

... وانطلق الرصاص

وقّع المخرج السوري سمير حسين مع شركة الإنتاج اللبنانية «إيغل فيلمز» عقد إخراج مسلسل «أطلقوا الرصاص» للكاتب سامر رضوان. وكشفت مصادر مطلّعة على كواليس الاستعدادات للعمل لـ «الأخبار» أنّ التصوير سينطلق في منتصف كانون الأوّل (ديسمبر) 2015، وتشمل قائمة الترشحات الأولية لأبطاله إلى جانب النجم السوري عابد فهد، كلاً من ظافر عابدين، وماغي بوغصن، ودانا مارديني، وقاسم ملحو.

جون ليدجند «حامل»!

بعد حديثهما عن صعوبات الخصوبة التي يواجهانها، أعلنت عارضة الأزياء الأميركية كريسي تيفن (29 عاماً - الصورة) وزوجها نجم البوب الأميركي



جون ليدجند (36 عاماً) أوّل من أمس عبر إنستغرام أنّهما ينتظران مولودهما الأوّل. الإعلان جاء عبر جملة طريفة نشرتها تيفن على إنستغرام: «يسرني أنا وجون أن نعلن أننا حامل!».

هيفا متهمة بنشر «الفسق»

ذكرت جريدة «الأهرام» المصرية أنّ المحامي العام لنيابات شمال الجيزة أحمد البقلي قرّر التحقيق في بلاغ مقدّم منذ أشهر ضد الفنانة اللبنانية هيفا وهي بتهمته «نشر الفسق والفجور». وفي حال تحويل القضية إلى المحكمة وصدور حكم ضد هيفا، فإن ذلك قد يحول ضد بقاء صاحبة «رجب» في المحروسة.

برمجة «عاشوراء»

بدأ من الليلة، تعدّل قناة «المنار» في برمجتها المعتادة لمناسبة ذكرى «عاشوراء» عبر سلسلة برامج تتنوع ما بين الدرامي، مع المسلسل الإيراني «الليلة العاشرة» المديج إلى العربية، والمؤلف من (15 حلقة)، والوثائقي مع السلسلة التسجيلية «درب الحنين» (تحقيق وإخراج حياة الرهاوي). تقدّم هذه السلسلة التجربة السياسية والعسكرية للإمام الحسين (يومياً ما عدا الجمعة 22:15). وتقدّم مسيرة الإمام وأصحابه، سيكون حاضراً مع «الصباح قريب»، على أن تُعرض حلقتان بعنوان «مصباح الهدى»، تتطرّقان إلى لقاءات مع زوّار الحسين في كربلاء، المسيحيون منهم والصابنون. وضمن هذه البرمجة يستمر برنامج «أحياء عند ربهم»، الذي يحكي سيرة الشهداء وتضحياتهم من خلال مقابلة ذويهم.

التوك شو يواصل إنحداره... فينك يا باسم؟

وحدة وطنية!!



انديك - مصر

وسط زيادة السقطات التي يسجلها إعلاميون في المحروسة، يعود إلى الواجهة سؤال أساسي حول إذا ما كان وجود «جون ستيفارت العرب» على الهواء مفيداً للحد من مستواه الانحدار؟

القاهرة - محمد عبد الرحمن

كلّما سقط الإعلام المصري في منحدر جديد، عاد السؤال إلى أسئلة المصدومين من رداءة المستوى: هل كان الإزعاج الذي يسببه باسم يوسف كل ليلة جمعة للسياسيين والإعلاميين مفيداً لهم؟ وهل كان من الممكن أن يسهم في الحد من ضربات «الشتايم» و«الخرفات» التي أصابت عقول المشاهدين في مقتل؟

موجة جديدة من الانتقادات تُحاصر حالياً الإعلام المصري الذي يبدو أنّ معظم القائمين عليه في حاجة إلى صدمة لا يعرف أحد من أين يمكن أن تأتي، حتى يستعيد هؤلاء رشدهم ويتذكروا أنهم يجلسون أمام كاميرا تنقل صورهم وكلماتهم للملايين في المنازل.

بات الكل يتساءل عن المنقذ الذي يمكنه أن يتدخل للحد من الانحدار المستمر والمصحوب بإصرار يبدو متعمداً على النزول إلى قاع الممارسات الإعلامية التي ربّما لم تشهدها دول أخرى في ظروف المحروسة نفسها. ظروف تتطلّب إعلاماً يجمع ولا يفرق، يزيد الوعي ولا يعمّق الغيبوبة. هكذا، بات السؤال المتكرر: هل كان الإعلاميون المنفلتون المستفيد الأكبر من استمرار باسم يوسف وبرنامج «البرنامج» المتوقف منذ أيار (مايو) 2014، بحيث كانت الجردة الأسبوعية الساخرة التي يجهزها لهم ولجمهوره تسهم في أحيان كثيرة في إجبارهم على الانصياع للنقد والتخلّي عن مواقف تساعد «جون ستيفارت العرب» في «تعريتهم» أمام الجمهور؟

ويأتي ذلك في ظلّ أجواء تدلّ على أنّ الإعلاميين لا يقيمون وزناً للمشاهدين. كل الملاحظات التي

تحمّلها مواقع التواصل الاجتماعي تذهب هباءً، بما فيها محاولات اللجوء إلى القضاء التي تنتهي بالحصول على البراءة! الأتيام الأخيرة شهدت المزيد من الوقائع المؤسفة التي دفعت بعضهم إلى فقدان الأمل في تدخّل العقلاء للحفاظ على ما تبقى من حيّاء في الإعلام المصري.

الأمّة الأبرز على الإطلاق كانت مساء السبت في برنامج «العاشرة مساءً» على قناة «دريم» التي ما زال صداها مستمراً حتى الآن. استضاف مقدّم البرنامج وائل الإبراشي أسرة وشخصاً ادعى أنّه مسؤول محلي في الحي الذي تسكن فيه هذه الأسرة. أمّا المناسبة، فهي فيديو لطفلة تبلغ خمس سنوات ترقص بالسكين في الشارع، واتهام أفلام



مقطع من

لعبة فيديو عرضه

أحمد موسى مدّعياً أنّه

غارة روسية!



المنتج أحمد السبكي بإفساد الجيل الجديد. لاحقاً، تبين أنّ الفيديو مصوّر عن عمد، وأنّ المسؤول المحلي محترف «تظاهرات» شارك في مسيرات مؤيدة للرئيس المصري مخلوع حسني مبارك وأخرى

