



نزيه أبو غشل يوهيات ناقصة

السفاح في شيخوخته

لَكَأَنَّكَ تَسْتَعَجِلُ الموت؟!
أنت الذي جعلتني خائفاً منك كل هذه السنين...
ها أنت الآن،
وقد أدركتُك الشيخوخة، ولم تعد قادراً على إخافة أحد،
ها أنت الآن
تَأْتِمُنِي على خوفك وضعفك،
وتجعلني حارس غفوتك.
الآن؟...
أيها المسكين الذي لم يعد إلا مسكيناً،
لَكَأَنَّكَ تَسْتَعَجِلُ موتك!

2016/11/19

قبرنا الأبيض

مُبَارَكُ الحبر!
مُبَارَكُ كل ما يفعلُه الحبر، وما يعدُّ به الحبر!
لكن أيضاً، وأيضاً وأولاً:
مُبَارَكُ كلُّ رُقعةٍ بيضاء صغيرة في ورقة الكتابة:
(مبارك كل ما هو أبيض!)
لأن هذا الأبيض، في المال الأخير، هو بيتنا وكنيستنا
هو ماؤنا، وهوأونا، ولقمة خبزنا التي -إذا وقعت على الأرض-
لا بد من لَمِّها وتقبيلها.
هو سماؤنا (هو صيحة عذابنا التي تتلألأ فيها).
هو من سيَلْقَى استغاثاتنا، ويَلْتَقِطُ دموعنا وغصابتنا.
الأبيض سرير عرسنا و... تابوت غفوتنا الأخيرة.
الأبيض: موطننا ومَنفانا.
الأبيض مسقط أرواحنا وجثاميننا.
الأبيض... ماؤنا.
...
مُبَارَكُ هو:
مبارك الأبيض!

2016/11/20



سلوم حداد في دور «عاصم»

«وردة شامية» تورط «الزير»!

دهش - محمد الأرنؤ

وراءهما ماضياً مؤرقاً، يهرب منه،
ليصبح جزءاً من عالم «وردة» و«شامية»
الذي لا ندري فيما إذا كان تورط فيه دون
قصد، أم أنه يجيد استغلاله، وتجييره
لصالحه؟!
يبدو «أبو أمير» واثقاً من رهانه الجديد
على مسلسل «وردة شامية» للموسم
المقبل، واعتبر في درشة مع «الأخبار»
خلال زيارتنا لموقع التصوير أن
«أحداث العمل المشوقة»، و«البيئة الشامية»
«المحببة للناس» التي تحتضن أحداثه
«سيساهم بنجاحه»، وذلك بعد النجاح
الكبير الذي حققه النجم السوري الموسم
الفائت بدور «أبو عبدو الغول» في «الندم»
(تأليف حسن سامي يوسف، إخراج
الليث حجو، إنتاج شركة «سما الفن».)
يقدم حداد سادس أدواره «الشامية» في
مسلسل «وردة شامية» الذي سيُعرض
في موسم دراما رمضان 2017، ويقف
فيه للمرة الرابعة أمام كاميرا تامر إسحاق،
وسيشهد الموسم المقبل ذاته عودة النجم
السوري للعمل تحت إدارة المخرج حاتم

وراءهما ماضياً مؤرقاً، يهرب منه،
ليصبح جزءاً من عالم «وردة» و«شامية»
الذي لا ندري فيما إذا كان تورط فيه دون
قصد، أم أنه يجيد استغلاله، وتجييره
لصالحه؟!
يبدو «أبو أمير» واثقاً من رهانه الجديد
على مسلسل «وردة شامية» للموسم
المقبل، واعتبر في درشة مع «الأخبار»
خلال زيارتنا لموقع التصوير أن
«أحداث العمل المشوقة»، و«البيئة الشامية»
«المحببة للناس» التي تحتضن أحداثه
«سيساهم بنجاحه»، وذلك بعد النجاح
الكبير الذي حققه النجم السوري الموسم
الفائت بدور «أبو عبدو الغول» في «الندم»
(تأليف حسن سامي يوسف، إخراج
الليث حجو، إنتاج شركة «سما الفن».)
يقدم حداد سادس أدواره «الشامية» في
مسلسل «وردة شامية» الذي سيُعرض
في موسم دراما رمضان 2017، ويقف
فيه للمرة الرابعة أمام كاميرا تامر إسحاق،
وسيشهد الموسم المقبل ذاته عودة النجم
السوري للعمل تحت إدارة المخرج حاتم

قد يُخطئ سلوم حداد الرهان أحياناً
في اختياراته، لكنه يعود سريعاً لمغازلة
المشاهدين عبر تقديم شخصيات تعرف
الطريق جيداً لقلوبهم وذاكرتهم، بما يملكه
من كاريزما طاغية تستأثر بالكاميرا،
وحرفة في الاشتغال على شخصياته،
وتلويها، وطبعها بطابعه الخاص.
النجم السوري، اختار أن يفتتح موسمه
الدرامي هذا العام بشخصية «عاصم»،
أحد أبطال مسلسل «وردة شامية» (إنتاج
شركة «غولدن لاين»، عن نص كتبه مروان
قاووق من فكرة وإخراج تامر إسحاق).
العمل الذي يقتبس العناوين العريضة
لشخص إحدى حكايات الدراما المصرية
الخالدة «رَبَا وسكينة»، ويقدمها ضمن
مقترح فني جديد، وشرط بيئي مختلف،
كحكاية شامية افتراضية.
يعمل «عاصم» زبلاً، الاستكانة ويؤس
الحال تغلبان على ملامحه وتصرفاته،
لكن عينيه الحاضرتين بقوة، تخفيان

رصد

غيرة على «الدين»... أم احتقار للاعلام؟

حملة صليبية على «الجديد» وريما كركي

نادين كنعان

تقدّم المحامي محمد زياد جعليل
أخيراً بإخبار أمام النيابة العامة
التمييزية بحق قناة «الجديد»
ومديريها العام تحسين الخياط وكل
من برنامج «للنشر» ومقدمته ريما
كركي والمصرية أماني مصطفى
وكل من يظهره التحقيق فاعلاً
أو متدخلًا أو محرراً في مسألة
«الإساءة» إلى رسول الإسلام محمد.
هذه إحدى نتائج الضجة التي أثارت
بعد عرض أحدث حلقات «للنشر»
الآنين الماضي (21:30). في إحدى
ال فقرات، سلط البرنامج الضوء على
قناة «الحياة»، المسيحية التي تزعم
أنها تهدف إلى «تنوير المسلمين
تجاه الديانة المسيحية». كذلك، إن
العاملين فيها هم مجموعة «عابرين»
(مسلمون اعتنقوا المسيحية)
يعملون على «كشف كذب الإسلام».
لكن أسلوب «التبشير» الذي تعتمد
هذه المحطة يرتكز حصراً على
الإهانات والتحريض، بعيداً عن
المحاجة العلمية والمنهجية. أكثر
الوجوه نفوراً عبر «الحياة» هو
أماني مصطفى، مقدمة برنامج «المرأة
المسلمة»، التي قرّر برنامج «للنشر»
استضافتها عبر برنامج «سكايب».
بينما جلس في الاستوديو للتصدي

لادعاءاتها الأب هاني طوق والشيخ
صهيب حبلي. ولئن لم تسبق له
مشاهدة «الحياة» أو متابعة حلقة
«للنشر»، فإنّ أرتشيف أماني مصطفى
التلفزيوني يضحّ بالتحريض
والتجريح، من دون الاستناد إلى أدلة
موثوقة، بل إلى آيات وأحاديث من
الواضح أنها مجتزأة، لتخرج بعدها
باستنتاجات سطحية، على شاكلة
أن «محمد باع نفسه للشيطان،
ومغتصب ويركز فقط على المتعة
واللذة الجنسية»، وأن «الإسلام كان
بداية عهد إبليس»...
سبق هذا الإجراء القضائي،
حملة كبيرة على مواقع التواصل
الاجتماعي تنتقد «الجديد» على
خلفية فتح منبرها لشخص مثل
مصطفى والسماح لها بالتهجّم
على الإسلام وتعاليمه ونبيّه. فرصة
لم تفوتها قناة mtv التي تخوض
حرباً «ضروساً» مع «الجديد»،
بلغت - بهمة الطرفين - أعلى درجات
السماجة والإسفاف.

عشرة والنصف مساءً عبر نص مليء
بالتهديد والوعيد قرأته كريستين
حبيب بلهجة تحدّ، قبل عرض تقرير
يصب في الخانة نفسها ويضم
مقتطفات من الحلقة موضع الجدل.
بالعودة إلى مضمون الفقرة التي
أثارت حفيظة كثيرين، نحن أمام
تساؤلات مهنية تطرح نفسها
مجدداً. هل كان يجب تجاهل هذه
المحطة وأماني مصطفى؟ وهل يُعدّ
استقبالها والحديث عمّا يجري
ترويجاً؟
الواضح أنّ ريما كركي حاولت
بقدر الإمكان (وبتهذيب) مواجهة
ضيفتها، مفسحة المجال أمام
الضيفين الآخرين للحديث والرد كل
من وجهة نظره وبناءً على عقيدته
الدينية. وبرز حرص من الإعلامية
اللبنانية ورجلي الدين على تحجيم
مزاعم «المبشرة» وعلى نبذ خطاب
الكراهية، والتشديد على أنّ إثبات
فكرة معينة لا يكون من خلال الهجوم
على الآخرين والتحريض عليهم.
سواء أنجحت كركي في مهمتها
على أكمل وجه أم لم تفعل، الأكيد
أنّ من حق الصحافي محاوره من
بشأن، محرراً كان أو مجرماً أو
خارجاً عن القانون. فيغض النظر
عن الأشخاص، تبقى العبرة في الأداء
الإعلامي وطريقة إدارة الحديث.

METRO
يقدم
هيشك بيشك شو
3 سنين ومكلمين
هشك بيشك شو في مارو المدينة
العمارة بناية السارولاد الطابق 2-
Doors open at 9:30 p.m.
Show starts at 10 p.m.
هشك بيشك شو في مارو المدينة
العمارة بناية السارولاد الطابق 2-
تفتح الأبواب الساعة 9:30 مساءً
يبدأ العرض الساعة 10 مساءً