

فنانون من تونس ومصر وسوريا: التطبيع لن يمر في برلين!

«في الوقت الذي تزداد الأمور فيه صعوبة في فلسطين، على كل واحد منا التعبير عن تعاطفه وتضامنه. وبالنسبة إلى الفنانين، يبدأ الأمر بأن نكون حقيقيين ومخلصين».

وتتبعاً للاستجابة «السريعة» التي أبدتها الفنانون الأربعة، أصدرت PACBI بياناً شكرتهم فيه، لا سيما أنّ المهرجان «أعلن عن مشاركة السفارة الإسرائيلية في رعايته على موقع رسمه قبل أيام قليلة من انطلاقته»، معتبرة أنّ هذا الموقف «مشرف ويدل على التزام بمبادئ العدالة والحريّة والمساواة والكرامة التي يناضل شعبنا الفلسطيني وشعوب المنطقة العربية كافة من أجل تحقيقها. كما تشكّل هذه نموذجاً لكل فنان/ة عربي/ة يعبر عن رؤية إنسانية وفنية ملتزمة بحقوق الإنسان عالمياً، في مواجهة الاستبداد والاستعمار والعنصرية والاضطهاد بكل أشكاله».

وفي بيان آخر، أدانت PACBI قبول Pop-Kultur برعاية العدو، واضعة هذه الخطوة في خانة «التواطؤ من أجل تلميع صورة نظام الاحتلال الإسرائيلي والفصل العنصري»، داعية جميع الفنانين المشاركين في هذا المهرجان إلى الوقوف في «الصف الصحيح من التاريخ، أي إلى جانب المظلومين... عبر إلغاء حفلاتهم في حال ما لم يبلغ المهرجان هذه الرعاية المخزية».

أعلنت أمال مثلوثي انسحابها عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك



فايسبوك، أكدت صاحبة أغنية «أنا حُرّ وكلمتي حرّة»، أول من أمس أنّها كانت تتوق إلى الغناء في برلين، قبل أن تكتشف أنّ «الحدث مدعوم من السفارة الإسرائيلية. الآن، وعندما صرت على علم بهذا، عليّ الانسحاب»، عازية تأخرها في إعلان موقفها إلى انشغالها بالحفلة التي أحييتها ضمن «مهرجان قرطاج الدولي» في 12 آب. وتابعت الفنانة البالغة 35 عاماً أنّها عندما وافقت على المشاركة في Pop-Kultur، لم تكن لائحة الداعمين قد أعلنت بعد. أشكر كل المعجبين والناشطين الذي لفتوا النظر إلى الموضوع، وأعتذر من الناس الذين كانوا يرغبون في لقائي في برلين. على أمل أن نلتقي هناك قريباً». وختمت مثلوثي قائلة:

دعت PACBI كل الفنانين إلى إلغاء استمرار الرعاية الإسرائيلية

نادين كنعان

في الوقت الذي تتزايد فيه الجهود الغربية الرامية إلى توريث النخب العربية في أنشطة تطبيعية مع العدو الصهيوني، ربح منطق المقاطعة جولة جديدة في الحرب الثقافية الطويلة والمستمرة مع «إسرائيل». خلال الأيّام الماضية، بذلت جهود حثيثة من قبل «الحملة الفلسطينية للمقاطعة الأكاديمية والثقافية لإسرائيل» (PACBI) و«حملة مقاطعة داعمي «إسرائيل» - لبنان» ومجموعة من الأفراد والفنانين والمثقفين الداعمين لهذه القضية، للتعاون مع الفنانين العرب المشاركين في مهرجان Pop-Kultur الفني في برلين، الذي ترعاه سفارة العدو الإسرائيلي. أول المستجيبين لهذه الأصوات كانت فرقة «مزاج راب» السورية التي اتخذت قرارها تلقائياً، تبعها فرقة «إسلام شيبسي» المصرية. ثم جاء دور الذي. جاي الحلبي المقيم في الولايات المتحدة الأميركية Hello Psychaleppo. ولم يمض وقت طويل قبل أن تُعلن المغنية التونسية الشابة أمال مثلوثي انسحابها من الحدث الضخم الذي سيجري في العاصمة الألمانية بين 23 و25 آب (أغسطس) الحالي. عبر بوست باللغة الإنكليزية نشرته على صفحتها الرسمية على

رادار

أحلام وإليسا وعاصي الحلاني ومحمد منير وكاظم

mbc تعيد الرونق إلى «أحلى صوت»؟

زكية الدبراني

يبدو أنّ التأخير صبّ في صالح برنامج «ذا فويس» (أحلى صوت) بنسخته للكبار والصغار («ذا فويس كيدز»). العمل التلفزيوني الذي يبحث عن المواهب الغنائية لدى الأطفال والكبار، لن تطول غيبته عن الشاشة. سينطلق تصويره في شهر أيلول (سبتمبر) المقبل، على أن يعرض في برمجة الخريف على mbc و lbc اللبنانية. وكانت الشبكة السعودية مرّت بأزمة مادية خانقة، أدت إلى الاستغناء عن عدد كبير من العاملين لديها في مكتبي بيروت وديبي (الأخبار 2017/7/28)، فيما كان يُفترض أن ينطلق تصوير «ذا فويس» بنسخته في بداية شهر آب (أغسطس) الحالي، قبل تأجيله للشهر المقبل.

لكن يبدو أنّ mbc تخبئ مجموعة مفاجآت في «ذا فويس» و«ذا فويس كيدز» سوف تكشف عنها قريباً. بعد اعتذار كاظم الساهر عن عدم المشاركة في «ذا فويس كيدز» بسبب تأثره بدموع الأطفال على المسرح، أقنعت المحطة الفنان العراقي بالبقاء في لجنة التحكيم، التي جانب نانسي عجرم والمصري تامر حسني، خاصة أنّ اسم محمد عساف كان قد طرح بديلاً لصاحب «أنا وليلى». لكن هذا الخبر لم يسر القائمين على العمل الذين شنوا هجوماً قوياً على المغني الفلسطيني، فأعلن انسحابه من البرنامج قبل أن يبدأ تصويره. هذه الخطوة دفعت mbc إلى الاحتفاظ باللجنة السابقة التي قدّمت الموسم الأول من «ذا فويس كيدز» وحققت شهرة ساحقة. وتعمل القناة كثيراً

على المشاركة. وكانت صاحبة «عالي حبيبي» أكدت مراراً في مقابلاتها أنها لا تمنع الجلوس في «ذا فويس». كما أعطت أحلام موافقتها للمشاركة في «ذا فويس» بدلاً عن لجنة «أراب أيدول» الذي قدّمت منه مواسم عدة سابقة. وكانت الفنانة الإماراتية أشبه بـ «جوكر» في العمل التلفزيوني. وفي حال انضمت إلى «ذا فويس»، فإن أسهمه سترتفع بشكل ملحوظ. لكن يبقى السؤال: في حال انضمام أحلام إلى اللجنة، هل ستستغني mbc عن «أراب أيدول» وتكتفي بـ «ذا فويس»

فقط؟ على الضفة نفسها، وضعت mbc اسماً آخر غير أحلام هو حسين الجسمي، ليكون جاهزاً للمشاركة في حال غيرت المغنية رأيها في اللحظات الأخيرة أو استجدّ شيء. وفي مصر، فتشّرت mbc عن اسم يحل مكان شيرين التي تتمتع بكاريزما مميزة عن زميلاتها. بحثت القناة طويلاً عن اسم يثير بعض الضجة في حال انضمت إلى اللجنة، وتمّ تداول اسم أنغام. لكن الشاشة وجدت أنّ محمد منير هو الاسم الأوفر حظاً للانضمام إليها. فصاحب «ربك لما يريد» سبق

أن حلّ ضيفاً على عدد من البرامج التي قدّمتها الشبكة السعودية، ولقي حضوره نجاحاً وشعبية، خاصة عندما حلّ على أحد مواسم «أراب أيدول» وقدم مع نانسي أغنية «نعناع الجنينة». وتمّ تداول ذلك الدويتو بشكل واسع على «يوتيوب». إذاً، لن يبقى الهدوء والقلق يسيطران على mbc. قريباً، ستضع الشاشة المعروفة كل ثقلها في أول برامجها الغنائية بنسخته للأطفال والكبار. فهل تكتمل لجنة «ذا فويس» مع عاصي وأحلام وإليسا ومحمد؟

محمد منير

