



نزيه أبو غصن يوهيات ناقصة

قل «ليكن عرساً!»... فيكون

ما بالكَ يا حسن؟ ما بالكَ؟
تُعَاتِبُنِي على الماتَم، كما لو أنني «أنا» صانِعُهُ.
ما بالكَ يا حسن؟
تريدُ عرساً يا حسن؟
لا بأس يا صاحبي، لا بأس!
أغمضُ عينيكَ عمّا تراهُ وقُل: «هو العرس»... فيكونُ العرس.
أغمضُهما فقط (وأنا سأحاولُ أيضاً)
فيكونُ ما تَمَنُّينا... ويصيرُ ماتَمُنًا عرساً.
فقط، أغمضُهما!
هل أتاكَ كلامي يا حسن؟... ها قد صارَ لنا «عرس».
والآنَ:
أينَ أزهاؤُك يا حَسَن؟

2016/12/12

بانتظار هدية العيد

نعم، أنا الخائف المبعوض للموت وعقائد الموت،
أعرفُ أن الموتَ يترصّدني بعد كلِّ غصّةٍ أدرفُها،
وعند كلِّ منعطفٍ أتَهَيِّأُ لاجتيازِهِ.
لهذا، يا مَنْ ستكونُ قاتلي، أرجوك:
إجعلْ طلفتكَ سريعةً ومُباغتةً
بحيثَ لا تمنحُني من الوقتِ ما يكفي
لأنَّ أطلُعَ في عينيكِ، وأتعرّفُ إلى ملامحكِ،
ويكونَ آخرُ ما أسمعُهُ من أنغامِ حياتي:
زفرةُ كراهيتكِ، وتكّةُ زناهِ مسدّسكِ.
أرجوكِ، قاتلي، أرجوكِ!
كُنْ رحيماً (رحيماً بنفسكِ وبِي)... وبأغث!

2016/12/22



(الربيعاء)

المؤسسة العربية تواجه هونها المعن «دار الحياة»: وداعاً بيروت!

زكية الديرابي

أخيراً، وتقرّر بموجبه تجميد مكتب بيروت نهائياً، وبدأت بالفعل التحضيرات لوضع خطط النقلة من الناحية اللوجستية التي تتعلّق بالموظفين، ومن الناحية المادية أيضاً. مع العلم أن مكتب جريدة «الحياة» في لندن سيقفل أبوابه الشهر المقبل، وهذا أيضاً من جملة القرارات الأخيرة التي تمّ الاتفاق عليها، ليكون الاستغناء عن بيروت ولندن تبعاً وخطة تلو الأخرى. بعد إقفال مكتب بيروت، تبدأ إدارة الدار بالتركيز على دبي، إذ انطلقت ورشة التحضيرات لتوسيع المكاتب هناك منذ أشهر عدّة. ووضعت مخططات لاستقبال المزيد من الموظفين في حال وافق بعض الموظفين اللبنانيين على الانتقال للعمل هناك. مع العلم أن الخطوة الأخيرة مستبعدة في ظل ارتفاع كلفة المعيشة في الإمارات مقارنة بلبنان. لكن ماذا سيحلّ بمجلة «لها»؟ لا يمكن فصل الوضع في صحيفة «الحياة» عن الحالة التي تمرّ بها «لها»، فالمؤسستان مرتبطتان ببعضهما من جميع النواحي، خصوصاً المادية. مع العلم أن «لها» بعدها الورقي والالكتروني، تعدّ من أكثر المجالات قراءة ومتابعة (في العالم العربي والخليجي) على مواقع التواصل الاجتماعي. من هذا المنطلق، فنقل مكاتبها من بيروت سيعرّض الوسيلة الاعلامية الاسبوعية لخطر، بخاصة أن غالبية المواد الاعلامية يتمّ طبخها في بيروت، وتنتشر لاحقاً في «لها» بوسائلها المتعددة.

اتخذ القائمون على «دار الحياة» السعودية قراراً نهائياً بإقفال مكتبها في بيروت في الثلاثين من حزيران (يونيو) المقبل، علماً أنه يتألف من صحيفة «الحياة» ومجلة «لها». ذلك التاريخ سيكون الحدّ الفاصل لعمل الدار التي تأسست عام 1988 من لندن مع إعادة صدور صحيفة «الحياة». ثم انتقلت إلى بيروت عام 2000، لتبدأ مرحلة جديدة من البناء والتوسّع بانضمام مجلة «لها» إلى «الحياة» ومجلة «الوسط» التي أقفلت منذ أكثر من عقد (1994/2004). وكان من المقرر أن تنفذ خطوة الإغلاق قبل ذلك، وفي كل مرة كانت تؤجّل أو يغمض الطرف عنها لفترة زمنية ريثما تتضح الصورة المالية في الدار. لكن تدهور العلاقات السياسية بين الرياض وبيروت في الفترة الأخيرة، أدّى إلى تحديد موعد الاقفال. تحت شعار «إعادة تموضع الدار لا إقفالها»، قرّر القائمون على الدار نقل المكاتب من بيروت إلى دبي. وتماشياً مع مبدأ تعزيز المدينة الاماراتية واعتبارها المركز الأساسي للإعلام، سيتمّ دعم المكاتب هناك لنشر وكتابة جميع المواضيع المتعلقة بالموقع الالكتروني والعدد الورقي للمجلة والجريدة اليومية. لكن لماذا حزيران هو موعد الاقفال؟ اتخذت إدارة الدار قرار الإغلاق بعد اجتماع عقد في السعودية

ONE ANGRY MAN مسرح المدينة



محمد جنيد... سبقتة شهرته إلى لبنان

وسام كنعان

عن الطفل مجهول الهوية بغية مقابلته واستثمار موهبته. وبينما كانت المعلومات الخاطئة تنسب الطفل إلى العراق، نشر الملحن والموزع السوري صبحي محمد فيديو على حسابه على فايسبوك أعرب فيه عن رغبته بمعرفة الطفل وتبنيه... ونجح الموزع أخيراً في العثور على محمد جمال جنيد، ابن مدينة دير الزور المنكوبة التي هُجّر مع عائلته منها إلى دمشق حيث يعمل لإعالة أهله. مقطع مصوّر قصير، تسبب في تغيير مسار حياته، إذ سافر سريعاً إلى بيروت لتلبية لدعوة الموسيقي المعروف باللون الشعبي الذي استضافه مع والده في الاستديو وأطل برفقته في أكثر من بث مباشر عبر الموقع الأزرق. في هذه الإطلاقات، لنى الطفل طلبات المعجبين بالغناء، فيما اُشار الموسيقي إلى أنّ الصغير يخضع لتدريبات صوتية ورياضية، ويحضّر لمفاجأة قريبة. ثم كشف عن مواله الخاص «صرخة طفل» (كلمات جمال جنيد، ألحان وتوزيع صبحي محمد) على أن يُطلق أغنية خاصة قريباً، واعداً بتبنيه بشكل كامل. من جهة أخرى، أكد فريق برنامج «المنشر» (الجديد) في اتصال معنا أن هذه الموهبة ستكون حاضرة مع ريماء كركي في حلقة الأسبوع المقبل!

في بداية الشهر الحالي، انتشر على السوشال ميديا فيديو لطفل سوري يغني في مستودع مياه معدنية حيث يعمل، مؤال حاتم العراقي الشهير «ساعة وتغيب الشمس». بدا الطفل الأسمر واثقاً بقدراته، رغم الإرباك الواضح في عينيه اللتين تاهتا لأكثر من مرّة، ربّما خوفاً من قدوم صاحب العمل. إمكانات صوتية أكبر بكثير من قامته النحيلة وعمره الذي لا يتجاوز الـ 12 عاماً، ناهيك بالكاريزما والحضور والذكاء. بعدما كانت «الأخبار» سبّاقة في تسليط الضوء على هذه الموهبة الاستثنائية (2017/11/2)، توصلت شركات وتلفزيونات عدّة معنا، من بينها «الجديد»، لمعرفة تفاصيل إضافية



ليلة شمالية مع فايا يونان

بعد حفلتين ناجحتين في تورونتو ومونتريال، تعود فايا يونان (الصورة) لتلتقي الجمهور اللبناني في 30 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي. هذه المرة، ستكون السهرة شمالية على مسرح «الرابطة الثقافية» في طرابلس، تؤدي خلالها الفنانة السورية الشابة مختارات من أعمالها الخاصة وأخرى معروفة، بمرافقة فرقة موسيقية يقودها ريان الهبر. أما المحطة التالية، فستكون في القاهرة حيث تحيي صاحبة الألبوم «بيناتنا في بحر» حفلة في الحديقة الصينية في مدينة نصر في 9 كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

حفلة فايا يونان: الخميس 30 تشرين الثاني - 20:00 - «الرابطة الثقافية» في طرابلس (شمال لبنان). البطاقات متوافرة في مكتبة «أنطوان».

www.antoineticketing.com