



## فيلم لبناني يناقش في كاليفورنيا سينما المقاومة في «قلب التين»

الموجودين فيه، ويبدأ بعدها الجدل بشأن مصير هذين الشخصين، بين تركهما والمخاطرة في تبليغ «المسلحين» (المقصود بهم داعش)، بمكان وجودهم، أو تركهما مقيدين، ما يعرضهما لخطر التهامهما من قبل الحيوانات المفترسة في البرية، أو تصفيتهما نهائياً. مع تصاعد الجدل، وميل الكفة إلى قتل هذين الشابين، تحسم القصة ويتركان لمصيرهما، في تأكيد أن معركة هؤلاء المقاومين أخلاقية وغير انتقامية في المقام الأول، قبل أن تكون عسكرية، ولو خسروا من أفرادهم جراء مجزرة ارتكبتها الجماعات الإرهابية. مشاهد رأيناها قبلاً في فيلم lone survivor للمخرج بيتر بيرغ (2013)، حيث يترك الجنود الأميركيون الرعاة الذين يأتون إلى قاعدتهم العسكرية، في مشهدة عمدية لتلميع وأسننة الأميركي المحتل لأفغانستان، والمجزر بشعبها. هذا المشهد عاد واستخدم في «تقدير الموقف»، عبر بروباغندا مضادة، تظهر أخلاقية المقاومين التي يمارسونها قبل أن يكونوا جنوداً وعسكرياً في الميدان.

إذا، استطاع هذا الفيلم الذي يناهض الدعاية الأميركية، المشاركة في مهرجان سينمائي على الأراضي الأميركية. أما الفيلم الثاني لكازم فياض، الذي سيعرض في العشاء السنوي لطلاب «التعبئة التربوية» في جامعة Lau يوم الثلاثاء المقبل، فيحمل عنوان «28:35». فيلم قصير (8 دقائق)، يحاكي المعركة الأخيرة التي قادها الجيش والمقاومة في جرود القناع، متكئة على قصة حقيقية بين صديقين أحدهما من الجيش والآخر من المقاومة، وضمن ظروف محددة في المعركة، يهب أحدهما الآخر كليته ويتبرع له بالدم من دون أن يعرف المتبرع بأن المصاب هو صديقه. مشهدة تؤكد اللحمة بين الجيش والمقاومة إنسانياً وعسكرياً أيضاً.

### زينب حاوي

بدأ كاختبار ضمن ورشة عمل سينمائية في طهران أدارها نادر طالب زاده مخرج فيلم «المسيح»، وانتهى بوصوله إلى مهرجان Pembroke Tapa - PTAFF في لوس أنجلوس في كاليفورنيا. في عقر دار الأميركيين، اختير الفيلم القصير -Estimat ing Position (تقدير موقف) للمخرج اللبنانيين الشابين كازم فياض وعلي قميحة، ضمن فئة «أفضل فيلم أجنبي». الشريط القصير (8 د - إنتاج Drift)، يستخدم الأدوات الدعائية الأميركية في السينما، وترويجها للجندي الأميركي على أنه ذو إنسانية عالية، وهدفه تخليص



مشهد من «تقدير الموقف»

الشعوب من الإرهاب، لتصب في أهداف المقاومة ومشروعها الأخلاقي في الدرجة الأولى.

يحكي الشريط قصة أربعة عسكريين شباب - لم يُشر إلى هوياتهم الحزبية عن عمد - ينتظرون تأدية مهمة. وإذا برآح وصبي صغير يقتحمان المكان



## «الهيبة 2»... «جيك» تسلك إلى Ibc

### ركية الديراني

نجاح «الهيبة» فتح شهية القنوات على الحصول على الجزء الثاني منه. وهنا بدأ الصراع باكراً على تلك «الوجبة». من المبكر الحسم في مسألة الشاشات التي ستبث «الهيبة 2»، لكن الأكيد أن التفاوض مع Ibc انطلق فور انتهاء شهر الصوم. في هذا السياق، بدأت Ibc عرض «الهيبة 1» أمس (كل جمعة وسبت بعد نشرة الأخبار)، ومن المتوقع أن يحصل نسبة متابعة، رغم أنه العرض الثاني على الشاشة المحلية.

هذه الخطوة تمهد الطريق لعرض الموسم الثاني من المسلسل الذي يدور في فلك الثأر وتجارة السلاح وقصص الحب، والمتوقع أن يتضاعف سعر حلقاته بسبب الانتشار الواسع الذي حققه. يؤكد مصدر داخل Ibc الخبر، مختصراً بأن «المفاوضات مستمرة والمسلسلات عرض وطلب، ولم يُوقع بعد الاتفاق بين الطرفين، لكن التفاؤل يختصر هذه المرحلة». ينفي المصدر أي خلاف بين القناة و«الصباح»، لافتاً إلى أن التعاون قديم بين الثنائي ويعود إلى ثمانينات القرن الماضي. لكن Ibc كانت تركز على الدراما المحلية أكثر من تركيزها على الدراما العربية، وربما تغيرت قواعد اللعبة في رمضان المقبل قليلاً. باختصار، الصراع على «الهيبة 2» بدأ باكراً هذا العام، لكن الأكيد أن العامل المادي وحده هو الذي سيحسم لأي قناة سيؤول المسلسل... فمن يدفع أكثر يحصل على حق البث!

قبل عامين تقريباً، وصلت المفاوضات بين Ibc و mbc إلى خواتمها لبث الموسم الأول من برنامج «ذا فويس كيدز» الذي تنتجه شركة «تالبا للشرق الأوسط» بالتعاون مع الشبكة السعودية. لكن المفاجأة أن المشروع التلفزيوني الذي يبحث عن المواهب لدى الأطفال، ذهب في اللحظات الأخيرة لـ mtv. يومها، حطم «ذا فويس كيدز» نسب المشاهدة. لم تنس Ibc الموضوع، فوُقت العام الماضي عقد تعاون بينها وبين mbc لبث مشاريعها. هكذا، حسمت Ibc أمرها واطمأنت إلى أن أعمال الشبكة ستكون في «جيباتها»، وهذه خطوة لا يستهان بها في ظل تراجع الإنتاج المحلي، سواء في البرامج أو الأعمال الدرامية. من هذا المنطلق، ذهب عرض الموسم الثاني من «ذا فويس كيدز» إلى Ibc، وستبدأ عرضه أوائل العام المقبل، تزامناً مع بثه على الشبكة. هذه الحالة تشبه إلى حد بعيد ما حصل مع مسلسل «الهيبة» (كتابة هوزان عكو وإخراج سامر برقايوي) الذي عُرض في رمضان الماضي على mtv (من إنتاج «الصباح للإعلام») ولعب بطولته تيم حسن (جسد شخصية جبل) ونادين نجيم ومنى واصف، مع فارق طبعاً في تفاصيل الحصول على المشروع الدرامي المشترك. مع العلم أن «الصباح» لم يتفاوضوا مع قناة بيار الضاهر على عرض الجزء الأول من عملهم، لكن

## Ciné-concert مع مارييت ديتريش

برز التوجه نحو ciné-concert (أي المرافقة الموسيقية الحية لفيلم من حقبة السينما الصامتة) منذ أقل من عشر سنوات في لبنان، وطولت الأنشطة، بالجزء الأكبر منها، أفلاماً ألمانية (وبعدها الروسية من الحقبة السوفياتية). الأسماء التي عملت في هذا الإطار تنتمي إلى جيل ما بعد الحرب الملم بالتجارب الحديثة، من موسيقى إلكترونية وتجريبية ومينيمالية ومرجلة حرة. شهدنا مرافقة موسيقية لفيلم «عبادة الدكتور كاليفاري» للألماني روبرت فينه، إذ أنجز الشريط الصوتي فريق Munma، أبرز الأسماء المحلية في صناعة الموسيقى الإلكترونية غير

التجارية. كذلك، وضعت فرقة XEFM شريطاً لتحفة السوفياتي دزيغا فيرتوف «الرجل ذو الكاميرا»، ورافق الأخوان رامي وبشار خليفة «فاوست» كما رآه الألماني فيريدريش مورناو، وكان لجويل خوري تجربتها في هذا المجال مع فيلم «البارجة بوتمكن» للسوفياتي أيزنشتاين. اليوم، يضيف المنتج الموسيقي زياد نوفل (Ruptured)، الذي سبق أن نظم مواعيد من هذا النوع، تجربة جديدة ضمن «أسبوع الفيلم الألماني» في دورته البيروتية الرابعة. إذ يدعو إلى الاستماع إلى الثلاثي Munma (جواد نوفل)، فادي طبال (رافق مع شربل الهبر سلسلة أفلام قصيرة للإسباني سيغوندو دي شومون) و Mme Chandelier (أنطوني صهيون) الذين صنعوا شريطاً موسيقياً لفيلم The Woman One Longs For (للألماني كورتس برنهارت - 1929) الذي تؤدي بطولته الأسطورة مارييت ديتريش. الأمسية تنظم بالتعاون مع «متروبوليس أمبير صوفيل» و«معهد غوتيه في لبنان».

ciné-concert: غداً الأحد (20:00) - «متروبوليس أمبير صوفيل» - للاستعلام: 01/204080



## حملة في يوم عاشوراء: تبرع بالدم بحد التطبير

للسنة الخامسة على التوالي، يواجه ناشطو حملة «من هو الحسين» بعض المظاهر التي تمارس في يوم عاشوراء، ولا سيما التطبير (شق الرؤوس)، بحملة تبرع بالدم تنظمها الحملة طوال يوم غد في مبنى بلدية حارة حريك، بالتعاون مع البلدية وجمعية DSC. الحملة التي انطلقت في العاصمة البريطانية عام 2012 لمواجهة الظواهر المتشددة والدموية التي تمارس باسم الإمام الحسين، بحسب الناشطة غنى قطيش، انتقلت إلى لبنان عبر مهندسة الكهرباء ريهام حجازي التي التف حولها طلاب ومتقنون من طوائف ومناطق مختلفة (لنشر القيم الإنسانية الجامعة التي أرسنها عاشوراء من إرساء للعدالة والحق). في الأيام الماضية، وزعت الحملة حصصاً غذائية والبسة وكتباً على المحتاجين.



METRO  
www.metro.lbanon.com  
Technology: PC 1024x768 Mono 640x480 32bit 1000 Hz 2-4 Speakers

عبد الكريم الشعار يغنى  
عُودت عيني على رؤياك

عبد الكريم الشعار يغنى

عبدالنجار عود  
طلوني جدعون: كمنية  
سرعغام غطاس: قانون  
راند بوكامل: رفق  
فواد بوكامل: كوتريباس

السبت 30 أيلول 2017

كلمات: أحمد رامي  
ألحان: رياض السناطي

تفتح الأبواب الساعة 9:00 مساءً  
تبدأ المحلّة الساعة 9:30 مساءً  
التكلفة: \$ 35

AXA ME A. beirut