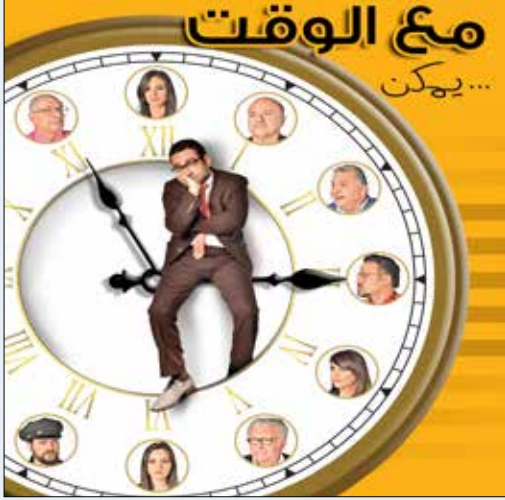




صورة وخبير

جورج خباز في مديح «الوقت»: موسيقى وسينما وعلم نفس



نادية كنعان

«مع الوقت... يمكن» هي مسرحية جورج خباز الجديدة التي تنطلق الليلة على مسرح الـ«شاتو تريانو» (جونية - شمال بيروت) حيث تستمر على مدى الأشهر الستة المقبلة. كالعادة، يشارك خباز في العمل تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً. يؤدي دور «باخوس»، كاتب الأفلام الفاشل، غير القادر على بيع أيّ من نصوصه من خلال السيناريوات. يحاول «باخوس» الانتقام من طفولته، بسبب أمه التي تركت منزل العائلة فجأةً. هكذا، يصف خباز دوره لـ«الأخبار»، مشدداً على أنّ هذه الشخصية جديدة بالنسبة إليه: «إنّها خفيفة الظل ومضطربة في آن معاً». يتحدث عن اختلافات عدّة في هذا المشروع لجهة المضمون، مقارنة بالأعمال المسرحية التي أنجزها خلال السنوات الأربع الماضية، بينها «ناطرينو»، و«ورا الباب»، و«مش مختلفين». نص «مع الوقت... يمكن» مبني على معالجة كوميدية تستند إلى علم النفس، كذلك يمكن وصفها بالـ«مسرحية الغنائية» (Musical). يتضمّن العمل، للمرة الأولى، استعادة لأفلام سينمائية أجنبية، من باب توجيه التحية إليها. ومن بين هذه الأفلام «Singin' in the Rain» (عام 1952)، و«La Dolce Vita» (عام 1960)، إضافة إلى «Cinema Paradiso». مختارات من أرشيف السويدي إنغمار برغمان... لكن هل استعان خباز باختصاصيين نفسيين محدّدين لمساعدته في كتابة السيناريو؟ يؤكد الفنان اللبناني أنّ المعالجة الدرامية تمّت بالاستناد أساساً إلى «البحث الشخصي، إلى جانب سؤال بعض الأصحاب العاملين في هذا المجال أحياناً». مشاهد هذه الشرائط لا ترتبط بالقصة، بل موجودة في ذهن «باخوس» فقط. أحد أشكال الاستعادة سيتم من خلال شاشة تشكّل جزءاً أساسياً من الديكور: «في البداية، تبدو كأنّها لوحة في وسط المنزل، لكن الحضور سيتمكن لاحقاً من مشاهدة مقاطع مصوّرة عدّة عبرها. إنّها باختصار تمثّل ذاكرة السيناريست».

سنشاهد في «مع الوقت... يمكن» (مؤلفة من فصلين) الكثير من «اللعب على مسألة الوقت والزمن، وسيتم الانتقال عبر الزمن عبر الإضاءة والسينوغرافيا، وهذا جديد على المسرح اللبناني». وبحسب خباز، فدّها مسرحية تكزّم الوقت وتعطيه حقّه، وتقول إنّ الوقت قادر على تغيير كل شيء.

الأغنيات الخاصة بالمسرحية عددها سبع، من كلمات وألحان جورج خباز، وتوزيع شارل شلالا. لا تحة الممثلين المشاركين تضم لورا خباز (مساعدة مخرج ومصممة رقص)، وناتاشا شوفاني، وجوزف قصاب، ومي سحاب، وغسان عطية، وعمر ميقاتي، وبطرس فرح، ووسيم التوم، وجوزف سلامة. أما تصميم الديكور فهو لطوني كرم، فيما تصميم الأزياء للارا خباز.

«مع الوقت... يمكن»: من الأربعاء إلى الأحد - الساعة الثامنة والنصف مساءً، والأحد عرض إضافي عند الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر - مسرح الـ«شاتو تريانو» (جونية - بيروت). للحجز والاستعلام: 04/722245 أو 03/249842



يستمر العرض العالمي الأول لـ«الأميرة النائمة» في دار الأوبرا في سيدني حتى 16 كانون الأول (ديسمبر) الحالي. العمل أعيد إلى الحياة على يد المدير الفني لفرقة الباليه الوطنية الأسترالية دايفد ماك البيستر. يتضمّن العرض الكثير من الأزياء المبهرة، والرقصات المميزة. (وليام ويست - أ ف ب)

MetroAlMadina | www.metroalmadina.com | Ticketing 70309563 Mon-Sat 10 am-9 pm | Sun 2-9pm

METRO

أنا والغرام ANA WIL GHARAM

حفلة موسيقية استعراضية
AN ORIGINAL MUSICAL PERFORMANCE
إنتاج وإخراج: جاني صالح
Directed and Produced by Jana Saleh

التاريخ: 9/12/2015
التوقيت: 9:30 مساءً
At Metro of Madina. Ticket price \$20
لتفتح الأبواب: 9:30 مساءً
Doors open at 9:30 pm. Show starts at 10 pm

مستشفى المشرك العربي AXA ME



بـ 1.1 \$ فيك تساعد
مركز سرطان الأطفال
وتحصل على بطاقة لتدخل السحب
وتربح بيت أحلامك.



إشتر بطاقةك من أي مركز OMT أو TIKETMONEY في لبنان، من مركز سرطان الأطفال في لبنان، أو عبر الموقع: www.homesweethope.ccl.org.lb
يجري السحب في 2 حزيران 2016

+961 70 351515 | +961 1 351515 | www.homesweethope.ccl.org.lb



اللغة العربية ندوة في البيلال

في إطار نشاطاتها ضمن مشاركتها الأولى في «معرض بيروت العربي الدولي للكتاب»، تقم «وكالة التعليم الفرنسي في الخارج» و«البعثة العلمانية الفرنسية» اليوم طاولة مستديرة بعنوان «اللغة العربية: أبواب مفتوحة، أبواب موصدة؟» تديرها الكاتبة هدى بركات (الصورة). بمشاركة الكاتب والروائي محمد أبي سمرا، والناقد جورج دورليان، والروائي والشاعر شربل داغر. يذكر أنّ دار «الأداب» أصدرت أخيراً بمناسبة المعرض كتاباً يضم المجموعة الروائية الكاملة لبركات، فيما وقع داغر قبل أيام روايته الجديدة «شهوة الترجمان» (المركز الثقافي العربي).

«اللغة العربية: أبواب مفتوحة، أبواب موصدة؟»: اليوم - الساعة السادسة مساءً - جناح AEFÉ - MLF في «معرض بيروت العربي الدولي للكتاب» (البيلال).