

أهوال الثورة

مكسيم خليل Wanted

وسام كنعان

بعد موضة الحجز على أملاك بعض المعارضين السوريين، كشفت مواقع معارضة أنها حصلت على نسخ من مذكرتي اعتقال بحق النجم السوري مكسيم خليل. الأولى صادرة عن «الاستخبارات العامة» برقم 78442، والثانية صادرة عن «الأمن السياسي» برقم 770667. وقد شطرتنا بحق مكسيم هاني خليل، والدته ستيليا، من مواليد الصالحية سنة 1978. وأضافت تلك المواقع إن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد، فقد بيّنت المذكرات أن زوجته الممثلة سوسن أرشيد مطلوبة أيضاً من قبل «الاستخبارات العامة» بالمذكرة

رقم 78450، الصادرة باسم سوسن كميل أرشيد، والدتها ناديجا، من مواليد الصالحية في عام 1979. يقول في حديثه إلى «الأخبار»، يقول نجم مسلسل «غداً نلتقي» إنه سمع بهذا الخبر، لكن معلوماته أن هناك فرعين آخرين قاما باستدعائه، وأن الأمر «صار قابلاً للتصديق بشكل كلي لأن هناك تهكيراً وصوراً عن البرقيات التي تطلب إحضاري. هذا الخبر ليس مفاجأة بالنسبة لي، وسبق أن قلت في أحد لقاءاتي السابقة إن اسمي موجود على الحدود». ويضيف خليل «أعتقد أن من الإيجابية إلى درجة كبيرة أن يُطلب شخص للمثول أمام فروع الاستخبارات لأنه وقف مع مطالب

الناس المحقة بوجه الظلم، ومن المؤكد أن الظالم لن يقدّم له مكافأة على مواقفه». أما بخصوص ما تداولته بعض المواقع عن قوله إن هذه المذكرة هي بمثابة «وسام

في البداية، اعتبر الممثل السوري الأمر وساماً على صدره»

شرف»، يوضح الممثل السوري أن هذا «كان ردّي الأوّل على إحدى الصحافيات عندما سألت عن هذا الموضوع عبر الفيسبوك». بناءً على ذلك، وبحسب المعطيات

ذلك، اعتبره عادياً جداً ومتوقّعاً بالنسبة لي. لا أخفيكم بأنني أتوقع الأسوأ والأخطر في أي لحظة. غير أنني فوجئت بأن هناك صفحات عدّة مزوّرة تنشر تفاصيل وردوداً ذات مستوى منحدر ولا تشبهني بشيء».

أخيراً، يستغرب الممثل السوري سبب الضجة التي أثارها الموضوع، مع العلم بأنه خبر طبيعي وليس جديداً.

على صفة أخرى، سرت معلومات غير مؤكدة عن إمكان ضم قوائم المطلوبين لأجهزة الأمن السورية عدداً من الممثلين السوريين، ربّما يكون بينهم جمال سليمان، وكندة علوش، وغيرهما.

الميدانية، يتوقع أن يبقى بطل مسلسل «الولادة من الخاصرة 1» خارج سوريا وقتاً طويلاً مع بقاء الحكم الحالي، فهل سيتخلى عن العودة إلى وطنه مقابل مواقفه ممّا يحدث؟ يرد خليل على سؤالنا بسؤال آخر: «وهل المطلوب منّي أن أهول للاعتذار والتخلي عن موقفي رغم أنني لم ارتكب أي خطأ؟ حتى لو عاد الزمن إلى الوراء سألتخذ الموقف نفسه ولن أتردّد في ذلك لحظة واحدة». من جانب آخر، يوضح خليل أنه لم ينشر أي جملة عن هذا الموضوع عبر صفحته على فايسبوك «لأن الموضوع قديم. بدأت فروع الاستخبارات تطلبني منذ سنة 2012 وتكرّر الأمر مراراً. ومع

على الشاشة

«أراب كاستينغ»: بحثاً عن مزيد من التشويق

في ظل غياب ملاحظات ذات عمق فني لكارمن لئس وقصي خولي. ترك هذا الأمر فراغاً واضحاً لجهة تقديم المواهب، لتقع المهمة على عاتق باسل خياط. تابعتنا النجم السوري وهو يرفع معنويات المشتركين، ويخبرهم أنه سبق له أن رُفض في «المعهد العالي للفنون المسرحية» مرّتين قبل أن يُقبل في الثالثة. يختار خياط ملاحظاته بدقة، ويحوّلها إلى ما يشبه النصائح الأكاديمية المكتفة، وفي مكانها الصحيح. نصح بطل مسلسل «طريقي» بعض من وقف أمامه بالتركيز على لغة الجسد، وتمنى على آخرين نسف ما علق في ذاكرتهم من مشاهد وشخصيات تأثروا بها سابقاً، مثنياً على الأداء السليم عند البعض. باختصار، شكّل حضور باسل خياط حالة حيوية تبتعد عن جمود الأستدّة وثقل الوعظ، لكنها تصوّب نحو ما يجب تقييمه بأسلوب مهني.

على كلّ الأحوال، يستحق برنامج «أراب كاستينغ» مزيداً من الاهتمام والاستمرار في المشاهدة، على أمل أن تحمل الحلقات المقبلة تصعيداً يجعل من المادّة أكثر تشويقاً. وسام...

«أراب كاستينغ» كلّ جمعة . 20:30 على «أبو ظبي»



يختار باسل خياط ملاحظاته بدقة وحوّلها إلى ما يناسبه النصائح الأكاديمية المكتفة

المسرحي دون غيره، علماً بأن كل الظروف المتاحة تفرض على المشترك التأثر بالمسرح الذي يقف عليه أمام لجنة التحكيم. ورأينا النجمة المصرية عادة عبد الرزاق متعاطفة (إلى حدّ التطرّف) مع أبناء بلدها،

الاداء المعاصر أو المبالغة في إظهار التراجيديا بغية استجداء عواطف المشاهدين. وهذه مشكلة ما زالت تواجه ممثلين محترفين حتى الآن. شهدنا توجيه ملاحظات حول صلاحية بعض المشتركين لأداء

تقع قناة «أبو ظبي» في مغالطة واضحة عند الترويج لبرنامجها «أراب كاستينغ» (الجمعة - 20:30) عندما تقول إنه «الأوّل من نوعه في العالم العربي»، متناسية أن قنوات عدّة سبقتها إلى هذه الفكرة. مثلاً، قدّمت قناة «الدينا» السورية سنة 2010 برنامج The Actor (الممثل)، وكان بين أعضاء لجنة تحكيمه النجم باسل خياط الذي جلس أيضاً في لجنة تحكيم «أراب كاستينغ» إلى جانب قصي خولي، وغادة عبد الرزاق، وكارمن لئس. وشاهدنا منذ فترة النجمة المصرية نبيلة عبيد وهي تقدّم نسخة من هذا البرنامج بعنوان «نجمة العرب» («روتانا سينما»، lbc) قبل أن تصل الكرة اليوم إلى ملعب «أبو ظبي» التي تتقاسم الإنتاج كالعادة مع «شركة كلايت» (إياد النجار). قبل انطلاق «أراب كاستينغ» الذي وصل إلى حقلته الرابعة، طرحت أسئلة نقدية ركّزت على إمكانية جذب المشاهد من خلال استكشافه أحد هواة التمثيل منفرداً من دون عناصر فنية مكثلة تعتبر جزءاً أساسياً من الحالة الدرامية، وعن الرؤية الإخراجية وغياب الإدارة اللازمة للممثل، وضرورة أن تكون النصوص مكتوبة بعناية قريبة من الاحترافية. وتطرقت الأسئلة أيضاً إلى مكان

غم السم

أنغام تحرّك بـ«أحلامها» ركود السوق

زكية الديباني

العام الجاري 2015 بخيل من ناحية طرح الألبومات الفنية، إذ غاب الفنانون عن تسجيل الأغاني، واكتفوا بإصدار أغان منفردة أو بإحياء حفلات. لكن مع اقتراب نهاية هذا العام، بدأ السوق يتحرّك قليلاً مع أعمال طرحتها شركات الإنتاج، آخرها كان ألبوم المصرية أنغام «أحلام بريئة» (صادر عن شركة «روتانا» للمريجات والصوتيات) الذي أبصر النور قبل أيام معدودة. وخلال الفترة المقبلة، تستعد الفنانة المغربية سميرة سعيد لطرح عملها المنتظر «عايزة أعيش» («روتانا»)، ويضمّ 12 أغنية هي: «هوا هوا»، «عايزة أعيش»، «إنسانة مسؤولة»، «ماضمنش نفسي»، «ما حصلش

حاجة»، «احتمال وارد»، «يا لطيف» و«ما عنديش وقت»، إضافة إلى: «جرالك اييه»، «أيوه اتغيرت» و«أوقات كتير وحب». كما تنتظر هيفا وهي وضع اللمسات الأخيرة على اليومها.

بالعودة إلى أنغام، فهي لا تقصّر في طرح أعمال خاصة بها، لكن باتت أغانيها متشابهة إلى درجة لا يمكن التمييز بينها إلا من خلال بعض النوتات. صاحبة الصوت الرومنسي، لم تغتّر موجة الأغاني التي عرفت من خلالها شهرة، وأهمها «شنطة سفر» و«حبك وحشتيني». اعتمدت أنغام على الروح الفنية نفسها في «أحلام بريئة».

بعد غياب حوالي خمس سنوات عن الساحة الفنية، جمعت أنغام كل أمالها في عمل غنائي حرّك السوق

قليلاً، وتحديداً الصحافة الفنية التي وجدت فيه الكثير من النقاط الجيدة. ولعلّ الإيجابية الأكبر في العمل الموجود في الأسواق حالياً، كان خوض أنغام مجالاً جديداً وهو اللهجة اللبنانية في أغنية «بكره الموسيقى» حملت توقيع الشاعرة

يتضمّن الألبوم 13 أغنية بينها واحدة باللهجة اللبنانية

كاترين معوّض، وهشام بولس لناحية التلحين، وطارق مذكور لناحية التوزيع. من السهل أن تُؤدّي فنانة لبنانية أغنية مصرية، لكن العكس صعب نوعاً ما. غير أن أنغام فعلتها بكل ثقة، يُؤخذ على صاحبة أغنية «ساعات كتير»

أنها تتبع ستايلاً واحداً، وهذا الأمر قد يجعل أغانيها باهتة قليلاً، وربّما تحتاج إلى موجة غنائية أخرى تغزّد فيها وتبرز من خلالها صوتها الذي يعدّ من الأبرز على الساحة المصرية. على أنغام أن تتعلّم قليلاً من تجربة زميلتها شيرين عبد الوهاب التي قلبت صفحات أعمالها رأساً على عقب، وفكرت أن تُغامر فنياً وتطرح أغاني ربّما عكس الطريق التي سلكتها سابقاً. يحتوي ألبوم «أحلام بريئة» على 13 أغنية منسجمة في ما بينها، وكلها ذات طابع رومنسي، وهي إلى جانب «بكره الموسيقى»: «اتجاه واحد» (كلمات أمير طعيمة، وألحان رامي جمال)، و«بين البينين» (كلمات أمير طعيمة وألحان محمد)، و«جنك مكاني» (كلمات بهاء الدين محمّد وألحان شريف تاج).