

اقتراح قانون
من رياشي
وعدوان لدعم
الصحف

2



الخبّار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

تركيا تراوغ في «بازار خاشقجي»: لا «صكّ براءة» بالمجان [12]



برّي: حكومة أو انهيار خلال أسابيع [2]

فوضى المحارق

[7.6]



كزت سحبة اللدنيات التي تزيد الحدو الحدودية بيروت في اعتماد خيار المحارق المكافئ، بينما واقتصادياً (مروان طحطم)

الهدية أكبر مع Mastercard هالخيريف

إحصل على فرصة ربح* هاتف خلوي Samsung S9، كمبيوتر محمول MacBook Air أو تلفاز Samsung 55" LED عند استعمال بطاقة ائتمان Mastercard من بنك عوده. كلما أنفقت أكثر على البطاقة تحصل على جائزة أكبر من خلال دخولك السحب.

العرض سار لغاية 31 تشرين الأول 2018.
*تطبق الشروط والأحكام.



1570
bankaudi.com.lb

بنك عوده



04

قضية اليوم
الجيش في
مخيم الحية
وهية

14

فلسطين
عقارات القدس
تسرب تباهاً
تهويد البلدة
القديمة يتسارع

15

المراف



عبد المهدي:
نك الثقة ليس
محسوماً

المشهد السياسي

بري: حكومة... أو انهيار خلال أسابيع

لا تقدّم في مشاورات تاليف الحكومة. وفيما غادر الرئيس سعد الحريري إلى الرياض لإظهار تأييده لمحمد بن سلمان بعد الورطة التي أوقع الأخير نفسه فيها نتيجة قرار اغتيال الصحافي جمال خاشقجي، دقّ الرئيس نبيه بري ناقوس الخطر، محذراً من أن أسابيع تفصل البلاد عن انهيار اقتصادي. ولم يتضح ما إذا كان بري يستند إلى معطيات موجودة في حوزة غيره من المراجع، أو أنه يريد الحثّ على الإسراع في تاليف الحكومة

غادر الرئيس سعد الحريري إلى السعودية أمس، كما لو أنه أنهى تاليف حكومته. أراد توجيه رسالة إلى حكام الرياض، يقول فيها إنه في صفهم، وهم يحاولون الملمة آثار اغتيال الصحافي جمال خاشقجي في إسطنبول. قصد الرئيس المكلف في تاليف الحكومة المشاركة في مؤتمر «مبادرة مستقبل الاستثمار» في الرياض. بالتأكيد، لا مال لدى الحريري، ولا لبنان بطبيعة الحال، يهديه لابن سلمان على شكل استثمارات في السعودية. على العكس من ذلك، فإن البلاد غارقة في الديون والعجز على كل المستويات: عجز في الميزان التجاري، عجز في ميزان المدفوعات، عجز هائل في الموازنة، عجز عن تأمين الخدمات الأساسية للسكان، وعجز عن تقديم أي حل للمعضلات التاريخية كما

مصادر جنابلاط تؤكد رفضه استقبال الحريري مرتين، لا مرة واحدة

عن أي خطة يتفق اللبنانيون بأنها ستحسن أحوالهم في المستقبل. لكن الحريري ترك شأن حكومته، وغادر بيروت إلى الرياض. لا هم، فيوماً لن يغفراً شيئاً في قائمة شهور الفراغ في السلطة التنفيذية، ولا في مسلسل تراكم خسائر الاقتصاد الوطني. لكن يبدو أن «لمطمئنان» الحريري لا ينسحب على جميع المسؤولين. ف رئيس مجلس النواب نبيه بري، بحسب ما نقل عنه زواره أمس، يرى أن الأوضاع الاقتصادية في حماية مهنة، لا يشذّ أحد منهم عن التفتّح بأهميتها، سوى أن

الحكومة ولم تات الاموال التي وُعد بها لبنان في مؤتمر «باريس 4» («سيدر»). وعندما سئل بري عن الإصلاحات» المطلوبة قبل

بدء تنفيذ وعود «سيدر»، ردّ بأن مجلس النواب قادر على اقرار هذه الإصلاحات في جلسة واحدة. ولم يُعرف ما إذا كان دق بري ناقوس الخطر مبنياً على معطيات موجودة في جلسة مجلس الوزراء، أو أنه إنذار لحثّ القوى السياسية على الإسراع بتأليف الحكومة، علماً بأن

تأخر رياشي في اللجوء إلى «الخطة ب» بتحويل مشروعه إلى اقتراح قانون، إلى أن وزير الإعلام كان «في كل مرة يُوعد بإدراج المشروع على جدول أعمال مجلس الوزراء، من دون أن يُلتزم بالوعد». مثلاً على الاعفاءات، يشير عدوان في المشاريع السابقة، كان رياشي يشمل بالدعم كل وسائل الإعلام. إلا أنه اختار أن يخصص اقتراح القانون للصحف التي لا تزال تصدر حتى اليوم، وعدّها ثمان. السبب، بحسب رئيس مجلس النواب: «تامين تمرير القانون في جلسة نيابية لتشريع الضرورة». واستحقاقاً لـزراء المعترضة، يؤكّد ضرورة دعم الصحف «لأنها خزّان وسائل الإعلام المرئية والمسموعة بتقديم مُساهمة مالية للصحف عن الرقمية. هي الجذور الوطنية لدور لبنان، وأنا مؤمن بضرورة الدفاع عنها».

يخضمن اقتراح القانون اعفاءات

الإعلام ملحم رياشي، فعلق رئيس المجلس على الزيارة، للإعلاميين، بالإشارة إلى أن «القوات بحسب ما نقل رياشي تتمسك بحقيبة العدل لكن، وإن لم يكن هناك إمكانية للتنازل عنها، فهي لن تقبل في مقابلها إلا بحقيبة وازنة». ولفت بري إلى أن «الحكومة مسكرة حالياً ولا جديد»، مؤكداً أنه «سيساعد رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري إذا طلب الأخير المساعدة فقط»، وأنه «لن يتدخل إذا ما طلب إليه من أي طرف آخر». وقال: «لن لعب دور رئيسي الحكومة والجمهورية، فتأليف الحكومة هو من صلاحيتها»، معتبراً أن «المشكلة هي في أن تأليفها لا ينحصر بين الحريري وعون، بل هناك أكثر من طرف يتدخل في عملية التاليف».

وقال رياشي بعد اللقاء: «وضعت الرئيس بري في أجواء اللقاء الأخير مع رئيس الحكومة المكلف سعد الحريري، والغاشات مفتوحة». وتابع: «القوات اللبنانية لا تريد حقائب معينة، لكن الاقتحلت على القوات غير مقبول»، على حد تعبيره. وأضاف: «سنكمل بعملنا كما يلزم والحكومة مش واقفة علينا ولن تسهل القوات أكثر من ذلك»، مؤكداً أن «القوات ما رح نتحجم». على صعيد آخر، نفى النائب وليد جنبلاط بعد ظهر أمس ما نشرته «الأخبار» في عهده الصادر أمس، عن أنه رفض استقبال الرئيس سعد الحريري في منزله، قبل أكثر من أسبوع. بدوره نفى الحريري ما نشر، علماً بأن مصادر جنبلاط تؤكد أن الأخير رفض استقبال رئيس حكومة تصريف الأعمال مرتين، لا مرة واحدة؛ وتجدد الإشارة إلى أن ما نشرته «الأخبار» رفع أس من منسوب التوتر القائم أصلاً بين الحريري وجنبلاط. وقد أدهى فريقه السياسي بصّ في خانة محددًا للقاء النائب وإثل بوفاعور، بحجة توجهه إلى السعودية. وتدخلّ وسطاء بين الفريقين للعمل على تهدئتهما.

كلام رئيس المجلس ورد في جلسة مغلقة غير مخصصة لمداولتها للنشر.

وكان بري قد استقبل أمس وزير

مع اقتراب 31 تشرين الأول، موعد بدء السنة الثالثة من عهد الرئيس ميشال عون، يتحول تاليف الحكومة تحدياً أساسياً لمقاربة رئيس الجمهورية والرئيس المكلف في استمرار التسوية، وفي استثمار السنة الثالثة، كل على طريقته

هيام القصيفي

حين تصبح المواعيد شيئاً مُصنّلاً على رؤوس العاملين على تاليف الحكومة، يصبح كل تحرك محلي، وكل تطور إقليمي، تحت المجهر.

هكذا يجري التعامل مع استحقاق 31 تشرين الأول، على قاعدة التجاذب الحاصل، وتبادل الاتهامات بين من يريد تأليف الحكومة قبل بدء السنة

الثالثة من عهد الرئيس ميشال عون، ومن يرغب في أن تبدأ السنة الثالثة من دون حكومة.

من الطبيعي أن تتركز الأنظار على هذا الموعد، لأن كل الإنجازات التي يتحدث عنها العهد يمكن أن تتضاءل أهميتها، حين تتحول حكومة تصريف الأعمال الحقيقية الأكثر حضوراً في السنة الثالثة للعهد. خصوصاً أن معارضيه لا ينسبون إليه وحده هذه الإنجازات، كقانون الانتخاب وإجراء الانتخابات النيابية، لأن كليهما لم يحصل إلا بفعل اتفاق داخلي جامع وضغط خارجي.

تشكل السنة الثالثة مفصلاً حقيقياً، كانت كل العهود تصبّ جهداً فيه، فتحوّله معبراً ومروراً إلزامياً. للنصف الثاني من الولاية الرئاسية، صحيح أن ثمة تحولات جرت في عهود التمديد، فلم تعد الإنجازات هي التي يُعتدّ بها، لكن رئيس الجمهورية الحالي بنى مسيرته ما قبل الرئاسة وبعدها على سلوكيات مختلفة عن العهود الماضية. كذلك إداء فريقه السياسي بصّ في خانة تعزيز الولاية الرئاسية وما بعدها، وإذا كانت أصوات معارضيه تعلو لأن ثمة جنوحاً في مساره، فلأن ما تحقق حتى الآن، ومشاورات تاليف الحكومة، إنجأت على ذلك، وبيّنت

تشبه سلوكيات سبق أن شهدها لبنان. فالعهد الحالي يحتاج حكماً إلى جرعة ودفع لتجديد وجهه وحضوره، وإعادة استقطاب ما خسره في الشهور الماضية بفعل المراوحة الحكومية. لأن الواقعية تقتضي القول إن ما يحصل لا يمتّ بصلة إلى الالتفاف حول عون عند

انتخابه. من هنا فإن كل يوم يمرّ على العهد من دون حكومة، لا يمكن تحويله انتصاراً كما يصنّ فريق عون على تصويره. لأنّ لا المؤتمرات الدولية، ولا الجولات الخارجية، ولا الخطاب العدائنية، هي التي تبني صورة العهد، وتؤسس لمساره المستقبلي، من هنا يفترض أن يكون العهد الأكثر حرصاً على تشكيل الحكومة، بصرف النظر عن الأحجام والأدوار الموزعة. فرئيس الجمهورية يتحدث ويتصرف على قاعدة أنه اعاد العمل باعراف قديمة وبإاته يستعيد صلاحيات الرئيس بالممارسة، وأنه يمسك الجيش والأمن، وهذا يعني أن وزيراً للدفاع من حصته لا يقدم ولا

يؤخر في مسار العهد، وأن إصراره على وزارة ما، ولو تعرقلت الحكومة، يعيد التذكير بإدائه قبل أن يصبح رئيساً للجمهورية. ويعني أيضاً أن رئيس الجمهورية المصرية على حرص طائفي ومذهبي معين، لا يزال يتصرف وكان الهدف من الحكومة استقطاب الشارع المسيحي - الماروني وحسب، وتعزيز حالة التيار الوطني فيه، لا استكمال

سياسي يطالب بخصص وزارات

وإذا كان عون يريد بدء سنته الثالثة مع حكومة فاعلة، فلا يمكن أيضاً القفز فوق ما يريده الرئيس المكلف، لأن تسوية 31 تشرين الأول هي تسوية الاثني معاً. وإذا كانت التطورات الإقليمية من العراق إلى السعودية ترخي بظلها على الأطراف المكلفة إدارة المشاورات الحكومية، إلا أن الحريري معني فحسب بما تريده السعودية، وبدورها المؤثر في مسار التشكيل. ورغم اشتغال الرياض بترتيب أوضاعها بعد قضية الصحافي جمال خاشقجي، إلا أن الحريري لا يمكنه أن يكرر تجربة القفز فوق مصالحها. ومن يعرفه، يتقّ بإنه لا يمكن أن «يتهور» هذه المرة بالذهاب بعيداً في خياراته الحكومية، (كما لم يفامر بالبقاء في السرايا الحكومية كما فعل أسلافه). وإن كان قد بات من الصعب التنبؤ بخطواته، على الأقل محلياً، وتجربته مع القوات اللبنانية ومع رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط، في السنوات الأخيرة، خير دليل.

فالحريري اليوم لا يضع نصب عينيه سوى البقاء رئيساً للحكومة، ورغم استفادته حالياً من واقع أنه رئيس حكومة تصريف أعمال ورئيس مكلف، إلا أنه هو الأخير يحتاج إلى جرعة دعم، وتحييداً على الصعيد الاقتصادي والمالي. وهذا لا يمكن أن يتحقق في ظل حكومة تصريف أعمال لا تستطيع تنفيذ التعهدات التي جرت في المؤتمرات الدولية. ولأن الحكومة يفترض أن تكون اولوية الأوليات، (بصرف النظر عن المصالح الضيقة وتوزيع المقربين) تتقاطع مصلحة الرئيسين في تشكيلها بسرعة، وكلاهما معني بتسوية جاءت بهما معاً إلى بعيدا والسرايا الحكومية. لكن ما يجري في مشاورات التاليف يوجي وكأنهما آخر شخصين يريدان تأليف الحكمة.

تقرير

31 تشرين الأول استحقاق عون والحريري معاً

الولاية الرئاسية بأحسن مما بدأت به، والمشكلة أن رئيس الجمهورية حصر نفسه في دائرة ضيقة، فتارة يريد توجيه رسالة إلى مجلس النواب، وتارة يفعل الاجتماعات كحصر وفق توزيع طائفي ومذهبي معين، لا يزال يتصرف وكان الهدف من الحكومة استقطاب الشارع المسيحي - الماروني وحسب، وتعزيز حالة التيار الوطني فيه، لا استكمال

سياسي يطالب بخصص وزارات

وإذا كان عون يريد بدء سنته الثالثة مع حكومة فاعلة، فلا يمكن أيضاً القفز فوق ما يريده الرئيس المكلف، لأن تسوية 31 تشرين الأول هي تسوية الاثني معاً. وإذا كانت التطورات الإقليمية من العراق إلى السعودية ترخي بظلها على الأطراف المكلفة إدارة المشاورات الحكومية، إلا أن الحريري معني فحسب بما تريده السعودية، وبدورها المؤثر في مسار التشكيل. ورغم اشتغال الرياض بترتيب أوضاعها بعد قضية الصحافي جمال خاشقجي، إلا أن الحريري لا يمكنه أن يكرر تجربة القفز فوق مصالحها. ومن يعرفه، يتقّ بإنه لا يمكن أن «يتهور» هذه المرة بالذهاب بعيداً في خياراته الحكومية، (كما لم يفامر بالبقاء في السرايا الحكومية كما فعل أسلافه). وإن كان قد بات من الصعب التنبؤ بخطواته، على الأقل محلياً، وتجربته مع القوات اللبنانية ومع رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط، في السنوات الأخيرة، خير دليل.

فالحريري اليوم لا يضع نصب عينيه سوى البقاء رئيساً للحكومة، ورغم استفادته حالياً من واقع أنه رئيس حكومة تصريف أعمال ورئيس مكلف، إلا أنه هو الأخير يحتاج إلى جرعة دعم، وتحييداً على الصعيد الاقتصادي والمالي. وهذا لا يمكن أن يتحقق في ظل حكومة تصريف أعمال لا تستطيع تنفيذ التعهدات التي جرت في المؤتمرات الدولية. ولأن الحكومة يفترض أن تكون اولوية الأوليات، (بصرف النظر عن المصالح الضيقة وتوزيع المقربين) تتقاطع مصلحة الرئيسين في تشكيلها بسرعة، وكلاهما معني بتسوية جاءت بهما معاً إلى بعيدا والسرايا الحكومية. لكن ما يجري في مشاورات التاليف يوجي وكأنهما آخر شخصين يريدان تأليف الحكمة.

علم وخبر

قرارات العقوبة بحق شخصياً إلى اقتراح الرئيس المباشر لعدم وجوده، وهو بصفتة مديراً عاماً مُشرفاً لم يقرح لا هو ولا التفتيش المركزي أي عقوبة لتصدر عن معالكم (. . .) ما يُشكّل تحجواً لصلاحية الوزير الدستورية والقانونية». بناءً عليه، طلب الضاهر «الرجوع عن التدابير ذات الطابع التأديبي وسحبها من ملفي الشخصي، وإلا إحالة كامل الملف إلى التفتيش المركزي أصولاً، وإلا اعتبار هذه المتكرة بمثابة ربط نزاع». هذا الكتاب هو الثاني الذي تُرسله الضاهر إلى باسيل، فقد سبق لها أن وجهت في أيلول الماضي، مُراسلة «ساخرة» من تصرفات الأمين العام الذي وصفته بـ«السلطان»، («الأخبار»، 29 أيلول 2018). وقد أقلل على الموضوع حينها من دون أن تُحال الضاهر على التفتيش كما كان يُريد باسيل وشميطلي، لتظل مجدداً بكتاب «تصعيد».

المجلس الأعلى للقومي لم يعقد

يوم أمس، كان من المفترض أن تُعقد جلسة للمجلس الأعلى في الحزب السوري القومي الاجتماعي برئاسة النائب أسعد حراد. على جدول أعمال الجلسة، كان بند تقديم تشكيلة جديدة لمجلس العمّ مؤلفة من 12 عضواً، والبث بموضوع استقالة 9 من أعضاء المجلس، واقتراح رئيس الحزب حنا الخناصير كصغير ولاية الرئيس حتى حزيران 2019، لمرة واحدة فقط. إلا أنّ النصاب لم يكتمل، وبالتالي لم تُعقد جلسة للمجلس الأعلى، في وقت لا يزال الأعضاء المستقيلون يرفضون أي حوار مع حراد قبل البت باستقالةلائهم والذهاب نحو انتخابات جديدة.

جولة باسيل: زراعة وعقوبات و«عودة سوريا إلى العرب»

زيارة وزير الخارجية جبران باسيل لمصر وقطر وعمّان، في اليومين الماضيين، لم تقتصر على تسليم دعوات لزعماء الدول الثلاث لحضور القمة الاقتصادية العربية في بيروت في كانون الثاني المقبل. مصادر مطلعة قالت إن باسيل ناقش مع الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي ضرورة وقوف القاهرة إلى جانب لبنان في وجه «عاصفة العقوبات الأميركية غير المحقّة» المتوقعة قريباً. كما جرى البحث في التبادل الزراعي بين البلدين وفي مواضيع اقتصادية. وفي كل من مسقط والدوحة، بحث باسيل في «سبل استعادة سوريا إلى الحضن العربي، والنظر بموضوعية إلى الوضع السوري بعد فشل السياسات السابقة تجاه دمشق، وضرورة إيجاد حل سياسي».

تصعيد من سفيرة لبنان في إيطاليا ضدّ شميطلي

أرسلت سفيرة لبنان لدى إيطاليا ميرا الضاهر، في 19 الشهر الجاري، كتاباً إلى الوزير جبران باسيل، أطلقت عليه تعريف «متكرة ربط نزاع»، تتعلّق المتكرة بالخلاف «الارادي» بينها وبين الأمين العام لوزارة الخارجية هاني شميطلي، واتخاذ الأخير تدابير «تأديبية» بحق الضاهر للحسم من رأتها الشهرى، بحجة ترك مكان عملها من دون إذن. قدّمت الضاهر مُتالعة قانونية، لتخلص في نتائجها إلى أنّ شميطلي «لم يستند في

^[1] الرئيس سعد الحريري إلى الرياض لإظهار تأييده لمحمد بن سلمان بعد الورطة التي أوقع الأخير نفسه فيها نتيجة قرار اغتيال الصحافي جمال خاشقجي، دقّ الرئيس نبيه بري ناقوس الخطر، محذراً من أن أسابيع تفصل البلاد عن انهيار اقتصادي

على الغلاف

أخيرا، يبدو أن البلديات وجدت «الحل السحري» الحذو حذو بلدية العاصمة في اعتماد خيار المحارق، لازمة النفايات. بعد بيروت، كرت سبعة من يردون المكلف، بنيا واقتصاديا. في ظل غياب استراتيجية

رحلة والشويغات والجديدة وغيرها تدرس «التفكك الحراري»

فوضى المحارقف: كرت السبحة!



الحل الاستراتيجي لمشكلة النفايات ليس من مهام البلديات ولا يتراض على بلقها على عاتقها (صرون طحاح)

تقرير

معمل دير عمار: سرطان ومواسم مضروبة..

منذ سنوات، يراكم السكان القاطنون في جوار معمل دير عمار الحراري مماناتهم بفعل آثاره على البيئة والصحّة. يحاولون التحرك من دون نتائج ملموسة. لجنة الشركة المشغلة على استخدام الفلاتر وتغيير نوعية الفيول والمازوت الممتد للتشفيك واستخدام الغاز... ووقف تسياراته النفطية الى البحر

إيلده الفصين

الخمس الماضي، رفع اتحاد بلديات المنية شكوى إلى محافظ لبنان الشمالي القاضي رمزي نبرا من «تعد على المياه البحرية في نطاق الاتحاد». تضمنت الشكوى بلاغا عن «تسربات نفطية في المياه البحرية المقابلة لمعمل دير عمار»، وتأكيدا على امتلاك أدلة على ذلك «بالصور والفيديو». في اليوم التالي، أحال نبرا الشكوى إلى قائد درك منطقة الشمال الإقليمية للتحقيق، لكن رد قوى الأمن «ما حلّ بوصل» بحسب المحافظ.

الشركة المشغلة لتزرم الصمت، فيما يؤكد رئيس اتحاد بلديات المنية عماد مطر لـ«الخبار» أن «لا جديد... لم يحضر أحد إلى المنطقة بعد، ونحن

في انتظار تليغنا بالنتائج من قوى الأمن والنيابة العامة البيئية». ويوضح: «كشفتنا على الموقع مرتين، ومادة المازوت المتسربة إلى البحر واضحة للعيان، يظهر التسرب في المسرب الواقع تحت العمل مباشرة والموجّه إلى البحر. علمنا من الصيادين أنهم يلاحظون تضاعف التسرب بين ساعات الليل وساعات الصباح الأولى، فيما تتلاشى البقع النفطية ذات اللون المائل إلى الأخضر تدريجيا خلال النهار. أما فرضية البواخر وإفراغ حمولتها فامر مستبعد كونها تقف بعيدا من الشاطئ».

نهر الذي لم يجر كشفا ميدانيا على المنطقة، «يعتقد» أن «التسرب يحصل في فترات متقطعة وليس بشكل

مستمر... وعلينا التأكد من مصدره»، مضيفا: «سمعنا من الصيادين أنهم يشاهدون بقعا، لكن علينا أن نبني الحرارة من داخوتي المعمل لا على الواقع بالفلتر». بحسب مطر، متابعا «بدأ بعض أنواع الشجر يفقرض لدينا... ونحن في صدد إعداد تقرير رسمي يتضمن كشوفات وتحاليل مخبرية لتتقدم به إلى الجهات المعنية، إضافة إلى تحليل مخبري أعدناه قبل سنوات».

معاينة أكبر من «تسرب»

يشكو الأهالي في اتحاد بلديات المنية (بضم بلديات مركبتا، المنية - نبي بوش، بحنين، مزرعة ارطوسة -الريحانية، برج اليهودية، ودير عمار) من أضرار معمل دير عمار على محاصيلهم الزراعية والأشجار

المثمرة، ويلفتون إلى ارتفاع حالات الإصابة بالسرطان، بنسب متفاوتة، بحسب القرب من المعمل أو البعد عنه. على برج اليهودية «المعاينة أكبر»، كما يصفها رئيس البلدية عامر العويط، مشيرا إلى «ارغوّة تطفو على سطح المياه وتؤثر في الشروة السمكية وموسم السياحة». ويلفت إلى أن «عدد من يموتون بالسرطان في ارتفاع، وشهدت أخيرا نحو 15 إصابة جديدة بالسرطان، من بينهم إصابات لدى الفئات العمرية الشابة». وفي حين يعدّ مستشفى المنية الحكومي ومستشفى الخير «الأقرب لينا، إلا أن علاجات السرطان غير متوافرة فيهما، لذلك نلجأ إلى مستشفيات طرابلس».

في الشرق الزراعي تظهر الآثار على أشجار اللوز والزيتون «وثمارها المضروبة»، وهي موسام يعتمد عليها سكان برج اليهودية بشكل أساسي كمورد رزق. لم يعد الصيد

البحري، بدوره، موردا يمكن الاتكال عليه «لأن الشروة السمكية مدمرة بشراء السمك بكون من عكار والبعد، والخضار من طرابلس إضافة إلى ما ينجم من المعمل من الخضار التي تزرعها». في المنية أيضا، موسم اللوز والجوز والتمن والكرمة «تالفة»، بسبب «الغبار المتصاعد من المعمل، أما «الغمامة السوداء التي تظهر في السماء ليلا» فحدث آخر. يطالب الأهالي «بتحسين شروط تشغيل المعمل والتوقف عن استخدام الفول والمازوت وتزويده بالفلاتر لأن الدخان الكثيف يضر حتى بالمناطق المرتفعة. كل هذا يتجسد في السكان في ظل تراجع تغذية المنطقة بالخباز الكهربائي، إذ يلامس انقطاع التيار أكثر من أربع ساعات يوميا.

تضرر



كوكا كولا، وبيبيس كولا، ونستله، و«دانون»، في مقدم الملوثين (عن الترنز)

«غرينيبس»: هذه هي الشركات المسببة للتلوث البلاستيكي

من ضمن الحملات الدولية على البلاستيك هذا العام، نشرت منظمة «غرينيبس»، أمس، «استبياناً عالمياً» كشفت فيه أسماء شركات المنتجات الاستهلاكية المساهمة في أزمة التلوث البلاستيكي. الاستبيان ركّز على الشركات الكبرى المصنعة للسلع الاستهلاكية السريعة التداول والسريعة الاستهلاك، والتي تعتبر المسؤولة الأكبر عن «أزمة التلوث البلاستيكي». وأكد الاستبيان الذي حمل عنوان «الراحة الدراسة لا تمك خطأ لكبح الإنتاج والتسويق المتزايد للمواد البلاستيكية ذات الاستخدام الأحادي»، في حين «أن الحلول التي تعلن عنها لن تؤدي إلا إلى إطالة أمد المشكلة».

وكشف الاستبيان أن هذه الشركات تنتقل من الافتراضات القائلة بأنه «من نهاية المطاف يمكن تجميع كل العبوات البلاستيكية وإعادة تدويرها لتحويلها

الى عبوات أو منتجات جديدة»، مما يؤدي إلى زيادة المشكلة بدل حلها. الشركات الأربع الأولى التي سميتها «غرينيبس» والتي تحقق أعلى مبيعات للمنتجات البلاستيكية ذات الاستخدام الأحادي، هي «كوكا كولا» و«بيبيس كولا» و«نستله» و«دانون». وقد تم تحديدها من خلال 239 حملة تنظيف من التلوث البلاستيكي في 42 دولة في العالم، من بينها لبنان والمغرب. الاستبيان الذي شملتها الدراسة لا تمك خطأ لكبح الإنتاج والتسويق المتزايد للمواد البلاستيكية ذات الاستخدام الأحادي»، في حين «أن الحلول التي تعلن عنها لن تؤدي إلا إلى إطالة أمد المشكلة».

وكشف الاستبيان أن هذه الشركات تنتقل من الافتراضات القائلة بأنه «من نهاية المطاف يمكن تجميع كل العبوات البلاستيكية وإعادة تدويرها لتحويلها

تقرير

الجية: حشرات وتلوّث من دون «مقابل»!

شكا أهالي منطقة الجية من تكاثر حشرات غريبة وسامة، قال سكان المنطقة إنهما «مؤذية ولا تتأثر بالمبيدات». المشكلة، على الأغلب، وليدة تراكم النفايات ومخلفات معمل الجية الحراري، إضافة إلى مياه الصرف الصحي التي تصب قرب ميناء الصيادين في المنطقة. وأفاد أحد الصيادين أن مضخة تضخ المياه المبتذلة الآتية من بعض قرى إقليم الخروب قرب الميناء، بعدما حوّل مجراها عن المنتجعات

السباحية. ومع تزايد الشكاوى، استحدثت بلدية الجية، كحل «مؤقت»، بركة لجمع مياه الصرف الصحي وضخها عبر أنبوب إلى مسافة داخل البحر بعيدا من الميناء. يذكر أن الجية تعاني من تراكم النفايات وارتفاع مستمر في ساعات التقنين، ما يحولها إلى نموذج يسمى بـ«الخلو من دون مقابل» يفترض أن «تتقاضاه» البلدة جراء «استضافتها» المعمل الحراري. (الخبار)

(تقلا عن موقع البشار)



الكرة اللبنانية

الهرمية التقليدية تحارب المواهب في الملاعب

تطول قائمة أسماء اللاعبين المتقدمين في السن الذين يلعبون مع اندية كرة القدم وتحديداً اندية الدرجة الأولى.

لاعبون تجاوزوا الثلاثين وبعضهم الخمس وثلاثين، بعضهم لامس الأربعين، ورغم ذلك يتلقون في الملاعب، يمررون يسجلون ويتفوقون على زملائهم الذين يصغرونهم سنًا. امرٌ يسجّل لهؤلاء اللاعبين الكبار، ويتوقف «البراء» عنده، لكنه



ربحه أن تطب الفرص للمواهب (الربيع) - عدنان الحار (علج)

عبد القادر سعد

عباس عطوي، خضر سلامي، أكرم مغربي، بلال حاجو، عباس عطوي «أونيكا»، أحمد تكتوك، وليد اسماعيل، محمد قرحاني، أحمد قرحاني، علي الآتات، اسماعيل فاضل، محمد سنتينا، علي ليلا، حمزة عبود، زهير عبد الله، نصرات الجمل، زهير مراد، علي واصف، هذا ليس سرًا لأسماء جنود شاركوا في حرب. هؤلاء لاعبون تقدموا في السن، وغيرهم كثير من اللاعبين. لاعبون أصبحوا في «خريف العمر» الكروي ورغم ذلك ما زالوا في ربيع عمرهم الفني. تراهم يمررون الكرات الحاسمة ليسجل زملاؤهم. تجدهم يسجلون، أو يزودون عن مرماهم، مدافعون متقدمون في السن يقطعون الماء والهواء عن مهاجمين أصغر منهم بسنوات. صحيح أنه أمرٌ يستحق هؤلاء اللاعبين الهنئة عليه لقدرتهم على الحفاظ على نشاطهم رغم تقدمهم في السن، لكن في الوقت عينه يستحق الوقوف عنده طويلاً. هل تائق اللاعبين المخضرمين أمرٌ مفيد للكرة اللبنانية؟ لماذا يتائق

معظم اللاعبين الصغار ياتون من بيئة فقيرة ويحتاجون إلى متابعة سيكولوجية

محمد قدوح وعلي الحاج اليوم يواجهان مصير هيثم عطوي وهيثم فتاك امس

شارك «أونيكا» أساسياً في 20 من أصل 22 مباراة مع الانتصار الموسم الفائت

هؤلاء، ولا يُسمح للصغار بالتلق؟ هل هو مؤشّر صحي عن واقع الكرة اللبنانية؟ هل يعكس تراجعاً للمواهب؟ هل يشير إلى قلة الاهتمام بالجيل الجديد؟ كلها أسئلة تقفز إلى الواجهة في ظل ما تشهده الملاعب اللبنانية هذا الموسم. بالنسبة إلى المدير الفني لمنادي العهد باسم مرمر الذي عمل لسنوات طويلة مع الفئات العمرية تعتبر هذه الظاهرة غير جيدة للكرة اللبنانية. «من الممكن أن تكون جيدة لهؤلاء اللاعبين، لكن من غير المغبول أن يتفوق لاعبو الخبرة على منافسيهم الأصغر سنًا حتى يصعد اللياقة البدنية». يقول مرمر لـ«الأخبار»، وهو يتفهم الخفوق الفني نتيجة الخبرة. لكن من الناحية البدنية (لا يمكن أن يكون هناك تفوق للاعبين المتقدمين في السن إلا إذا كانت هناك مشكلة». «المشكلة سببها أن الجيل الكروي

لا طريقه إلى النجومية!

توقف «سطحي» غالباً، ولا يذهب إلى عمق المشكلة. مما لا شك فيه أن تالف الكبار سببه غياب المتلقين الآخزين، وهم الصغار. ومما لا شك فيه، أيضاً، أن الفرص تلعب دوراً في التالف، فهل تمنح الفرص بالتساوي؟ وهل هذا التفاوت لمصلحة المتقدمين في السن، استناداً إلى عقلية لبنانية «هرمية» إلى درجة أبوية، هو امر صحي لمصلحة اللعبة؟

الجديد هو جيل الأربعة»، يتحدث مرمر عن واقع اللاعبين الصغار. ولكن هذا الرأي، أقرب إلى مزحة، منه إلى الجد، بحيث سرعان ما يوضح مرمر أن تفوق اللاعبين المخضرمين سرّده إلى تراجع الاهتمام بالفئات العمرية في أندية كرة القدم، «وهذا يعني تراجعاً في ظهور المواهب موسمًا بعد آخر. هذا أمرٌ أصبح واضحاً في الملاعب». ففي كل موسم يتراجع عدد اللاعبين الذين يتمتعون بالمهوية ويمكن تطوير مستواهم. ويعدّ مرمر عدة متطلبات للنهوض بالفئات العمرية، وبالنسبة إليه في طبيعة هذه المتطلبات يأتي في أولوية وجود أخصائي نفسي في الأندية للاهتمام باللاعبين الصغار: «معظم هؤلاء، إلى درجة أن 99% من اللاعبين، ياتون من بيئة فقيرة ويحتاجون إلى أخصائيين لإخراجهم من الحالات النفسية التي يعيشونها»، يقول مرمر. نقطة أخرى مهمة: الاستعانة بمدربين أجانب لتطوير المواهب ورفع مستوى الفئات العمرية، بدلاً من صرف الأموال على الفريق الأول في حين أن تلك الفئات هي الأساس في جميع الأندية وفي مستقبل الكرة اللبنانية. وعموماً، رأي مرمر يتوافق مع رأي المدير الفني في الاتحاد اللبناني لكرة القدم باسم محمد الذي يرى أن تفوق المخضرمين «امر غير صحي». فهو يرى أن معظم اللاعبين في الأندية عال ويتراوح بين 26 و 27 عاماً رغم احتساب أعمار بعض اللاعبين دون 21 سنة. وبالنسبة إلى محمد، فإن تائق اللاعبين المتقدمين في السن سرّده إلى غياب البديل ووجود ضعف لدى الأندية في بعض المراكز وهذا ما يعكس على المنتخبات. يأسف محمد لعدم تشجيع اللاعبين الصغار دون 21 عاماً... «فهذا اللاعب يبقى أسير مقاعد الاحتياط حتى يُصاب اللاعب المتقدم في السن أو يتراجع مستواه» يقول محمد لـ«الأخبار». ويقدم المدير الفني للاتحاد مثالا على لاعبين اثنين هما هيثم عطوي وهيثم فتاك. هذان كانا لاعبين موهوبين في النجمة انتظرا ست سنوات قبل الحصول على فرصة لمجزد وجودهم في فترة كان فيها موسى حجيح وجمال الحاج يتألقان في الملاعب. يقارن محمد وضع اللاعبين مع زميلهم في تلك الفترة عباس عطوي «أونيكا» الذي كان يلعب مع البرج حينها، اللاعبون الثلاثة كانوا مع منتخب الشباب، لكن «أونيكا» حصل على فرصته مع فريق، فتالق وارتقى مستواه، في حين لم يحصل الثنائي عطوي وفتاك على فرصتهما وهذا ما أدى إلى تراجع مستواهما. 80% من وخوض المباريات بشكل

فقط». المفارقة أن «أونيكا» صار

9



اونيكا



اكرم مغربي



عباس عطوي

لاعبون على حافة الأربعين... و«مكلمين»!

هو أكرم مغربي. اللاعب الذي احتفل بعيد ميلاده الـ 33 في الأسبوع الماضي، أشير إليه دائماً بأنه أكثر من مهاجم مداف، وذلك في الحديث عن أسلوبه. وهذه المسألة اثبتتها بالأرقام، إذ بعدما أعطاه المدرب باسم مرمر الثقة ليكون في التركيبة الهجومية الأساسية المرعبة لبطل لبنان، ردّ الجميل بمساهمته تميزاً وتسجيلاً بسبع نقاط من أصل عشرة حصصها العهد حتى الآن. والأداء الذي يقّمه مغربي هو ما يحتاج إليه أي فريق. مهاجم خبير يعرف كيفية التحرك في المساحات الخالية، والأهم أنه يؤدّي بطريقة عصريّة بحيث يأخذ مبادرات هجومية، ويتحمل مسؤوليات دفاعية، ويظهر على خط التمرير لأي زميل موجود تحت الضغط وبحوزته الكرة. وهذه النقاط ظهرت بشكل جيّد تحديداً في المباراة أمام الشباب الغازية حيث كان يظهر بهدفين الأول أظهرها فيه أنه لم يخسر شيئاً من تركزته، والثاني وأضعف فيه حشاً تهديفياً رفيع المستوى. اعتزل كثيرون وبقي آخرون، لكن من دون شك فإن قدرة اللاعب على العطاء، تحسب له وحده. لا تحسّب للوروي، فالوروي يجب أن يكون قادراً على إنتاج المواهب وأن يجدد نفسه، وإلا صار قديماً.

جمال الحاج: هذه عادة سيئة

يعيد اللاعب والمدرب السابق لمنادي النجمة جمال الحاج سبب عدم تأثر عدد كبير من اللاعبين بالتقدم في السن إلى عدة مسائل تطبع الكرة اللبنانية دون سواها. ويشرح نجم النجمة السابق أن الدوري في لبنان ليس بقوة البطولات الوطنية التي تعدّ من الصف الأول في المنطقة العربية على سبيل المثال، الأمر الذي يسهل حياة اللاعب عند تقدّمه بالسن «إذ إن عدم وجود كثافة مباريات خلال الأسبوع إن كان محلياً أو عبر المشاركات الخارجية، تعطي فرصة لأي لاعب متقدم في السن لأخذ قسط من الراحة يسمح له بالقاطع أنفاسه واستعادة لياقته البدنية وبالتالي التأدية بمستوى مقبول». وإن كان هذا الأمر يتوقف على مدى التزام اللاعب بالتمارين وعرفته كيفية توفير جهوده للمباريات وتقسيمه خلالها، يصوّب الحاج على نقطة مهمة وهي «أن وثيرة اللعب في الدوري اللبناني ليست بالسرّية ما يسمح لبعض اللاعبين بالتأدية وفق الإمكانيات التي يملكونها، طبعاً من دون التقليل من حجم هذه الإمكانيات والموهبة التي لطالما تمتعوا بها والتي لا تزال تخدمهم حتى الآن». ويتابع: «يقول هؤلاء اللاعبين بأدوارهم هي مسألة مهمة ومفصلية أيضاً، أي أنه إذا كان دورهم محورياً في فترة سابقة من مسيرتهم، فإنه عليهم قبول شغل دور معيّن على أرض الملعب يسمح لهم بالاستمرار أكثر فيه. وهنا اعني المركز الذي يختاره المدرب لهم، وقت اللعب، والحرية على أرض الملعب، فإذا كان هناك لاعب اعتماد شغل مركز يحتاج إلى الركض كثيراً، فإنه مع تقدّمه بالسن لا يكون قادراً على التسج صحيح المنوال عينه، لذا يأتي دور المدربين لتوظيف هذا اللاعب بشكل صحيح استناداً إلى ما يستطيع أن يقّمه». وطبعاً في موازاة إقناعه بأن لاعبين آخرين سيلعبون ربما دوره السابق لمساعدته على أرض الملعب».

لكن هل بقاء اللاعبين المتقدمين في السن بشكل أساسي في فرقهم يقضي على فرص المواهب الصاعدة؟ يجيب الحاج: «بصراحة لا يمكن الكثير من المدربين الجرة للألعاب نحو التغيير بل يفضلون إعطاه الدور الأساسية للاعبين المعروف ما يمكن أن يقّموه على أرض الملعب، طبعاً طمعاً بحصد النتائج الإيجابية». ويضيف: «هي عادة سيئة في ملاعبنا ولو أنه يفترض أن نعرف بأن الحاجة إلى الخبرة مطلوبة وضرورية. وهو أمر لا يمكن أن يعطيه اللاعب الناشئ، وتبقى خيارات المدربين بحسب ظروف كل واحد منهم، وبحسب ما يريدونه في كل مباراة».

شريك كرم

عبارة «هذا اللاعب انتهى» هي واحدة من أكثر العبارات تداولاً في ملاعب كرة القدم اللبنانية، وهي غالباً يتمّ ربطها باللاعبين الذين بلغوا منتصف العقد الثالث من العمر أو تخطوه، أو أولئك الذين عرفوا تجارب سيئة متتالية مع الفرق التي دافعوا عن ألوانها قبل أن يغيروا للبحث عن مغامرة جديدة يثبّتون من خلالها قدراتهم. صانع ألعاب الانتصار عباس عطوي «أونيكا» لاعب وسط الراسينغ خضّر سلامة، جناح الإخاء الأملي عاليه خالد تكة جي، مهاجم العهد أكرم مغربي، وزميله قائد النجمة السابق ولاعب شباب الساحل عباس عطوي. كل هؤلاء، وبعد ختام المرحلة الرابعة في الدوري اللبناني أكدوا أنه لا يزال لديهم ما يقّمونه في الملاعب وأن تأخيرهم في نتائج فرقهم هو أمر واضح، والدليل ما فعلوه في الجولة الأخيرة التي برزوا فيها بشكل كبير وكان لهم بصمة واضحة في أداء الفرق التي يلعبون لها.

«أونيكا»، الذي لعب أساسياً في 20 من أصل 22 مباراة مع الانتصار في الموسم الماضي، يبدو دوره محوريا أكثر من أي وقت مضى مع «الأخضر». هو منذ الموسم الماضي عمل على الظهور بشكل القائد على أرض الملعب، فكان ثاني أفضل مررّي الكرات الحاسمة في الدوري (12 تمريرة حاسمة) بعد نجم النجمة حسن معنوق الذي تقدّم عليه بفاقر تمريرتين في نهاية المشوار. الرقم 10 الذي سيبلغ في 34 من العمر في منتصف كانون الأول المقبل بدأ أنه حاجة لا غنى عنها في صفوف الانتصار بحيث أنه تحوّل إلى مفتاح أساسي لفكّ شيفرة الدفاع في المواجهات الصعبة، وأخراها أمام الراسينغ حيث كانت تمريرة الدقيقة إلى الهدف السنغالي الحاج مالك الفاضل بين الفريقين ليظهر أن نظرتة الثاقبة ورؤيته الشاملة على أرض الملعب، والتي ميّزته دائماً عن أقرانه من لاعبي الوسط، لا تزالان من نقاط القوة التي لم يفقدها. وفي تلك المباراة التي أقيمت على ملعب مجمع الرئيس فؤاد شهاب الرياضي في جونبة، ظهر خضّر سلامة وكأنه استعداد شبابيه. أدائه بعد ظهر الجمعة الماضي لم يكن مفاجئاً على الإطلاق، فهو في اللقاء، أمام العهد ظهر بصورة طويّة أيضاً كقائد على أرض الملعب ومحركي اللعب وصاحب لمسّة تهديفية جميلة. هو شارك على 35 من العمر، لكنه بنضجه الفني الذي اكتسبه منذ سنّ صغيرة يعرف كيفية تقسيم جهوده على أرض الملعب، والوجود في الأماكن المناسبة التي يمكن أن يشكّل فيها خطورة على مرمرى الخصم إن كان بتبريرة أو من خلال تسديدة. أما تكة جي فهو سيبلغ الـ 32 من العمر في الشهر المقبل. ربما هو في سنّ لا تزال مقبولة بالنسبة إلى لاعب كرة قدم، لكن الكثير من متابعي اللعبة في لبنان اعتبروا أن الموسم الصعب الذي عاشه مع الانتصار شكّل مفترقا سلبياً في مسيرته، وأعطاه دليلاً على هذا الكلام أنه ذهب «تاكو» إلى الإخاء الأملي عاليه وصار بهدفه المهنيّن أفضل هدافه حتى الآن. هو كان وراء منحة انتصاره الأول والوحيد هذا الموسم على حساب شباب الساحل، وهو أنقذه من تلقى خسارة ثانية على أرضه في مواجهة التضامن صور بعد ظهر الأحد عندما أدرك له التعادل ولو بهدف خضّر الحظّ فيه إلى حدّ ما. الأداء الجيّد لكته جي تابع من اندماجه بسرعة في صفوف الإخاء، ربما بسبب الأسلوب الهجومي الذي يعتمدته المدرب العراقي عبد الوهاب ابو غالباً وهو أسلوب يهواه لاعب النجمة السابق، والذي يعود الفضل لمدربه في ظهوره أيضاً مقفانلاً على أرض الملعب والدليل ما قّمه أمام «النيدي»، رغم الخسارة الكبيرة التي تلقاها الفريق الجبلي.

ومما لا شك فيه أن أكثر لاعب «مخضرم» تائق في نهاية الأسبوع بمستوى جيد في معظم الأحيان!

الحدث

تركيا تراوغر ضيي «بازار خاشقجي»: لا «صكّ براءة» بالمجان

طواله الاساييم الماضيه رافقه الصمت الرسمى التسريبات الاعلامية التركية بشأن مقتل جمال خاشقجي. صمت لا يمكن القول انه خطاب رجع طيب اردوجوات كسره. بقدر مانه اكد دلالاته المتحورة حول سمى انقرة الى الخروج من الازمة باكر ضرر من المكاسب. هذا السمي

يدحو واضحا انه من شأنه مضاعفة حرج إدارة دونالد ترامب. الذي وصفه موقفه الرئيس التركي بـ «القاسي جدا». قائلا ضي الوقت نفسه ان الرواية السعودية «اسوا تستر على الاطلاعه». هاجمك فهمه من تعليقات ترامب ان الارجك يحرض عليه ايجاد مخرج «منطقي» لحليفته. لكنه يستصعب دعم الائم المطلوبه تركيا

لم يخرج خطاب الرئيس التركي، رجب طيب اردوغان، حول مقتل الصحافي السعودي جمال خاشقجي، عن السقف الذي من شأنه إبقاء خطوط «التفاوض» مفتوحة. صحيح أن اردوغان احاط الرواية السعودية بالكثير من الشكوك، إلا أن ذلك ظل في إطار السعي لتصعيد الضغوط على الرياض، الذي يستهدف في نهاية المطاف مضاعفة إحراج واشنطن ودفعها إلى مساومة أنقرة على الثمن المطلوب لإنقاذ المملكة. بدا زعيم حزب «العدالة والتنمية»

«مستقبل الاستثمار» في يومه الأول

المخاوف تخيم على «القاعات المحجورة»

اظهر اليوم الاول من مؤتم

«مبادرة مستقبل الاستثمار» حجم

مخاوف المستثمرين الاجانب من

دخول السعودية أو الشراكة معها

بعد جريمة قتل جمال خاشقجي

خيمت فلال جريمة قتل جمال خاشقجي بقوة على مؤتمر «مبادرة مستقبل الاستثمار» في الرياض، الذي تراقف افتتاحه، أمس، مع خطاب للرئيس التركي رجب طيب اردوغان، أكد فيه أن الجريمة كانت مدبرة. في يومه الأول، لم يبذ المؤتمر في نسخته الثانية، تأخذ أهم محاور «رؤية

العديد من الاتفاقيات كانت «مذكرات تفاهم»، لا قرارات استثمارية نهائية

2030» التي طرحها ولي العهد محمد بن سلمان، بدأ، بالنظر إلى كمّ الحاضرين وتنوعيتهم، وحجم الصفقات والمشاريع التي خرج بها، مقارنة بالمؤتمر الأول العام الماضي، كما لو أنه حدث من نوع آخر. لم تصمد محادثات الرياض في «ترميم» صورة «مستقبل الاستثمار» أمام عدسات الكاميرات داخل قاعة المؤتمر، في فندق «بيت كارلتون» في الرياض، السيّ

مطمئناً إلى أن الوقت يلعب لمصلحته على المستويات كافة، فيما هو ليس كذلك بالنسبة إلى الولايات المتحدة والسعودية، التي وجدت الحاجة ملحة إلى تقديم أوراق اعتماد جديدة إلى إدارة دونالد ترامب، بهدف التسريع في إيجاد مخرج ينهي حالة «الاستنزاف» القائمة.

منذ اليوم الأول لاختفاء خاشقجي داخل قنصلية بلاده في إسطنبول، ظهرت أنقرة وكأنها تلعب على حبلين: من جهة ضخّت في القنوات الإعلامية كلّ ما من شأنه تعرية السعودية واستقارة السخط العالمي عليها، ومن جهة أخرى حرصت على عدم الإلء بمعلومة رسمية أو توجيه اتهام مباشر من شأنها إغلاق أبواب «الشفقة». هذا ما تجلّى مجدداً في الكلمة التي القاها اردوغان، أمس، أمام البرلمان. لم يصدّق الرئيس التركي على الرواية السعودية التي اسبغت طابعاً عرضياً على واقعة القتل، بل أشار إلى أن «الدنيا دلائل قوية على أن العملية كان حُطّماً لها». كذلك، شدّد على ضرورة «الكشف عن كافة المتورطين من أسفل السلم إلى أعلاه»، ما أوحى بأن اردوغان يُلَمّح إلى ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، خصوصاً أنه امتنع في خطابه عن ذكر الأخير، حاضراً حسن ظنه في «صديقه الملك سلمان». يضاف إلى ما تقدم إلحاح الرجل على التساؤل عن مكان جثة خاشقجي، وأضعا إشكالية كانت قد حاولت «فلتتها» بالقول إن «الجثة سلّمت لمتعهد دفن محلي». أما النقطة الأخيرة،

قد تكون أنقرة قد تلقته إلى الآن. ورغم



تجنّب اردوغان ذكر محمد بن سلمان، وحرص لقلته في «صديقة الملك» (الاضول)

أن تركيا تتمسك باعتبارها الحديث عن مساومات «غير أخلاقي»، إلا أن ما شُرِب عبر الصحافة الأميركية من أن الجانب التركي تلقى عرضاً سعودياً يشمل «حزمة مساعدات مالية واستثمارات وإنهاء حصار قطر» يثبت أن حديث «المساومات» موجود على أقل تقدير، لكنّ السؤال يتمحور حول حجم «الثمن» الذي تريده أنقرة. إبقاء اردوغان الباب موارباً أمام المفاوضات، يمكن استشفاف ما يفخّته أيضاً من ردّ الفعل السعودي على خطاب الرئيس التركي. إذ بدأ، من خلال وسائل الإعلام الموالية للمملكة، أن ثمة ارتياحاً لما أتى به موقف أنقرة الرسمي. كذلك إن تعليق مجلس الوزراء السعودي على الخطاب، الذي وعد بـ«استجاء الحقيقة ومحاسبة المقصر كائنًا من كان»، وبما سفاها «إجراءات تصحيحية»، أنبأ باعتقاد

هذا الاستعجال السعودي بوازئيه أيضاً حرص لدى إدارة ترامب على استنقاذ حليفتها، وإبعاد الخطر عن «الرجل الكنز» محمد بن سلمان. لكن دون ذلك عقبات عدة، على رأسها أن تركيا لن توفّع «صكّ البراءة» بالمجان، وأن الثمن المطلوب من قبلها لا يبدو مقصراً على ما يدور في خلد السعوديين من استثمارات ومشاريع، بل قد يتجاوزها إلى ملفات أكبر، لعلّ ما يفلق ترامب أنه سيضطر في دايرتها إلى المفاضلة بين أنقرة والرياض. وفي انتظار القرار الأميركي، تستمع تركيا بنصفية حسابها القديم مع السعودية، متحاشية الإقدام على خطوة حاسمة في مسار الأزمة، وفتاحة الأخيرة على المزيد من التساؤلات والاحتمالات والسيناريوات الدرامية.

(الأخبار)

البورصة تقفز عن تدخّل الحكومة

«أيام صعبة» على الاقتصاد السعودي

المؤشر العام 1.3، في المئة إلى 7550 نقطة. حصل ذلك على رغم الدعم الذي تقدمه الصناديق المرتبطة للحكومة منذ 14 تشرين الأول/أكتوبر الجاري، ودعم صندوق الاستثمارات العامة الأسمه عن طريق مؤسسات سعودية لوقف انحدار السوق. وفي التاريخ المذكور بلغ هيوط المؤشر سبعة في المئة، وهو الانخفاض الأكبر في المملكة منذ كانون أول/ديسمبر 2014، ليبقى المؤشر منخفضاً منذ اندلاع الأزمة بداية الشهر خمسة في المئة. اللافت أن مواصلة المؤشر اتخفاضه متجاوزاً التدخّل المهائل للحكومة بشكل غير مباشر، يأتي بالتوازي مع انطلاق منتدى «مبادرة مستقبل الاستثمار»، الذي كان من المفترض أن يعود بانعكاس إيجابي على سوق الأسهم والاستثمارات عموماً. إلا أن ذلك لم يحدث سوى لأسهم بعض الشركات التي أعلنت عن توقيعه

عقوداً كبيرة، كشركة «التعدين العربية» التي ارتفع سهمها 6.1 في المئة بعد أن وقعت عقداً مع «ويلم» الصناعية (كوريا الجنوبية) لبناء مصنع أمونيا بـ892.98 مليون دولار. تواصل المؤشرات السلبية انبعاتها من المملكة، مترافقة مع الأزمة السياسية الأم التي شكّلت عامل طرد للمستثمرين أو توقف إلى حين انجلاء غبار الأزمة، وفي الأثناء بات المرابحون يتوقفون عند الصورة القاتمة غير مخضين لشكوكهم ومخاوفهم. وعلى الأقل «الرؤية» متعمدة تماماً، وفق ما يقول رئيس صندوق «غولف إنفيستمنت» نيك

المطاف، مع إمكانية إدخال تعديلات عليها بهدف لجم الحملة العالمية لتزريب ذلك المخرج. أعادت المملكة أمس تذكير حليفها الأميركي بأنها الحارس الأمين لمصالحه، وبيّانه لن يجد أفضل منها رأس حربة في حقله ضد إيران، هكذا، أعلنت المملكة وضع الحرس الثوري الإيراني، وقائد «فيلق القدس» فيه قاسم سلیماني، على قائمة «الأرهاب»، وقبلها بيوم، طمانت، واشنطن، إلى أن لا نيةً لديها لفرض حظر نفطي على المستهلكين الغربيين، وأنها ستبذل جهودها لتعويض النقص المتوقّع في المعروض عقب سريان العقوبات على إيران.

هذا الاستعجال السعودي بوازئيه أيضاً حرص لدى إدارة ترامب على استنقاذ حليفتها، وإبعاد الخطر عن «الرجل الكنز» محمد بن سلمان. لكن دون ذلك عقبات عدة، على رأسها أن تركيا لن توفّع «صكّ البراءة» بالمجان، وأن الثمن المطلوب من قبلها لا يبدو مقصراً على ما يدور في خلد السعوديين من استثمارات ومشاريع، بل قد يتجاوزها إلى ملفات أكبر، لعلّ ما يفلق ترامب أنه سيضطر في دايرتها إلى المفاضلة بين أنقرة والرياض. وفي انتظار القرار الأميركي، تستمع تركيا بنصفية حسابها القديم مع السعودية، متحاشية الإقدام على خطوة حاسمة في مسار الأزمة، وفتاحة الأخيرة على المزيد من التساؤلات والاحتمالات والسيناريوات الدرامية.

تراهب: الرواية السعودية أسوأ

تستّر على الاطلاعه

وترغب في معرفة

كله الحقائق

الأخبار

كيوسك الصحافة

كيف يهدد مقتل خاشقجي

بتقويض مشروع الأمير

بعد أشهر قليلة من صعوده إلى العرش، ترأس الملك سلمان جلسة لمجلس الوزراء سيكون لها تأثير عميق على مستقبل السعودية والطريقة التي ينظر بها كبار المصرفيين في العالم إلى المملكة المحافظة. ومع ذلك، فإن القرار الذي اتخذ داخل قصر اليمامة ذلك اليوم، لم يحظ باهتمام كبير سواء داخل البلد أو خارجه في ختام بيان مؤلف من 1400 كلمة. نجد أن صندوق الاستثمارات العامة سيقدّم التقارير إلى مجلس الشؤون الاقتصادية والتنمية، الذي أنشئ حديثاً بقرار من الملك، بدلاً من وزارة المالية. وأن رئيس المجلس ولي العهد محمد بن سلمان، سيتراس كذلك صندوق الاستثمارات العامة.

شكّلت الجلسة التي عُقدت في آذار/ مارس 2015، أول مؤشر على التحولات المرتقبة في المملكة وانعكاس واضح لطموحات ولي العهد والنفوذ المالي الذي سيكتسبه ابن الملك في المستقبل القريب. كما كانت بمثابة بداية التحول الجذري للصندوق من شركة قابضة مطوكة للدولة إلى ما يمكن وصفه بأكثر عجلة استثمارية سيادية ناشطة في العالم، يشبهها البعض بـ«بلوك موازيه». في السنوات الثلاث التي أعقبت القرار، ضخ الصندوق عشرات المليارات من الدولارات في الداخل والخارج، فاستثمر في عدد من الشركات مثل «أوبر» و«ماجيك ليد». وفي مشاريع مع شركة «سوفت بنك»، التي تعمل في مجال الاستثمار في قطاع التكنولوجيا وشركة «بلاكستون» الأميركية للاستثمار المباشر في مشاريع البنية التحتية في الولايات المتحدة. وقررت الإدارة الجديدة برئاسة محمد بن سلمان، الحاكم الفعلي للبلاد، رفع أصول الصندوق إلى 600 مليار دولار بحلول عام 2020، وكل ذلك في إطار المساعي الرامية لتنشيط الاقتصاد وتقليص اعتماده على النفط.

(...)

ولكن الضخمية التي أثارها مقتل الصحافي جمال خاشقجي، جعلت الصندوق عرضة للخطر وباتت تهدد بسقوط الهالة التي أحاطت به. وسط تقارير مروعة عن مقتل الصحافي، أصبح الصندوق مثلاً صارخاً على الضرر الاقتصادي المحتمل للمملكة، التي تواجه أكبر أزمة دبلوماسية مع الغرب منذ هجمات 11 سبتمبر» على الولايات المتحدة في 2001.

يحاول الصندوق جاداً إنقاذ مؤتمر «مبادرة مستقبل الاستثمار» وسط انسحابات بالجملة من المؤتمر بالنظر برعاية ولي العهد. خلافاً لهذا العام، تدفق كبار المسؤولين الماليين والمديرين التنفيذيين في العالم إلى مؤتمر «دافوس الصحراء» الاقتصادي، العام الماضي. إلا أن قضية خاشقجي، وفق مسؤول اقتصادي، «لا يمكن غُض النظر عنها... سترتبط باسم محمد بن سلمان إلى الأبد».

إنها نكسة كبيرة لاستراتيجية الصندوق البنينة على العمل المشترك مع المستثمرين الأجانب والمشاريع المشتركة داخل المملكة». تقول الباحثة في معهد دول الخليج العربي في واشنطن كارين يونغ، مضيئة: «قد تحاول الرياض التراجع عن بعض الإجراءات المالية المولمة التي اتخذتها في سياق الخطة الإصلاحية». «قلّت السوق من خطورة التحديات السياسية وغير السياسية التي تواجهها السعودية منذ بعض الوقت. وقد أدت الأحداث الأخيرة إلى تصاعد الحديث عن التهديد الذي تشكّله هذه التحديات بالنسبة للاقتصاديين، لا سيما مع اتخاذ الشركات الدولية موقفاً صارماً في أعقاب حادثة خاشقجي». يشير مستشار استثماري في «صندوق الاستثمار الخليجي» جوبين خوسيه، مضيئاً أن الحادثة «لا تساعد على التنويع الاقتصادي، خصوصاً أن الرؤية تعتمد بشكل رئيسي على إشراك القطاع الخاص وجذب التمويل الأجنبي». دخل النمو في السعودية، أكبر مصدر للنفط في العالم، إلى حالة من الجمود في أعقاب تراجع أسعار النفط الخام في 2014، لتسطع البلاد في فخ الركود الاقتصادي في 2017. ارتفعت البطالة إلى 12.9 في المئة في الأشهر الثلاث الأولى من العام الحالي، وفق الأرقام الرسمية، وهي النسبة الأعلى في تاريخ البلاد. في بلد ثلثا سكانه دون 29الم، يزيد معدل البطالة بين جيل الشباب على 25 في المئة. في حين يتضاعف الرقم بالنسبة للنساء. هذا الوضع الاقتصادي المتدهور كان الباب الذي دخل منه ابن سلمان إلى قلب الشباب السعودي، فوعد بتحويل جذري للاقتصاد وبناء مجتمع أكثر تسامحاً. في 2016، أطلقت الرياض «برنامج التحول الوطني» الذي قيل إنه سيخلق أكثر من 450 ألف وظيفة في القطاعات غير الحكومية بحلول عام 2020.

(...)

لكن بعيداً من الصفقات الضخمة والترويج الإعلامي المحيط بالصندوق منذ استيلاء محمد بن سلمان عليه، كانت هناك مؤشرات متزايدة على أن الخطة الاقتصادية تعاني تحت وطأة الضغوطات. تمّ تجديد الطرح العام الأولي الذي طال انتظاره لشركة أرامكو، في حين يبدو أن برنامج الخصخصة المحلي بشكل عام قد توقف. في المقابل، تظهر الدولة وكأنها، عبر هذا الصندوق، ترسّخ هيمنتها على الاقتصاد، في حين تراجع نمو العديد من شركات القطاع الخاص التي كانت تمثل في 2017، 48 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي. يضاف إلى ذلك ارتفاع أسعار الوقود والكهرباء، وفرض تعريفات جديدة على العمال الأجانب. وفي هذا السياق، نستذكر كيف حوّل ولي العهد فندق «بيت كارلتون» لمركز احتجاز للمسؤولين السعوديين الذين أوققوا في «قضايا فساده». ولكن في ظل بيئة استبدادية على نحو متزايد، وبوسط اعتقالات بالجملة طارات الناشطين والأكاديميين والذين ورجال الدين، لا نجد أي نقاش جدي في الداخل السعودي حول خطط الأمير محمد ودور صندوق الاستثمارات العامة.

وعلى رغم الضجة التي أحدثها الأمير الشاب ورؤيته الاقتصادية، انخفض الاستثمار الأجنبي المباشر في المملكة من 7,45 مليار دولار في 2016 إلى 1,42 مليار دولار العام الماضي، وفق أرقام الأمم المتحدة. واليوم، يشكّل مقتل خاشقجي تحدياً حقيقياً للاستثمارات في الداخل السعودي، يؤكد أحد المصرفيين.

(عن «فاينانشال تايمز»)

إعلانات رسمية

Table with 3 columns: Date, ID, Name. Lists names and IDs from 19/07/2018 to 11/07/2018.

Table with 3 columns: Date, ID, Name. Lists names and IDs from 19/03/2018 to 18/07/2018.

Table with 3 columns: Date, ID, Name. Lists names and IDs from 27/10/2017 to 15/03/2018.

Table with 4 columns: رقم الكلف, الاسم, البريد, تاريخ الإرتجاع. Lists names and IDs from 137235 to 1811077.

تبدأ مهلة الاستئناف على نتيجة درس الاعتراض المحددة بشهرين اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ التبليغ المرجعة: العنوان: دائرة الضرائب النوعية: مبنى المصلحة المالية الإقليمية في محافظة جبل لبنان - بعبدا - قرب السرايا - الطابق الاخير.

رئيس المصلحة المالية الإقليمية في محافظة جبل لبنان بالتكليف خليل حرقوش التخليف 2059

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - المصلحة المالية الإقليمية في محافظة جبل لبنان - دائرة الضرائب النوعية- المكلفين: الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه، الجهول مركز العمل أو محل الإقامة حالياً للحضور شخصياً أو من ينوب عنهم قانوناً خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ 2018/10/24 إلى مركز الدائرة الكائن في مبنى المصلحة المالية الإقليمية في محافظة جبل لبنان - بعبدا - قرب السرايا - الطابق الاخير لتبليغ نتيجة درس الاعتراض المقدم من قبلهم. وفي حال عدم الحضور يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بتاريخ 2018/11/23.

احوال المهنة

مصروفو «دار الصياد»: بدأت معركة الحقوق!



يلتوجه نحو 15 مصروفاً إلى رفع دعاوى قضائية على كل فريضة

«مخدوعون» في التسوية، في هذا «البلد» التي غابت عن الصدور منذ أشهر بسبب مشاكلها المادية، ولا يزال المصروفون الذين يبلغ عددهم العشرات، ينتظرون الفرج هؤلاء زاروا أخيراً وزارة الإعلام ونيابتي شهرية ولسبوعية «الصيد» و«الشبكة» و«فيروز» و«الفارس» و«الدفاع العربي»، إضافة إلى «الحياة» ومجلة «ها» التي أغلقت أبوابها في بيروت، فلا يزال جزء منهم ينتظر الحصول على تعويضاتهم. مع العلم أن الدار أبتت على جزء من موظفيها كمستكثنين يعملون من منازلهم. ويبدو أن غالبية مصروفي «دار الصياد» سيقفون لمصير نفسه الذي واجه زملاءهم في باقي الصحف

المجالات التي ودعت السوق الإعلامي هذا العام، بعد مرور شهر على إغلاق «دار الصياد» التي أسسها الصحفي الراحل سعيد فريضة عام 1954 وتضمّ نحو عشر مطبوعات شهرية وأسبوعية «الصيد» و«الشبكة» و«فيروز» و«الفارس» و«الدفاع العربي»، إضافة إلى «الحياة» ومجلة «ها» التي أغلقت أبوابها في بيروت، فلا يزال جزء منهم ينتظر الحصول على تعويضاتهم. مع العلم أن الدار أبتت على جزء من موظفيها كمستكثنين يعملون من منازلهم.

ويبدو أن غالبية مصروفي «دار الصياد» سيقفون لمصير نفسه الذي واجه زملاءهم في باقي الصحف

نقيب المحررين الياس عون لم يظلم بمهنته في الدفاع عن حقوق المصروفين

عمل استمرت أكثر من 30 عاماً في المؤسسة»، ويشير المصدر إلى أن فريضة عرضت عليهم تعويضات متساوية بينهم وبين المصروفين الذين دخلوا الدار قبل أقل من 10

مع بعضهم. من جانبه، يرفض عون في اتصال مع «الأخبار» مسألة وقوفه إلى جانب الإدارة، قائلاً: «لست مع الإدارة ولا مع الموظفين. أنا مع حل المشكلة حثياً. نعم تدخلت في موضوع المصروفين، وبعضهم وافق على التسوية بينما آخرون رفضوها، لكنني لم أضغط على المصروفين. مهدت الطريق لكثيرين والقضية يتابعها المحامون.» على الضفة نفسها، يلتفت المحامي ميشال ريشا الذي توكل قضية مصروف في «دار الصياد» في اتصال مع «الأخبار» إلى أنه سيرفع دعاوى في نهاية الشهر الحالي، ويوضح «بعض المصروفين وافق على التسوية ووقع على براءة الذمة بعد حصوله على مستحقاته، لكن نحو 15 موظفاً (من أصل 80 موظفاً) وجدوا أنفسهم كانوا يحصلون على «حسنة» من قبل القائمين على الدار، فرفضوها، ولإجبار إلى القضاء ليقول كلمته»، ويضيف: «المشكلة الكبرى في «دار الصياد» تكمن في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي» حيث تم تسجيل مجموعة كبيرة من الموظفين قبل أكثر من 20 عاماً، بمعاشات دون الحد الأدنى ولم تلحقه أي زيادات لرفع الدور في لبنان. وقد منعتهم بقاضي بقية راتبه من المحاسبة ومن أقسام أخرى، تهرباً من الدفع للضمان تلك الخطوة ولو أن الموظف يقع عليه بعض الحق بالقبول بها، لكنها تعتبر بمثابة تحايل على الصرف التعسفي. كما يلتفت المصدر إلى أن نقيب المحررين الياس عون لم يظلم بمهامه الدفاعية عن حقوق الموظفين، بل تركهم في مهبط هنأ التجاذب.

حتى إنه ضغط على بعض المصروفين للقبول بالتسوية التي تقدمتها الإدارة. لكن المفاجئ أن الموظفين رفضوا تدخله وتضامنوا

عجبا

زيتنا حايي

قبل أربع سنوات، غادرتنا الفنانة أماليا ابي صالح (1946- 2014)، من دون أن تتمكن من تحقيق أمنيتها بتسجيل ألبمتها بالتبني «جيسكا» على خاتمة عائلتها. نضال انخرطت فيه على مدى سنوات فاقت الخمسين عاماً، عندما كانت الطفلة السمراء لا تتخطى الثلاث سنوات بعد يومها، تبنتها المغتلة اللبنانية إثر وفاة والديها في حادث طيران مؤلم في قبرص، ونظلت حتى سنواتها الأخيرة تناضل من أجل وضع جيسكا على اسمها، قبل أن تعجز عن الحركة بعدما عليها المرض. قصة جيسكا التي أثارها أخيراً شقيقها الصحفي ربيع دمج، تلعب قسوتها الذروة من انعدام الإنسانية والرافة تجاه امرأة عاشت وما زالت من دون أوراق ثبوتية (مع أنها ولدت في لبنان)، ولا كنية، كأن لا وجود رسمياً لها. صحیح أن القصة عمرها سنوات، لكن العواطف التي تزين حياة المرأة السمراء، ما زالت حاضرة وقوية. القصة يعود تاريخها إلى منتصف الستينيات، قبل أن تقترب ابي صالح بزوجها محمد دمج، عندما فقدت «جيسكا» أوراقها الثبوتية التي كانت بحاجة والدتها، إذ احترقت خلال الحادث

الذي تعرّضت له مع زوجها. الأم المرض. قصة جيسكا التي أثارها أخيراً شقيقها الصحفي ربيع دمج، تلعب قسوتها الذروة من انعدام الإنسانية والرافة تجاه امرأة عاشت وما زالت من دون أوراق ثبوتية (مع أنها ولدت في لبنان)، ولا كنية، كأن لا وجود رسمياً لها. صحیح أن القصة عمرها سنوات، لكن العواطف التي تزين حياة المرأة السمراء، ما زالت حاضرة وقوية. القصة يعود تاريخها إلى منتصف الستينيات، قبل أن تقترب ابي صالح بزوجها محمد دمج، عندما فقدت «جيسكا» أوراقها الثبوتية التي كانت بحاجة والدتها، إذ احترقت خلال الحادث

الذي تعرّضت له مع زوجها. الأم المرض. قصة جيسكا التي أثارها أخيراً شقيقها الصحفي ربيع دمج، تلعب قسوتها الذروة من انعدام الإنسانية والرافة تجاه امرأة عاشت وما زالت من دون أوراق ثبوتية (مع أنها ولدت في لبنان)، ولا كنية، كأن لا وجود رسمياً لها. صحیح أن القصة عمرها سنوات، لكن العواطف التي تزين حياة المرأة السمراء، ما زالت حاضرة وقوية. القصة يعود تاريخها إلى منتصف الستينيات، قبل أن تقترب ابي صالح بزوجها محمد دمج، عندما فقدت «جيسكا» أوراقها الثبوتية التي كانت بحاجة والدتها، إذ احترقت خلال الحادث



ظلت أماليا ابي صالح تناضل لوضع جيسكا على اسمها لتبنيها بالمرض



جيسكا شاركت في مسلسل «المعلمة والاساتذ»

استثمار شهرتها في التمثيل والظهور التلفزيوني، وتقع مدرسة «عران ليسيه» وقدها بتسجيل جيسكا هناك من دون أوراق ثبوتية، التي قررت الممثلة اللبنانية تبني جيسكا بعد وفاة صديقتها المقربة، عندما تزوجت بدمج زواجاً مختلطاً، حاول الأخير وضعها على خاتمة لعنة لم أوراها الثبوتية التي كانت بحاجة الإسلامية. لكنّ ابي صالح استطاعت

فلسطين في الباك

إسرائيل احتلت مكتباتنا أيضاً في عام النكبة

منذ 15 تشرين الأول (أكتوبر)، تحضن «مؤسسة الدراسات الفلسطينية» معرض «النكبة... على طريق العودة» الذي يمتد حتى 15 تشرين الثاني (نوفمبر) في مركزها في Robbery. الشريط الذي يعرض في الخامسة من بعد ظهر اليوم، يحمل توقيع المخرج بني برونر، ويرصد نهب إسرائيل عام 1948 سبعين ألف كتاب تعود لفلسطينيين. يضم الشريط الذي أنتج عام 2011، مقابلات وشهادات حية تضع سرقة الكتب في حيز تاريخي - ثقافي أكبر. وفي السياق، يسلط ضوءاً جديداً على النكبة الفلسطينية، مفككاً الرواية الإسرائيلية «الأخلاقية - البطولية» عن حرب 1948. يأخذنا

العمل إلى ذلك الجرح التاريخي المفصلي، حين لحق مكتبيون إسرائيليون جنوداً صهاينة خلال اقتحامهم البلدات والمدن الفلسطينية إبان النكبة. كانت مهمتهم جمع أكبر عدد ممكن من الكتب والمخطوطات النفيسة. يقال إنهم جمعوا 30 ألف كتاب من القدس وحدها، و30 ألفاً أخرى من يافا وحيفا. كانت تلك بحسب السردية الصهيونية عملية إنقاذ ثقافية، لكنّها في الواقع كانت عمليّة استيلاء ونهب ثقافية، ولم يكشف عن هذه الكونز التي لا تزال أسيرة مكتبة الكيان العبري إلا عام 2008. يذكر هنا أنّ المخرج بني برونر (1954) المقيم في أمستردام منذ عام 1986، خدم في جيش

العدو، وشارك في حرب أكتوبر التي كانت مفصلاً غير نظرته إلى الصراع، وخلص إلى أنّ السردية الصهيونية التي تعلمها صغيراً في المدرسة كانت عبارة عن «أساطير مؤسسة للكيان». لاحقاً، انخرط في الجانب الفلسطيني عبر أفلام وثائقية عدة من بينها «النكبة» (1996) الذي يتوقف عند تهجير الفلسطينيين عام 1948، و«الجدار الاستمتي» (2004) الذي يرصد التحديدات التي يفرضها جدار الفصل العنصري على يوميات الفلسطينيين في الضفة الغربية. يذكر أنّ النشاط الذي تنظمه «مؤسسة الدراسات الفلسطينية» يشتمل كذلك على محاضرات للباحث سليم تماري (اتجاهات جديدة في التاريخ الفلسطيني للنكبة - 2018/10/26 - 6:00-5:00 مساءً)، إلى جانب محاضرة لانهيد الحردان (الفلسطينيون في سورية: ذكريات نكبة مجتمعات مززقة - الجمعة 2018/11/2 - 5:00-6:00 مساءً)، وهناك موعد سينمائي آخر هذه المرة مع المخرج الفلسطيني المعروف ميشيل خليفي وشريطه الوثائقي «معلول تحقل بدمارها» (الأربعاء 2018/11/7 - 4:30-6:00 مساءً) تليه مناقشة مع الكاتب والروائي الياس خوري. شريط خليفي (1985) يتحدث عن أهل قرية معلول، التي دمرها الإسرائيليون بعد نكبة 48، وما زال هؤلاء محرومين من زيارة قريتهم إلا في يوم «استقلال» إسرائيل (نكتيهم) من كل عام، ويختتم الشهر الطويل مع حوار (الخميس 2018/11/15 - 5:00-6:00 مساءً) يقام مع الفنان الفلسطيني عبد الرحمن قطاني (1983)، ابن مخيم صبرا وشاتيلا الذي استوحى منه ومن يومياته شخصيات أعماله ولوحاته.

عرض «السرقة الكبرى للكاتب» The Great Book Robbery: اليوم 17:00 - «مؤسسة الدراسات الفلسطينية» (فردان، شارع أنيس الناصولي، بيروت) - للاستعلام: 01/868387



بلاط ولانقي السرقة الكبرى للكاتب، استيلاء إسرائيل عام 1948 على سبعين ألف كتاب تعود لفلسطينيين

جيسكا ابنة أماليا ابي صالح بلا هوية... آخ يا بلدنا!

مسرحية للأطفال، وكانت لها لاحقاً سلسلة إطلاات إعلامية إلى جانب نجوم معروفين. قصة «جيسكا غرينتش» كما يشي اسمها بريطانبا (جراء الاستعمار البريطاني لبلادها)، مهدورة الحقوق اليوم، ولا تستطع حتى دخول مستشفى إن مرضت. هنا يروي شقيقها ربيع لنا كيف يستعص عن غياب أوراقها الشخصية باستعمار علاقته بشخصيات ذات علاقة مباشرة بالقطاع الصحي كي يدخل شقيقته بالبنّي المستشفى للعلاج، أيضاً، هي محرومة من حق الزواج لفقدانها هذه الأوراق، بل إنّها لا تستطع الحصول على قبر. إذا توفيت، بسبب اللفظ الحاصل حول ديانتها الإسلامية والمسيحية، إنها مأساة بالفعل، وبالتأكيد تخص الآف ومجىء ميشال سليمان رئيساً للجمهورية (2008)، ودخولها في دوامة المرض والعجز. لم تكن جيسكا أبداً بعيدة عن الأضواء بدورها، فقد عرفها الجمهور في بداية الثمانينات في مسلسل «المعلمة والاساتذ» (سيناريو وحوار إبراهيم مرعشلي) لدى مشاركتها الهراوي، والسابق أيضاً اميل لحدو الذي قال لها آنذاك بأن الأمر يحتاج

فلسطين في الباك

إسرائيل احتلت مكتباتنا أيضاً في عام النكبة

منذ 15 تشرين الأول (أكتوبر)، تحضن «مؤسسة الدراسات الفلسطينية» معرض «النكبة... على طريق العودة» الذي يمتد حتى 15 تشرين الثاني (نوفمبر) في مركزها في Robbery. الشريط الذي يعرض في الخامسة من بعد ظهر اليوم، يحمل توقيع المخرج بني برونر، ويرصد نهب إسرائيل عام 1948 سبعين ألف كتاب من القدس وحدها، و30 ألفاً أخرى من يافا وحيفا. كانت تلك بحسب السردية الصهيونية عملية إنقاذ ثقافية، لكنّها في الواقع كانت عمليّة استيلاء ونهب ثقافية، ولم يكشف عن هذه الكونز التي لا تزال أسيرة مكتبة الكيان العبري إلا عام 2008. يذكر هنا أنّ المخرج بني برونر (1954) المقيم في أمستردام منذ عام 1986، خدم في جيش

العدو، وشارك في حرب أكتوبر التي كانت مفصلاً غير نظرته إلى الصراع، وخلص إلى أنّ السردية الصهيونية التي تعلمها صغيراً في المدرسة كانت عبارة عن «أساطير مؤسسة للكيان». لاحقاً، انخرط في الجانب الفلسطيني عبر أفلام وثائقية عدة من بينها «النكبة» (1996) الذي يتوقف عند تهجير الفلسطينيين عام 1948، و«الجدار الاستمتي» (2004) الذي يرصد التحديدات التي يفرضها جدار الفصل العنصري على يوميات الفلسطينيين في الضفة الغربية. يذكر أنّ النشاط الذي تنظمه «مؤسسة الدراسات الفلسطينية» يشتمل كذلك على محاضرات للباحث سليم تماري (اتجاهات جديدة في التاريخ الفلسطيني للنكبة - 2018/10/26 - 6:00-5:00 مساءً)، إلى جانب محاضرة لانهيد الحردان (الفلسطينيون في سورية: ذكريات نكبة مجتمعات مززقة - الجمعة 2018/11/2 - 5:00-6:00 مساءً)، وهناك موعد سينمائي آخر هذه المرة مع المخرج الفلسطيني المعروف ميشيل خليفي وشريطه الوثائقي «معلول تحقل بدمارها» (الأربعاء 2018/11/7 - 4:30-6:00 مساءً) تليه مناقشة مع الكاتب والروائي الياس خوري. شريط خليفي (1985) يتحدث عن أهل قرية معلول، التي دمرها الإسرائيليون بعد نكبة 48، وما زال هؤلاء محرومين من زيارة قريتهم إلا في يوم «استقلال» إسرائيل (نكتيهم) من كل عام، ويختتم الشهر الطويل مع حوار (الخميس 2018/11/15 - 5:00-6:00 مساءً) يقام مع الفنان الفلسطيني عبد الرحمن قطاني (1983)، ابن مخيم صبرا وشاتيلا الذي استوحى منه ومن يومياته شخصيات أعماله ولوحاته.

عرض «السرقة الكبرى للكاتب» The Great Book Robbery: اليوم 17:00 - «مؤسسة الدراسات الفلسطينية» (فردان، شارع أنيس الناصولي، بيروت) - للاستعلام: 01/868387



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

رائحة حياة الموتى..

قليلٌ من البشر، كثيرٌ من الأموات.

ياها!.. ما أوسعها، وما أحرزنها، حديقة العالم!

...

الآن، وأنا أتسكعُ في هذه الحديقة - حديقة الغدَم الأخير - لا ينقصني إلا أن أكونَ بصحبة «كلمي» (ذاك الذي «كانَ كلمي» أيامَ كنتُ طفلاً) ليتَقَفَى رائحة نفسي وأثارَ نفسي، ويدلّني إلى مرقدِ نفسي. هل قلتُ: «كلمي»؟..

ها.. أنا الآنَ «الكلبُ» / الكلبُ الذي لا صاحبَ له ولا كلب.

لكم أنا في حاجةٍ الآنَ، لأنَّ أكونَ ذلك الكلب الهادي! بل وبمقدوري أن أكونَهُ حقاً. لكن، ما الذي يمكنني فعله؟

الروائحُ (روائحُ الحياة، روائحُ حياةِ الموتى) تَبَدَّدَتْ. وأنا، بسببِ الكثيرِ من أسقامِ الشيوخِ، ما عدتُ قادراً على التقاطِ الروائحِ، ما عدا روائحِ الذكريات.. تلك التي -مهما بلغَ سطوعُها- لا تقوُدُ كفيفاً إلا إلى المتاهة، أو إلى القبر.

..

حسناً! سأكتفي بالقليل.

سأكتفي بالقليل «الكافي»:

سأشتمُّ عن قلبي، وإِبْطِي، وأحلامي..

وأتشتمُّ رائحة نفسي.

: نعم، أنا على الجادة.

2017/12/4



جامع درويش باشا أو جامع الدرويشية العثماني في دمشق (دانيال دي هنر)

العصر العثماني ينبعث في مساجد دمشق

(الأسواق، والخانات، والمقاهي، والحمامات)، وتتوقّف في الفصل الثاني عند المساجد، مثل الشيخ محيي الدين، والتكية السليمانية، ومراد باشا، والتكية المولوية، فيما تخصص الباحثة الفصل الثالث لعناصر المساجد الدمشقية في العصر العثماني (المدخل، الصحن، الرواق، الحرم، الأقواس، المحراب، القاشاني، والزخارف). وأخيراً يضمّ الكتاب ملحقاً بالصور الملونة لهذه المساجد.

عدد كبير من المراجع التاريخية، والمخططات الأثرية لمدينة دمشق، وكتب الرحالة والأعيان، في الفترة ما بين 1518-1912. كذلك اعتنى الكتاب الذي سيصدر قريباً عن «دار نينوى» في دمشق، بالمقارنة بين النسخة الأولى للمسجد وصورته الراهنة من خلال معاينات ميدانية لتتبع التطور العمراني خلال القرون الأربعة للحكم العثماني. ويشتمل الكتاب على ثلاثة فصول ترصد الفضاء العام لمدينة دمشق في العصر العثماني

أنجزت هلا قصص كتاباً فريداً في نوعه بعنوان «مساجد دمشق في العصر العثماني». العمل دراسة تاريخية عمرانية تضيء الأسلوب المميز الذي أدخله العثمانيون على العمارة الدمشقية التي كانت متأثرة قبلاً، بالطراز المملوكي. ترصد الباحثة السورية مواقع المساجد في مدينة دمشق، وتاريخ بناء كل مسجد، ما يفتح الباب أمام القارئ للتجوال بين أركانها لمعرفة محاسنها ووصفها المعماري، بالانكفاء على

”مركز معروف سعد الثقافي“ صيدا



بها ليومين...

زياد الرحباني



حسين مروة سيرة مناظرة

يوثق أحمد حسين مروة اليوم كتاب «سيرة حسين مروة كما أرادها أن تكتب» (دار الفارابي) في «دار النمر». في هذا الكتاب، يعود المؤلف إلى سيرة والده المناضل الشهيد حسين مروة (1910، 1987). يتوقف عند أبرز محطات حياته التي شكلت وعيه الثقافي والسياسي من النجف إلى الناصرية فيبغداد. ويعزج على الجوانب الشخصية لوأله، كـ «أب لتسعة أبناء، وزوج مخلص»، وانخرطه لاحقاً في الشأن العام. يضع المؤلف بين أيدي القراء سيرة أديب ومفكر ماركسي، وشاعر، كان قيادياً في «الحزب الشيوعي»، وظل متراًساً المحلة الشهيرة «الطريق» من عام 1966 ولغاية تاريخ اغتياله.

توقيع «سيرة حسين مروة كما أرادها أن تكتب» اليوم بين الساعة 17:00 و19:00 - «دار النمر» (كليمنسو) - للاستعلام: 01/367013

الجمعة والسبت ٢٦ - ٢٧ ت ٨:٣٠ للحجز: ٠٧٧٢٥٠٠١ ٠٧٧٢٥٠٠٢