

أزمة النفايات
أي علاج لا يبدأ
بالفرز لا يعول
عليه

6



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[17] «الإمارات ليكس» «السوبر سفير» في بغداد: على خطى السبهان!



الحريري: لا مهلة تلزمني... وأنا المكلف وسأبقى مكلفاً [4]

[2] الفاتيكان يستدعي الكنيسة المارونية



سوريا

تحوّلات البرجوازية في نصف قرن

[15 - 14]

رياضة



صراع على
«أبو صلاح»

8

16

اليمن

وثيقة أممية
بجرائم «التحالف»
غدا هجرة أخرى

18

تقرير



روسيا وأفريقيا
الوسطى
زحف صامت
على طريق
العودة

19

إيران

روحاني بعد
الاستجواب
في موقف
أضعف

22

ميديا



عبد الحسين
عبد الرضا
ذاكرة الكويت
المضيئة



Flash

زياد الرحباني

بس

– الأميركان (عم نحكي عن الإدارة حصراً... بس)، الأميركان ما بيقتلو اللي ما بيصدّقوه، بيقتلوا اللي بيصدّقوه، بيقتلوا اللي ما بيصدّقوه...
ليه هالفرق؟ لأنّو الأميركان عندهم شعور وسعي دايم لحكم الكون كلو، وليصيروا الله... بس، فوّقتُهْن معهن، واحد ما صدّقوه خَلِيه ما بيأثّر، بيجي وقتو، أمّا الروس فَيُوم بيومو بيتعلّموا مَوّ وعملياً بيخلّوا اللي بيصدّقوه بس، لأنّو أخطر، ويمكن بس يخلّوه ياخذ مجدو ويصير بعد أخطر، يعني ساعتها بس بيجي وقتو.

قضية

تلبية الكنيسة المارونية دعوة لزيارة الفاتيكان للقاء البابا فرنسيس. الحدث لا يعتبر عادياً في نظر المعنيين بشؤون الكنيسة. الاسابيع المقبلة ستكون مناسبة للتحضير للقاء غير عادي، لم يحصل على هذا المستوى منذ سنوات طويلة

الفاتيكان يستدعي الكنيسة المارونية



ابرن لقاء حصل مع الكنيسة، تحت العنوان نفسه، تمّ عام 1989، إيات حبرية البابا يوحنا بولس الثاني (هيلم الموسوي)

هيام القصيفي

في تشرين الثاني المقبل تلمي الكنيسة المارونية دعوة لافتة لزيارة الفاتيكان تسمّى "visite ad limina".

ما هي هذه الزيارة؟

في التعريف البسيط، إنها زيارة "الأعتاب الرسولية" يقوم بها أساقفة الكنائس الغربية ومسؤولوها إلى الفاتيكان كل خمس سنوات، في زيارة حج دينية إلى قديري الرسولين بطرس وبولس. ثم يلتقون خلالها البابا، ويرفعون إليه تقارير حول أحوال كنيستهم ورعاياهم. ويُعدّ المطارنة والأساقفة والكردالة المعنويون ملفات خاصة تحتح في شؤون كنيستهم مع الحبر الأعظم، ومع مسؤولين فاتيكانيين معينين مباشرة بملفات تنظيمية وإدارية وكنسية.

هذا التقليد القديم، يرجح أنه بدأ قبل نحو مئة عام، يأتي تطبيقاً لقوانين ترعى شؤون الكنيسة اللاتينية والإبرشيات والرعايا التابعة لها في مختلف دول العالم. عرفاً، لم تكن الكنائس الشرقية معنية بهذا القانون، وكانت تكتفي بإرسال تقارير دورية، وكل خمس سنوات إلى الدوائر الفاتيكانية المختصة. وإن كانت تعقد لقاءات

فردية أو موسعة مع البابا في أكثر من مناسبة.

لماذا هذه الزيارة حالياً، ولماذا وجهت الدعوة السى الكنيسة المارونية؟

لم يلحظ برنامج الفاتيكان لهذه السنة رسمياً أي دعوة لزيارة "ad limina" للكنيسة المارونية. من هنا، كان توجيهه الدعوة منذ فترة قصيرة، مثيراً للأسئلة، ولا سيما أن ثمة "صحيحاً" في أروقة الفاتيكان حول الكنيسة المارونية في لبنان. بطرس وبولس. ثم يلتقون خلالها البابا، ويرفعون على أذانها، وهذه الدعوة العامة تهدف إلى عقد لقاء مصارحة ومكاشفة بين الكرسي الرسولي والكنيسة المارونية. لا يمكن فصل أداء البابا فرنسيس في شأن إصلاحات الكنيسة عن رغبته في النظر في أحوال الكنيسة الداخلية بما يخدم أولاً وأخيراً المارونية، ولا سيما أن الزيارة قد تصب أيضاً في خانة تعزيز دور هذه الكنيسة بعدما انحصرت الرؤية إليها في السنوات الأخيرة على أنها واحدة من كنائس مشرقية، وهو الأمر الذي تكرس أيضاً خلال زيارة البابا بنديكتوس السادس عشر للبنان تحت عنوان تعزيز وضع مسيحيي الشرق الأوسط.

لا شك أن رؤية البابا فرنسيس

ثمة ملاحظات الرسولي على أداء الكنيسة المارونية

٦٦

الحالية حجال مواضيع حساسة، ونظرته التقدمية السى بعض العناوين الدينية أو الأخلاقية أو الإنسانية، لا تنفصل عن رؤيته القضية الإنسان والالتزام بالقيم الدينية والأخلاقية. وتظهر علاقته بالكنائس من خلال الزيارات التي حصلت تحت الاسم نفسه، نظرة منظورة وإصلاحية، تعنى بتقديم نظرة راقية للكنائس وعلاقتها دور الكنائس وترتيب أوضاعها الداخلية بما يخدم أولاً وأخيراً قضية الإنسان والالتزام بالقيم الدينية والأخلاقية. وتظهر علاقته بالكنائس من خلال الزيارات التي حصلت تحت الاسم نفسه، نظرة منظورة وإصلاحية، تعنى بتقديم نظرة راقية للكنائس وعلاقتها

في حضور الوفد الكنسي كله، لطرح نقاشات وأسئلة وأجوبة حول أوضاع الكنائس والمشاكل والتحديات المرفوعة إليه، وليس عبر لقاءات فردية كانت تتم عادة خلال الزيارة.

من هنا، يمكن أن يكون للبابا رؤية مختلفة للكنيسة المارونية ودورها في مجتمعها وفي لبنان، في خلال لقاء هو الأول على هذا المستوى منذ سنوات طويلة. ولعل أبرز لقاء حصل مع الكنيسة، تحت العنوان نفسه، تم عام 1989، إبان حبرية البابا يوحنا بولس الثاني، مع البطريرك مار نصر الله بطرس صغير والأساقفة حينها. وما ميز تلك الزيارة، وهي سبقت بكثير التحضير لمسيودوس من أجل قضية الإنسان والالتزام بالقيم الإيجابية الذي تقوم به الكنيسة

لبنان. الحفاوة التي استقبلت بها الكنيسة المارونية، والإشادات التي خص بها البابا في خطابه المبطريرك والأساقفة للحدور الإيجابي الذي تقوم به الكنيسة في لبنان وفي مجتمعها، ولا سيما في ظل المعاناة التي يمر بها لبنان. مراجعة ذلك الخطاب الذي توجه به البابا إلى الموارنة وإلى اللبنانيين، تدل على مدى الاهتمام الذي خص به الحبر الأعظم الكنيسة المارونية، ولا سيما أن المسيحيين كانوا يعيشون تلك الفترة حروباً داخلية، موسعة بينه وبين الأساقفة

علم وخبر

شيك مصرفي يوقف برنيس مكتب حماية الآداب

أوقف فرع المعلومات في قوى الأمن الداخلي رئيس مكتب حماية الآداب العقيد (ج.ج) على خلفية شبهة تورطه في عملية ابتزاز وقبض رشى. يأتي التوقيف في إطار الحملة التي أطلقتها المديرية العامة لقوى الأمن الداخلي لمكافحة الفساد على مستوى الضباط والعناصر في المؤسسة. وعلمت «الأخبار» أنه جرى توقيف رئيس المكتب بناءً على أدلة تثبت تقاضيه شيكاً بقيمة 6 آلاف دولار من أحد الأشخاص الذي يملك عدة فنادق. وبحسب المعلومات، فإن المبلغ المالي هذا كان عبارة عن دفعة دورية كان يتقاضاها رئيس المكتب جراء ابتزازه صاحب الفنادق. لكون الأخير يستخدمها للعارفة. وعلم أن عدداً من عناصر المكتب متورطون مع رئيس المكتب في عمليات الابتزاز وقبض الرشى. ولا يزال الضابط وعدد من العناصر يخضعون للتحقيق. على أن يتم عزل رئيس مكتب مكافحة الآداب وتعيين ضابط آخر مكانه قريباً.

أولينا الحاج تستقيل

علمت «الأخبار» أن المتحدثة باسم رئاسة الحكومة أولينا الحاج قدمت استقالتها منذ فترة «لأسباب شخصية»، ولم تدل على مدى الاهتمام الذي يمر بها لبنان. جميل ومن اللافت أن الحاج التي لم يسجل لها أي تصريح باسم الرئاسة الثالثة ولا النطق رسمياً بلسان الحكومة أو رئيسها (منذ تعيينها في آذار 2017)، طُرحت علامات

تقرير

إسرائيل لقائد «اليونيفيل»: افضروا سلطتكم!

أخرى، إلا أن القدر المتبقن هو أن القوة الدولية كما نض تفويضها الجديد مع التغيير النسبي في صلاحياتها، هي كيان عسكري هجين في قوته وعديده وإمكاناته وأيضاً وظيفته، لكنه في توافق تام مع الظرف الذي تشكلت فيه القوة، في أعقاب فشل الجيش الإسرائيلي عام 2006 في مواجهة حزب الله.

لو كانت الحرب حققت نتائجها كما أرادتها إسرائيل، لكانت القوة مغايرة تماماً، في وظيفتها وصلاحياتها وشراساتها، ولا تختلف عن شبليات لها في مناطق مختلفة من المنطقة والعالم، إلا أن القوة كانت وما زالت انعكاساً لفشل الجيش الإسرائيلي وإخفاقه وهزيمته، بحسب السميات واختلافها، وإن كانت تحمل في مركباتها، ككيان عسكري، فرصة وإمكاناً كبيرين جداً، لتحقيق المصالح

يحيى ديقق

علاقة إسرائيل بقوات الامم المتحدة المنتشرة في جنوب لبنان (اليونيفيل)، علاقة وظيفية لتحقيق مصالح تل أبيب الامنية. هذه هي النظرة الإسرائيلية للقوة الدولية، التي تعززت في أعقاب حرب عام 2006، مع صلاحيات جاءت أوسع مما كانت عليه في السابق، لكنها لا تصل، إلى الحد الأكثر اتساعاً، من ناحية عملية ممكنة، كما تريدها إسرائيل.

ومع أي استحقاق أو تغيير في القوة الدولية، إن لجهة تمديد انتدابها أو انتشارها أو عديدها أو تغيير في قياداتها، تقف إلى الواجهة تصريحات وتقراري عبرية. تكرر التفسيرات الإسرائيلية لتوظيفة «اليونيفيل» وحصرها في مواجهة حزب الله. وهو ما يتماهى بطبيعة الحال مع استراتيجية إسرائيل الدائمة في محاولة تعزيز الفرص وتحويل التهديدات إلى فرص، وإن من خلال قلب الحقائق وتحريفها، في أي استحقاق أو نتجة تصل إليها، في نزالها الدائم ضد أعدائها، وفي المقدمة حزب الله. وإن كان بالإمكان المجادلة حول وظيفة «اليونيفيل» ودورها، من وجهة نظر متناقضة للطرفين، سواء كان الواقع يصب ويتوافق مع وجهة نظر دون

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

لم تنجح «اليونيفيل» في منع سيطرة حزب الله الكاملة على جنوب لبنان

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب



ديك كوك يلقي ابرنكوت في لقاء هو الأول بينهما (على حليشو)

سياسة

3

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الذي كان 'يرفض' ملاحقة حزب الله داخل القرى والبلدات والمناطق المدنية، في منطقة عمل وصلابية القوة في الجنوب اللبناني. وتضيف الصحيفة أن «اليونيفيل لم تنجح -ومن المشكوك فيه أنها حاولت- في منع سيطرة حزب

الحريري ضيف مرسيك غانم في 13 ايلول

براهن الزميل مرسيل غانم على أن تشكل استضافته للرئيس المكلف سعد الحريري، في أولى حلقات برنامجه «صار الوقت»، عبر شاشة «إم تي في»، في الثالث عشر من ايلول، مناسبة لإعلان الرئيس المكلف موعد ولادة حكومته ووضع أول مسودة جدية بالإسماء والحقائب.

باسيلك يتمنه مشاركة روسية في دورة الترخيص الثانية

تمنى وزير خارجية لبنان جبران باسيل، خلال لقائه الأخير في موسكو بنظيره الروسي سيرغي لافروف، على الشركات الروسية العاملة في مجال التنقيب عن الغاز المشاركة في دورة الترخيص الثانية في مطلع عام 2019. وكانت وزارة الطاقة اللبنانية أطلقت دورة تراخيص أولى في عام 2017، ووافقت على خطة قدمها الكونسورتيوم الذي يضم «توتال» الفرنسية و«إيني» الإيطالية و«ووفاتك» الروسية، على أن يبدأ التنقيب في نهاية العام المقبل، بحسب المدير العام لشركة «توتال» فيليب أمبار.

بيئة

يستهلك الإنسان، يوميا، مواد كثيرة تختلف في تكوينها وأنواعها وأشكالها وطريقة تعليبها ومناقضها ويستغني عما تبقى بنسبة متفاوتة. هكذا، تتحول المواد، في لحظات، من حاجة ضرورية وإسسية، الى نفاية لا يمكن تخزينها أو إعادة استخدامها... فما هي المبادئ العامة التي تحكم التخطيط السليم لإدارة النفايات أو الفضلات الناتجة من الاستخدامات المختلفة؟

أزمة النفايات: أي علاج لا يعتمد الفرز من

رأشد سركيس

أظهرت التحولات البيئية العالمية ضرورة قصوى للتوجه الى استكمال الحياة الدائرية للمواد التي تستخدمها في يومياتنا، وهو ما يوجب إعادة النظر، باستمرار، في تركيبة النفايات (من الأصناف والمواد)، لتلافي الأنواع المكلفة في المعالجة والمؤذية للبيئة، وفي الحالة اللبنانية، المراجعة المستمرة مطلوبة لابتداع حلول تتماشى مع نوعية نفاياتنا. فيما العلاج الجدي، في كل الحالات، يبدأ باعتماد الفرز من المصدر، أولا، وفصل كل ما هو قابل للتدوير عن كل ما هو عضوي، أو ناتج عن استهلاك مواد عضوية. وهذا، إن طبّق، يخفّض حجم

تطبيق الفرز من المصدر يخفّض حجم النفايات الى أقل من النصف ويسهّل عملية المعالجة بشكل جذري

النفايات الى أقل من النصف، ويسهّل عملية المعالجة بشكل جذري. يبدأ «سب» النفايات بالتسعب بسبب تفاوت أنواعها، وهي في لبنان تكتنّز نسبة عالية لا تسمح بالتفكير كثيرا في تخفيفها بسبب كلفتها المالية والبيئية والطاقوية الباهظة. فيما يفترض التعاطي الحكيم وضع سلم هرمي واقعي يتطابق مع تركيبة النفايات اللبنانية، وفرض سلسلة متكاملة من الإجراءات العملية التي تسمح بمعالجة نهائية.

الخطة المركزية

الترجيح العملية تتلخص باتخاذ تدابير مركزية، تشريعية وتنفيذية، وأخرى لامركزية.

مركزيا، يفترض اتخاذ وضع جدول بالمراحل التي تعبر بها المواد بعد انتهاء استخدامها أو استهلاكها (أفقال الحياة الدائرية

للمواد)، وفرض ضرائب تصاعدية على المنتجات التي تنتج نفايات تحتاج كلفة عالية للمعالجة، وبناء عليه اتخاذ قرار «ممنوع استخدام كيس النايلون»، كما يفترض وضع ضوابط على المواد المستخرجة من الطبيعة، ومعايير حازمة للتوضيب واستخدام البلاستيك والكرتون، وتأسيس معهد لتعليم وتوجيه بيئي يعاونه مركز أبحاث ومرصد

للمواد)، وفرض ضرائب تصاعدية على المنتجات التي تنتج نفايات تحتاج كلفة عالية للمعالجة، وبناء عليه اتخاذ قرار «ممنوع استخدام كيس النايلون»، كما يفترض وضع ضوابط على المواد المستخرجة من الطبيعة، ومعايير حازمة للتوضيب واستخدام البلاستيك والكرتون، وتأسيس معهد لتعليم وتوجيه بيئي يعاونه مركز أبحاث ومرصد

للمواد)، وفرض ضرائب تصاعدية على المنتجات التي تنتج نفايات تحتاج كلفة عالية للمعالجة، وبناء عليه اتخاذ قرار «ممنوع استخدام كيس النايلون»، كما يفترض وضع ضوابط على المواد المستخرجة من الطبيعة، ومعايير حازمة للتوضيب واستخدام البلاستيك والكرتون، وتأسيس معهد لتعليم وتوجيه بيئي يعاونه مركز أبحاث ومرصد

للمواد)، وفرض ضرائب تصاعدية على المنتجات التي تنتج نفايات تحتاج كلفة عالية للمعالجة، وبناء عليه اتخاذ قرار «ممنوع استخدام كيس النايلون»، كما يفترض وضع ضوابط على المواد المستخرجة من الطبيعة، ومعايير حازمة للتوضيب واستخدام البلاستيك والكرتون، وتأسيس معهد لتعليم وتوجيه بيئي يعاونه مركز أبحاث ومرصد

نوع «عين الزرقا»، ما يضع العاصي على خطى الليطاني الذي رصدت الدولة، متأخرة جدا، مئات ملايين الدولارات لتخليّفه من التلوث. العقار الذي اختاره المجلس تابع لبلدة الفاكية ويضم مكبن لنفايات بسلدات الفاكية والعين ورأس بعلبك ومصبا للمياه المتدّلة التي تستخرج من الجور الصحية في البلدات الثلاث، ما يجعله واحداً من أبرز مصادر تلوث نهر العاصي بسبب تسرب عصارات النفايات والمياه المبتذلة التي ترمى فيه الى المياه الجوفية، فيما تحمل السيول الموسمية التي تضرب المنطقة النفايات الصلبة الى مجرى النهر. القرار اثار غضبا بين اهالي بلدة الهرمل المجاورة التي يجري العاصي في اراضيها، وتعتاش مئات من عائلاتها من تربية الاسماك والمرايق السياحية على



يفترض التعاطي الحكيم وضع سلم هرمي واقعي يتطابق مع تركيبة النفايات اللبنانية (يهم الموسوي)

استهداف للبنية التحتية اللبنانية كما لتأمين البدائل في حال الضرورة.

التدابير اللامركزية

بعد الخطة المركزية، لا بد من اطلاق عمل شركات متخصصة في مجال المعالجات المعترف بها، واطلاق يد البلديات في المراقبة والتحفيز، ووضع اطر تنفيذية لمراقبة تطبيق المعايير في كل مراحل المعالجة، ولا سيما السهر على تنفيذ فرز مكثف للنفايات بعد فرزها من المصدر، ووضع برامج تربية على المستوى المحلي تلازم العمل اليومي، واعادة رسم اطر علمي للتداول في المواد قبل وبعد استهلاكها وتحديد طرق جريئة لادارة السليمة. وخلق مؤسسة وطنية متخصصة في هذا المجال تغطي كل المناطق وتساعد على توفير كل الحاجات ومستلزماتها، وتطلق برامج تربية هادفة، وخلق فرص عمل مبرمة عبر اطلاق انواع جديدة من الاختصاصات وتوجيه الشباب

مبدأ الانتصاف الكامل

لا تحتاج اية مواد تنتج في اساسها من الارض (معادن، زجاج، خشب، كرتون، ورق...) الى أي معالجة. فمنها ما يتحول الى مواد اولية جديدة عبر عمليات تدوير محدودة، ومنها ما يتم خلطه مع مواد اخرى لانتاج نوع جديد، ومنها ما لا يمكن إعادة تدويره مما يحتم معالجته بطرق خاصة.

اما المواد التي تتضمن رواسب كيميائية فينبغي حصرها وعدم السماح باختلاطها بباي مواد اخرى مما يحتم فصلها كليا من المصدر. فيما تختلف الاصناف التي تنتج من المواد العضوية في امكانية تحويلها ومعالجتها. فهناك النفايات العضوية الزراعية التي تودرها اسواق الخضار الكبرية (جملة ومفرق)، وتلك التي تنتجها السياحة (مطاعم وفنادق...) بمقادير كبيرة، والنفايات العضوية التي تنتجها المنازل في

الاستخدامات اليومية، وكل من هذه الاصناف يتطلب مقاربة خاصة.

القطاع الخاص

في الشق العملي، من جمع النفايات الى معالجتها، يقتضي التخطيط السليم فتح الباب امام تأسيس شركات وتصنيفها، فيكون منها: مكاتب استشارية تتولى الدراسات اللازمة في كل ما له علاقة بالنفايات والمعالجة والاشراف، وأخرى متخصصة في مراقبة تطبيق المعايير والتدقيق الفني وتدريب الفرق العاملة في القطاع، وشركات تقدم خدماتها الى البلديات وتعنى فقط بالكنس وتخلّيف الشوارع بحسب معايير توضع لها، وأخرى تعنى بجمع المواد غير العضوية بشكل منفصل لزيادة قيمتها المضافة، وثالثة تهتم حصرا بجمع المواد العضوية ونقلها الى العمال المختصة بالمعالجة، ورابعة متخصصة في مجال الفرز والتدقيق والفصل الكامل بين المواد العضوية وغيرها.

دور وزارة البيئة

لا يكمن الحل البيئي السليم في الطمر كما ليس في الحرق، وانما في الاستفادة الكلية من الناتج العضوي واستثمار كل ما فيه من انواع الطاقة التي يزرع بها، واستعمالها في اطار استدامة الموارد الطبيعية من دون عناء او كلفة اضافية. ويتكرّر دور وزارة البيئة في وضع الاسس ورسم الاطر الضابطة لوزارة البيئة ليست معنية بالناقصات، بل بالمساعدة في وضع المعايير والسهر على تطبيقها. فيما تتابع البلديات ادارة المشروع الذي يقع في صلب مهامها، ومن المستحسن، في هذا السياق، دمج وزارة البيئة مع البلديات، ومن اجل ذلك يجب:

- استحداث مرجعية وطنية تساعد على وضع مواصفات لبنانية للنفايات بكل انواعها (typologie) وطرق المعالجة السليمة والشروط الفنية والمعايير الضابطة لكل منها والسهر على حسن تطبيقها.

نزهة المنطقة علموا بالعلوم عن طريق الصفة (حيدر قاصوه)



مفكرة

صيदा: جبل النفايات يحترق والكهرباء والمياه مقطوعتان



في صيدا وللمرة الأولى منذ أشهر، شب حريق ضخم في مكب النفايات المحاذي لبحيرة المياه الآسنة قرب معمل معالجة النفايات، وارتفعت سحب الدخان الأسود لساعات وغطت الواجهة الجنوبية للمدينة وضاعت الروائح الكريهة التي تصدر من محط المعمل والبحيرة. أزمة النفايات تزامنت مع أزمة انقطاع الكهرباء والمياه التي تشهدها المدينة منذ منتصف الأسبوع الفائت. الأزمة استدعت انحصاما شغيبا نظم ليل الإثنين امام مؤسسة مياه لبنان الجنوبي عند محلة البوابة الفوقا في المدينة. التجمع الذي تقدمه النائب اسامة سعد، شهد قطعاً للطرق بالاطارات المشتعلة وقيل ظهر أمس، تكرر التجمع امام مقر المؤسسة للمطالبة بتعديل برنامج التقنين القاسي في التيار الكهربائي الذي تعاني منه المدينة ويؤدي إلى انقطاع في المياه. هيئة متابعة أزمتا المياه والكهرباء في صيدا استنكرت «سياسة التقنين الحاد للمياه في ظل توافر الموارد المائية والآبار الأرتوازية والمولدات الكهربائية الخاصة بالمؤسسة لاستخدامها في حال انقطاع التيار الكهربائي».

القاضي العقاري يحكم بمسح جوي لهونيت المحذلة

بعد ان اصدر قرارا بمسح جوي لاراضي العديسة المحتلة، ارسل القاضي العقاري في النسخة احمد مزهر كتابا الى المدير العام للشؤون العقارية طلب فيه اطلاق اعمال المسح في قرية هونيت الحدودية. وجاء في القرار: «لما كانت هونيت في ظل وضعها الراهن وخضوعها جزئيا لاحتلال العدو الإسرائيلي تجعل من اعمال المسح فيها متصلة بالمصلحة الوطنية العليا (...). تطلب اليكم بالبدء بالاجراءات اللازمة لاطلاق اعمال المسح في قرية هونيت. وفيما تخص المادة 2 من الدستور اللبناني على عدم جواز التخلي عن أحد اقسام الأراضي اللبنانية أو التنازل عنه، بإمكان فرق المساحة، مسح الأراضي عبر الصور الجوية».

وكانت العصابات الصهيونية احتلت عام 1948 وبنيت فوق انقاض بيوتها مستعمرة «موشاف مرغليوت». وبعد تحرير الجنوب عام 2000، اعاد ترسيم الخط الأزرق مئات الدونمات من أراضي البلدة. لكن الاهالي طلوبوا باستعادة الاراضي التي قضمت في ترسيم جرى عام 1920 عند قيام دولة لبنان الكبير، فضلا عن عمق هونيت الذي اقيمت فوقة مستعمرة في سهل الخالصة.

تقرير

محطة لتكرير الصرف الصحي على نبع العاصي!

رحيك دندش

على طريقة الصفة الشهيرة عن بناء مستشفى قرب حفرة بدل ردمها، اختار مجلس الانماء والإعمار إقامة محطة للصرف الصحي

موقع المحطة فوق واحد من مجاري السيل الطبيعية التي تصب في النهر

تخدم البقاع الشمالي قرب مكبن عشوائيين للنفايات في خراج بلدة رأس بعلبك، بدل أفقال المكبن الذين يعان من مصدراً رئيسياً - بين مصادر أخرى - لتلوث نهر العاصي. الموقع المختار يقع على واحد من مجاري السيل الطبيعية التي تصب في النهر، ويبعد كيلومترات قليلة عن

ضفتيه. وكان هؤلاء رفضوا قبل عامين إقامة محطة لتكرير مياه الصرف الصحي في المدينة بعدما اختار مجلس الإنماء والإعمار موقعاً على «كحف» النهر، في منطقة غنية بالنماذج الجوفية، ومن دون إجراء دراسة أثر بيئي! القرار من دون مشورة نواب المنطقة وقد علمنا بالمشروع عن طريق الصدفة، كما أكد له «الأخبار» نائب المدينة إيهاب حمادة. ولفت الى أن جزءاً كبيراً من موازانات مثل هذه المشاريع «يتفق في العادة على الدراسات وليس على التنفيذ. فكيف لم تبين الدراسات خطر وجود محطة تكرير في مجرى السيل؟ وما هي الضمانة من أن سيلاً كالذي ضرب رأس بعلبك والفاكية هذه السنة وحرق الجسور والمخجور لن يجري حماة ومخلفاتها إلى النهر؟». حمادة التحق مهندسي

المشروع لشرح «خطورة إقامة المحطة في هذا الموقع، وقد اقتنعوا بوجود خطأ ووعدوا بإعادة الدراسة بناء على اقتراح مكان آخر». ولفت الى اقتراح بإقامة المحطة في سهل القاع «لأن الأرض هناك أفضل عملياً لناحية انخفاضها بـ 100 متر عن موقع المحطة المعتمد، وكما انخفض ارتفاع الأرض لا تعود هناك حاجة الى الضخ، فضلاً أن سهل القاع أجرد ولا سكان فيه، وهو بعيد عن النهر».

لن يسجم اهالي الهرمل بمرور المشروع «المخاطرة»، يؤكد حمادة. فليس ثمة عائق يقبل أن تقام محطة تكرير للمجاري على فم العاصي وتهدد مقوم الحياة الاساسي في المنطقة»، مشيراً الى أن مثل هذه المشاريع «تسرع على أساس أن المحطة ستندف بشكل متقن ومثالي، لكنها، في العادة،

الكرة المصرية

كبرت كرة الخلافات بين النجم المصري محمد صلاح، واتحاد الكرة في بلاده. قبل انطلاق كأس العالم، اعترض صلاح على استخدام صورته من دون إذنه؛ وجه صلاح على طائرة المنتخب، يده مفتوحات، معلناً الاحتفال بالتاهل

الصراع على «أبو صلاح»

الاتحاد المصري يستثمر «معبود الجماهير»

محمد صلاح يعتزل اللعب دولياً. الأسيذ أن مئة وعشرين مليون مصري لا يريدون سماع هذه الجملة، ولا قراءتها على مواقع التواصل الاجتماعي. لكن من يراقب التطورات بين نجم نادي ليفربول الإنكليزي والمنتخب المصري محمد صلاح، والاتحاد المصري لكرة القدم، يتوقع أن الأمور ذاهية في هذا الاتجاه. «نفجر» صلاح وأخرج كل ما في قلبه من حزن وملاحظات على أداء اتحاد الكرة في بلاده. قبل بداية كأس العالم، وضع الاتحاد المصري للعبة صورة صلاح على طائرة المنتخب، واستعمل صورته في كل الحملة الإعلانية والإعلامية الخاصة ببطولة كأس العالم، وهو ما لم يعجب اللاعب المصري؛ لأنه لم يأخذوا موافقته على هذا الأمر. تدخلت جهات سياسية وحكّت الموضوع مع صلاح حينها. هكذا نُحِّلَ الموضوع في بلداننا المصرية؛ لأنه لم يأخذوا موافقته على هذا الأمر. تدخلت جهات سياسية وحكّت الموضوع مع صلاح حينها. عادةً، تطورت الأمور أكثر، وضع اللاعب المصري تغريدة على حسابه على تويتر، قال فيها: «الطبيعي أن أي اتحاد كرة يسعى لحل مشاكل لاعبيه حتى يوفروا له الراحة، لكن في الحقيقة ما أراه عكس ذلك تماماً. ليس من الطبيعي أن يتم تجاهل رسائلي ورسائل المحامي الخاص بي. لا أدري لماذا كل هذا. ليس لديكم الوقت الكافي للرد علينا!». لم بلغت أحد إلى مناشدات صلاح، بل خرج الاتحاد المصري في بيان وصف فيه مطالبات نجم المنتخب الأول بـ«المبالغ بها». كذلك سُكِّرت جميع الرسائل التي أرسلها صلاح ووكيل أعماله عبر الإنترنت، وهو أمر عيّر اللاعب المصري عن استغرابه من حصوله، خاصة أنها رسائل بين اللاعب واتحاد الكرة في بلاده، وليس من القانوني نشرها على الإنترنت. رأى الاتحاد في بيانه أن «المبالغة في الطلبات التي يمكن وصف بعضها بغير المنطقية، أمر لن يقبله الاتحاد المصري لكرة القدم، حيث أننا لا نتعامل بسياسة الكيل بمكيالين بين لاعب وآخر، حافظاً منا على توفير بيئة رياضية قائمة على العدل والمساواة واللعب

استخدمت صورة محمد صالح في الحملة الإعلامية هذه إذنه



غضب محمد صلاح

من استعمال البعض مصطلح «المدعو محمد صلاح»

خلال «المعسكر الأخير عندما شاركت مع المنتخب، نمت الساعة السادسة صباحاً. لا أريد أن أوجه اتهاماً إلى أحد معيّن، لكن أنا في منتخب مصر، وهذا فريق، والمعسكر يجب أن يكون مغلقاً ولا نرى أحداً». كذلك شدد على أنه «عندما يكون لديك لاعب لا لعبون يناهون الساعة السادسة صباحاً، يعني أن ثمة مشكلة. لماذا لا يكون لدينا قناعة بأنه يمكن أن نكون على خطأ؟ يمكن أن يكون ثمة خطأ ونعالجه. أنا لا أطلب الأمن لكي ينأم إلى جانبي، طلبت أن يكون ثمة أمن لتتوافق راحة اللاعبين بالغدق

والمعسكر». ومن المعروف أن جميع الأندية والمنتخبات تحمي لاعبيها ويُعدهم عن الصحافيين والجماهير، خاصة خلال المعسكرات الإعدادية للبطولات والمباريات الكبيرة، كتصفيات كأس العالم، أو التصفيات القارية، وذلك لكي لا يفقدوا تركيزهم الذهني. ولم يعد خافياً على أحد بعد حديث صلاح أنه سُخِمَ للعديد من



حملة تضامن مع «الفرعون»

ضُيِّت وسائل التواصل الاجتماعي في مصر بالخلاف بين الاتحاد المصري والنجم محمد صلاح. وأعلنت الجماهير المصرية تضامنها مع كرة القدم توفير الحماية لصلاح، وعدم السماح بحصول تجاوزات تؤثر باللاعب، وفي هذا السياق، أعلن عدد كبير من المثّلين تضامنهم مع اللاعب المصري في الأزمة التي يمرّ بها مع الاتحاد المصري للعبة. وطلب بعض الفنانين المصريين بعدم السعي لتشويه صورة صلاح، خاصة أنه بات رمزاً للبلاد، ويمتلك أهمية كبيرة، وأنه مُخلص لبلاده، ولم يُظْهر في أي يوم تكبراً على المنتخب المصري أو زملائه في المنتخب. وذهب بعض الأشخاص إلى وصف أداء الاتحاد المصري لكرة القدم في قضية صلاح بـ«المخل».



وفي مساء 29 أيار، أعلن الاتحاد المصري حصول مضايقات لاعبين خلال المعسكر، قائلًا: «يمكن أن تسألوا الفندقي، يمكن أن تسألوا اللاعبين، المصريين، وتحديدًا غرفة محمد صلاح في أوقات متأخرة من الليل، لانقطاع الصور وتوقيع التذكارات، وهو ما يعرض اللاعبين للضغط النفسي، وعدم نيلهم قسطاً كافياً من الراحة، وفي هذا الإطار، انتقد صلاح

إعلان لشركة اتصالات تربطها علاقة استثمارية بينها وبين الاتحاد. هذا الأمر أزعج نجم ليفربول كثيراً، بل جعله يبدأ جدياً بتوجيه الاتهامات أكثر من مرّة إلى الاتحاد بدقّة المسؤولية، الالفت. أن قرار صلاح واستيائه، لم يكونا بسبب موقف «ثابت» من تحويله إلى سلعة، أخيراً على أحد منتجات أكثر شركات المشروبات الغازية شهرة في العالم، إذ، صلاح «مادة سامة» للاستهلاك والإعلان. شاء ذلك أو أي، هذه السمة تحدث عنه حتى وإن كان لا يبحث عنها. وما حدث بين صلاح والاتحاد المصري لكرة القدم ليس مستأً من الأبعاد التجارية وحسب. وجاء، في التفريدة التي نشرها عن حسابه على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» التي العربية جمعاً بسبب ما قدّمه مع

على موضوع «الصورة» التي أثارَت الليبلية. الطبيعي أن أي اتحاد كرة يسعى إلى حل مشاكل لاعبيه حتى يوفروا له الراحة. لكن في الحقيقة ما أراه جدياً بتوجيه الاتهامات أكثر من مرّة إلى الاتحاد بدقّة المسؤولية، الالفت. أن قرار صلاح واستيائه، لم يكونا بسبب موقف «ثابت» من تحويله إلى سلعة، أخيراً على أحد منتجات أكثر شركات المشروبات الغازية شهرة في العالم، إذ يذكر الجميع القصة الشهيرة، حين وضع الاتحاد المصري صورة لـمحمد صلاح على إحدى طائرات المنتخب الوطني إلى جانب لاعبين آخرين من المنتخب، بالإضافة إلى

الأخبار — الأربعاء، 29 ايه 2018 العدد 3551 | الأخبار رياضة

اهم من مشاعره ورغباته. هكذا يرى الاتحاد، وربما جميع الاتحادات التي ترى أن اللاعبين ملكها، ولا يحق لهم أن يكونوا احرارا. انتهت بطولة كأس العالم، والخلافات مستمرة. انفجر صلاح وخرج عن صمته: «على مدار الفترة الماضية لم نظ

فلاش باك

إريك كانتونا «جنون العظمة»



عراك وشتماته وركلات شهدتها مباريات كرة القدم مع النجم الفرنسي إريك كانتونا لم يكن أحد يتوقع أن يشارك النجم الفرنسي مع منتخب بلاده، أو حتى مع الفرق التي لعب فيها لوقت طويل. «ملك إريك، كما يحلو لعشاق مانشستر يونايتد، تسميته، اعتزل كرة القدم نهائياً عام 1991 بعد مشاكل جمة مع الاتحاد الفرنسي والمدربين. قبل أن يعود مرة أخرى وليلعب في صفوف المنتخب 45 مباراة سجل خلالها 20 هدفاً. كان آخرها في عام 1995. في العام نفسه، أوقف عن اللعب بعد تعذبه بالضرب على مشجّع في المدرجات ليطوي بعدها بعامين

صفحة كرة القدم نهائياً، عقب الفوز بلقب الدوري الإنكليزي مع مانشستر يونايتد.

أوزيلك واردوغان



انتقادات جمة طالوت النجم الألماني مسعود أوزيل. صورة التقطها مع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، كانت السبب. سهّلت هذه الصورة أيضاً تحميه نذب الخروج المبكر لالمانيا من بطولة كأس العالم الأخيرة في روسيا. بعدها، أعلن الألماني ذو الأصول التركية اعتزال اللعب دولياً قبل أسابيع، ومن ثمّ فتح النار على إدارة الاتحاد الألماني، واتهم البعض بالعنصرية. اعتزل أوزيل اللعب الدولي بعد مسيرة امتدت تسعة أعوام، لعب خلالها في 92 مباراة دولية وسجل 23 هدفاً. كذلك أسهم في فوز المنتخب الألماني بكأس العالم في البرازيل عام 2014.

ريبيري «النجم المتمرد»



من مَن كان يعرف فرانك ريبيري قبل كأس العالم 2006؟ لا أحد، إلا فرنسا. كانت مهمة بالدوري الفرنسي، خاصة فريق مرسيليا في جنوب فرنسا. غير ذلك، الجميع فوجئ بفرانك «بلال» ريبيري صاحب القيدم رقم 22 في المنتخب الفرنسي. في عام 2014، كانت نهاية المسيرة الدولية للفرنسي، أعلن فرانك ريبيري اعتزاله اللعب الدولي مع منتخب بلاده في تصريحات لحلة «ميكو» الألمانية. جذب ريبيري انتباه العالم إليه ليس فقط بسبب أدائه، بل بسبب سلوكه أيضاً. اشتهر بمشاكله الكبيرة التي يُحدثها في أجواء المنتخب الفرنسي، وكان آخرها

واكثرها وقتاً إيقافه عن المشاركة مع «الديوك» بعد المشاكل التي لازمت المنتخب في كأس العالم 2010 بجنوب أفريقيا، وكان ريبيري أحد أطرافها.

ميسي وليالجي «السقوط»



حال صعبة يعيشها ليونيل ميسي مع المنتخب الأرجنتيني، بعكس ما هي الحال مع برشلونة، منتخب «التفوق» عانى بشدة في تصفيات كأس العالم 2018، وحتى في النهائيات في روسيا. في كل مرة يخسر المنتخب الأرجنتيني، تنجّه الأنتظار نحو ليونيل. منتخب الأرجنتين يعاني من مشاكل عديدة تتخطى ليونيل في بعض الأحيان، تُخنِط الاتحاد الأرجنتيني في صنع القرار، وجاهة الحروب الداخلية التي يمرّ بها، والنتيجة الاستمرار في تغيير المدربين ومضايقتهم أثناء العمل. وبالتالي اختلال منظومة العمل في أرض الملعب. فأج ميسي الجميع باعتقاله بعد نهائيات عدة خرج منها خالي الوفاض لكنه عاد على أمل تحقيق الحلم. وطوال هذه الفترة كانت العلاقة بين ميسي واتحاد الكرة الأرجنتيني متوترة.

إبراهيموفيتش خارج «الفايكنغ»

مشاكل كلامية مع مسؤولي الاتحاد السويدي، كانت السبب في اعتزال النجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش اللعب دولياً مع منتخب بلاده، بعد الخروج من كأس الأمم الأوروبية «يورو 2016». ومع تأهل المنتخب لكأس العالم 2018، عاد نجم لوس أنجلوس غالاكسي المطالبة بالعودة لتمثيل أخفاد «الفايكنغ» في المونديال الروسي، لكن مدرب الفريق رفض ذلك عقاباً له على اعتزاله، واحتراماً لزملائه في المنتخب.

مونتاري وboatينغ «والاحتياط»



على خلفية اعتدائه اللاعب سولي مونتاري على أحد المسؤولين في بعثة المنتخب الغاني، قام جيمس أيباه المدير الفني لمنتخب غانا باستبعاده عن التشكيلة المستعدة لملاقاة البرتغال في مباراة مصيرية للتأهل لدور الستة عشر في مونديال البرازيل 2014. وأعلن الاتحاد الغاني إيقاف لاج وسط الفريق الآخر. كيفين برنس Boatينغ، إلى أجل غير مسمى، وترجّله أيضاً برفقة مونتاري خارج معسكر الفريق، وذلك بعد مشاركة في التدريبات مع المدرب أيباه، وجة غياب اللاعب لإعانة إى المدرب لإجلاسه احتياطياً.

فيدال لا بيرد المنتخب



اشتهر نجم برشلونة الحالي أرتورو فيدال بمشاكله الكثيرة في بلده تشيلي، ما دفع الجماهير إلى مهاجمة اللاعب. فما كان رده إلا التهديد باعتزال اللعب دولياً. عقب العسارة أمام باراغواي في تصفيات كأس العالم، كتّب اللاعب على الأضواء السميّة أن تكون سعيدة الآن، هناك الكثير من اللين العاسد في تلك البلد، بالنسبة لي، كل يوم رغبتني في البقاء، نقل، وصرار من السهل إعلان الرحيل قريباً.



هك يعود مورينيو إلى إنجلترا (أولى سكارف - اف ب)

بريمير ليف

تداعيات فضيحة الأولاد ترافورد

مورينيو يحارب على أربع جبهات خاسرة

استعدادات الموسم الجديد . مطالب قوبلت بالرّض من مجلس الإدارة الذي رأى أن الحل بإحضار اللاعب البرازيلي فريديريكو رودريغيز سانتوس المعروف باسم «فريد»، من نادي شاخّار دونتسك الأوكراني صفقة لم تلدّ طموحات مورينيو الذي كان يطالب بقدم ظهير يوفنتوس البرازيلي الكس ساندر، هاري ماغواي قلب دفاع ليستر سيتي الإنكليزي، إضافة إلى مهاجم أتلتيكو مدريد، الفرنسي انطوان غريمان. خيبة جعلت المدرب البرتغالي يصرح علناً بأن اليونانيد قائدٌ على موسم صعب، مطالباً إلى الانصرام بخفض سقف الطّوح. لكنّ الجماهير لم تتوقع أن يكون الموسم بهذه الضعوية، فبعد ثلاث جولات من بداية الدوري الإنكليزي، تمكّن عملاق إنكلترا من تحقيق فوزٍ واحد جاء بشقّ النفس امام ليستر سيتي في أولى جولات الدوري الإنكليزي بنجيجة 1-2. فوزٌ ثلثه خسارتان متتاليتان امام كل من ناديي برايت وتوتنهام هوتسبر بنتيجتي 2-3 و 0-3 تواليا، وقد حقق مورينيو بهذه الجبهة الثانية ضدّ لاعبيه، حيث الشّياطين الحمر منذ 26 عاماً، حيث إنُها المرّة الأولى التي يخسر فيها النادي مبارتين من أول ثلاث جولات منذ 1992، إضافة إلى أن الخسارة 0-3 على أرضه هي الخسارة الأكبر في تاريخ المدرب البرتغالي. ومارسيال.الجبهة الثالثة ضدّ الإدارة، حيث لم يدخل مورينيو بفتح ثمرانه امام الصحافة على إدارة النادي أيضاً، وعدم التّزامهم، من أمثال بوغبا والمضرة تجاه مستقبل النادي، علماً أنّها دعمته بالكثير من الموافق، كان أآخرها تجديد عقده حتى عام 2020، في ظلّ الغموض حول مستقبله في الموسم السابق، وتبقى حربه الأخيرة التي سيخوضها ضدّ القشة الأخيرة التي تدقيه عائماً، إلا وهي الجماهير، إذ إنّ العاطفة التي يمتلكها مورينيو

في قلوب الشّياطين الحمر تعدّ الأمر الأخير الذي قد يشفع له عند الإدارة بإعطائه فرصة أخرى، حيث برز ذلك جليلاً بعد أن حاول «المدرب المغمض» كما يسمّى نفسه، إخماد غضب الجماهير بصفقات النادي بـ226,5 مليون جنيه في العقود الثلاثة السّابقة. ولا يزال مانشيتر يونايتد بعيداً كل البعد عمّا كان عليه في عهد السير الكس فيرغسون، ذلك الرّجل الذي كان يعدّ موسمهُ شيئاً إذا حمّد كاساً محليةً في حديقته الأثرية، وإنّ اسمه من قسم منهج، إلا أنّ القسم الثاني لديه الرّغبة بخروجه من النادي، بعدما لم يبد أي ردّ فعل تجاهه. يدرّك مورينيو جيداً أنّ سمعته التخريبية باتت على المحكّ، وأنّ اسمه بين كبار مدربي العالم قلت كثيراً، مقارنةً بقرنه وجوده في الإنتر، تشيلسي والريال ويعلم جيداً أنّ مهارته مع يونايتد باتت قريبة جداً، لكنه يحاول جاهداً أن يخرج بأفضل صورة ممكنة للحفاظ على اسمه. يُعرّف عن مورينيو جيداً كيف يخرج

ظلّ مورينيو متمسكاً بعقيدته الدفاعية مع شحذ لاعبيه بالمعنويات

بموسم يقع الجماهير، يشهد على يونايتد، حيث فشل في الوصول إلى الأربعة الكبار في الدوري، لكنه تمكّن من التّأهل إلى دوري أبطال أوروبا عبر بوابة الدوري الأوروبي، كذلك فإنّ من المعروف عنه أيضاً قدرته الهائلة على إبعاد الضّغط عن ناديه ولاعبيه عبر مؤتمراته الصحافية المثيرة للجدل، إلّا أنّ هذه الشّئنة لن يتمكّن من الإفلات من الإقالة بهذه السهولة، حيث تشبه فترته الحالية إلى حدّ كبير سنته الأخيرة برفقة تشيلسي عام 2015، آنذاك، خسر غرفة الملابس بعد مشاكله الكبيرة مع ديفغو كوستا، التي طرد على إثرها في منتصف الموسم بعد مشاكل مع اللاعبين والإدارة. كل هذه الأسباب، ويراي الكثرين، ستجعل الإقالة مسألة وقت لا أكثر.

كالشيو

أتلانتا يهاجم الجميع

غاسبيريني يقود «الحصان الأسود»

في موسم 2016-2017. عيّنت إدارة نادي أتلانتا المدرب جان بييرو غاسبيريني على رأس الجهاز الفني للفرق. ومنذ ذلك الحين حتى اليوم، أصبحت جميع الفرق الإيطالية حوسب قبل التحرك إلى ملعب «بيرغامو»، الخاص بنادي أتلانتا. لكل مدرب أفكاره الخاصه، ولكل مدربه أسلوبه أيضاً. شهر عسل في أتلانتا

حسب رمضان

يعتبر جان بييرو غاسبيريني من المدربين «غير الكلاسيكين» في الدوري الإيطالي لكرة القدم. مدرب له فلسفته الخاصّة، لا يخاف من أي مواجهة. هناك نقاط عدّة يختلف فيها غاسبيريني عن الآخرين، تجعله ربما يتفوّق عن باقي مدربي الكالشيو. ما هو متداول ومعروف عن إيطاليا وعن مدربيها، وتحديداً الموجودين في الدوري المحلي «سيرى إيه»، أنهم دائماً ما يتّبعون خطّاً وطرق لعب تميّل إلى التّحفظ الدفاعي بشكل واضح. فإذا اطلعنا على خطّ الفرق الإيطالية، فاعلمنا ما يكون معتمداً على خماسي في الدفاع، كيف لا وهي البلاد التي خرجت

فلاشينغ ميدوز

هاليب تودع باكراً وتأهك سهك لسيرينا



(سارة ستينبر - اف ب)

كعب قدمه. باسوري يعرف الدوري الإيطالي جيداً، كونه لعب لنادي باليرمو سابقاً في ال«سيرى إيه». بعد الهدف الجميل لباستوري بدأت الأمور وكأنها ستزداد سوءاً بالنسبة إلى الكولمبي دوفان زاباتا

لا يمكن لأي مدرب في العالم أن يخرج من أفكاره مهما كانت الظروف

مهاجم أتلانتا ورفاقه. لكن وكما ذكرنا سابقاً، لكل فريق شخصيته الخاصّة. لم يتخلّ اللاعبون عن أفكار مدربهم غاسبيريني، فبدات الهجمات الواحدة تلو الأخرى

تهدد مرمي السويدي روبن أولسن حارس مرعى روساً. حتى تمكّن فريق اللونين الأسود والأزرق من التقدّم في التّحتية وبفارق هدفين يتسجله لثلاثة أهداف متتالية (البيلجيكي تيموثي كاستانبي د19، الأرجنتيني إيميليانو ريغوني لاعب زينيتر الروسي السابق 22 ود38)، أهداف جعلت لاعبي روما وجماهير الأوليبيكو في حالة صدمة. في الشّوط الثاني، والذي يُعرف بـ«شوط المدربين»، تفوّق دي فرانشيسكو على غاسبيريني. تبديلات من طراز الفرنسي بطل العالم ولاعب إسبيلية السابق ستيفن نزونزي بالإضافة إلى الشاب الهولندي جاستن كلوفارت نجل اللاعب الكبير السابق باتريك

يلعب المدرب الإيطالي «الشّيب» بطريقة هجومية في أغلب المباريات (ارليف)



وهو لا يمتلك الأسماء الكبيرة في فريقة؟ الجواب ببساطة، «العقلية»، لا يمكن لأي مدرب في العالم أن يخرج من أفكاره مهما كانت الظروف، وأبرز دليل على ذلك ما حدث مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو مع فريقة مانشيتر يونايتد، حيث استمر في تطبيق أفكاره «المنتهية الصلاحية» على الرغم من عدم إعطاء التّشخيص المرجوة. الأمر عينه لمدرّب إيطالي لم يضض على وجوده طويلاً في عالم التدريب، وهو مدرب ميلان جينارو غاتوزو، الذي ورغم أملائه أسماء أكبر وأفضل من التي بجورّة غاسبيريني، إلّا أنه مستمر بأفكاره الدفاعية» والتي لم تعدد جماهير ميلان على مشاهدتها. غاسبيريني حقق 4 نقاط من أصل 6 في بداية الدوري، ولكن مستوى أتلانتا خاصّة على ملعب كالاوليبيكو يشهد بموسم جيد لاتلانتا ومدربهم المتأخر.

«النزعة الهجومية» لديها كانت مفتاح فوزها. وتأهلت الإسبانية غاريبيني موغوروتسا المتوجّة بلقبين في الغراند سلام، بفوزها المزدبل، فيما ضمن الإسباني راغيل نادل والأميركية سيرينا وليامس عبورهما بسهولة إلى الدور الثاني. وبعد الروسية ماريا شارابوفا في 2017، رضخت هاليب لضربات الأستونية مايا كاتيني المصنفة 44 على مستوى العالم، لتودع ابنة السادسة والعشرين البطولة في ساعة و16 دقيقة. وأصبحت هاليب أول مصنفة أولى تخرج من

عبور سهك لسيرينا ونادل

احتاجت سيرينا وليامس الطامحة للقبها الرابع والعشرين في البطولات الكبرى (غراند سلام)، إلى 70 دقيقة لتخطي البولندية ماغدا لينيت. وبعد عام على إنجابه مولودتها أولمبيا، عادت المصنفة أولى عالمياً سابقاً لتخطي لينيت المصنفة 68 عالمياً دون خسارة أرسالها في المباراة، وتلتقي سيرينا في الدور المقبل مع الألمانية كارينا فيتشوفت، مع احتمال مواجهة شقيقها الكبرى فينوس التي أقصت حاملة سابقة للقب وهي الروسية سفيلانا كوزنتسوا. في جهة، أقصى راغيل نادل المصنّف أول عالمياً مواطئه دافيد فيرير بعد انسحاب الأخير من المجموعة الثانية، وإعلانه خوض آخر بطولاته الكبرى. وقال فيرير، المصنّف ثالثاً عالمياً سابقاً و148 حالياً، انسحابه من المجموعة الثانية بسبب إصابة في كاحله الأيسر عندما كان متقدماً 3-4. وقال فيرير: «هذه آخر بطولة كبرى لي. لذي ذكريات رائعة في ساخوس مباراة صعبة».

كلوفارت، كانت كغلة بتغيير أداء فريق العاصمة الإيطالية. فعند الدقيقة 60 من عمر المباراة، قلص الظهير اليساندرو فلورينزي الفارق، لتشتمل جماهير الأوليبيكو من جديد ويعود إليها الأمل في تحقيق تعادل على الأقل في مباراة أمام فريق صدم الجميع كاتلاندا، وكان لها ما أرادت، صاحب الخبرة، ومعشوق جماهير «الرومانيسا» امام برشلونة العام الماضي، اليوناني كوستاس مانولاس كانت له الكلمة الفصل في تحقيق الهدف الذي انتظرته الجماهير طويلاً عند الدقيقة 82 من اللقاء. انتهت المباراة «الماراتونية» بالتعادل الإيجابي بثلاثة أهداف لكل فريق، ولكن لا بأس في بعض التحليلات، ما الذي يدفع بمدرب غاسبيريني إلى اللعب بطريقة هجومية مميزة وهو لا يمتلك الأسماء الكبيرة في فريقة؟ الجواب ببساطة، «العقلية»، لا يمكن لأي مدرب في العالم أن يخرج من أفكاره مهما كانت الظروف، وأبرز دليل على ذلك ما حدث مع المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو مع فريقة مانشيتر يونايتد، حيث استمر في تطبيق أفكاره «المنتهية الصلاحية» على الرغم من عدم إعطاء التّشخيص المرجوة. الأمر عينه لمدرّب إيطالي لم يضض على وجوده طويلاً في عالم التدريب، وهو مدرب ميلان جينارو غاتوزو، الذي ورغم أملائه أسماء أكبر وأفضل من التي بجورّة غاسبيريني، إلّا أنه مستمر بأفكاره الدفاعية» والتي لم تعدد جماهير ميلان على مشاهدتها. غاسبيريني حقق 4 نقاط من أصل 6 في بداية الدوري، ولكن مستوى أتلانتا خاصّة على ملعب كالاوليبيكو يشهد بموسم جيد لاتلانتا ومدربهم المتأخر.

وثائقي

أدواره عكست التبدلات الاجتماعية والسياسية في الخليج عبدالحسين عبد الرضا... ذاكرة الكويت المضيئة

مريم عبد الله

في الذكرى السنوية الأولى لوفاة الفنان الكويتي عبدالحسين عبدالرضا (1939 - 2017). عرضت قناة «العربية» اخیراً برنامجاً وثائقياً من جزئين يحكي سيرة الفنان الراحل، حمل عنوان «هذا حسينوه» (إخراج دعاء الأشقر)، سلط الضوء على تحولات الخليج

قبل النخط وما بعده، وانعكاسات ذلك على ما قدمه «عملاق الكوميديا» عبدالجلي أو «حسينوه» أشهر أوار عبدالحسين في أشهر عمل خليجي على مر عقود، أي مسلسل «درب الزلُق» (1977 - إخراج حنذي فريد تآليف عبد الأمير التركي).

محطات الوثائقي العشر، بدأت مع ولادة طفل ورت الحس الكوميدوي ومراسه بالفطرة، ولد في عام 1939 لأب يعمل «نوخده» أي قائد سفينة تعمل بين الموانئ لنقل البضائع، وكان لوالد عبدالحسين فرقة موسيقية يعنني معها على السفينة التي يعمل عليها. بعد وفاة الوالد، أجبرت العائلة الكبيرة الطفل الذي لم يبلغ عامه الـ16 على العمل موظفًا في الميناء مرة، وياتعاً للشاي لأصحاب سيارات نقل الركاب الجواله بين الحان مرة أخرى يقول ابنه بشار عن نجاح والده في نقل وتقديم هموم مجتمع الكويت: «في أوار الغني ما يقنعك، في أوار الفقير يثاقك، لأنه ولد فقيرا أبدع في ثوب الفقير».

أنهى عبدالحسين مرحلة التعليم الثانوي في مدارس «المباركية» حيث تم اختياره من قبل مسؤول النشاط المدرسي الخاص بالمسرح، لداء مشاهد تمثيلية كوميدية من اختيار المدرسة. يومها، انتشل مؤسس

الكويتية إلى ممثلين للمشاركة في تأسيس «فرقة المسرح العربي» عام 1961، ليتقدم ضمن مجموعة مكونة من 300 شخص، بينهم مريم الصالح ومريم الغضبان اللتان فتحتا أبواب الفر للشاء في الكويت والخليج.

يصور الوثائقي، بداية انطلاقه إلى عبدالحسين مع زكي طليمات ومسرحة «صقر العرب» (1962)، عن عبدالرحمن الداخل، حيث لعد عبدالحسين كممثل بديل يومها كان الحدث الأبرز ظهور أول مشاركة نسائية في عمل خليجي لمريم الصالح ومريم الغضبان. خصص

فرقتين للفرق.

اعتبر وثائقي «العربية» أنّ مرحلة عبدالناصر «ملينة بالخيبات»، وحقل إيران مسؤولة المذّ الوهابي

بعدها الممثل الطموح وقتاً لكتابة أعمال مسرحية باللهجة الكويتية للمسرح والتلفزيون والإذاعة. بعدها بسنوات، صدر قرار من مجلس الأمة الكويتي يقضي بمنع مسرحية «بوهيلان» (1971). اسمها المسجل «خط الطير طار الطير» لكنها اشتهرت باسم الشخصية التي يؤدها عبدالحسين) التي تناول فيها أنواع الصراع الطبقي بين الفقراء والأغنياء في إطار ساخر وكوميدي أمر سبتمبر لاحقاً في أعمال عدة لعبدالرضا، عرضته المسرحية لمعركة قضائية ومحاولة اغتيال وحرب إعادتها إلى العرض يطلب من أمير البلاد صباح السالم الصباح، لتخرج عناوين الصحافة يومها بمائتميات كبيرة منها «أعضاء المسرح العربي أقوى من نواب الحكومة».

في مسيرة عبدالحسين 12 مسلسلاً إذاعياً. يومها كان الراديو رفيق السهرة الذي تتحلّق حوله العائلات في الكويت والخليج. قدم عبدالحسين في عام 1964 المسلسل الإذاعي «يوميات بو عليوي» الذي انتقل بعد نجاحه الساحق إلى التلفزيون كأول مسلسل كويتي يعرض على التلفزيون الحكومي. وبعد مرور عام على «يوميات بو عليوي»، قدم عبدالحسين أول أعماله السينمائية الذي حمل اسم «العاصفة». يقول أحد النقاد المشاركين في الوثائقي، إن سبباً عزّوف عبدالحسين عن السينما «كونها تمنعه من ممارسة هوايته المفضلة أو الخروج عن النص».

يظهر الوثائقي عشق عبدالحسين عبدالرضا للمسرح، إذ اتجه بعد التمثيل والإذاعة إلى الكتابة المسرحية، وبذل تجربة الكتابة المشتركة مع شريكه المفضل سعد الفرج التي تم معها التمرّد على نظام «جمعيات النفع العام» الحكومية التي منعهما من الخوض في السياسة، وعملأ على تأسيس فرقة أهلية، كانت أول أعمالها مسرحية «على هامان يا فرعون» (1978)

بيروي الفرج حادثة حصلت معهما عام 1975. يومها، اقترح أمير كويتي سعيدتهما مع مسؤول خليجي في الكويت، ويسار بحسب الفرج إلى تحذير المسؤول الخليجي من الممثلين بالقول: «مجلس الأمة الأمير يقدر يحلّه، لكن هؤلاء الذين حولك ما تقدر تحلهم بمرسوم». محذراً إياه من الحديث معهما، ومن إفساح المجال أمام المسرح في بلاده.

وبين الماضي والحاضر، استعرض الجزء الثاني من الوثائقي، ما حدث للعرب والخليج بعد حرب أكتوبر

عباس الزين

ظهرت التحركات المطالبة في السعودية، وما رافقها وتبعها من ظهور ناشطين حقوقيين ومدنيين، بشكل مكثّف، في الفترة التي تلت بداية «الثورات العربية»، تزامن ذلك مع اختراق مفاهيم مدينة المجتمع السعودي، تدعو إلى الحريات الفردية والجماعية كانت موجودة سابقاً، لكنها أصبحت في زمن ما بعد «الثورات»، أكثر تأثيراً ووسع انتشاراً. أسهم الإعلام التابع للنظام السعودي في الترويج لتلك المفاهيم المتضمنة للحريات والحقوق المدنية، بفتح منابرهم للمعارضين من أصحاب الراي المناوئ للأنظمة التي لا تتوافق مع سياسته. وهي تجربة محقوفة بالمخاطر، كانت قد ساهمت في انهيار الحكم الملكي الفرنسي بعد ثورة عام 1789.

بين عامي 1775 و1783، دعم الحكم الملكي في فرنسا حرب الاستقلال الأمريكية أو «الثورة الأمريكية» التي قادها جورج واشنطن ضد التاج الملكي البريطاني، إلى جانب الدعم العسكري، جعلت حكومة الملك الفرنسي لويس السادس عشر، من صحفها ومنابرها الإعلامية منصة سمحت من خلالها لراشد الدعاية الأميركية حينها، بنجامين فرانكلين، الذي كان موقد الثورة الأمريكية إلى فرنسا، بأن يشن حملة واسعة ضد الاستعمار البريطاني، ويحث سكان المستوطنات الأميركية على «الثورة» من أجل بناء الجمهورية المستقلة عن التاج الملكي. فقد سخّر الحكم الملكي الفرنسي صحافته للترويج لأفكار الثورة الأميركية من خلال إصدارات فرنسية نشر فيها فرانكلين العديد من مقالاته، ومقالات من صحف اميركية،

جاسر الزين

كان يقدمها للمصحف الفرنسية لإعادة نشرها. الدعم الفرنسي لثورة المستوطنات الأميركية كان دافعه العداء التقليدي للتاريخي لبريطانيا، فلا يوجد رغبة فرنسية مقفلة عن هذا الداء، في ظهور جمهورية أمركية مستقلة، لكن خطابات ومقالات ومنتشورات فرانكلين الحماسية في الصحف الفرنسية الرسمية، التي اتخذت طابع الدعوة إلى الحريات والحقوق المدنية التي يجب أن يتمتع بها الشعب الأميركي خارج الاستعمار البريطاني، ما لبثت أن ارتدت سلباً على حكومة لويس السادس عشر. إذ إن تأثيرها لم يطل سكان المستوطنات الأميركية فقط، بل طال أيضاً الحركة الثورية الفرنسية فيما بعد، والتي استلهمت منها تحركاتها ضد دكتاتورية لويس السادس عشر، في عام 1789 أي بعد ست سنوات من إعلان الولايات المتحدة الأميركية جمهورية مستقلة عن بريطانيا، لتطبخ بحكم لويس السادس عشر.

إفساح المجال أمام الدعاية والترويج لمفاهيم «الثورة الأميركية» التي قادها فرانكلين براءة متهمها خلالها على بريطانيا، كان الخطأ الفادح الذي ارتكبه حكومة لويس السادس عشر، لأنه شكّل أبرز الأسباب التي أوصلته إلى «المقصلة» بتهمة «التآمر ضد الحرية والسلامة العامة» في عام 1793. ويظهر هنا الر التهم الموجهة إلى لويس السادس عشر، هي ذاتها «المفاهيم» التي دعا فرانكلين إلى تطبيقها بوجه الاستعمار البريطاني للمستوطنات الأميركية، عبر مقالاته في صحف الملك الفرنسي. يقول فيليب تايلور، في كتابه «قصص العقول»، تعليقاً على الحادثة، إن الدعاية المناهضة للملكية والتي أوصلت إلى

حبار نزار، باكستان



وقفرة

رسالة من لويس السادس عشر إلى محمد بن سلمان!

العسكرية السعودية تدخل البحرين لقمع الحراك الذي يطالب بالعاوين ذاتها، التي يروج لها الإعلام السعودي في بلدان أخرى».
تزامنت الاعتقالات خلال السنوات الأخيرة، مع إصلاحات اجتماعية مزعومة حاول من خلالها ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، الالتفاف على المطالب الشعبية كي لا يكون تحقيقها عبر الحراك والناشطين مصدرة قوة لهم، يستخذ إليها لتطوير المطالب، والوصول إلى الإصلاحات في نظام الحكم، إلا أن النظام السعودي يدين نفسه بنفسه، من خلال الترويج للحريات في بعض الدول العربية، ويسهم من حيث لا يدري في تقوية حجج وذرائع المطالبن بالحقوق المدنية داخل المملكة، ما يؤثّر بشكل تدريجي أرضية لدى

وتشير إلى أن «المفاهيم التي رُوّج لها الإعلام السعودي لمواكبة ما سمي بالربيع العربي، إذا اردنا عكسها على الداخل السعودي يتم اتهام المروجين لها سعويًا وبالعالة والخيانة، أي إن المفاهيم والعناوين الداعية إلى الحريات والحقوق المدنية تصنع للتصدير الخارجي فقط في سوريا والعراق واليمن»، وتوضّع أن «الكتاب الصحافيّن الذي يروجون للحريات في هذه البداية اتهمهم من يتهم استخدامهم لشبّطة وتخوين الناشء الذين يطالبون بتطبيقها داخليًا»، مستطردة أنّ من بينهم معتقلين سابقين في السجون السعودية، أمثال تركي الحمد، الذي استخدمته أخيراً

الدعوة إلى الحريات، وإذآتات الالقم والاستبداد الذي يمارسه نظام بشار الأسد»، بغض النظر عن صحتها، كي يدين بها قمع الحريات الذي يمارسه النظام الملكي السعودي، بما يدعم حججه؛

الشعب الفرنسي «فقه الإرادة» قد تلتك دفة قوية خلال الثورة الأميركية حينما سمح الحكم الملكي الفرنسي لكرهيته التقليدية لبريطانيا بأن تعمي أبصاره عن أخطاء الترويج للقوة الفرنسية مقفلة عن هذا الداء، في ظهور جمهورية أميركية مستقلة، لكن خطابات ومقالات ومنتشورات فرانكلين الحماسية في الصحف الفرنسية الرسمية، التي اتخذت طابع الدعوة إلى الحريات والحقوق المدنية التي يجب أن يتمتع بها الشعب الأميركي خارج الاستعمار البريطاني، ما لبثت أن ارتدت سلباً على حكومة لويس السادس عشر. إذ إن تأثيرها لم يطل سكان المستوطنات الأميركية فقط، بل طال أيضاً الحركة الثورية الفرنسية فيما بعد، والتي استلهمت منها تحركاتها ضد دكتاتورية لويس السادس عشر، في عام 1789 أي بعد ست سنوات من إعلان الولايات المتحدة الأميركية جمهورية مستقلة عن بريطانيا، لتطبخ بحكم لويس السادس عشر.

عود تلك الحادثة، وبغض النظر عن أسباب ونتائج الثورة الفرنسية، في حينها، لتظهر بتفاصيلها في الدعم الذي قدمه الإعلام الرسمي السعودي لمفاهيم «الثورات العربية»، على مدى السنوات السبع الأخيرة، فتحت السعودية صحفها ومنابرها الإعلامية كافة أمام صحافيي ومنظري ما سمي بـ«الربيع العربي»، الذي حمل شعارات شبّية بشعارات الثورة الفرنسية، من جهة

فتحت السعودية صحفها ومنابرها الإعلامية أمام منظري ما سمي بـ«الربيع العربي»

الحريات المدنية وإقامة الجمهوريات الديمقراطية، ومن دون الخوض في نتائج تلك الثورات وإهدافها، سمحت من خلالها لراشد الدعاية الأميركية حينها، بنجامين فرانكلين، الذي كان موقد الثورة الأمريكية إلى فرنسا، بأن يشن حملة واسعة ضد الاستعمار البريطاني، ويحث سكان المستوطنات الأميركية على «الثورة» من أجل بناء الجمهورية المستقلة عن التاج الملكي. فقد سخر الحكم الملكي الفرنسي صحافته للترويج لأفكار الثورة الأميركية من خلال إصدارات فرنسية نشر فيها فرانكلين العديد من مقالاته، ومقالات من صحف اميركية،



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصه

محتاج وأكتر..

«إلى مياسة سعود..»

محتاج، عشية هذا الزمان الضاري، لأن أمدّ يدي الكليّة هكذا.. وأقول: «محتاج» أمدّ يدي وعيني وقلبي ودعمتي ولهاثي، وأقول: «محتاج».

محتاج إلى ما هو أرخب من يدين، وأحنّ من صدر، وأدفاً من سرير، وأمنّ من ملجأ أو بيت يتامى.

محتاج إلى الوردية (و خزانة أشواك الوردية)، وعطف الموسيقى، والضحكة، وشهقة المّجب، ورنين دمعة المشتاق.

محتاج إلى كلّ «أنت»، وكلّ «أنت»، وكلّ أحد، وكلّ شيء..

و.. محتاج إلى نفسي.

محتاج، وأنا أعبّر هذا الدرب الآن (كما لو أنني أعبّره لآخر مرّة وأول مرّة)

أن أستوقف أيّ عابر سبيل (جدير بمحبتني أو غير جدير بها)

وأتوسّل إليه (كما لو أنه رسول الخلائق كلها):

أرجوك بّني، أرجوك!

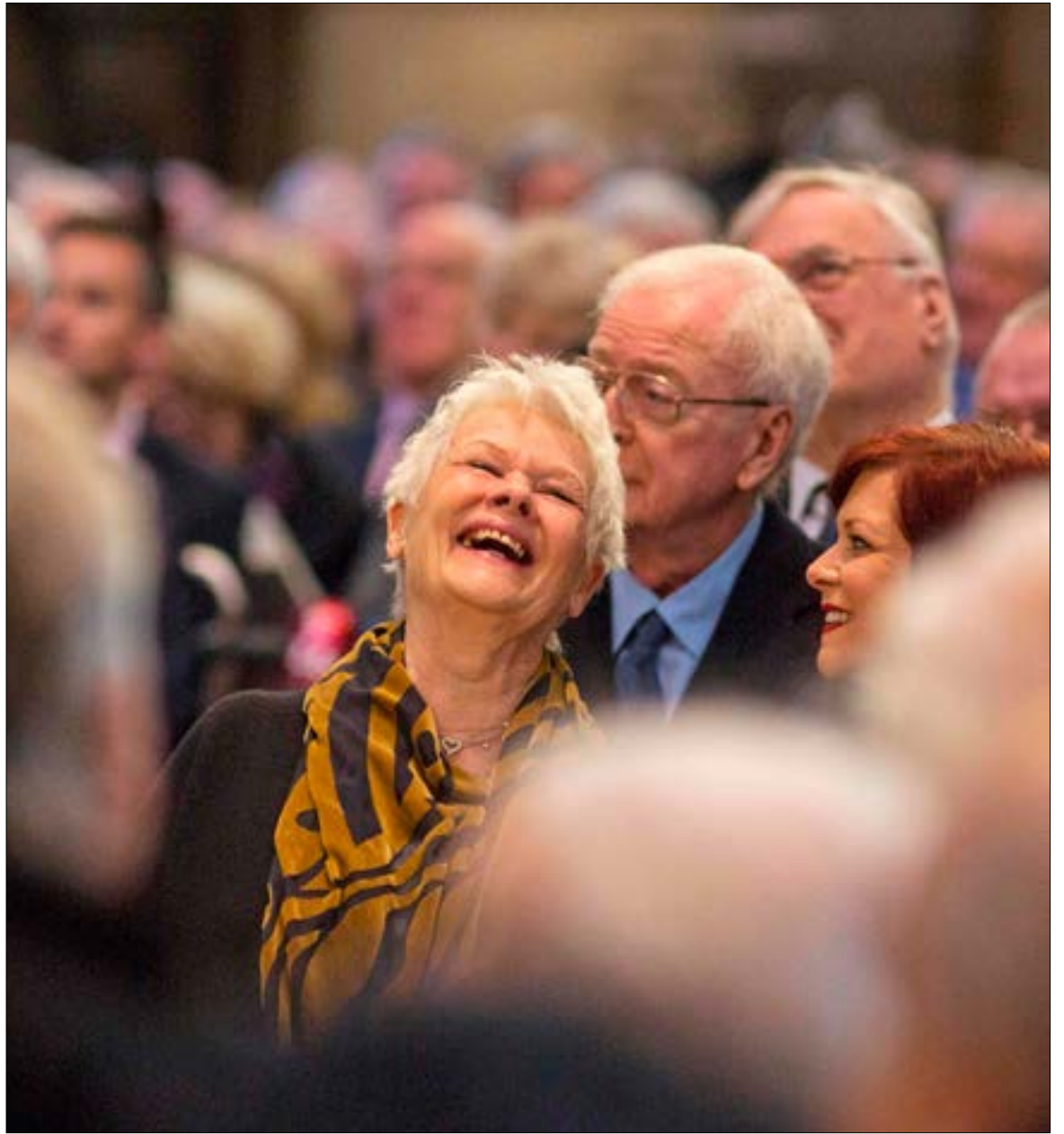
أرجوك أخي و حبيبي وعدوي ورسول قتلتني، أرجوك!

خذني إلى حزن قلبك وقل لي أنك تحبّني

وأنت محتاج إلى محبّتي.

أرجوك، خذني إلى.. ملجأ!

2018/8/28



منذ عام 1957، وجودي دنش ناشطة في المشهد السينمائي والمسرحي. النجمة البريطانية التي تبلغ اليوم 83 عاماً. ستناك «جائزة دونوستيا الفخرية» في الدورة 66 من «مهرجان سان سباستيان السينمائي» التي تقام في ايلوك (سبتمبر) المقبل، تكريماً لها على «مسيرتها الطويلة والغزيرة»، وفق ما جاء في بيان المنظمة (ا ف ب - جاك هيك)

صورة وخبير



«جمعية الأدب والثقافة»: التطبيع «صفحة القرن»

في الذكرى الـ 36 لانطلاق «جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية»، تنظّم «جمعية الأدب والثقافة» جلسة نقاش حول «مقاومة التطبيع وصفقة القرن»، مع الزميل بيار أبي صعب. نقاش سيطال موجة التطبيع العربية مع الاحتلال الإسرائيلي، والجهود التي تبذل من أجل تسويق أن «إسرائيل» ليست عدواً. بالطبع، ففضية التطبيع، لا سيما الثقافي منه، ستقترب بنقاش مواز يخص «صفقة القرن» الأميركية-الخليجية، التي تسعى إلى «إنهاء الصراع العربي-الإسرائيلي» وتصفية القضية الفلسطينية، عبر توطين فلسطيني الشتات في البلاد الموجودين فيها، وإنهاء حق العودة.

جلسة «مقاومة التطبيع وصفقة القرن»: الخميس 13 أيلول (سبتمبر)، عند الساعة 18:30 - في مقر «جمعية الأدب والثقافة» - صيدا (بناية التنمية - الطابق الخامس).

تويتير تعلّق حساب عامر حلال: ممنوع نقد السعودية من بيروت؟

أضحى الاول في التداول قبل أيام. جاء ذلك على خلفية قضية الصحافي حسين مرتضى الذي حاول فرع المعلومات استدعاءه بعدما «انتقد السعودية والبحاري» كما روج وقتها. اذ، أوقف حساب عامر حلال، بعد اتصالات تهديد تلقاها كما يروي لنا. إذ أفاق أمس على رسالة من تويتير تعلمه بـ «خرق قوانينه». لكن المعلوم أيضاً أنه ولو حدث انتهاك معين لقواعد تويتير، فإنه يلجأ في البداية الى المعاقبة بتعليق نشاط الحساب لساعات محددة، لا الايقاف النهائي والمنع من انشاء آخر كما حصل مع حلال. وينتظر حلال رسالة الرد من تويتير على سؤال «أين انتهكت قوانينكم؟». بالطبع لن يجد الجواب الشافي، فكل الإشارات تدل على تسيد سياسة كم أفواه من يناهض آل سعود.



«مملكة الخير» تضرب من جديد. بعد بسط سيطرتها على غالب القنوات اللبنانية ومحاوله احتواء الناشطين اللبنانيين على تويتير ضمن فعاليات «فنجان قهوة»، ها هي توقف صوتاً من اصوات معارضتها على تويتير. فقد أوقفت ادارة موقع التغريد الأشهر حساب الناشط عامر حلال (الصورة)، من دون سابق انذار. والمعلوم أن حلال نشط بشكل كبير في قضية جمع التبرعات للطفل محمد العوطة، مع زملاء آخرين. والكل يتذكر موقفه من القائم بالأعمال السعودي في لبنان وليد البخاري، الذي حاول سرقة الأضواء والتبرع بمبلغ 10 آلاف دولار للطفل. مبلغ اقترح الناشط اللبناني تحويله الى أطفال اليمن. تلك كانت «الضربة الأولى» للبخاري. أما الثانية، فقد تجلت في إطلاق حلال هاشتاغ «#اطردوا_البحاري_رأس_الفتنة» الذي



الضيف يحلو في جبك الريحان

يوم الأحد المقبل، ينطلق «المهرجان الصيفي لجبل الريحان»، الذي ينظمه «اتحاد بلديات جبل الريحان». المهرجان الذي يفتح ذراعيه لكل الناس، يجمع بين الأنشطة البيئية والرياضية والقروية. يتضمن البرنامج مسيراً بيئياً بمسافة 7 كلم، إلى جانب إقامة أنشطة ثقافية متنوعة، ومعرض للمنتوجات البلدية. ستسبق هذا الافتتاح جولة للصحافة غداً، على معالم بيئية وسياحية في تلك البقاع، تبدأ بزيارة لمغارة «الريحان» الطبيعية، مروراً بمعانيه موقع «سجد» الذي شهد أبرز عمليات المقاومة اللبنانية. الجولة ستشمل أيضاً التعرّف إلى أكبر حرج للصنوبر في لبنان موجود في بلدة العيشية الجنوبية.

«المهرجان الصيفي لجبل الريحان» بدءاً من الأحد القادم عند الساعة 8:00 في «حرش الأنددي» - عرمتي (جنوب لبنان) - للاستعلام: 07/825420



لا «أمل» بدون الموسيقى

تحت عنوان «مُنيتي»، تقيم منظمة «العمل للأمل» احتفال تخرّج الدفعة الثانية من طلاب مدرسة «العمل للأمل للموسيقى» في لبنان. تتألف الدفعة من 12 طالباً وطالبة تعلموا المقامات والنوتة الموسيقية وتاريخ ونظريات الموسيقى، وتوزعوا على تخصصات موسيقية متنوعة. يتضمن الاحتفال الذي يقام في «استديو زقاق» مساء الثامن من أيلول (سبتمبر)، مقطوعات من التراث العراقي، والفلسطيني، والمصري، والسوري بكل تنوعاته بما فيها الموسيقى الكردية والسريانية. يذكر أن منظمة «العمل للأمل» تأسست عام 2015 لتعمل «مع أفراد المجتمعات المحلية المازومة لتمكينهم من مواجهة تحدياتهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، من خلال إطلاق خيالهم وقدراتهم الإبداعية».

«مُنيتي»: 20:00 مساءً 8 أيلول (سبتمبر). «استديو زقاق» (كورنيش النهر). للاستعلام: 01/739243