

الجسد في سباته و... يقظته!

من البرنامج

معرض «تعبير لا يمكن التنبؤ به...» - هشام خالدي

سن: 18:00 مساءً اليوم - مركز بيروت للفن

من لشبونة وأثينا والدار البيضاء والجزائر وباريس وبيروت وبرلين، دعا المنسق الفني هشام خالدي (الصورة) عدداً من الفنانين إلى المعرض الجماعي «تعبير لا يمكن التنبؤ به عن قدرة الإنسان». يحاول المعرض التفاعل والاستجابة إلى اللحظة العالمية الراهنة التي يمكن فيها «استشعار تحول نموذجي في التعبير الثقافي». يسعى الفنانون إلى بناء هذه اللحظة فنياً من وجهات نقدية وساخرة وصريحة للإيغال في بعض مظاهر الفوضى في العالم مثل ازدياد عنف الشرطة على المهاجرين في أوروبا، والسلطات الكثيرة التي يقبع اللاجئون السوريون تحت رحمتها في لبنان.



معرض «ثمره النوم» - ريم فضة

سن: 18:00 مساءً اليوم - متحف سرسق

حول ثيمة النوم تجمع القيمة الفنية ريم فضة أعمالاً لمجموعة من الفنانين المعاصرين العرب والأجانب في معرض جماعي بعنوان «ثمره النوم». تماراً بزاج وعلي شري وكليز فونتين واليساندر بيتي واملي جاسر (الصورة) وفنانين آخرين يحاولون استنباط المنهجيات الجمالية من حالة النوم والاستيقاظ منه ومن عالم الأحلام. هناك تجهيزات وأعمال فنية تلجأ إلى وسائل مختلفة للتطرق إلى النوم والسبات من منطلقات سياسية واجتماعية وثقافية وجمالية، ضمن سياق أشمل يمثل في قراءة الممارسات الثقافية في مجتمعاتنا.



محاضرة «تأملات في لغة الطعام» - إيمان مرسال

سن: 11:30 صباح اليوم - اشكال الوان

بين اللغة الأجنبية والمستوى الشعبي من اللغة الأم، ستقدم إيمان مرسال (الصورة) تأملاتها السردية حول لغة الطعام. تستند الشاعرة والكاتبة المصرية في محاضرتها إلى اللغة الشفوية في برامج الطبخ، وفيديوهات الهواة من جهة، وإلى اللغة المكتوبة قوائم المطاعم من جهة أخرى. تنتزع مرسال الطبقات الكثيرة للطبخ، وتحللها؛ أصالة إثنية الطبق أو أصالة محلته، المكونات والمقادير والخطوات قبل الوصول إلى طاولة الطعام، والهوية الجمعية، والطبقية، ومعرفة بعض الطبقات الاجتماعية بالمطابخ العالمية.



مسرحية «وقت قلبك» - ربيع مروة

سن: 21:30 - 10/16 و 10/17 - مسرح دوار الشمس

يستعيد ربيع مروة (الصورة) فصولاً من قصة الفتى ديب الأسمر الذي كان أول شهيد لبناني يسقط من أجل القضية الفلسطينية عام 1968. بين التجريب والتوثيق، تمر مسرحية «وقت قلبك» (60 د - 2017) التي تؤديها لينا مجدلاوي منفردة على خشبة (كتابة الفنان اللبناني بالتعاون مع مجدلاوي ويوسف بزي) على محطات مختلفة من التاريخ المحلي والإقليمي. يتم ذلك من خلال العودة إلى عملية تبادل سرية بين «منظمة التحرير الفلسطينية» والعدو الإسرائيلي (بوساطة أميركية - سوفياتية) عام 1971، واستعيدت ضمنها جثة الأسمر.



عرض راقص «55» - رضوان مرزوكا

سن: 20:30 - 10/16 و 10/17 - متحف سرسق

يعمل رضوان مرزوكا (الصورة) على فهم وتفكيك العلاقة بين الجمهور والمؤدي في عرضه الراقص «55» (2014). يلجأ الراقص والكوريغراف المغربي إلى لغة حركية تراوح بين الحسي والمنطقي، وتستخدم المفاهيم الجسدية الصارمة من وجهة نظر المتلقي. ما الأفكار والمفاهيم التي يمكن للراقص أن يوصلها إلى المشاهد؟ العلاقة المركبة بين الطرفين، ستقود مرزوكا إلى تجسيد تعقيد حركي مواز في عرضه، حيث تتداخل الأشكال والتكوينات الهندسية، والوضعيات والمهام المختلفة التي يقوم بتأديتها بمفرده لمدة 45 دقيقة.



محاضرة «طعم الجريمة: ترابط جز في الافكار...» - سحر مندور

سن: 11:00 صباح الصد - اشكال الوان

ما بين الذاكرة الشخصية، والمشاهد العامة السياسية، تتطرق سحر مندور (الصورة) إلى ما تسميه موائد الجريمة. سعاد حسني تقتل نفسها وزوجها بالسم في الطعام في فيلم «موعد على العشاء» لمحمد خان، نساء مصريات قتلن أزواجهن بأدوات المطبخ في السبعينيات، وقبيل سنوات قتل اللبناني محمد النحيلي زوجته منال عاصي بطنجرة الضغط. كل هذه المشاهد تدعو الصحافية والروائية اللبنانية إلى إعادة إنتاجها لغوياً واستكشافها في محاضرة «طعم الجريمة: ترابط جز في الافكار، أوله «موعد على العشاء»».



«بينما كنت انتظر» - عمر أبو سعدة ومحمد العطار

سن: 22:00 - 10/20 و 10/21 - دوار الشمس

تتداخل التجربة الشخصية لتيم مع الواقع السوري الدموي في مسرحية «بينما كنت أنتظر» (2016) للمسوريين الكاتب محمد عطار، والمخرج عمر أبو سعدة (الصورة). في العمل الطويل الذي جال على مدن عدّة بينها نيويورك، تتداخل عناصر عدّة أيضاً: الواقع والخيال في السرد، والموسيقى والفيديو والأداء المسرحي على خشبة. يدخل تيم في حالة كوما بعد تعرّضه للضرب على أحد الحواجز الأمنية في دمشق. تعيد الحادثة محطات قديمة من حياة العائلة، فيما تلقي نظرة على دمشق وسوريا التي تزداد حالتها تعقيداً وغرابة يوماً بعد يوم.



«الخلود للجميع: ثلاثية سينمائية» - انطون فيدوك

سن: 18:30 - 10/16 - هنروبوليس امير صوفيك

«هذا هو الكوزموس» (2014)، «الثورة الشيوعية سببها الشمس» (2015)، «الخلود والبعث للجميع» (2017) هي ثلاثية سينمائية لأنطون فيدوك (الصورة)، يرصد فيها تأثير الفلسفة الروسية «الكونية» على القرن العشرين. يجمع المخرج الروسي بين المقال والأداء، والثائقي، ليعود إلى جذور الفكر الكوني، كما يستكشف العلاقة بين علم الكونيات والسياسة، ويستثمر فكرة البعث الأساسية في هذا الفكر. بالاستناد إلى الإرث الفلسفي والشعري «الكوني»، تدور كاميرته على بقايا الفنون والعمارة السوفييتية بين كازاخستان ومتاحف موسكو.



فيلم «مشهد عند الظهر» - روي سماحة

سن: 19:00 - 10/17 - هنروبوليس امير صوفيك

ما المسافة بين الفنون والأحداث التاريخية القائمة؟ وإلى أي مدى يمكن أن تجاوره؟ لا يتعد فيلم روي سماحة (الصورة) الجديد «مشهد عند الظهر» (66 د - 2017) عن هذه الأسئلة. نصري بطل فيلمه هو مخرج سينمائي شاب ينجز فيلماً عن الحرب الأهلية اللبنانية بعنوان «الصورة الأخيرة». لكن أياً من اللقطات والمشاهد لا تقنعه بسبب زيف سببه عجزه عن تمثيل الموت. هكذا يقرر السفر إلى قبرص عله يجد في خطوط التماس القائمة هناك ما يشبه خطوط التماس السابقة بين بيروت الغربية والشرقية.

