

الحدث

انتخابات
الكونغرس اليوم
ترامب يواجه
الحكم الأول

16



24 صفحة
1000 ليرة

الثلاثاء 6 تشرين الثاني 2018
العدد 3608 السنة الثالثة عشرة
mardi 6 Novembre 2018 n°3608 13ème année

الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

أيام الريتز

[5 - 2]



◀ لارا وردينة: سعد وعبد مخطوفان
◀ رسائل مشفرة من الرئيس الرهينة: بهاء هنا!
◀ السبهان لنادر: أعطني بدلاً عن سعد



على الخلاف

لعنة آل الحريري

بيار أبي صعب

بعدما نجا رئيس حكومة لبنان سعد الحريري، من «كابوس الريتز»، يُنقل عن عمته النائب بهيئة الحريري قولها في أحد المجالس الخاصة: «لقد تمّ تفجير الموكب، لكنّ سعداً لم يكن في السيارة!» هل كانت الست بهيئة، حين لجأت إلى هذه الصورة المجازية، في حال صدقت الرواية، تتصوّر مدى بلاغتها، وقدرتها الرمزية على اختصار تراجمديا آل الحريري؟ يومذاك أقلت الحريري الابن بأعجوبة من برافن خاطفه الدموي. ونجا السلم الأهلي من كارثة محتومة، وخرج لبنان سالماً، مثل الشيخ سعد، من الامتحان. لقد كُتبت لسعد الحريري حياة جديدة، بالمعنيين الشخصي والسياسي. وجد نفسه أمام بداية مختلفة كان من شأنها أن تأخذه إلى زعامة وطنيّة من نوع جديد طالما كان يحلم بها الحريري الأب، ولم يحقق إلا جزءاً وأهيباً منها، إنما بقوة المال. لكن سعد الخارج من «الريتز»، كان ك «مثل الرجل الهارب من الموت» في قصة ابن المقفّع، يستعد لدخول فصل جديد من تلك المسرحيّة المأسويّة التي سبق أن حدّدت مصيره...

رفيق الحريري، ذهب إلى السعودية، ذات يوم، مقايضاً أفكاره وأحلامه التقدميّة والعروبيّة، بنجاح مالي منقطع النظير، لم يلبث أن حمله إلى السياسة، جاء «منقذاً» للبلد الطالع من حرب مدمرة، كل زعمائه الآخرين تقريباً ساهموا في لعبة الإفلاس والخراب. أما هو، فجاء ل «بيني ويثيت السلام»، لكنّ مصيره، كأى بطل تراجميدي، كان قد ارتبط، ومعه سلالته، بالسعوديّة. أهدى اللبنانيين - على حسابهم - أوهام الأزدهار والمستقبل الوردي، ذهن مرهم الإعمار، بطبقات سميكة، مباشرة على الجرح المفتوح، دونما تطهير. قبل أن تأتي نهايته التراجيديّة لتعيدنا إلى الواقع، اكتشفنا الكلفة المالية الباهظة لاحلام الحريريّة، ومخلفاتها في الحياة السياسيّة والاقتصاديّة بتواطؤ من الجميع طبعاً، وانتبهنا إلى أن الحرب الأهليّة لا تزال كامنة تحت الرماد. الرحيل المفجع للأب المؤسس - الذي كان في السيارة لدى تفجير الموكب - فتح الباب أمام الفتى الذي لم يكن يعرف من الدنيا سوى ترف البلاط، ومعشر الأُمراء، ولهوهم وغيّهم. وجد نفسه بغتة على الحلبة، وكان عليه أن يتعلم - على حسابنا أيضاً - فنون المبارزة والخطابة والسياسة. وللأمانة فقد تعلّم الكثير، وأحرز تقدماً ملموساً. لكن كيف تهرب من الخطيئة الأصليّة؟ بعد سنوات عاصفة، وأخطاء، صاعقة، وتحولات حاسمة، وتحالفات خصبة بالأمال، كان الابن قد شق طريقه بشجاعة في الحياة السياسيّة... حين «استدعي» إلى السعوديّة.

سعد الحريري ذهب إلى السعوديّة، في ذلك اليوم من تشرين الثاني 2017، ليخسر كل شيء، ويخرج من السياسة، المملكة أعطت، والمملكة تأخذ. تفاصيل تلك الأسابيع الطويلة، مدمشة بالأضاليل التي فرضت علينا من عل، أسابيع صاعقة بتفاصيلها البوليسيّة، وكواليسها وأسرارها، والأدوار التي لعبتها مختلف الشخصيات السياسيّة والاعلامية، الآن بتنا نعرف أكثر عن قصة سعد الحريري في الرياض العام الماضي، إنّها أشبه بسيناريو فيلم مغامرات هوليوودي، يحتوي على قفشات مضحكة، ولحظات صادمة تبعث على القشعريرة، وأسرار بقيت طويلاً من المحظورات، لا يتم تناولها إلا همساً، ولا يُشار إليها إلا لمراً. قبل أن يأتي في النهاية من يتجرأ على «التابو». وكما في بعض أفلام التشويق، كاد السيناريو ينعطف تماماً في مسرح الجريمة، بعد عام، من خلال مشهد كوميدي تحوّل فيه الجلاد إلى بابا نويل، والرهيبة المغلوبة على أمرها، إلى شاهد زور ضد نفسه.

النهاية السعيدة فتحت كوة على الأمل. والغريب أن بعض اللبنانيين، من خنادق ومواقع مختلفة، ما زالوا يتشبثون بهذا الأمل. ولعل من الأفضل مجاراتهم، بدلاً من الرثاء الدائم لحالهم وحال البلد. لكن حياة سعد الحريري اليوم قائمة على مفارقة فظيعة. كي يلعب الرجل دوراً إيجابياً، كي يصبح هذا الزعيم المنتظر، والمنقذ المطلوب، عليه أن يبذل جهداً إضافياً. أن يتمرّد على قدره، أن يمسك مصيره بيده، أن يتجرأ على قطيعة صارمة مع السعوديّة. لكن هذا كلام خيالي، والسياسة هي فنّ الممكن. حياة سعد الحريري مرتبطة كيانياً بالسعوديّة، فإما أن تتغيّر السعوديّة، أو تراوح المسرحيّة مكانها، ونبدأ من جديد، في انتظار النهاية التراجيديّة. عند الإغريق كان اسمها لعنة سيريزف، عندنا اليوم اسمها لعنة آل الحريري.

مر عام كامل على اختطاف الرئيس سعد الحريري، واتخاذ رهينة في السعوديّة، حماقة محمد بن سلمان اودت بهخططه لتفجير لبنان. استدرج ولي العهد «حليفه» اللبناني، واجبره على إعلان الاستقالة من رئاسة الحكومة. ردة الفعل في لبنان والعالم العربي والغرب، اجبرته على التراجع. حتى اليوم، لا تزال تنكشف معلومات تفصيلية عن الطريقة التي واجه بها الحريري، من «معتقله المنزلي»، في الرياض، ورفيق عمله من بيروت، المحاولة الانقلابيّة التي كانت ترمي إلى إنهاء حياته السياسيّة. في ما يأتي، تفاصيل لم تُنشر سابقاً عن محنة الحريري، بدءاً من لحظة اعتقاله، وصولاً إلى عودته إلى بيروت

أيام الريتز

وقائع غير منشورة من قصة اختطاف سعد الحريري في السعوديّة

حسن عليف

بعد دقائق على إعلان الرئيس سعد الحريري استقالته من رئاسة الحكومة، يوم 4 تشرين الثاني 2017، في خطاب متلفز من الرياض، تلقى المدير العام للام العام اللواء عباس ابراهيم اتصالاً من رديئة العرب، زوجة عبدالكريم العرب، مسؤول فريق حماية الحريري. كانت تبكي قائلة: خطفوا زوجي، استفسر

ابراهيم منها عما تقوله، فاخبرته انها، وفور مشاهدتها خطاب رئيس الحكومة، اتصلت بزوجها الذي كان يرافقه، رد عليها، ولم يكن على علم بما يجري، ثم سمعت صراخاً بقرية، وأشخاصاً يتحدّثون معه بعدائيّة. قطع العرب الاتصال قائلاً لزوجته انه سيحادثها بعد دقائق. حاولت الاتصال به مجدداً، لكنها لم تفلح، الصراخ الذي سمعته جعلها تفتتح بان الذين يصرخون كانوا يريدون

توقيف زوجها او اختطافه. اتصال رديئة العرب كان الإشارة الاولى على حقيقة ما جرى في الرياض، في ذلك اليوم المخبون. نادر الحريري، مدير مكتب رئيس الحكومة، كان يضع للمسات الاخيرة على جدول أعمال الزيارة التي سيقوم بها رئيس الحكومة في اليوم التالي التي شرم الشيخ، للمشاركة في مؤتمر والاجتماع بالرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، الرجل الاقرب

هانبي حمود لجمع:

فنه اخرجك من السجن بحاجة اليك

الطرفين. قال هاني حمود لرياشي: قل لسفير جمعع إن من اخرجك من السجن بحاجة لك اليوم لإخراجه من السجن. كان فريق الحريري يأمل في أن يتخذ جمعع موقفاً شجاعاً للتضامن مع رئيس الحكومة المحتجز. لكن رئيس القوات ظهر في اليوم التالي، في مقابلة مع الزميل وليد عبود على قناة «أم تي في»، ليتبنى بالكامل الخطاب الانقلابي على الحريري.

يوم 7 تشرين الثاني 2017، زار الوزير ملحم رياشي منزل الرئيس سعد الحريري في وادي أبو جميل. التقى عدداً من مساعدي رئيس الحكومة. قال له أحدهم: يقول سمير جمعع إن من يحترم نفسه يجب أن يخرج من الحكومة. وإن الاستقالة أتت متاخرة، لكنكم أربعة (استعمل كلمة نابية) وزراء من القوات في مجلس الوزراء، فلماذا لم تستقيلوا؟ وبعد نقاش بين



زوجة الحريري
زارته في «الريتز»
وابلغت أفراداً من
العائلة بأنه مختطف

اللواء ابراهيم
تلقى الإشارة
الأولى إلى كون
الحريري معتقلاً



(في ذلك الحين) الى سعد الحريري، ضدّ باعلان الأخير استقالته. بعد وقت ليس بعيد، اتصل به هاتفياً كرر رئيس الحكومة على مسامح مدير مكتبه، بنبرة لا تخلو من «الرسمية»، ما قاله في بيان الاستقالة عن إيران وحزب الله. اللغة التي استخدمها لم تكن معتادة بين الرجلين. يتفّن نادر من أن ابن خاله لم يكن في وضع طبيعي، فحتم الاتصال بعبارة «الله يحميك».

خمسّة ايام قبل

«الاستقالة»:

ابن سلمان

يستدرج الحريري

قبل نهاية تشرين الأول (2017)، زار الرئيس الحريري الرياض. كان وزير الدولة السعودي لشؤون الخليج، نامر السبهان، قد ملا القضاء الإلكتروني تهويلاً على لبنان، التحق الرجلان، قبل أن يستقبل ولي العهد السعودي «دولة الرئيس سعد»، كان اللقاء «فاتق الإيجابية»، وعد ابن سلمان بترتيب موعد للحريري مع الملك السعودي قبل نهاية الأسبوع نفسه (أي قبل الخامس من تشرين الثاني). كان الحريري مرتبطاً بموعد المشاركة في «منتدى شباب العالم»، الذي سيقام برعاية الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي يوم 4 تشرين الثاني 2017، في شرم الشيخ. ولأجل ذلك، سعى إلى ان يكون مواعده مع الملك سلمان يوم السبت لا يوم الأحد. عاد الحريري إلى بيروت، وإلى جدول أعماله المعتاد. استقبالات واجتماعات... ترأس جلسة لمجلس الوزراء، واجتماعاً للجنة الوزارية المكلفة بحث تطبيق قانون الانتخابات. ليل الخميس، 2 تشرين الثاني، تلقى اتصالاً من ديوان ابن سلمان. قيل له إن «سمو ولي العهد يريد ان يقضي معك نهاية الأسبوع، وسندّهيان سوياً إلى (صيد البر)». اتفق مع المتصلين به على أي يكون في الرياض مساء الجمعة 3 تشرين الثاني ذلك اليوم، استقبل وزير الثقافة الفرنسية، على راس وفد ضم السفير

قضية

الليطاني

الأمراض المرتبطة بالتلوث إلى تصاعد

يوما بعد يوم ، تنكشف آثار تلوث الليطاني على المقيمين حول مجراه، ولا سيما في حوضه الأعلى في البقاع. الصرف الصحي والصناعي والاستخدام العشوائي للمبيدات، ينتج نسب أمراض عالية، تستدعي كلفة استشفائية باهظة على المواطنين والدولة



ظهرت أمراض فضيئة على الحوض الأعلى لم تكن متفاداة 2002 قبل عام 2002 (رسلبة)

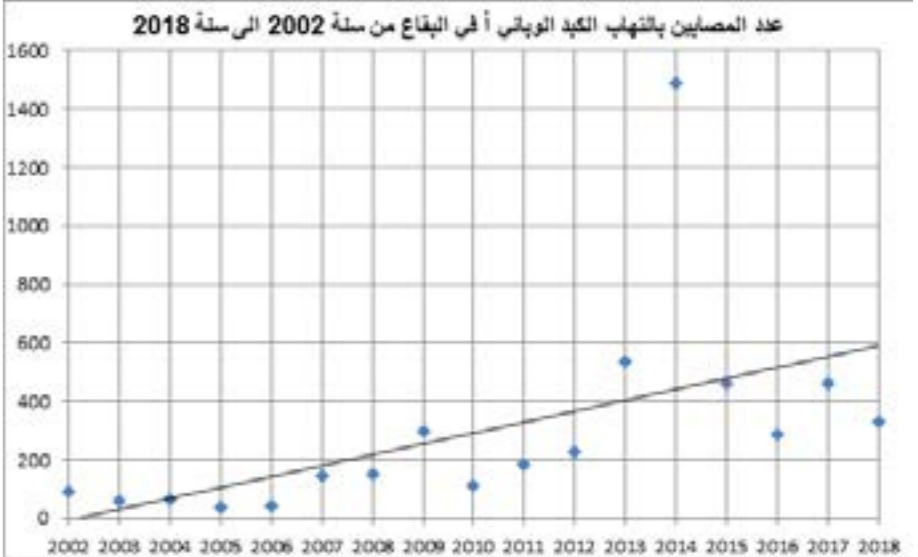
أهالك خليلك

بيّنت دراسة مقارنة أجرتها المصلحة الوطنية لنهر الليطاني ارتفاع الإصابة بالأمراض الناجمة عن التلوث في منطقة البقاع بين عامي 2002 و 2018. وشجّلت في الأشهر العشرة الأولى من 2018 (حتى تشرين الأول) 334 إصابة بالتهاب الكبد الفيروسي (أ)، (ب) 156 إصابة في قرى قضاء زحلة، و 148 في بعلبك - الهرمل، و 21 في البقاع الغربي، في مقابل 91 إصابة

الصحة العامة حول انتشار الأمراض الناجمة عن التلوث في منطقة البقاع بين عامي 2002 و 2018. وشجّلت في الأشهر العشرة الأولى من 2018 (حتى تشرين الأول) 334 إصابة بالتهاب الكبد الفيروسي (أ)، (ب) 156 إصابة في قرى قضاء زحلة، و 148 في بعلبك - الهرمل، و 21 في البقاع الغربي، في مقابل 91 إصابة

عام 2002 في المناطق الثلاث. ومن بين أسباب الإصابة بهذا المرض، ابتلاع أطعمة أو مشروبات ملوثة بالبراز (ولو بكميات مجهرية). توزع الحالات بين الأضية الثلاثة ربطه المدير العام للمصلحة سامي علوية، بنسب تلوث الليطاني بالصرف الصحي. إذ إن 87 في المئة من بلدات زحلة (حيث سجّلت النسبة

الأعلى من الإصابات) توجّه صرفها الصحي نحو النهر، في مقابل 53 في المئة من بلدات بعلبك - الهرمل (ثاني أعلى نسبة من الإصابات)، و 29 في المئة من بلدات البقاع الغربي (النسبة الأدنى). وأوضحت البيانات أن المرض سجّل أرقاماً قياسية عام 2014، حيث سجّلت 1489 حالة في الأضية الثلاثة. ومع أن الرقم تدنى



تقرير

بين المغتصب والمغتصبة «مين الفلتان»؟

زنب إسماعيل

تصرخ منال باكية: اغتصبني. يعلّق الناس الذين تجمّعوا حولها في الشارع بعبارات مختلفة: «مبينة خبيرة»، «فلتانة»، «مبينة من واحد لواحد»... وغيرها. منال كانت تمثل دور الضحية، في حين كان المخلّعون حولها على طبيعتهم؛ إذ لم يكونوا على علم بانها كانت تؤذي دوراً تمثلياً في سياق تجربة أطلقتها جمعية «أبعاد»، أمس، ضمن حملتها «مين الفلتان»، لمعرفة ردود أفعال الناس حيال فئات تعرّضت للاغتصاب ووقفت تبكي في الشارع ليلاً.

الهدف الرئيس من الحملة هو الضغط لتشديد العقوبات وتسريع المحاكمات بحق المعتدين في حالات العنف الجنسي والاغتصاب بشكل خاص، و«تغيير النظرة المجتمعية التي تصم المرأة المغتصبة بالعار وتدفعها إلى التستر على الجريمة». وخلق رأي عام داعم يدين فعل الاغتصاب، بحسب مديرة الجمعية غيدا عناني. أثناء إطلاق الحملة وعرض التجربة المجتمعية، حضرت نساء تعرّضن فعلياً لاغتداءات جنسية. منى (35 سنة) تحدّثت عن تعرّضها لاغتداء جنسي بشكل متكرر من زوج أمها في سنّ الثامنة. مع بلوغها الثامنة عشرة أُنحِرت والدتها فلم تصدّقها، وقطعت علاقتها بها واتهمتها بالكذب والإفراء. بحسب إحصاءات المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي لعام 2017، فإن واحدة من كل أربع نساء في لبنان تعرّضن

للاغتداء الجنسي، فيما 13 فقط تبلّغن شهرياً عن ذلك؛ ورغم أن التليغات لا تميّز ما إذا كان الاعتداء ناجماً عن فعل اغتصاب أو تحرّش، أو ما إذا كان يندرج ضمن الاستغلال الجنسي الذي تعرّض له الفتيات اللواتي يُجبرن على ممارسة الدعارة، إلا أنه يعكس واقع «تستر» الفتيات على حوادث الاعتداء الجنسي التي يتعرّضن لها. والمفارقة أن إحصاءات الجمعية تُشير إلى أن نحو 49% من حالات الاعتداء الجنسي يكون المغتصب فيها أحد أفراد أسرة الضحية أو معارفها، أو من محيطها الاجتماعي. لا تنفي المساعدة الاجتماعية مروة عساف صعوبة حدّ أخبر عدد ممكن من الفتيات والسيدات على الحديث عن تجاربهن والتبليغ عنها، مهما كانت قديمة، باعتبار أن أثر معاناة كهذه ليس أنياً، بل يرافق الضحية طوال حياتها. إلا أن هناك دوماً ما يعث الأمل، وهو أن «الدار»، أو مركز المساعدة الاجتماعية في منطقة البقاع، بدأ يستقبل حوالي 25 سيدة شهرياً (تتراوح أعمارهن بين 18 و 40 سنة)، وهو عدد لم يكن متوقعاً عام 2011، في السنة الأولى التي افتتح فيها. بحسب عساف، هذه المراكز خلقت رغبة عند النساء الضحايا أنفسهن في التضامن في ما بينهم، وتشجيع اللواتي ما زلن يتجنّبن الإفصاح خوفاً من الفضيحة (تقديرات الجمعية تُشير إلى أن نحو 80% من النساء في لبنان يعتقدن أن الموروثات الاجتماعية والثقافية تبرر التحرش الجنسي والعنف ضد النساء).

تقرير



(بيلمر الموسوي)

ضربة على الخليوي لتحويل «البطاقة الصحية»؟

أقرّت لجنة المال والموازنة، أمس، مشروع البطاقة الصحية التي أصبحت على «أبواب الهيئة العامة»، كما صرّح رئيس اللجنة النائب إبراهيم كنعان عقب الجلسة. والبطاقة عبارة عن «سجّل صحي» يُضمّن التاريخ الصحي للشخص ما يُسهّل عملية العلاج التي يحتاجها. في اتصال مع «الأخبار»، قال كنعان إنه في صدد إعداد التقرير النهائي المتعلق بالقانون الذي يضمن كافة الاقتراحات المتعلقة بالبطاقة تمهيداً لرفعها إلى الهيئة العامة للمجلس. ووفق النسخ الأولية لنص مشروع القانون الذي أطلعت عليه «الأخبار»، فإن البطاقة الصحية تستهدف اللبنانيين الذين لا يمكنهم أي تغطية صحية سواء لدى صندوق الضمان الاجتماعي أو أي جهة ضامنة. ومن المقرّر أن تغطّي التكاليف الطبية والاستشفائية لهؤلاء الذين قد يصل عددهم إلى 800 ألف وفق كنعان، مُشيراً إلى أن اللجنة أضافت اقتراحات عدة تتعلق بتمويل كلفة البطاقة. وكانت النسختان المعدّتان من قبل

الجنة الصحة والإدارة والعدل اقترحتا فرض رسم على المشتركين في البطاقة لتمويل التكلفة. ما يتناقض ومفهوم إلزامية البطاقة. لكن كنعان لفت إلى أن هناك اقتراحات أخرى سيلحظها التقرير الذي سيرفعه خلال 48 ساعة، منها إمكانية فرض ضرائب على الخليوي. حتى الآن، لا يبدو أن لجنة الإدارة والعدل تنبّهت للإشكاليات الكثيرة التي تشوب مشروع المطاقة والتي تتعلّق بتناقض مفهوم إلزامية البطاقة مع الرسم والبدل المفروض لقاء الحصول عليها من جهة، والإشكالية المتعلقة بمصير صندوق الضمان الاجتماعي في حال أقرت هذه البطاقة من دون توحيد الصناديق الضامنة من جهة أخرى. إذ سيكون من مصلحة أرباب العمل عدم تسجيل الإجراء للعاملين لديهم في الضمان الاجتماعي تهرباً من دفع الاشتراكات السنوية. نظراً لإمكانية استفادة هؤلاء من البطاقة الصحية. هذه الإشكاليات ستبقى مفتوحة إلى حين انتهاء التقرير النهائي المتعلق بمشروع القانون. (الأخبار)

حق الرّد

AUB والتطعيم

عزيزي رئيس تحرير صحيفة الأخبار المحترم، ورد على غلاف «الأخبار» تحقيق بعنوان «AUB أمريكية أكثر من الأمريكيين»، في العدد الصادر يوم السبت 3 تشرين ثاني الجاري، أن الجامعة الاميريكية في بيروت قد استضافت مستشار كلية الفلسفة في الجامعة العبرية في القدس المحتلة. جيف مكماهان (Jeff McMahan) المهاجر بتأييده لاسرائيل. بصفتي كموجه الدعوة الى جيف مكماهان لإلقاء محاضرته في الجامعة الاميريكية. أود لفت النظر الى عدد من الأخطاء الواردة في المقالة أعلاه.

اولا ان مكماهان، وهو استاذ كرسي في جامعة أوكسفورد ببريطانيا وليس موظفا في الجامعة العبرية. هو ابعد من يمكن ان يوصف بالمجاهر بالتأييد لاسرائيل او سياساتها. فمكماهان، المتخصص في أخلاقيات الحرب والذي يعتبر اهم فيلسوف في هذا المجال حتى أثير عدد ممكن دأب مرارا ويدون تردد على ادانة حروب اسرائيل ضد الفلسطينيين وعلى رأسها الحروب الاخيرة التي شنتها على غزة. وقد كتبت صحيفة مؤيدة لاسرائيل مقالا ينتقد مواقف مكماهان ويصفه بأحد ثلاثة فلاسفة اخلاق يشنون حربا على اسرائيل. فيصحب ذلك المقال فان جيف مكماهان، والذي يشغل كرسي مرموقا لفلسفة الأخلاق في جامعة أوكسفورد، يركز على مقولة ان افعال اسرائيل العسكرية غير متكافئة، ويفترض ان إنهاء اسرائيل لاحتلالها لغزة والضفة كتحليل يوقف الإرهاب ضدها». لقراءة المقالة راجع:

the-20/08/2014/https://buckleybeacon.com/philosophers-war-on-israel

مكماهان، كما يقول هو، ليس من المؤيدين للمقاطعة الأكاديمية لاسرائيل او المؤمنين بجداولها في سعي الفلسطينيين للحصول على حقوقهم. وقد أعطى مكماهان عدد من المحاضرات في جامعات إسرائيلية ركز في الكثير منها على انتقاد وادانة حروب الاخيرة. كما لم يتلقى مكماهان أية مبالغ من أية مؤسسة إسرائيلية لقاء أية أتعاب او خدمات. اما تعاونه مع الجامعة العبرية فيقتصر على استشارة محدودة جدا محصورة في المساعدة على اختيار باحثين مبتدئين لمركز الأخلاق والفلسفة السياسية في تلك الجامعة. ويتطوع مكماهان للقيام بذلك كخدمة لصديقه رئيس المركز دافيد إينوخ (David Enoch). والأخير هو فيلسوف إسرائيلي مجاهر بانتقاده لسياسات اسرائيل ضد الفلسطينيين، كما انه ناشط في مجال الدفاع عن حقوقهم. وهو رفض اثناء اداء خدمته العسكرية التوجه الى المناطق الفلسطينية المحتلة (الضفة والقطاع) مما أدى زجه في السجن.

ان الوصف الذي أعطي لمكماهان وعلاقته بإسرائيل في المقالة المعنية هو أبعد ما يكون عن الدقة. لذلك اقتضى لفت نظر صحيفة «الأخبار» وقرّاءها.

بشار حيدر
استاذ الفلسفة في الجامعة الأمريكية
في بيروت

رد على الرد

قررنا نشر الرد أعلاه، على ركائته، وبأخطائه الاملائية واللغوية، باسم الشفافية. واحتراماً لحق القارئ في أن يحكم بنفسه على المستوى الأكاديمي للكتاب، استاذ الفلسفة في الجامعة الأميركية في بيروت. كما أن من شأن القارئ أن يكوّن فكرته عن مواقف الدكتور حيدر «الوطنية» و«القومية». وتبديره لهذا الفعل التطبيعي الموصوف، في أي مشكلة بالنسبة إليه في أن تستضيف بيروت استاذ فلسفة «تعالمل» «بشكل عابر» مع جامعة في الكيان الصهيوني. أما عذره، فكون الضيف لم يفعل سوى أنّه «أدى خدمة لصديقه رئيس المركز دافيد إينوخ» الذي رفض اداء خدمته العسكريّة في «المناطق الفلسطينيّة المحتلّة». أي أنّه «تقدّمي لإسرائيل!» النيات الطيبة إذا تكفي لتبرير التطبيع، وما هم أن يكون «الدكتور إينوخ»، وهو جزء من الاشتاباليشمنتن الأكاديمي في كيان العدو، خدم عسكريته في «مناطق أخرى» لا يعتبرها الدكتور حيدر جزءاً من فلسطين!

الحدث
 تجري اليوم انتخابات التجديد النصفى للكونغرس الاميركي. حدثٌ ستحدّد بناء عليه قضايا كثيرة تتعلق،
بالسياسة الاميركية عموماً، وبديونالد ترامب خصوصاً. مقاعد مجلس النواب الـ435 كاملة ستخضع للتصويت،
فيما سيقتصر الامر على 35 من 100 مقعد في مجلس الشيوخ. الأهم، أنه من وراء كل ذلك، سيحصل الناخب
على الفرصة الاولى للحكم على اداء تراهب في البيت الابيض

انتخابات الكونغرس اليوم ترامب يواجه الحُكم الأول

توقعات نتائج الانتخابات		
CNN	55%	42%
الديمقراطيون	الجمهوريون	
Washington POST/ABC	52%	44%
الديمقراطيون	الجمهوريون	
Wall-Street Journal/ABC	50%	43%
الديمقراطيون	الجمهوريون	
NBC/Wall-Street Journal	55%	42%
الديمقراطيون	الجمهوريون	
Reuters	47.6%	32.7%
هل سيفوز الديمقراطيون بأغلبية مجلس النواب؟	مرجح	لا جواب
19.7%	مستبعد	

توقعات نتائج الانتخابات		
IPSOS	56%	43%
الديمقراطيون	الجمهوريون	
218 نائباً لضمان الأغلبية / يرجّح فوز الديمقراطيين	197	97
الشيوخ	51	49
عضواً لضمان الأغلبية / يستبعد فوز الديمقراطيين	22	7
حكام الولايات	17	83
خارج الانتخابات	12	88

تصميم: سنان عيسا

التنبؤ بتصرفاته، التي قد قلب وضع الديمقراطيين أيضاً الجمهوريين، وفق العديد من

تاريخياً. طالما خسر حزب الرئيس
مقاعده في كل انتخابات
هذه عهدها ترهات نصفية

هذه عهد هاري ترومان

اعلان
من بنك ميكو ش.ج.ل. (فيد التصفية)
إن المؤسسة الوطنية لضمان الودائع الائلة إليها مهمة متابعه أصل
تصفية بنك ميكو ش.ج.ل. تلحن عن طرحها للبيع عن طريق
المزيدة العلية القسين ٧ و٨ سنتر بيكابيللي الطابق الثالث للإطلاع
وإستلام فقر الشروط أثناء دوام العمل الرسمي، وحتى نهار
الأربعاء الواقع في ٢٠١٨/١٢/٥ قبل الساعة الثالثة عشره ظهراً.
هاتف : ٠١٣٥١١١١

أوباما في الواجهة

فيما كان دونالد ترامب يواصل جولاته الانتخابية، كان سلفه باراك أوباما يتحرّك أيضاً انتخابياً لحشد الدعم لحزبه الديمقراطي. وقبل ثماني سنوات، واجه أوباما فوزاً كبيراً للجمهوريين خلال أول انتخابات نصفية في عهده، في ما اعتبر «ثورة» التيار المحافظ في «حزب الشاي» في ظل تفهور كبير لشعبية الرئيس الديمقراطي.

وفي انتخابات هذا العام، بات أوباما الوجه الأكثر طلباً من المرشحين الديمقراطيين لتقديم الدعم لهم، وهو الدور الذي كان يتولاه سابقاً بيل كلينتون. وقال، مساء الجمعة في أتلانتا في جورجيا حيث حضر لدعم ستايسي أبرامز، المرأة التي قد تصبح أول حاكمة سوداء البشرة تنتخب على رأس هذه الولاية الجنوبية: «أنا هنا لسبب بسيط: لأطلب منكم أن تذهبوا للتصويت». وأضاف إن انعكاسات الامتناع عن التصويت كبيرة لأن أميركا على مفترق طرق» و«قم بلادنا على المحك». ومع أن أوباما لم يذكر دونالد ترامب بالاسم، فقد نيد بخطاب يهدف كما قال إلى «محاولة إخافتكم بكل أشكال الغزاعات».

(أ ف ب)	

خلال الانتخابات الرئاسية عام 2016، إلى جانب سياسته الجدلية بشأن الهجرة. وفيما أشر ترامب الانتعاد عن التفاصليل، فقد لجأ، بشكل أساسي، إلى ترداد الحديث عن إنجازات إدارته. «لدينا أفضل اقتصاد في تاريخنا»، عبارة زدها في أكثر من تجمع انتخابي، لتصبح بذلك السلاح الذي يشهره في وجه خصومه الديمقراطيين. لكن بغض النظر عن انخفاض نسبة البطالة إلى أقل من 4 في المئة، وارتفاع الدخل وسوق الإسهم، يبدو أن عدداً كبيراً من الأميركيين لا يوافقون على أن الازدهار قد وصل إلى مؤثر تاريخي، بل إنهم لا يعطون ترامب وزملاءه الجمهوريين الفضل في ذلك. بالتالي، فيما أظهرت بعض استطلاعات الرأي درجات قبول جيّدة بترامب، بسبب طريقة تعامله مع الاقتصاد، أعرب المستطعون أنفسهم عن عدم رضاً عن جوانب كثيرة تتعلق بطريقة إدارة البلاد.

ما الذي قد يصطك في حاك فوز الديمقراطيين

من المتعارف عليه أنه يجب على الديمقراطيين الحصول على الغالبية في مجلسي الشيوخ والنواب، من أجل السيطرة على المؤسسة التشريعية، ومنع ترامب من تنفيذ برامجه. لكن بحسب ما تقدّم، تظهر استطلاعات الرأي أن لديهم حظوظاً قوية في الفوز في مجلس النواب، بينما من المتوقع أن يحافظ الجمهوريون على مجلس الشيوخ.

مع ذلك، هناك ما هو على المحك، وترامب يُدرك ذلك جيداً، خصوصاً إذا ما حضّرت في ذهنه التهديدات والتحقيقات التي قد تمثّل أمامة، في حال تمكّن الديمقراطيين من الحصول على الغالبية في مجلس النواب. هذا فضلاً عن أن قدرته على تمرير التشريعات الكبرى، قد تواجه عراقيل. من جهة أخرى، وفيما يمتنع النظام الاستوري الأميركي قوة لأي حزب سيطر على أي من فرعي الكونغرس أو الرئاسة، إلا أنه لن يُمكن الديمقراطيين من تمرير أجندتهم في وجه معارضة مجلس الشيوخ والرئيس، وقد يقض الأمر على حصولهم على موقف تفاوضي أفضل على المواتاة، مثلاً، فيما ستكون أي تحركات تتعلق بالتلاعب بقانون الضرائب الريفعية، وبالتالي حماية نفسه ضد الحسارة التي قد يحققها في المناطق الريفية والديمقراطية. كذلك، سيطر على خطابه النُفس القومي المعتاد، الذي كان عنصرًا فعالاً في تحريك قاعدته الانتخابية،

17 الاخبار — 6 تشرين الثاني 2018 العدد 3608 العالم

إيران

واشطنن تتوعّد بالهزید من العقوبات

طهران: لدينا آليات لاجتياز المرحلة

كدولة عادية، أو سيرى انهيار اقتصاده». وأشار إلى أن «أكثر من 20 دولة قطعت بالفعل واردةا من النفط الإيراني، ما تسبّب في تراجع صادرات طهران من النفط بمعدل مليون برميل باليوم»، مع خسارة «أكثر من 2.5 مليار دولار». بدوره، أعلن منوتشين إضافة 700 فرد وشركة طيران ونقل بحري إلى قائمة العقوبات. وشملت العقوبات منظمة الطاقة الذرية الإيرانية وأفرعها، والأفراد المرتبطين بها. وهذه العقوبات لن تكون نهاية المطاف، بحسب ما هذ مستشار الأمن القومي جون بولتون، الذي توعد بعدم اكتشاف إدارة ترامب بمستوى العقوبات التي كانت اقترها إدارة السلف باراك أوباما، قائلًا «سيكون هناك عقوبات سنذهب أبعد من هذا الحد.. المزيد قادم».

الإعلان الأميركي ردّ عليه الرئيس الإيراني حسن روحاني بالقول «أعلن أننا سنلتفّ بفخر على عقوباتكم غير المشروعة والظالمة، لأنها تخالف المعفاة، وإذا ما كانت واشنطن ستمدد الإعفاء أو ترضع عن جديد لتصدير هذه الدول وارداتها من النفط الإيراني، فهو ما يهدد بارتفاع كبير لسعر البرميل لا تريده الولايات المنحد. أمس، واستهدت الولايات المتحدة، أمس، إدخال العقوبات حين التنفيذ، بمؤتمر صحافي جمع وزيرى الخارجية مايك بومبيو، والخزانة ستيفن منوتشين. وقال بومبيو «سأام النظام الإيراني خيار: إما بتعطف بزاوية 180 درجة من مساره الخارج عن القانون ويتصرف

روحاني: سنلتفّ بفخر على العقوبات الأميركية (الناطول)



نصير

في مواجهة واشطنن... بकिन تتعهد بانفتاح أكبر على الواردات

الصيني في تراكم متواصل. ومع أن نحو نصف الصادرات الصينية إلى الولايات المتحدة بات يخضع لهذه العقوبات، فإن ترامب هدّد باستهداف كافة المنتجات الصينية. ولم تمثل الإدارة الأميركية في معرض شنغهاي، ومن المقرر أن يلتقي شي وترامب وجهاً لوجه في نهاية هذا الشهر، على هامش قمة «مجموعة العشرين» في الأرجنتين، ما يشير أملاً بتهدئة التوتر التجاري. وتشارك أكثر من ثلاثة آلاف شركة من 130 دولة في معرض شنغهاي، بينها شركات أميركية عملاقة، مثل «جنرال موتورز» و«فورد» و«المرات» و«تيسلا»، وسيستمر حتى العاشر من الشهر الحالي. في السياق، قال رئيس مجموعة «علي بابا» الشركة asiوية المدرجة الأعلى قيمة في العالم، جاك ما، إن «حرب التجارة الأميركية - الصينية هي «أبش شيء» في هذا العالم». وأضاف أثناء مشاركته في العرض، أن «العجز التجاري الأميركي مع الصين، الذي يلقي ترامب باللوم عليه في مجموعة من اللل الاقتصادية، ساهم في خلق وظائف في الولايات المتحدة، ولولا ولوعت البلاد في مشكلات كبيرة»، موضحاً أن تحوّل الصين إلى نموذج استيراد «سيكون مصدر ألم شديد لكثير من الشركات، لكنه سيكون أيضاً فرصة جيدة لكثير من المستثمرين». ورأى جاك أنه «يجب ألا تقل الحكومة بشأن الابتكار الذي ينبغي أن تدعمه حتى لو كان يهدد مصالح قديمة وراسخة».

(الأخبار، رويترز)

لم يحمل اليوم الأول للعقوبات الأميركية على إيران تطورات مفاجئة.

وعلى رغم من ارتفاع أسعار النفط بشكل طفيف (50 سنتًا لسجل سعر البرميل 73.63)، لم تشهد الأسواق الإيرانية التي استعدت لدخول إجراءات الحظر تبدّلات تذكر، خصوصاً على صعيد العملة المحلية. وفيما تصدرت التصريحات التصعيدية لكل من المسؤولين الإيرانيين والأميركيين، أعلن نظام «سويفت» بطريقة غير مباشرة التزامه بالعقوبات، وهو ما كان متوقعًا أن يقده عليه. ومن دون ذكر العقوبات، أعلنت شركة «سويفت» مقرّها بروكسل تعليق وصول بعض البنوك الإيرانية إلى شبكتها بحجة «عدم صلاية النظام المالي العالمي ونزاهته». وجاء في بيان الشركة «تعلق سويفت وصول بعض البنوك الإيرانية إلى شبكتها للتراسل... إن هذا الإجراء، رغم أنه مؤسف، اتخذ من أجل مصلحة استقرار ونزاهة النظام المالي العالمي في مجمله». وقلقت طهران من أهمية الإجراء، وقال محافظ البنك المركزي عبد الناصر همتي «أجرينًا مصادمات مع شركائنا التجاريين، وتم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لمواصلة المعاملات الإيرانية»، مضيفًا «نحن نتوقع تلك العقوبات، ولذا وضعنا خططًا لها وكما شركائنا التجاريين، وتم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لمواصلة المعاملات الإيرانية»، مضيفًا «نحن نتوقع تلك العقوبات، ولذا وضعنا خططًا لها وكما شركائنا التجاريين، وتم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لمواصلة المعاملات الإيرانية»، مضيفًا «نحن نتوقع تلك العقوبات، ولذا وضعنا خططًا لها وكما شركائنا التجاريين، وتم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لمواصلة المعاملات الإيرانية».

في مجملها، وتقلت طهران من أهمية الإجراء، وقال محافظ البنك المركزي عبد الناصر همتي «أجرينًا مصادمات مع شركائنا التجاريين، وتم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لمواصلة المعاملات الإيرانية»، مضيفًا «نحن نتوقع تلك العقوبات، ولذا وضعنا خططًا لها وكما شركائنا التجاريين، وتم اتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لمواصلة المعاملات الإيرانية».

بالضرائب، ولجنة الاستخبارات. أما بالنسبة إلى إجراءات عزل الرئيس وما تردد سابقًا عن المحاولات في هذا السياق، فيبدو أنها ليست على الأجندة في الوقت الحالي. وقد أشار القادة الديمقراطيون إلى أنهم لن يسعوا إلى خلع ترامب، على الأقل إلى أن يظهر نتائج التحقيق الذي يقوم به المستشار الخاص روبرت مولر في ما يتعلق بالتدخل الروسي في الانتخابات وتعاون حملة ترامب المحتمل مع موسكو.

وفي كل الأحوال، سيكون على مجلس النواب أن يقوّر ما إذا ما كان هناك سبب جيّد للقيام بهذا الإجراء. قد يتحرّك بناءً على اتهامات بـ«الخيانة، الرشوة...» وغيرها من الجرائم الكبرى. لكن بعد التصويت عليها، سيكون عليه إرسال المواد المتعلقة بالعزل إلى مجلس الشيوخ، حيث يتطلب تصويت أغلبية الثلثين، ما يعني أنه سيكون بحاجة إلى تصويت من قبل الجمهوريين، حتى ولو فاز الديمقراطيون بكل المقاعد التي يجري عليها التصويت، حاليًا، في هذا المجلس. وهنا تجدر الإشارة إلى أن هذا الإجراء لم يحصل قطّ، حتى خلال محاولتي العزل السابقين، أي في عهد الرئيس أندرو جونسون عام 1868، والرئيس بيل كلينتون عام 1999، حين قُتل مجلس الشيوخ على الحصول على الثلثين المطلوبين. أما الرئيس ريتشارد نيكسون، فقد استقال من منصبه عام 1974، عندما بات من الواضح أنه سيجري عزله من منصبه.

عزله من منصبه. بغيض النظر عن الثقة التي يُظهرها الرئيس الأميركي في الحملات الانتخابية التي يقودها حاليًا، ما يمكن التحويل عليه أن يوم غد سيكون حاسمًا بالنسبة إلى سياسته قبل أي شيء آخر. أسلوبه في الإدارة سيحاکم، وربما تفتحت المُشاكل الجعالم أمام مفاوضات إضافية قد يخوضها، أو تعطي الديمقراطيين بعضًا من القدرة على كبح جماحه.

روسما جمركية عقابية على الواردات بينهما، لكن الفائض الثنائي



فوتوغرافي

بدءت المنوعات Maidames الذي يحمل تلامعاً لفظياً يجمع «السيدة» و«الخادمة». ينتقل هذا التلاعب إلى الصور المعروضة في «غاليري أجيال». ضمت إطار فانتازي. تضم الفنانة اللبنانية عشر عاملات أجنبيات وتعاملهن بتقصص الصفات الشكلية لمواقع ليست مواءمته في العادة

معرض مهدي إلى العاملات الأجنبية في لبنان شذا شرف الدين «تمسرح» العبودية الحديثة

رهان عزالدين

كباب المدام. لا تغلخ ظروف عملهن المستعصية في لبنان، عادة، في منحهن ما يزيد على هذه الهويات البصرية. ما دفع فنانين لبنانيين إلى العمل على نظام العبودية الحديثة وهجرات الكفالة بكل الأدوات الفنية من بينهم تغريد درغوث التي رسمت بورترية لعاملات أجنبيات قبل أعوام، والمصورة ميريام بولص التي وثقت يومياتهن نهار الأحد. «هذا المعرض مهدي إلى جميع العاملات المهاجرات اللواتي يربن أولادنا ويطنخن طعامنا»، تقول شرف الدين في النص المرفق بمعرضها. تأخذ المصورة واقع نظام الكفالة والعبودية كديابة منه تنطلق لتقلب الصورة وتبدل علامات الرؤية. روبي تضع العود بين يديها، وتجلس على كرسي مزخرف أمام خلفية تحمل نقوش الأرابيسك. امرأة تقف بفستان أبيض قبالة مرآة مثل صور الأعراس التقليدية، أو عروس الأزياء. هانا تضع وشاحاً أزرق على رأسها كما في لوحة «فتاة ترتدي قرط اللؤلؤ» (1665) لغريمير. أخرى تقف في وضعية تذكر بأيقونة لمريم العذراء. ميس فيرا تجلس كسيدة أولى في قصر. خلفات ووضعيات بتسميات محددة، فإن التصويرات والتخيّلات التي قد يعينها المصطلح نفسه، على رغم تعدّده، تبقى ضيقة ومحصورة هي أيضاً بواقعهنّ داخل غرفة لا تتجاوز الأمتار القليلة، أو بزّي العمل الأزرق الذي يرافق بعضهن حتى حين يخرجن ليترنن

في «الكوميديا الإلهية» (2010) و«خفة المشاهدة التي لا تُحتمل» (2012)، دخلت المنمنمات الإسلامية الهندية والفارسية أو لوحات فرانسيس بيكون إلى مشاهد صورتها. تشتغل شذا شرف الدين (1962) على بناء المشهد الفوتوغرافي، والمسرحية والتدخل المهيأ في الصورة والموديلات للتعليق على قضايا سياسية واجتماعية. تبدأ الكتابة والمصورة اللبنانية من عدوان معرضها الجديد Maidames الذي

حين تنتشك العاملات من موقع اختزالها، لا تظهر فرديتهن ورغباتهن، بل تزج بهن في موقع اختزالها آخر هو موقع السلطة

يحمل تلامعاً لفظياً يجمع شخصيتي السيدة والخادمة في «غاليري أجيال» (الحمرا - بيروت)، ينتقل هذا التلاعب إلى الصور المعروضة. متلماً توظف لغتنا اليومية العاملات الأجنبيات بتسميات محددة، فإن التصويرات والتخيّلات التي قد يعينها المصطلح نفسه، على رغم تعدّده، تبقى ضيقة ومحصورة هي أيضاً بواقعهنّ داخل غرفة لا تتجاوز الأمتار القليلة، أو بزّي العمل الأزرق الذي يرافق بعضهن حتى حين يخرجن ليترنن

بالتفضيل العرقي. ضمن هذا الإطار الفانتازي، تضع شرف الدين عشر عاملات أجنبيات خلفن حيواتهن وراءهن وقدمن من إثيوبيا وبنغلاديش وسيرلانكا والفلبين للعمل في لبنان. ميلاني، وفيرا، وروبي، ونادين، وماهالبت وبروكتايت واخرى، يتقصص الصفات الشكلية لمواقع ليست مواءمته في العادة. وثقت يومياتهن نهار الأحد. «هذا المعرض مهدي إلى جميع العاملات المهاجرات اللواتي يربن أولادنا ويطنخن طعامنا»، تقول شرف الدين في النص المرفق بمعرضها. تأخذ المصورة واقع نظام الكفالة والعبودية كديابة منه تنطلق لتقلب الصورة وتبدل علامات الرؤية. روبي تضع العود بين يديها، وتجلس على كرسي مزخرف أمام خلفية تحمل نقوش الأرابيسك. امرأة تقف بفستان أبيض قبالة مرآة مثل صور الأعراس التقليدية، أو عروس الأزياء. هانا تضع وشاحاً أزرق على رأسها كما في لوحة «فتاة ترتدي قرط اللؤلؤ» (1665) لغريمير. أخرى تقف في وضعية تذكر بأيقونة لمريم العذراء. ميس فيرا تجلس كسيدة أولى في قصر. خلفات ووضعيات بتسميات محددة، فإن التصويرات والتخيّلات التي قد يعينها المصطلح نفسه، على رغم تعدّده، تبقى ضيقة ومحصورة هي أيضاً بواقعهنّ داخل غرفة لا تتجاوز الأمتار القليلة، أو بزّي العمل الأزرق الذي يرافق بعضهن حتى حين يخرجن ليترنن



Maidames حتى 10 تشرين الثاني (نوفمبر) - «غاليري أجيال» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/345213

نقد

خلية صويلح

بنجو فيلم «أمنية» لأيمن زيدان في تجربته الإخراجية الأولى (إنتاج المؤسسة العامة للسينما - دمشق)، من ارتال الدبائبات والمعارك والرايات السود، تلك التي أقت بقلها على معظم الأفلام السورية في سنوات الحرب. يذهب إلى فرز القمع عن السبايل في البيدر السوري، ثم يلقى التين جانباً. بعد سبع سنوات من الحرب. هناك جحيم آخر ينبغي فحصه عن كثب في حركة دائرية ترسمها حركة النورج بوصفه مؤشراً على توقيت الوجع هكذا يعمل المجاز بكثافة على تفكيك الحكاية، وإعادة تركيبها وترميمها بقوة الأمل. مشهد غسل الموتى في مفتتح الشريط، ثم جنازة الأب، ثم الفاتورة الباهظة التي ستدفعها الأم «أمنية» (نادين خوري) على مراحل، بغيبوبة الابن «سهيل» (جود سعيد) المصاب بالشلل التام، إثر إصابته بقذيفة في إحدى المراكز... مفردات عميقة لتراجيديا إغريقية تحفر عميقاً في الوجدان، من دون أن تستجدي العطف، إنما تنطوي على توثيق الألم البشري بإعلاء شأن الحواس والروح، فالابن الذي لا يغادر سرير، يكتفي بحاسة النظر في التعبير عن فجيعة، وضعفه في مواجهة القسوة التي تضغط على العائلة تدريجاً. إذ ستكشف تضامن الجار «أبو زهير» (قاسم ملحو) مع العائلة عن نيالة كاذبة، ومساومات عفنة مقابل اعتناؤه بالألم والابنة «سهيلة» (لما بدور)، إلى درجة محاولته اغتصاب الابنة أمام شقيقها المعاق، بعد رفضها الزواج منه. قبل أن يثار لها حبيبها العسكري «وليد» (حازم زيدان). تتراكم أوجاع الأم بصمت، مراهنة على القمع وحده في إنقاذ حياة أسترها، حين تصنع ثنوراً لبيع

يعمك المجاز بكثافة على تفكيك الحكاية، وإعادة تركيبها وترميمها بقوة الأمل

«أمنية» أيمن زيدان: مسيح (سوري) ينتظر قيامته

الإب، أو غسل الموتى، وغسل الموتى الأحياء، كما لو أننا إزاء مسيح مصلوب ينتظر قيامته، واستعادة أجديته المفقودة بإشارة من عينيه في اللعبة التي ابتكرها شقيقته، بعد مشاهدتها فيلماً أجنبياً عن حالة مشابهة للتواصل. سيموت الابن أخيراً، لتواجه الأم مصيراً مؤلماً آخر، لكنها لن تستسلم، إذ تزيح طبقة السواد عن حريق البيدر، وترسم بحركة النورج خطوطاً بيضاء، كأخر جرعة أمل في كتابة زمن آخر لا يشبه مكابذاتها قبلاً.

نادين خوري من فيلم



وقت للكتابة

أمسية باريسية دافئة مع مارسيل ورامي

والبيانو. يأخذ كل منهم مكانه. المشهد سوربالي، فبين مارسيل وابنه رامي من الشبه ما يجعل الناظر يخال نفسه أمام مارسيل عام 2018 ومارسيل عام 1982 في اللوحة عينها. إنها الماضي والحاضر يتماهيان. حسناً، والآن قليل من البهجة مع أمزوجة «كانت الحلوية» بدايةً بمرافقة الجمهور، ثم بصوت مارسيل منفرداً مع نغم عوده. أقول لنفسي، هذا كل ما كنت بحاجة إليه في مساء، قارس البرودة كهذا المساء، ثم يبدأ رامي بمرافقته على البيانو، ويتسارع الإيقاع، ويعلو صوت الآلات الإيقاعية ويعلو حتى طغى على صوت مارسيل ونغم عوده، فيات بالكاد مسموعاً، وغاب اللفء معه. ها هو البيرد يعود مجدداً إلى الأطفاف. اتلفت يمنة ويسرة. هل من متطوع يخبر مارسيل أن أرجوح لا تسمح للحداثة ويواجهها أن تنهب برفء صوتك وحنان عودك؟ لا بأس، فلنتنقل إلى قليل من الحماسة عله يرفع حرارة الدم في عروقنا. وعلى نغم منمنب القامة أمسي، تبادل سيدة فرنسية تجلس جوارى إلى كسر قواعد الصلاة بمنع التصوير، عل غسحتها تلتقط هذا الإيقاع العسكري الذي هبت نفاخته على الحضور. تلتفت إلي لتسألني عن معاني الأغنية. أه ما من ستارة لتفتح، بل هو جدار متهاك يصرخ طالباً بعض الصيانة، لكن لا بأس، فهو يشبه بلونه وطبيعته مواقف الشقاء. يدخل مارسيل يوشاحه الأحمر بصحبة رامي وإيميريك لاثين مذعنين لئلاء الأتهم التي سمعت الانتظار، فبين مارسيل وعوده وحدة حال تماماً كذلك التي بين رامي

فعدراً منكم، فكلام الحب لا يترجم، بل يحس. بهذه الكلمات افتتح مارسيل قصيدة «آخر الليل»، نعم، إنه آخر الليل، اتركي أمك وأرضك وملايسك القديمة واتبعيني أنظريني أبني لومتنا الحامض الصغير بيتاً صغيراً

على الفلستينيين فحسب، بل باتت مهداة إلى وود... كل قلوب الناس جنسيتي، فلنستقلوا عني جواز السفر. مجدداً يتنحى مارسيل تاركاً الساحة لبعض الحداثة. لا تتركنا شاحين كالمقمر! يرد علينا بأن أغنية ك «جواز السفر» تغنى مرة في الشهر. أما هم فقد أودها الليلة مرتين. تردد جدران المسرح المتداعية صدى صيحة أيوب ملء السماء، لا تجعلوني عبدة مرتين، مرتين! أما الآن وقد شارفت الأمسية على نهايتها، فلنحني رأسي خليفة على البيانو، وإيميريك وستريتش على آلات الإيقاع، لكن مهلاً مارسيل، كم نسّم أحياناً؟ لم يترك مارسيل هذا السؤال برسوم الإجابة طويلاً. ها هو يتأدى على ابنه اللواتي بين الحضور. يأتي بشار لتحية والده وتقيل وجنته. طالت القيلة قليلاً، لعلها ترافقت مع همسة في الأذن. عاد بشار إلى كرسيه بين الحضور. لعله مسع بحركة واحدة فطمأ مارسيل رأسه معانقاً عوده، تاركاً الساحة لشريكه في الأمسية، بالنسبة، أيقال في وصف المشهد، رامي والبيانو، أم البيانو ورامي؟ برأيي لا فرق، إذ وصل التماهي بينهما حاداً باتاً معه صونين. أما رامي، فلا أكون قد بالغت إن قلت إنه ذرف في هذه الأمسية قطرات عرق بعدد «النوتات» التي عرفها. لقد كان جناز إنسانيتنا جميعاً، فكلنا بلا استثناء، شركاء، في الجريمة! نغمة من المشاعر مع «أحن إلى خبز أمي» لم تكذب تنهتي، حالها حال كل شيء، حتى عدنا إلى الواقع مع «جواز السفر» التي لم يعد إهداؤها مؤخرًا حكراً من نحن، ومن أين نحن، وعلى أي أرض نحن.



«حملة المقاطعة» عن «حفلة السلام» في برلين... التطبيع الموسيقي مستمر بنجاح كبير

«عازف غيتار بارزاً في مشهد تل أبيب الموسيقي» والجديرُ ذكره أيضاً أنّ السوري وسيم مقداد عزف مع الفنان الروسي الكسي كوتشيتكوف، الذي سبق له «حملة المقاطعة في لبنان» أن كشفت أنه كان جندياً في الجيش الإسرائيلي من فئة «الجنود الوحيدين (أو المنفردين)» (lone sol-diers)، أي الذين لا يملكون جذوراً عائلية في الكيان الغاصب.

كما أنّ مقداد عضو في «مشروع كايان» وهو رباعي موسيقي يجمع سوريين وإسرائيليين، ويهدف (بحسب مزاعم هذا الرباعي) إلى «إيصال رسالة السلام والتنوع».

غير أنّ الرسالة الحقيقية، في حفلات «السلام» ومشاريع «السلام والتنوع» هذه، هي محاولة إحداث فصل وهمي بين الفنان الإسرائيلي من جهة، والجندي الإسرائيلي من جهة أخرى؛ فالفنانان الإسرائيليان سترير وكوتشيتكوف، كما أوضحنا، كلاهما خدم في «جيش الدفاع الإسرائيلي». والرسالة الحقيقية أيضاً، في هذه الحفلات والمشاريع، هي محاولة الفصل بين الفنان الإسرائيلي من جهة، و«الدولة» المجرمة التي ينتمي إليها من جهة أخرى، مع أنّه يخدمها وتلعب به (وبحضوره الفني) صورتها، وهي بدورها تخدمه بمواردها وإمكاناتها ووجودها نفسه على أرض مسروقة من شعبها الأصلي.

إنّ «حملة المقاطعة في لبنان» تدعو أنصار فلسطين في ألمانيا، وجاليتنا السورية والفلسطينية في برلين بشكل خاص، إلى مقاطعة هذه الحفلة، ومقاطعة كل نشاط يقوم به وسيم مقداد وبيريفان أحمد وأمثالهما، حتى يتخلّوا ويعتذروا عن مشاريع التطبيع مع الكيان الصهيوني، وينسجموا مع التيار المتنامي لحركة المقاطعة العالمية. (لمراجع، ترحى العودة الى موقع الأخبار الإلكتروني)

حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» في لبنان بيروت في 4/11/2018



وسيم مقداد (إلى اليمين) والإسرائيلي الكسي كوتشيتكوف بين أعضاء من «وركسترا بابلون»



القاتل من دم القتل. وهنا نسأل: هل من قبيل المصادفة وحدها أن يجري توقيت هذا الحفل في 9 تشرين الثاني، الذي يتزامن مع «ليلة الزجاج المكسور» (Kristallnacht) سنة 1938، حين قام النازيون بتحطيم بيوت اليهود ومصالحهم ومراكز عبادتهم، وعمدوا إلى ضرب المئات وقتل العشرات، في برلين وميونخ بشكل خاص؛ أليس المقصود بهذا التوقيت المريب استخدام التطبيع الفني مع الإسرائيليين لبتّ جو من التعاطف (الألماني) مع «أحفاد ضحايا النازية»؟

الجدير ذكره أنّ أومري فيتيس وُلد ونشأ في كيبوتس «داليا» في شمال فلسطين المحتلة، ثم سافر إلى لندن حيث قضى 16 عاماً، قبل أن «يعود» إلى فلسطين. وفي تل أبيب، اجتمع فيتيس بغاي سترير. وهذا الأخير وُلد في أرياد، جنوب فلسطين المحتلة؛ وبعد أن أنهى خدمته العسكرية في الجيش الإسرائيلي، انتقل إلى تل أبيب، وبت

والاستيطان والتهويد وسرقّة المياه ونهب الأملاك والاعتداء على دول عربية ذات سيادة؟

ويصوّر المصق الصراع العربي-الإسرائيلي وكأنّه محض «تأليب» للأطراف بعضها على بعض. لكنّ هل هذا ما تقوله «الثقافة»؟ أو يُرشدنا إليه «التعليم والموقف والحسّ السليم»؟ هل رفض التعاطي مع مكونات دولة ارتكبت تطهيراً عرقياً منذ تأسيسها سنة 1948، واعتدت على لبنان وسوريا ومصر والعراق وتونس... مجرد رفض «للتأليب»؟ أم هو سعي حثيث لفضح القاتل وعزله عن العالم، كما حدث مع نظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا؟

خطابُ المصق، إذًا، يستخدم مصطلحات مستهلكة، تدغدغ المشاعر السطحية في الناس، لكنها بعيدة كل البعد عن التاريخ والثقافة والعلم. وهدفه أن يروّج لـ «سلام» مستحيل بين المضطهد والمضطهد، مستخدماً الموسيقى لتعمية التاريخ، وقاطرة لرفض الاستسلام والإذعان، ولتبرئة

«الموسيقى يمكن، ويجب، أن تعيدَ وصلَ ما قُطِع، للأسف، من خلال تأليب الأطراف بعضها على بعض». بهذه الجملة يُختتم ملصق كبير، حُصص للدعوة إلى حفلة موسيقية في برلين، تحمل عنوان «حفلة السلام». وهذه الحفلة يُفترض أن تجري في 9 من الشهر الجاري (تشرين الثاني) هناك، وتجمع موسيقيين ومغنيين من سوريا (وسيم مقداد وبيريفان أحمد)، والكيان الصهيوني (Guy Omri Vitis وStrier)، وألمانيا.

يطمئننا المصق إلى أنّ السلام «لا يتعلّق بالخلفية الدينية [بين البشر]، بل بالثقافة والتعليم والموقف والحسّ السليم». وكانَ رافضي السلام مع المحتلّين ومع مهندسي المجازر معدومون من ذلك كلّهُ! ولكن، ألا يكفي أصحاب «الثقافة والتعليم والموقف والحسّ السليم» أن يعلّموا أنّ «اتفاقيات السلام» منذ توقيع اتفاق أوسلو سنة 1993 وما قبله لم يأت بأيّ سلام، بل ضاعف من أعمال القتل والتهجير

FNB
FIRST NATIONAL BANK
PRESENTS

KYLE EASTWOOD

LIBAN JAZZ | MUSICHALL
WED NOVEMBER 7 - 9PM
TICKETS AT VIRGIN MEGASTORE

BRITISH COUNCIL
INSTITUT FRANÇAIS
NOSTALGIE
الأخبار



الأمثال الشعبية بلغة طفولية

«ارسم لي مثلاً»، هو الكتاب الأول من نوعه للأطفال للفرنسية اللبنانية كارولين طريه والرسامة رينيه توما (الصورة)، صادر عن دار «هاشيت أنطوان». يوم الجمعة المقبل، يحتضن جناح «مكتبة أنطوان» في «معرض الكتاب الفرنكوفوني» (بيال - تحويلة فرن الشباك) توقيع العمل الذي يجمع باقة من الأمثال الشعبية اللبنانية ليرويها في قالب جديد، ممنع وطريف. وهو رحلة من نوع آخر تعيد اكتشاف لبنان، فتحكي تراثه وقيمه بشكل مُبسّط، يُسلي الصغار والكبار.

توقيع «ارسم لي مثلاً»: الجمعة 9 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي - الساعة الخامسة والنصف مساءً - جناح «مكتبة أنطوان» في «معرض الكتاب الفرنكوفوني» (بيال - تحويلة فرن الشباك). للاستعلام: 01/420200



توهوكو اليابانية بعدسة اهلها

تفتتح «جامعة البلمند» (الكورة - شمال لبنان)، اليوم الثلاثاء معرض تصوير فوتوغرافي بعنوان «توهوكو في عيون المصورين اليابانيين» (الساعة الرابعة بعد الظهر)، بالتعاون مع سفارة اليابان في لبنان و«المؤسسة اليابانية». يستمرّ المعرض لغاية 14 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، ويتضمّن أعمالاً لتسعة مصوّرين تغطي مواضيع متعلقة بثقافة منطقة توهوكو اليابانية.

«توهوكو في عيون المصورين اليابانيين»: لغاية 14 تشرين الثاني من الاثنين إلى الجمعة - من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر - قاعة معارض مبنى الزاخم - «جامعة البلمند» (الكورة - شمال لبنان). الدخول مجاني. للاستعلام: 06/936250 (مقسّم: 1300 أو 1327)



«الثقافي الجنوبي»: لقاء مع احمد قعبور

قبل توقيع اليوم الجديد «لما تغيب» في «دار النضر للفن والثقافة» في 14 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، يدعو «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي»، بعد غد الخميس إلى حضور لقاء مع الفنان اللبناني أحمد قعبور (1955 - الصورة) في مقرّه في بيروت. يتخلّل اللقاء توقيع الألبوم المؤلّف من 16 أغنية ومقطوعتين موسيقيتين، على أن تتولى الشاعرة والإعلامية والعضو في المجلس لوركا سببتي مهمة التقديم.

لقاء مع أحمد قعبور: الخميس 8 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي - الساعة السادسة مساءً - قاعة «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» في بيروت (نزلة برج أبو حيدر - خلف محطة «توتال»). للاستعلام: 01/703630 أو admin@althakafi-aljanoubi.com