم سامي الغرّيب عائلة المرحومة جوليات زوجة المرحوم جان صاصي</div>
<div> </div> <div>وعائلات الخوري، نهور، أسمر، الرئيس، شاهين، عطية، راجي، الغرّيب، صاصي، عزام، الحاج وعموم أهالي بلدة مغدوشة</div>
<div> </div> <div>في الوطن والمهجر ينعون إليكم انتقال فقيدتهم الغالية الماسوف عليها المرحومة</div>

<div> </div> <div>زينبه يوسف الخوري زوجة المرحوم</div>
<div> </div> <div>النائب الدكتور راشد الخوري السبت 12 كانون الثاني 2019 مزودة بالأسرار المقدسة.</div>
<div> </div> <div>يحقتل بالصلاة لراحة نفسها جورج وزوجته مارسيل الجميل وعائلتها</div>
<div> </div> <div>الدكتور شدياق وزوجته سمر كفروني وعائلتها</div>
<div> </div> <div>أبنيتها لطفيلة زوجة نغولا يمين</div>
<div> </div> <div>عائلتها اشقاؤها</div>
<div> </div> <div>أرملة المرحوم عيود الشدياق وعائلتها</div>
<div> </div> <div>ادمنو الشدياق وعائلته المحامي حنا الشدياق وعائلته</div>
<div> </div> <div>مارون الشدياق وعائلته عائلة المرحوم إلياس الشدياق</div>
<div> </div> <div>شقيقاتها</div>
<div> </div> <div>عائلة المرحومة أولغا السبعلي لوريس ارملة المرحوم ايوب صليبا وعائلتها</div>

سيدة أرملة المرحوم أنطوان مرعي

زوج الفقيدة جبارة سعاده داود

ابنتها يولا زوجة الدكتور جهاد حنينيه وعائلتهما كريسثيان داود

اشقاؤها جورج عزام وعائلته (في المهجر)
شاكير عزام
سعد عزام وعائلته (في المهجر)
سفيقاتها لوريس ارملة ميشال عزام وأولادها (في المهجر)
لينيا أرملة آدمون شديد وأولادها

ولديها زوجة خليل الخوري وعائلتهما وعموم أهالي بلدة دير ميماس في الوطن والمهجر

المنقلة إلى رحمته تعالى الاربعاء 16 كانون الثاني 2019
مخممة وكانون الثاني 2019
عائلتها والبنية
حداثة امين (في المهجر)
شفيقاتها لوريس ارملة ميشال عزام وأولادها (في المهجر)
لينيا أرملة آدمون شديد وأولادها

ولديها زوجة خليل الخوري وعائلتهما وعموم أهالي بلدة دير ميماس في الوطن والمهجر

البنقاء أو مركز إخراج صغبن او بلدية لالا للاطلاع على دفتر الشروط المطلوب أثناء الدوام الرسمي.

رئيس مصلحة زراعة البقاع بالتكليف

الدكتور خليل عقل

إعلان مكرر

تعلن بلدية مجدليا عن حاجتها لإجراء مباريات لوظيفة أمين صندوق البلدية على مكتبه الرسمي.

رئيس مصلحة زراعة البقاع بالتكليف

الدكتور خليل عقل

إعلان صادر عن دائرة تنفيذ النبطية برئاسة القاضي احمد مژهر

برئاسة القاضي احمد مژهر

في المعاملة التنفيذية رقم 2018/301

طالب التنفيذ:بنك سوسييتيه جنرال

وتاريخ تسجيله في السجل العقاري 2018/3/12

تاريخ محضر وصف العقار: 2018/6/19

تاريخ من منطقة تول العقارية: 2018/7/11

العقارات الموصوفة: 1 - 2400 سهم من القسم 4 من العقار 1540 من منطقة تول العقارية. يقع في الطابق الأرضي وهو عبارة عن مستودع باربع واجهات مكشوفة على الطريق العام ويحتوي على منخت من الحديد بمساحة 200 م2 وخمسة من الزينكو وكراج.

مساحته: 355 م2

الطرح: 303750 د.أ.

مساحته: 164025 د.أ.

مساحته: 2400 سهم من القسم 5 من العقار 1540 من منطقة تول العقارية. وهو عبارة عن شقة شرقية تتألف من صالونين ومطبخ وموزع وغرفتين نوم وحمامين وثلاث شرفات.

مساحته: 172 م2

الطرح: 86000 د.أ.

مساحته: 46440 د.أ.

مساحته: 2400 سهم من القسم 6 من العقار 1540 من منطقة تول العقارية. وهو عبارة عن شقة سكنية غربية تتألف من صالونين ومطبخ وموزع وغرفتين نوم وحمامين وثلاث شرفات.

إعلانات

إعلانات رسمية

قانوناً بانقضاء مهلة عشرين يوماً على نشر هذا الإعلان، وعلى تعليق نسخة عنه وعن الإنذار المذكور على لوحة الإعلانات لدى دائرة تنفيذ بيروت، ليصار بعد انقضاء هذه المهلة ومهلة الإنذار البالغة عشرة أيام إلى متابعة التنفيذ بحكم اصلاً حتى الدرجة الأخيرة.

مامور تنفيذ بيروت

نسرين الحصري

إعلان تعلن بلدية سرعين الفوقا انها وضعت قيد التنصيل جداول التكاليف الاساسية للرسوم البلدية على القيمة

التأجيرية وصيانة الارصفة والمجارى

عن العام 2019 ولكافة الرسوم المنفردة المنصوص عنها في قانون الرسوم البلدية رقم 60/88

فعلى المكلفين المبادرمة الى تسديد الرسوم المتوجبة عليهم خلال مدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرسمية وفي حال تخلفهم عن التسديد تفرض عليهم غرامة التأخير %2 عن كل شهر تأخير عملاً بأحكام المادتين 106 و109 من قانون الرسوم البلدية.

سرعين الفوقا في 2019/1/3

رئيس بلدية سرعين الفوقا

عطريف علي شومان

اعلان

صدر عن السجل التجاري في بيروت بموجب محضر جمعية عمومية غير عادية بتاريخ 2017/1/3

قراره 2019/1/15

قرر وشطب شركة مودي للتجارة

ش.م.م. عن قيدو السجل التجاري في بيروت حيث هي مسجلة تحت الرقم /74446/ ورقم تسجيلها في وزارة المالية (161609) مديرها محمد وفيق جابر.

فعلى كل ذي مصلحة تقديم اعتراضه والملاحظات خلال مهلة عشرة أيام من تاريخ اخر نشر.

امين السجل التجاري في بيروت بالتكليف مارلين دميان

اعلا قضائي

بتاريخ 2019/1/14

قرر القاضي المنفرد المدني في بعلبك

شروط خاصة الاستدعاء رقم 2018/9/24

المتمسدة جعفر الصديق شمش

والذي يطلب فيه اعلان ثبوت وفاة المرحوم جعفر اسماعيل شمش

في العام 1930

حجصر ارثه بولديه الحاصلين له من زوجته زينب شمش

الموتفاته قبله وهما اسماعيل وعلي فعلى من لديه اعتراض التقدم من قلم المحكمة بمهلة اقصاها عشرون يوماً من تاريخ النشر.

رئيس القلم محمد سيف الدين

الاخبار

الإعلان الرسميّة

والعقوبة والوفيات

عمالاً

باحتكام المادة 409/أ.م.

تخطركم هذه الدائرة بان لديها في

المعاملة التنفيذية رقم 2018/2100

التنفذي ربيع سعد ناتجا عن طلب

تنفيذ جلسة ادين ببقية /8500/د.أ.

و/3,000,000.ل.ل. عدا الفوائد

والرسوم والمصاريف.

وعليه تدعم هذه الدائرة للحضور

اليها شخصيا أو بواسطة وكيل

قانوني لاستلام الأذنان والأوراق

المرققة به، علماً بان التبليغ يتم

إعلانات رسمية

- بدل الطرح بالدولار الاميركي: 21888
- موعد جلسة المزايدة ومكان اجرائها:
نهار الخميس الواقع في 2/7/2019
الساعة الحادية عشرة ظهراً امام
حضره القاضي المفرد المدني في
بعلبك رئيس دائرة التنفيذ.

شروط البيع:
التفقات المتوجب دفعها علاوة عن الثمن
طوابع الاحالة ورسم الدلالة للبلدية
5% وعلى راغب الشراء الحضور
بالموعد المعين وان يودع باسم
رئيس دائرة التنفيذ قبل المباشرة
بالمزايدة لدى صندوق الخزينية أو احد
المصارف المقبولة مبلغاً موازياً
تضمن هذا المبلغ لتخوله هذه الدائرة
حق الدخول بالمزايدة وعليه ان يختار
محلاً لاقامته ضمن نطاق هذه الدائرة
والا عد قلمها مقاماً مختاراً له وعليه
خلال ثلاثة ايام من صدور قرار الاحالة
ابداع الثمن تحت طائلة اعتباره ناكلاً
واعادة المزايدة على عهده فيضمن
التقص ولا يستفيد من الزيادة وعليه
خلال عشرين يوماً من تاريخ صدور
قرار الاحالة دفع المبلغ والرسوم
والتفقات.

رئيس قلم دائرة تنفيذ بعلبك
عباس محمد شيشول
العقار عده ابنيه:
1. بناء اول طابقين سفلي وارضي،
والبناء يشغله السيد محمد علي
الحلاني.
2. البناء الثاني عبارة عن ثلاثة طوابق
يشغله احمد اسعد الحلاني.
3. البناء الثالث عبارة عن طابقين
صالح للسكن يشغله السيد خير الله
اسعد الحلاني.
4. البناء الرابع عبارة عن طابق واحد
يشغله السيد ابو علي مصطفى سوري
الجنسية متزوج من السيدة فاطمة
الحلاني.
5. البناء الخامس عبارة عن طابقين
صالح للسكن يشغله السيد علي حسن
الحلاني.
6. البناء السادس عبارة عن طابقين
يشغله اولاد المرحوم محمد اسعد
الحلاني.
7. البناء السابع مؤلف من طابقين
يشغله اولاد المرحوم محمد اسعد
الحلاني.

كما يوجد في البناء الثالث لخير
الله الحلاني عمل اجبان والبان.
اسا حصة المنفذ عليه بدرى علي
الحلاني لا يوجد عليها اية ابنية كونها
تقع خلف البناء الاول.
- مساحته: 15538 متر مربع
- حدود: يحده غرباً قناة مياه العقار
رقم 711 وشرقاً قناة مياه والعقار رقم
713 وشمالاً قناة مياه والعقار رقم
711 وجنوباً قناة مياه والعقار رقم
713.
- الحقوق العينية: يومي 199 تاريخ
2017/1/19 حجز تنفيذي رقم اساس
2017/23 مصدر الحجز دائرة تنفيذ
بعلبك،الحاجز محمود علي علاء الدين.
الحجوز عليه: بدرى علي الحلاني.
يومي 1401 تاريخ 2017/4/10 حجز
احتياطي صادر عن دائرة تنفيذ بعلبك
رقم اساس 2017/14.
- مصدر الحجز: دائرة تنفيذ بعلبك
- الحاجز: علي احمد زعيتن - الاحجوز
عليه بدرى علي الحلاني، عدد الاجسوز
المحجوز عليها 141 سهماً.
يومي 1881 تاريخ 2017/5/6 اشارة
قيد احتياطي 141 سهم لمصلحة حسن
الحجوز عليها وكالة غير قابلة
للعمل رقم 2015/3541 سارة هاشم
هاشم وبعدم اعطاء سند تملك بدل عن
ضائع عن الاسهم المذكورة الا بحضور
حسن احمد الحلاني شخصياً لوجود
السند بحوزته بالمطلب بملفه
- يومي 1919 تاريخ 2018/5/22
محضر وصف العقار اساس 2017/23
صادر عن دائرة تنفيذ بعلبك.
- الحاجز: محمد علي علاء الدين
- المحجوز عليه: بدرى علي الحلاني
- التخمين بالدولار الاميركي: 36480

الثانية عشر ظهراً من يوم الاثنين الواقع
فيه 2/7/2019 امام دائرة التنفيذ في
جوبا وعلى الراغب بالشراء وقبل
المباشرة بالمزايدة ان يقدم بدل الطرح
تقداً او بكفالة مصرفية وافية او شك
مصرفي من احد المصارف المقبولة
لحضره رئيس دائرة التنفيذ في
جوبا وعليه اتخاذ محل لاقامته
ضمن نطاق المحكمة والا اعتبر كل
شروط البيع:
المحاضرة رئيس دائرة التنفيذ في
ملكه سعدو توفيق وليبيه ومباركه
جوبا يحمل الرقم اليومي 1370
تاريخ 13/13/1952.
2. ائذار ومحضر حجز معا لمصلحة
الضمان والرسوم والتفقات بما
تاريخ صدور قرار الاحالة وعليه كذ
خلال مهلة عشرين يوماً من تاريخ
النشر.
رئيسة القلم
وفاء الرفاعي

فعلی من لدية اعتراض ان يتقدم
بملاحضاته خطياً امام هذه المحكمة
خلال مهلة عشرين يوماً من تاريخ
النشر.
رئيسة القلم
وفاء الرفاعي
أحمد جباعي

اعلان بيع
بالمعاملة رقم 2017/132
التيسة جيهان عون
المنفذ: بنك بيروت ش.رل. وكيله
المحامي فادي شلفون
المنفذ عليه: نبيه خالد تابت المنصورية
- المثن.
بيروت في 12/12/2019
بتفويض من المدير العام
مدیر الشؤون المشتركة بالانابة
المهندس واصف حنيني
التكليف 80

اعلان بيع بالمرزاد العلني
صادر عن دائرة تنفيذ كسروان
ينفذ بنك الاعتماد اللبناني للاستثمار
ش.رل. بوجه شربل ميشال كامل
بالمعاملة 2016/478 شهادة قيد تامين
وعدد زيادة تامين وسندات وعدد قرض
مؤثق بتامين واعادة جدولة رصيد
المتن تحصيلاً للبائع /113400/ دولار
اضافة إلى الفوائد والرسوم.
ويجري التنفيذ على القسم 6/364 اما
والدفنة مساحته 465 جم.وهو بموجب
الافادة العقارية مدخل ودار وطعام
وشرفات ودرج داخلي الى متخت
وغرفة ومستودع وحمامان طابق
ثاني وبالكشف تبين ان القسم مؤلف
من مدخل وثلاث صالونات وسفرة،
بلاط رخام كبرار مع وجود ديكور في
الجدران والسقف وامامه ترأس بلاط
سيراميك وغرفتي نوم كل غرفة ضمنها
السند التنفيذي: دين بقيمة سبعين
مليون وتسعمائة وسبعة وستون ألف
وخمسماية واربع ليرات لبنانية عدا
الفوائد والرسوم والمصاريف واللاواحق.
تاريخ التنفيذ: 2002/7/29 تاريخ
تبليغ الأذنان: 2003/1/22
تاريخ الحجز: 2011/5/13، تاريخ
تسجيله: 2011/5/18
تاريخ محضر وصف العقار:
2013/5/17، تاريخ تسجيله:
2014/2/10
رقم العقار المطروح للبيع: 1434/جوبا
مساحته 18366 2م يملك فيه المنفذ عليه
88 سهماً اي مساحة 673,42 2م
وهو عبارة عن قطعة ارض مع حمام
غرفة في المزابيك والطبخ وحمام
غرفة ثانية ضمنها مجلى وحمام ودار
بلاط موزاييك يقطعنها الناطور وغرفة
اخرى ارض بلاطون.
تاريخ قرار الحجز: 2016/6/21 وتاريخ
تسجيله: 2016/8/23
بدل التخمين القسم 6/364 ادما والدفنة
813,750/ د.ا.
بدل الطرح: 250/488، د.ا.
موعد المزايدة: يجري البيع يوم الثلاثاء
الصحري العرسالي وباقي الواجبات
حجر باطون موزق ومدسوهون وله
تصويتة من الحجر العرسالي تعلقها
درايزين حديد وضمنه بوابة مدخل
وحالته جيدة.
مساحة كل من الطابق الارضي والعوي
والسفلي 200 2م وباقي العقار مغروس
بالزيتون المتمر.
البنذ الثاني:
مساحة كل من الطابق الارضي والاول
260 2م والطابق السفلي مساحته 150
2م والتصويتة 400 م
البنذ الثالث: مساحة كل من الطابقين
الارضي والاول 350 2م ومساحة الطابق
السفلي 50 والتصويتة 300 2م
البناء الرابع: مساحة كل من الطابقين
الارضي والاول والسفلي 200 2م.
تكون قيمة تخمين حصة المنفذ عليه
بالعانة 88 سهماً في العقار 1434/جوبا
هي 123121 د.ا. مائة وثلاثة وعشرون
الف ومائة وواحد وعشرون د.أ.
بدل الطرح والخمس والاربعمائة واربعة د.أ.
وخمسون الف واربعمائة واربعة د.أ.
والخمس والاربعون سنتي.
موعد البيع ومكان اجرائه: الساعة

المناقصات، قبل الساعة الثانية عشرة
من آخر يوم عمل يسبق تاريخ جلسة
التزليم.
المدير العام لإدارة المناقصات
د. جان العلية
التكليف 82

اعلان
تعلم كهرباء لبنان عن رغبتها في
إجراء استدراج عروض لشراء معدات
وقاية وحماية.
يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج
العروض المذكور اعلاه الحصول على
نسخة من دفتر الشروط من مصلحة
الديوان، امانة السر - الطابق 12 (غرفة
1223)، مبنى كهرباء لبنان، طريق النهر
وذلك لقاء مبلغ قدره 50 000/ ل.ل.
تسلم العروض باليد إلى امانة سر
كهرباء لبنان - طريق النهر - الطابق
12" - المبنى المركزي (غرفة 1223).
علماً ان آخر موعد لتقديم العروض هو
نهار الجمعة الواقع في 22/02/2019
عند نهاية الدوام الرسمي.
بيروت في 12/12/2019
بتفويض من المدير العام
مدیر الشؤون المشتركة بالانابة
المهندس واصف حنيني
التكليف 80

اعلان
عن اجراء مناقصة
تعلن بلدية بعيدا - اللوزية عن اجراء
مناقصة عمومية بطريفة الظرف
المختوم لشراء عقار غير مبني قرب
العدلية - بعيدا ضمن شعاع دائري لا
يزيد عن خمسماية متر خط مستقيم
الصالح البلدية وذلك نهار الخميس
الواقع فيه 2/7/2019 الساعة الحادية
عشرة صباحاً في مركز البلدية.
على الراغبين بالاشتراف في هذه
المناقصة الحضور الى مركز الشراء
خلال الدوام الرسمي للاطلاع على دفتر
الشروط المعد لهذه الغاية.
على ان تقدم العروض قبل الساعة
الثانية عشرة ظهراً من اخر يوم عمل
يسبق موعد جلسة المناقصة ويرفض
كل عرض يصل بعد هذا الموعد.
بعيدا في 1/4/2019
رئيس بلدية بعيدا - اللوزية
المحامي انتوان الياس الحلو
التكليف 61

اعلان
صادر عن السجل التجاري في بيروت
بموجب محضر الجمعية غير العادية
بتاريخ 10/3/2011 تقرر بتاريخ
29/12/2018 حل شركة لينكس
علي احمد نجم
انور محسن ترحيني
حسين نعيم زبيب
علي محمد شعيب
يتول يوسف شكرون
جلال جمال حيدر
محمد عباس السيد احمد
عباس قاسم ياسين
محمد حيدر يحي
محمد ابراهيم الامين
قاسم محمد علوش
اماني رفيق رميني
مازن جورج الصيداوي
علي حسن صايغ
اسراء احمد طباجة
شركة الحاج لصاحبها محمد الحاج وشريكه -
توصية بسيطة
شركة سوديكوم ش.م. SOCIETE SODECOM
S.A.R.L.
شركة ضاهر فودز DaHer Foods

فعلی كل ذي مصلحة تقديم اعتراضه
وملاحضاته خلال مهلة عشرة ايام من
تاريخ آخر نشر.
الساعة التاسعة من يوم الاربعاء
الواقع فيه الثلاثون من شهر كانون
الثاني 2019، تجري ادارة المناقصات
في مركزها الكائن في بداية بيطون
- شارع بورودو - الصنایع - بيروت،
لحساب وزارة الاشغال العامة والنقل -
المديرية العامة للتقل البري والبحري،
اعادة تزليم مزايدة اشغال ازالة وشطف
الترسبات والرمول من الحوض المائي
في مرفا الاروازي ومحيطة.
- النماين المؤقت: 50,000,000/ل.ل. فقط
فقط خمسون مليون ليرة لبنانية.
- سعر الافتتاح /18,000/ ل.ل. فقط
ثمانية عشر الف ليرة لبنانية لكل متر
مكعب.
طريقة التزليم: تقديم أسعار.
تقدم العروض وفق نصوص دفتر
الشروط الخاص، الذي يمكن الاطلاع
والحصول عليه من المديرية العامة
للتقل والبري والسنتي.
يجب ان تصل العروض الى ادارة

الزيتون وسط منطقة حرجية، الارض
منحدره جزئياً ولا يمكن الوصول
اليه الا سيراً على الاقدام عبر المرور
بعده عقارات وهو باول البلدة، مساحة
العقار: 1471/2.
التخمين وبدل الطرح: 36775/د.ا. او ما
يعادله بالليرة اللبنانية.
موعد المزايدة ومكانها: الاربعاء
2019/2/27 الساعة 2:00 بعد الظهر
امام رئيس دائرة تنفيذ زغرنا. للراغب
بالشراء دفع بدل الطرح بموجب شك
مصرفي مسحوب على مصرف لبنان
لاسر رئيس دائرة تنفيذ زغرنا ودفع
رسوم التسجيل والدلالة البالغة 5%.
مأمور التنفيذ
جبور نمونوم
غير مبني مصنف /ب/ مزروع بانسجار

الموضوع: تبليغ برید مضمون وتبليغ إندارات
تدعو وزارة المالية. مديرية المالية العامة. مديرية الواردات/ مصلحة المالية الإقليمية في محافظة النبطية. دائرة الالتزام الضريبي،
دائرة خدمات المكلفين، دائرة التقديرات المبدائي ودائرة معالجة المعلومات الواردة أسماءهم في الجدول ادناه للحضور الى مركز
الدائرة الكائن في مدينة النبطية، مرفق التراخيص، سترز حرب، الطابق الثاني، هاتف 07/768491 لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل
منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة
المشار اليها اعلاه، علماً انه سيتم نشر هذا الاعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

رقم المالك	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ الصق	اسم المكلف
413898	RR1925730531.B	2018/12/10	2018/12/18	حسين محمد اخضر
1632848	RR19257311351.B	2018/12/11	2018/12/17	محمد محمود ياسين
3312323	RR1925731721.B	2018/12/11	2018/12/17	نادر محمود علق
1676321	RR1925731861.B	2018/12/11	2018/12/17	عباس محمود منصور
3214156	RR1925731901.B	2018/12/11	2018/12/17	محمود علي مهدي
919165	RR1925732091.B	2018/12/11	2018/12/17	احمد يوسف حاوي
1982615	RR1925732741.B	2018/12/10	2018/12/17	فور بي اركيكتسكس ش.رل. B architects
157960	RR1925800851.B	2018/11/26	2018/12/13	شركة غرويي ش.م.
13406	RR1925800451.B	2018/11/27	2018/12/03	الشركة المحددة لانشاء الطرق ش.م.
2011188	RR19258113381.B	2018/12/14	2018/12/19	شركة كوجوكوم كمبيوتر سيرفيس ش.م
3104146	RR1925732261.B	2018/12/06	2018/12/13	يحي محمد حرب
424411	RR1925730401.B	-	-	محمود علي عيسى
629590	RR1925731381.B	-	-	كريمة محمد قرقابة
718765	RR1925734201.B	-	-	حسن علي نعمه
1034482	RR1925735041.B	-	-	سلوى حسن فقهيه
1191603	RR1925733801.B	-	-	جاد جوزيف مراد
375876	RR1925734331.B	-	-	عدنان تحسين مروة
1153856	RR1925734471.B	-	-	زاهر مختار صباح
453617	RR1925734951.B	-	-	فؤاد مالك بكار
1071765	RR1925734811.B	-	-	كامله كامل خليفة
749599	RR1925734781.B	-	-	علي عبد الحسن حاوي
334041	RR1925730671.B	-	-	اسام محمود عطوي
177748	RR1925730361.B	-	-	علي احمد نجم
431190	RR1925730221.B	-	-	انور محسن ترحيني
641141	RR1925731241.B	-	-	حسين نعيم زبيب
646992	RR1925731411.B	-	-	علي محمد شعيب
3487589	RR19258112671.B	-	-	يتول يوسف شكرون
1892094	RR1925813691.B	-	-	جلال جمال حيدر
3194493	RR1925733281.B	-	-	محمد عباس السيد احمد
1892031	RR1925732881.B	-	-	عباس قاسم ياسين
3359483	RR1925812401.B	-	-	محمد حيدر يحي
3485103	RR1925812531.B	-	-	محمد ابراهيم الامين
1501360	RR1925812751.B	-	-	قاسم محمد علوش
3274094	RR1739151491.LB	-	-	اماني رفيق رميني
3029493	RR1925812051.LB	-	-	مازن جورج الصيداوي
3496356	RR1925731071.LB	-	-	علي حسن صايغ
3443605	RR1925814091.LB	-	-	اسراء احمد طباجة
3196083	RR1739179441.LB	2018/11/21	2018/12/11	شركة الحاج لصاحبها محمد الحاج وشريكه - توصية بسيطة
1265584	RR1739179271.LB	2018/11/28	2018/12/11	شركة سوديكوم ش.م. SOCIETE SODECOM S.A.R.L.
2208359	RR1739174281.LB	2018/11/07	2018/12/10	شركة ضاهر فودز DaHer Foods

تبدأ مهلة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ.

رئيس مصلحة المالية الاقليمية لمحافظة النبطية
سعد مصطفى بري
التكليف 84

اعلان بيع صادر عن دائرة تنفيذ صور
غرفة القاضي محمد مارح
بالمعاملة التنفيذية رقم 2017364 المتكونة فيما بين:
المنفذ: مطرانية صور للروم الملكيين الكاثوليك وكيلتها المحامية نهي عكتان
المنفذ عليهم: ورثة المرحوم علي محمود هسي
السند التنفيذي: حكم صادر عن الغرفة الثالثة في محكمة الاستئناف المدنية في
الجنوب تاريخ 2017-10-31 رقم 145
تاريخ التنفيذ: 2017/12/11
المطروح للبيع: موجودات المجاور الواقع في الطابق العلوي من البناء القائم على
العقار 312/ صور وهي:

النوع	التخمين د.ا	بدل الطرح د.ا
تحف نحاسية وخشبية وزجاجية عدد 57 عبارة عن مرآة حائط ولوحات وتحف وقناديل قديمة	600	360
صالون قديم 7 مقاعد	100	60
مقعد وطاوله بلاستيك	80	48
كرسي حديد وجليد	5	3
فاترين تحف 20 درفة و 4 جوارير	100	60
خزانة تلفزيون	50	30
مكتبة	50	30
طاولة خيزران مع زجاج	15	9
طاولة سفرة مع 8 كرسي	50	30
كتبة خشب عدد 2	20	12
طاولة خشب	10	6
سرير خشبي عدد 2	30	18
خزانة 4 درف	50	30
3 كرسي خشب مع مقعد	25	15
2 ستاند ثياب	8	5
خزانة 5 درف	60	36
خزانة درفتين مرايا	20	12
سرير خشب عدد 2 مع فرشة واحدة	35	21
كتبة عدد 3	68	40,8
خزانة صغيرة	30	18
فاترينا	15	9
غرفة جلوس 5 قطع مع طاولة	70	42
منشر غسيل	10	6
تلفزيون	30	18
مكواة	10	6
طاولة كوي	10	6
جرة غاز عدد 2	60	36
مروحة	12	7,2
درزينتين صحون طعام ودرزينتين كبايات وفناجين	17	10,2

مكان المزايدة وتاريخها: يوم الجمعة الواقع فيه 25/12/2019 الساعة الواحدة
والنصف ظهراً امام المجاور في صور. للراغب بالشراء ابداع بدل الطرح في صندوق
الخزينة نقداً او بموجب شيك او كفالة مصرفيين باسم رئيس دائرة تنفيذ صور،
وعليه اتخاذ محل اقامة ضمن نطاق هذه الدائرة والا عد قلمها مقاماً مختاراً له.
وعلاوة على الثمن دفع رسم الدلالة 5% من قيمة الشراء.

رئيس القلم أسيل برجي

71/24
ADVERTISING
وكيل معتمد في جميع الصحف
تتلقى إعلاناتكم التجارية والمبوبة والرسمية والوفيات
عبر الهاتف و WhatsApp و Email و Fax
كاليري سهائل - حي الأمير كان - خلف KFC جنب جسر صفيح
Tel:01/543214- 01/551653 Cell:71/410418

فنون بصرية

قبل أيام، اصدر القضاء الفرنسي حكماً بحق الفنان الروسي بيوتر بافلنسكي وزوجته الناشطة اوكسانا شاليجينا بالسجن والفرصة المأبئة. القرار جاء بعد عاميت من العمل الفني الابداعي الذي نشره الزوجات وهما يحرضات واجهه البنك الفرنسي في ساحة الباستيل في باريس. بالتزامن مع حركة السترات الصفر في البلاد، النار التي اشعلها الشباب الروسيات، شُيئت مجددافي واجهة المصرف نفسه في إحدى المدن الفرنسية، قبل شهر، رويوية ضيقة، كما اسمها بافلنسكي. تستحضر سيلاً من الاحتجاجات الفنية الجامعة التي صنعت التاريخ الفني المعاصر منذ القرن الماضي كرز على الاحداث السياسية الديموية في العالم



لقطة من «أحب أميركا، وأميركا تحبني» (1974) للفنان الألماني جوزيف بويس

ممارسات تنتفي فيها الحدود بين المبدع والمناضل والمجنون بيوتر بافلنسكي ورفاقه... احتجاجات جامحة صنعت التاريخ الفني المعاصر

زنان عز الحين

يصل عنصران من الشرطة الفرنسية إلى ساحة الباستيل في باريس، يقتربان بتردد من شاب نحيل اصلع يقف امام البنك الفرنسي الذي تحترق شبابيكه من الجانبين، بمسكانه من كتفيه، وحين يرفض التقدم معها، يطرحانه أرضاً. سجّلت كاميرا كانت معدة مسبقاً، كل ما حدث عند الرابعة من فجر 17 تشرين الأول (أكتوبر) عام 2017، وصلاً متأخرين، لأن النيران كانت قد تدفّقت من الصورة، كانت قد صنعت المشهد، والعبادة المستهتة لعمل «إضاءة» الأداشي للفنان الروسي المشاكس بيوتر بافلنسكي (1984) وزوجته الناشطة اوكسانا شاليجينا (1979) عندما ارادا الاعتراض على سلطة المصارف والمحال، اشعلا مصرفاً.

صبّ بافلنسكي البنزين على وجهه، بعد أشهر على قدومها إلى فرنسا طلباً للجوء السياسي، جزاء ملاحقات ومحاكمات وسبعة أشهر من السجن في روسيا بسبب حريق أشعلاه أمام مبنى هيئة الأمن الفيدرالية وسط موسكو. قبل أيام، اصدر القضاء الفرنسي حكماً بحق الزوجين: سجن بافلنسكي لثلاث سنوات منها عامان مع وقف التنفيذ، وسجن اوكسانا عامين بينهما 16 شهراً مع وقف التنفيذ، وأضيفت إلى مدتي السجن، غرامة مالية قدرها 21 ألف يورو للتعويض عن الضررين المادي والمعنوي لمصرف فرنسا.

ربح المصرف الفرنسي في هذه المحاكمة، رغم أن الزوجين أكّدا عدم نيتهما الدفع. ربح المصرف قضائياً، فيما النيران التي تهب من واجهته، لم تتوقّف مع تدافع رجال الإطفاء إلى المكان. ستظل تشتعل كفاتنازيا مطمئنة، في رؤوس من لا يعلمون من التردد دائماً «فلنحرق البنوك، فلنحطم واجهاتها، ونهب ما في الداخل... نتفاسمه أو نرميه للكلاب» من دون أن يفعلوا شيئاً، غالباً. لا نعرف إن كان من أشعلوا فرعاً للبنك نفسه في مدينة روان الفرنسية، خلال تظاهرة السترات الصفر في كانون الأول (ديسمبر) الماضي، قد شاهدوا



الفنان الأوكراني أوليغ كوليك في معرض «أحب أميركا وأميركا تحبني» في نيويورك



الفنان الروسي بيوتر بافلنسكي خلال عرض «إضاءة» عام 2017

منه صنعا ابلغ الاحتجاجات الفنية خلال السبعينيات، بهذا النوع من التمرد على الاحداث الكبرى، قام الفنان الأوكراني أوليغ كوليك (1961) بعروضه الأداشية التي كان يحولها إلى صور فوتوغرافية. لكن كوليك فضل الهجوم على تلقى الضربات بعدما وجد في الحيوانات شخصيات بديلة للذات البشرية. معها منى في الحقول عارياً، وأكل من علفها، والحق أن الحيوانات، ما كانت بالنسبة إلى الفنان إلا شخصيته الهمجية اللاواعية، يتطلّى وراءها ليرى حيوانية مسيّسة كان يذخرها لاحتجاجات كهذه. قدّم عرضه الأداشي «كلب محنون» في مدن عدة طوال التسعينيات، انقض على سيارات للشرطة وهو يربط عنقه بطوق وجنزير حديدي، هاجم زوّار غاليري فنية في السويد، وعض ناعداً فنياً تجاهل عبارة «خطر» المعلقة بجانبه، قبل أن يهشم بعض اللوحات المعروضة في الغاليري (الهم هذا العرض فيلم The Square الذي حاز عنه المخرج السويدي روين أوستلوند السعفة الذهبية في مهرجان «كان» عام 2017).

ضمن الفكرة ذاتها، أدى عرضه «أعص أميركا، وأميركا تعضني» خلال التسعينيات، بدأ العمل منذ وصوله إلى مطار جون. ف، كيندي في نيويورك، تخّص من ملابسه، وقادته زوجته/ مدرّيته كما يطلق عليها في الشوارع. طوال إقامته هناك، كان يدب على يديه وقدميه، وياكل من وعاء الكلاب مباشرة، يعوي بدل أن يتكلّم، وبعض إذا تطلب الأمر ذلك، قبل أن يسجن نفسه وراء الشباك داخل المدينة، «ديتتش بروجيكتس» في عام 1971. حينها، دعا المتفرّجين لمشهدوا على إصابته في إحدى غاليريات نيويورك، حيث وقف بيردن قبالة شاب يمسك ببارودة صيد، بطلب من الفنان: تاريخ ليشهدوا على إصابته في إحدى غاليريات نيويورك، حيث وقف بيردن قبالة شاب يمسك ببارودة صيد، بطلب من الفنان: تاريخ للعمل ليس تفصيلاً، مشاهد القتل الأميركي للفيتناميين، جعلت الفنان يستعمل جسده الأميركي جسد فيتنامي. جاءت هذه الطلقة كمحاولة للتخلّص من ذنب بلاده. جسده في تلك الحالة، وخطأ الدم السائلان

عام 1974 في غاليري «رينيه بلوك» في نيويورك، وصل بويس إلى مطار جون كيندي، وركب رأساً بسيارة إسعاف قاذته إلى الغاليري حيث كان ينتظره ذئب أميركي أبيض، لما يمثّله هذا الحيوان من إحالة إلى الروح الأميركية الجامحة. طوال ثلاثة أيام، مكث بويس مع الذئب داخل قفص، وجها لوجه، الذئب الذي اظهر عدائية في البداية تجاه الفنان، ممزقاً عطاءه، وصل إلى اليوم الثالث يكامل الفقه، بعدما نجح بويس في تدجينه، وفيما تطبّ أمر تهدئة الذئب ثلاثة أيام، بقي السؤال مفتوحاً: كم تحتاج أميركا وقتاً لأن تتخلّص من وحشيتها، إن كان ذلك ممكناً؟ نظرة ساخرة وسوداوية القاها بويس في وجه أميركا وسياساتها في ظل حربها في الفيتنام، والجرائم العنصرية التي ترتكبها روحها الجامحة نفسها، تجاه كل من ليس أبيض، كما أشار في حديثه عن العمل. في كل الحالات، غادر بويس إلى المطار، بالسيارة التي ألقته منه، وعاد إلى ألمانيا من دون أن يطأ الأرض الأميركية. بويس الذي يعد أحد أبرز صانعي المشهد الفني المعاصر خلال السبعينيات، كان يرزّد دائماً: «كل رجل فنان» عبارة تدعو إلى ممارسات فنية حقيقية، تتحقى فيها الحدود بين الفانتازيا الفنية والواقع، وبين الفنان والناشط أو المناضل والمجنون. على هذه القاعدة، قد تصبح الحركات اليومية، أو عمليات التمرد السياسية أبلغ من الأعمال الفنية بذاتها. تستحضر هذه المعادلة احتجاجات كثيرة في التاريخ العربي الحديث، جعلت النضال الحقيقي ضرباً من الخيال، وتنفوّت به الأحلام الثورية، مثل حادثة خطف ليلي خالد وسليم العساوي طائرة TWA 840 عام 1969 المتوجهة إلى تل أبيب وتحويل مسارها إلى دمشق قبل تفجيرها هناك، بعد إخلاء رعاها، والرفض الذي نفذته «الحركة الاشتراكية الثورية» على تمويل المصارف الأميركية لإسرائيل. لكن على شعيب الذي اقتحم مع رفاقه الفرع المحلي لـ «بنك أوف أميركا» في بيروت عام 1973، لم يخرج حيناً، ليختار اسماً لتحتفه الثورية.

أدب

الأميركي لوك ليفغرين متوجّاً بـ «جائزة بانيبال للترجمة»

منحت «جائزة سيف غباش بانيبال لترجمة الأدب العربي إلى الإنكليزية لعام 2018» إلى المترجم الأميركي لوك ليفغرين عن ترجمته رواية «حدائق الرئيس» للكاتب العراقي محسن الرملي، التي صدرت عن «دار مكلهون» البريطانية، وقد اختارت لجنة التحكيم هذه الترجمة من بين ترجمات لأربع روايات، دخلت القائمة القصيرة التي أعلن عنها الشهر الماضي. وقد شكّلت لجنة التحكيم من أربعة أعضاء هم: الناشر بيتر ايرتون (رئيس اللجنة) وعضوية المحررة والمترجمة جورجيا دي شامبيريه، والكاتبة والأكاديمية قادية الغفر والباحثة والمترجمة صوفيا فاسالو. وستمنح الجائزة (قيمتها 3 آلاف جنيه إسترليني) إلى المترجم لوك ليفغرين، في الاحتفال الرسمي الذي تقيمه جمعية المؤلفين في بريطانيا يوم 13 شباط (فبراير) المقبل في المكتبة البريطانية في لندن.

وكانت اللجنة وصفت الرواية المترجمة الفائزة بأنه «بمترج فيها الشخصي والسياسي والخيالي، حيث يرصد الكاتب تاريخ العراق المعاصر ويسجل كل التعقيدات، والرعب، والعيشة التي تكتنفه، وتميّن ترجمة لوك ليفغرين بالدقة، وتعكس التفخيرات التي شهدها ذلك البلد، ومن حظ الكاتب أنه عثر على مترجم تعاطف تماماً مع روايته. ومع أن ليفغرين واجه صعوبات كثيرة أثناء الترجمة، لكنه اصدر عملاً مطابقاً للنص العربي، وفي الوقت نفسه، عملاً فنياً رائعاً باللغة الإنكليزية». وختمت إن رواية «حدائق الرئيس» تمزج بين «اللطافة والسلاسة أدبية.

والتسلية والمساوية والحكمة والشاعرية، وهي مشيئة بغنى منطقة لم تنعم إلا بفترات قليلة من السلام في القرن الماضي وتعقيداتها. وتقل ترجمه لوك ليفغرين الروح الأصلية للرواية وخصائصها بأسلوب جميل.» من جهته، قال المترجم لوك ليفغرين: «منذ أن عرفت أن ترجمتي قد وصلت إلى القائمة القصيرة، غمرني شعور لا يوصف بالسعادة لهذا التقدير، شعور يمتزج فيه الشعور بالامتنان والتواضع والفخر والإلهام». علماً أنّ لوك ليفغرين يعمل مساعداً لعميد كلية «هارفرد»، ويدرس اللغة العربية في «جامعة هارفرد» بعدما حصل على درجة الدكتوراه في الأدب المقارن عام 2012 وترجم العديد من الأعمال العربية إلى الإنكليزية، منها رواية «يا سلام» لنجوى بركات ورواية «تصر الأصابع» لمحسن الرملي (أولى رواياته المترجمة إلى الإنكليزية)، إلى جانب ترجمته رواية «ساعة بغداد» للكاتبة العراقية شهد الراوي، التي حصلت على جائزة أول كتاب من «معرض أدنبره العالمي للكتاب». أما الرملي (1967) فقيم في مدريد في إسبانيا منذ عام 1995، ونشر 11 عملاً أدبياً تنوعت بين قصص قصيرة وروايات ومقالات وأشعار، وترجم بعض الأعمال الأدبية الكلاسيكية الإسبانية إلى العربية، مثل «دون كيخوته»، ويدرس حالياً في «جامعة سانت لويس» في مدريد. وتمنح «جائزة سيف غباش بانيبال لترجمة الأدب العربي» السنوية إلى المترجم الذي يقوم بترجمة عمل أدبي عربي إبداعي كامل إلى اللغة الإنكليزية يتمتع بأهمية



لوك ليفغرين



محسن الرملي



التماثيل المعروفة باسم «الممثل» التي توزع على الفائزين بجوائز «نقابة ممثلي الشاشة» صارت جاهزة. استعداداً للدورة الـ 25 التي تحتضنها قاعة Shrine في لوس انجليس فجر 28 كانون الثاني (يناير) الحالي بتوقيت بيروت. وكانت النقابة قد وجهت أخيراً بياناً غير مسبوق، اتهمت فيه القائمين على جوائز الأوسكار بمحاولة ترويع المشاهير حتى لا يقدموا حفلات الجوائز السينمائية الأخرى. وشذدت على أن «أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة» تتبع «اساليب ضغط وحقنة» (فريدريك جاي. براون)

صورة
وخبير

لمدة اسبوعين فقط من ١٧ الى ٢٧ كانون الثاني على
مسرح مونو - الأشرافية

وهام
لـ إيفان فيريپاييف
إخراج كارلوس شاهين

ILLUSIONS
by Ivan Viripaev
directed by
Carlos Chahine

Actors/
/ Serena Chami
/ Carole El Hajj
/ Joseph Zaytouni
/ Wissam Fares

The play is subtitled
in English

ممثلين / سيرينا شامي
/ كارول الحاج
/ جوزيف زيتوني
/ وسام فارس

افضل عمل مسرحي
في مهرجان
لبنان الوطني للمسرح
Best play at the
Lebanese Theatre
Festival

التickets on sale in all
Librairie Antoine branches
For reservation #1228878
مخاض الطول، جميع فروع مكتبة الطول
للحمر +9714078

الأخبار

أميمة الخليل تكشف مفاجأتها الليلة

رحباني وفيروز. هذا ما يغذي عنصر المفاجأة ويزيد حماس الجمهور لمعرفة مضمون الأمسية المرتقبة. الأكيد أن الثنائي المصري/الخليلي لن يقدم في الأمسية عمله الضخم المشترك «مطر» (اسم الألبوم الذي صدر عام 2014) أو «أنشودة المطر» (عنوان العمل والقصيدة) المبني على قصيدة الشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السياب. فالقصيدة السمفونية التي وضعها المصري للسوبرانو والأوركسترا (والبيانو) لا يمكن للأوركسترا اللبنانية للموسيقى الشرق. عربية» تنفيذها (لناحية تركيبها من الآلات). بالتالي، ستكون وجهة الأمسية غنائية عربية شعبية، قد تشمل أعمالاً معروفة مستعادة بتوزيع جديد أو أعمال أميمة الخليل الخاصة من مسيرتها الطويلة، على رأسها تلك التي ربطتها بتجربة الفنان مرسل خليفة.

أمسية لأميمة الخليل والأوركسترا اللبنانية للموسيقى الشرق. عربية» بقيادة عبدالله المصري: 20:00 مساء اليوم - «مسرح بيار أبو خاطر» (جامعة القديس يوسف/ حرم العلوم الإنسانية، طريق الشام). الدعوة عامة

بعد أكثر من تعاون بينهما، يلتقي المؤلف الموسيقي عبدالله والمغنية أميمة الخليل (الصورة) مجدداً في موعد يحتضنه «مسرح بيار أبو خاطر» عند الثامنة من مساء اليوم. في هذه الأمسية، يقود المصري «الأوركسترا اللبنانية للموسيقى الشرق. عربية» التابعة للكونسرفتوار الوطني التي قادها قبل سنوات في المسرح ذاته بمشاركة الخليل في برنامج تألف يومها من ريبورتوار الأخوين



جوسلين صعب الرحلة الأخيرة

غلب المرض جوسلين صعب (1948-2019) في باريس قبل أسابيع (الأخبار 2019/1/8) ليقيم احتفال تأبيني لها أمس في «مقبرة بير لاشيز» في العاصمة الفرنسية. لكن السينما اللبنانية التي تنتمي إلى جيل فني ولد من رحم الحرب الأهلية، ستعجز رحلتها الأخيرة إلى لبنان حيث سيُنشر رماها وفق ما علمت «الأخبار». وكان نسيم ابن الراحلة قد كتب على صفحتها الافتراضية أول من أمس أن احتفالاً وداعياً سيقيم لها بعد ظهر (الساعة الرابعة) الاثنين 21 كانون الثاني (يناير) في «كنيسة مار مخايل» (شارع النهر) في بيروت. على أن تُقبل التعازي في صالون الكنيسة يوم الاثنين 21 والثلاثاء 22 كانون الثاني (من الساعة 11 صباحاً حتى السادسة مساء).