



نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

ما أكثر الموت!

ما أكثر الشهداء!

ما أكثر الأبطال، والنايدين، والضحايا.. الضحايا بلا

غاية ولا ضرورة!

ما أكثر الذين، بغير حق، ما عاد لهم وجود في

الحياة!

وما.. أهون العدم!

يا إله!

يا إله، ما أكثر الموت في هذه الحديقة!

يوماً بعد يوم، ويوماً بعد يوم:

الأرض تتحوّل إلى مقبرة للحالين..

والحياة توشك أن تصير خاوية.

2017/12/4

ضاحية الموتى

«منظر خلوي في نهار مُشمس»

على سطوح هذه المقابر

ترعى خراف ساكنيها، وتنعس كلابهم.

هنا، في هذه الضاحية السعيدة:

الموت له قلب.

2017/12/4

صور تتألق بمهرجانها... من «قلعة الشقيف»

الموسيقي اللبناني غي مانوكيان، في أول مشاركة له في مهرجانات صور والجنوب (بعد مشاركة جنوبية أولى له العام الفائت في مهرجانات صيدا الدولية). ليس البيانو الذي عزف عليه مانوكيان، وحده ما أسر الحضور. فالأرمني - اللبناني حُصّ الجنوب والشقيف بمعزوفة وضعها خصيصاً للمناسبة. الهدية الثانية تمثلت باصطحابه لراقصات من الفرقة البريطانية للباليه تمايلن على أنغامه. فرقة العازفين بثت موسيقى مانوكيان بين نحو 2500 شخص ملأوا مدرجات المسرح الذي استحدث للمناسبة في الباحة الأمامية للقلعة. أما الفنان ماريو ريس، فقد أغنى البرنامج بأغنيات قدمها مع عزف على الغيتار. وقبل مانوكيان، عرضت اللجنة شريطاً تسجيلياً عن تاريخ القلعة وأبرز الأحداث التي مرّت بها بتقنيته ثلاثي ورباعي الأبعاد.

يستأنف البرنامج ليل غد السبت بحفلة للفنان التونسي لطفي بوشناق الذي يشارك للمرة الثانية في مهرجانات صور (الأولى في 2009). في وقتته الأقرب إلى الحدود مع فلسطين المحتلة، يحضر صاحب «خلولي وطن» أغنيات يهدبها للجنوبيين في ذكرى عدوان تموز. ويستكمل المهرجان فعالياته مع حفلة لعاصي الحلاني (3/8). تتبعها أمسية لمغنية الأوبرا الأوكرانية آرينا دومسكي في اليوم التالي. وعن هذه الأخيرة، تقول المديرية التنفيذية في اللجنة رولى عاصي إنها اختارت التواصل معها لتقديم فن جديد للجمهور الجنوبي والزوار في إطار التثقيف الفني والاطلاع على فنون العالم. دومسكي المعروفة بأزيائها الكبيرة الحجم وذات الألوان المبهرة، تزور لبنان للمرة الأولى. ولفتت عاصي إلى أنّ فن الأوبرا الذي لا يستهويه البعض، خصّصت له اللجنة محطة مهمة عام 2003 باستضافة أوبرا عابدة الإيطالية.

في 5 آب (أغسطس)، سيكون الختام مع ليلة الشعر العربي الثابتة والمجانبة «لتشجيع الناس على الإقبال على الشعر لكونه أحد أهم الفنون من جهة وللحفاظ على مكانة اللغة العربية من جهة أخرى». على حد تعبير عاصي.



تظلم آرينا دومسكي في 3 آب

قبل أن يلغياها العدوان الإسرائيلي.

اللجنة اختارت القلعة التي تأسست في زمن الفينيقين ثم الرومان، وأتم بناءها الصليبيون في القرن الثاني عشر، للترويج لقيمتها التاريخية، وصولاً إلى تحويلها إلى موقع للمقاومة الفلسطينية ثم ثكنة للعدو الإسرائيلي حتى التحرير. لكن سجلها وموقعها الاستراتيجي المرتفع والمشرف على أفضى الجنوب صعوبت نحو جبل الشيخ ونزولاً نحو الساحل، لم يكن كافياً لجذب السياح. بعد قصفها المركز في عدوان تموز من قبل طيران العدو الإسرائيلي، تنهت وزارة الثقافة للقلعة مع مبادرة «الصندوق الكويتي للتنمية» لتمويل ترميمها وإنارتها وتجهيزها بالبنى التحتية السياحية والخدماتية.

تقدّم اللجنة برنامجاً منوعاً يضم أمسية لبنانية وموسيقية وأخرى عربية وثالثة عالمية، فضلاً عن أمسية الشعر العربي الثابتة في كل دورة. الافتتاح كان مع

أمال خليل

في باحة قلعة الشقيف الأثرية، انطلقت أمس الخميس فعاليات الدورة الـ 17 لمهرجانات صور والجنوب تحت شعار «مهرجان الشقيف»، بالتزامن مع ذكرى قصفها في عدوان تموز 2006 وقرب إنجاز ترميمها وتأهيلها. كما في كل عام، يضم البرنامج الخماسي عروضاً فنية وموسيقية وشعرية من لبنان والعالم العربي والعالم.

للمرة الأولى، تنظم اللجنة الدولية للمهرجان فعاليات في قلعة الشقيف في بلدة أرنون (النبطية). لكنها ليست الأولى التي تخرج فيها الأمسيات من الملعب الروماني في صور الذي شهد انطلاقتها عام 1996. لمناسبة تحرير الجنوب عام 2000، نُظمت الفعاليات في باحة معتقل أنصار (النبطية)، وفي الباحة الخلفية لقلعة الشقيف كان الموعد في صيف 2001. وكان يفترض أن تنظم في عدد من البلدات الجنوبية في صيف 2006.

زياد سخاب في فردان: حب مالوش حدوداً!

إليانور جوني، في اتصال مع «الأخبار»، يكشف صاحب اليوم «عيون البقر» أنه ستكون هناك إطلالة خاصة للرسّام أحمد السيد الذي سيرتجل بريشته مباشرة خلال السهرة، مستوحياً رسوماته من الأجواء التي ستخيّم عليها.

حفلة زياد سخاب: الخميس 2 آب - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «تياترو فردان» (سنتر دون - فردان - بيروت). للاستعلام: 01/800003 أو 70/693919

في 2 آب (أغسطس) المقبل، يضرب الفنان اللبناني زياد سخاب (الصورة) موعداً جديداً مع الجمهور في حفلة يحييها في «تياترو فردان» (بيروت). الريبيرتوار سيقصر على أعمال زياد الخاصة، ويضم أغنيتين جديديتين من ألبومه، هما: «حب مالوش حدود» (كلمات أمين حداد)، و«إمشي» (كلمات غادة صالح)، على أن يقدم كذلك أعمالاً قديمة يطالب بها الجمهور دائماً، منها «وعنيكي سكة سفر» (كلمات أحمد فؤاد نجم). وإلى جانب سخاب الذي سيعزف على عودته ويغني، يشارك في الأمسية الموسيقيون: خليل البابا (كمنجة)، ورمزي بو كامل (كيبوردز)، وجيو نجاريان (درايمز)، بالإضافة إلى المغنية



الموعد احلى هذه المرة مع «تومورولاند»

يستعدّ Biel The PARKS، غداً السبت لاحتضان مهرجان «تومورولاند» (أرض الغد) البلجيكي الأصل، وهو الأكبر من نوعه عالمياً في مجال الموسيقى الإلكترونية. العالم الماضي، علت الأصوات المستنكرة لإقامته في قضاء جبيل تزامناً مع مشاركة «إسرائيل» ضمن فعاليات UNITE With Tomorrowland. لكن هذه السنة، استبعد الكيان الغاصب عن المهرجان، فيما وقع الاختيار على لبنان، وأبو ظبي، وإيطاليا، ومالطا، والمكسيك، وإسبانيا، وتايوان. هكذا، سيستمع الحاضرون بأقوى العروض الموسيقية وال«دي. جي. جي»، على أن تقام الفعاليات تزامناً بين مختلف الفعاليات التي تستضيفها، وتنقل مباشرة عبر البث الحي.

غداً السبت - بدءاً من 16:00 - Biel The PARKS (فرن الشباك). للاستعلام: 01/995555



La Biennale di Venezia
Biennale College Cinema
ARTRIP production

MARTYR
In Cinemas July 19, 2018

LA BIENNALE DI VENEZIA presents an ARTRIP production. A film by MAZEN KHALID. MARTYR with CAROLE ABSOUD and HAMZA MEDAD. MOUSTAFA FARH, HADI SOU ARIASH, RASHAD NASSEREDDINE. DIRECTED BY MAZEN KHALID. PRODUCED BY MAZEN KHALID. COSTUME DESIGNER: RANIELA MOJAHED. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: RAJAL KHOURY & RACHEL KOUJA. SOUND DESIGNER: WALTER BRESSE. MUSIC COMPOSERS: ZED JHAMAN, VLADIMIR KURUMELIAN, SAHAR MUSA, MAKAL BARRE. CASTING: BELAL HEBRI. PRODUCTION DESIGNER: SOFIYA AZALEA. POST PRODUCTION: LUCID. INTERNATIONAL SALES: SIKROSKI FILMS. WITH SUPPORT FROM MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO. ROBERT MANTIA FOUNDATION. FONDATION LIBAN CINEMA. PRODUCED BY DALIA KACHMAR. WRITTEN AND DIRECTED BY MAZEN KHALID.

Associates: LUCID Media partners: With the support of Sponsors: