



■ تانيا صالح:
أحت إلى صوت أمي
■ «الأخبار» تدخل
«بين السرايات»
■ «بياف» والـ «هوركس»
دور، يتسابقان
على النجوم

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

تفاصيل مبادلة العسكريين حُسمت والتنفيذ ينتظر عودة الوسيط القطري مصير الحكومة رهن جواب الحريري [2]



التلاميذ
يشربون
المجاري

[7.6]

تحقيق

عين حمص
على تدمر:
الحرب لم
تغادر

10

12

السعودية

«داعش» يضرب
في الدمام...
والأهالي
يتصدون

13

اليمن



علي عبد الله
صالح:
القرار السياسي
بأيدي «أنصار الله»

14

تقرير

تصدعات «إخوان»
مصر تتفاقم:
سلمية أم تصعيد؟



28

الحدث

الإمبراطور أقوى
من الأمير:
بلاز بيض رئيساً

حركة جنبلاط بلا بركة المستقبل: لا يمكن لعون أن يفرض قائداً للجيش التيار: لا يمكن للحريري أن يفرض بقاء الحكومة

بعدها انعشت حركة النائب وليد جنبلاط الأخيرة في اتجاه الرئيس سعد الحريري الآمال بإمكان إقناع الأخير القبول بتعيين العميد شامل روكز قائداً للجيش، بدا في أجواء تيار المستقبل والتيار الوطني الحر ان الحركة الجنبلاطية «بلا بركة»، وان مصير الحكومة لا يزال على المحك، ورهن جواب الحريري الواضح على اقتراحات زعيم المختارة



مصير الحكومة رهن جواب الحريري (مروان طحطح)

لا تزال أزمنا عرسال والتعيينات الأمنية موضع أخذ ورد بين القوى السياسية التي ضربت موعداً لاستكمال النقاش في الحكومة حول الأزمنا بعد غد الاثنين. وقبل الوصول إلى الجلسة، تبذل القوى السياسية جهداً لافتاً لرسم تفاهات أولية استباقية، في ظل السقف العالي الذي حدده الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله في مسألة جرود عرسال ورئيس كتل التغيير والإصلاح العماد ميشال عون في مسألة التعيينات الأمنية.

فأمام إصرار عون، ومعه فريق 8 آذار على ضرورة تعيين قائد جديد



تفاصيل مبادلة العسكريين جسمت والتنفيذ ينتظر عودة الوسيط القطري

للجيش هو العميد شامل روكز بدل العماد جان قهوجي، والتهديد بتعطيل الحكومة، بادر النائب وليد جنبلاط إلى التواصل مع أطراف عدة؛ بينها حزب الله، معرباً عن استعداده للقيام بمحاولة إقناع الطرف الآخر، وتحديد الرئيس سعد الحريري، للقبول بطلب عون. وفهم جنبلاط، بحسب مصادر مقربة منه، أن «من المفيد نصح الحريري بعدم إغضاب العماد عون»، فبادر إلى التواصل مع جهات محلية وخارجية، ثم أجرى اتصالاً بالحريري، طالباً منه «كسر الشر»، و«خصوصاً أنه لا يمكن أن يتم اعتبار وصول روكز إلى قيادة الجيش انتصاراً لحزب الله، لأن جهات تخاصم الحزب، من بينها



يمكن للحريري أن يفرض علينا بقاء الحكومة». وفي ما خض جرود عرسال المحملة من قبل إرهابيي «تنظيم القاعدة في بلاد الشام - جبهة النصرة» وتنظيم «داعش»، أكد أكثر من مصدر وزاري في قوى 8 آذار أن «جلسة الاثنين ستحفل بنقاش جدي حول دور الدولة والجيش في معالجة هذه

غير أن مصادر مقربة من الحريري استبعدت أن تسفر الحركة الجنبلاطية عن نتائج فعلية، وأكدت لـ «الأخبار» أنه «ليس بإمكان عون أن يفرض علينا قائداً للجيش، وهناك صعوبة للسير من قبل الرئيس الحريري بما يريده عون». فيما شددت مصادر التيار الوطني الحر، في المقابل، على أنه «في هذه الحال لا

وأن «وزير الداخلية نهاد المشنوق أكد أنه يتمهل أياماً قبل التصرف بشأن قوى الأمن الداخلي». وقالت المصادر إن «الحريري بعث برسائل إلى أطراف عدة بأنه سيسعى إلى حسم الموقف قبل الاثنين»، وإن «الرئيس تمام سلام ينتظر تبلغ موقف الحريري حتى يقرر الدعوة إلى جلسة سريعة للحكومة قبل 5 حزيران المقبل».

الولايات المتحدة، تعتبره مؤهلاً لقيادة الجيش». وأكدت المصادر أن «جنبلاط طلب من الحريري التفكير بالأمر من الآن»، وأنه «سيصدر موقفاً واضحاً بهذا الشأن»، وهو ما فعله أمس، مؤكداً دعمه وصول روكز إلى قيادة الجيش. مصادر أخرى معنية بالملف، أكدت لـ «الأخبار» أن «الحريري استمزع رأي مساعديه»،

Sawaya Construction

Sahel Alma project:

an inspiring new landmark in sahel alma located on one of the trendiest streets, defined by its spectacular sea view . apartments ranging between 105m2 to 328m2.

price starting 230.000\$.

Email: info@sawayaconstruction.com

Website: www.sawayaconstruction.com

Mobile:03/224718.

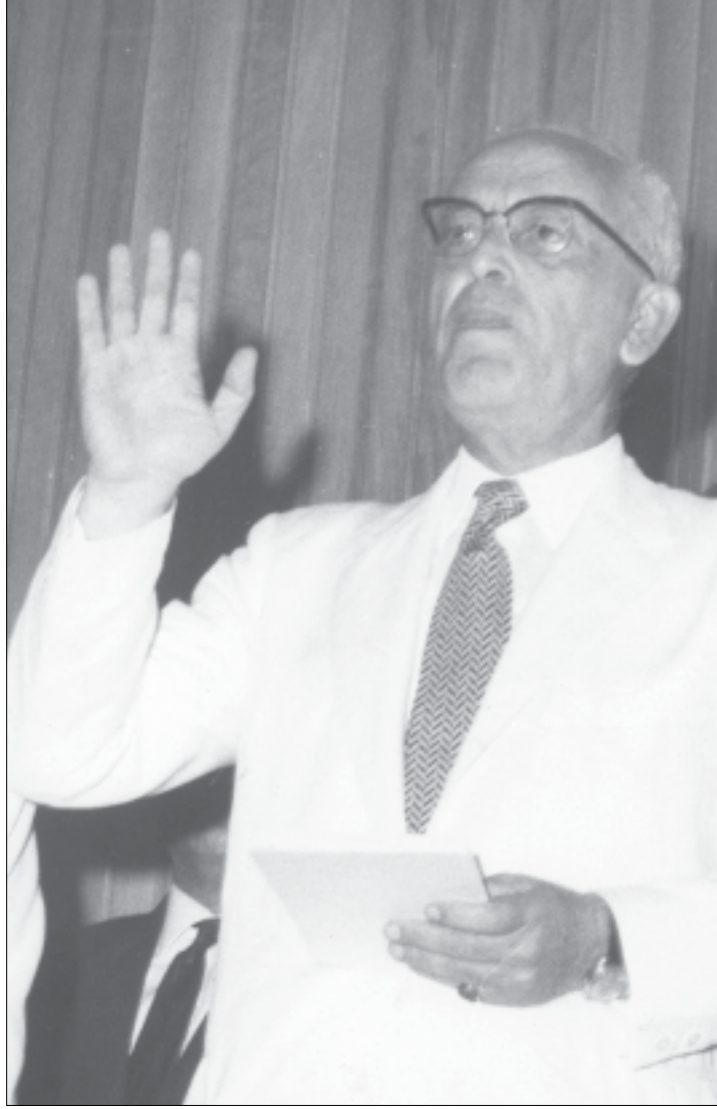


ويكيليكس تضرب من جديد نصف مليون وثيقة من العام 1978

«سوريا وآل فرنجية»: انتقام سياسي وليس تاراً شخصياً

يتصل الأخير بسركيس شخصياً، فلقى الرئيس السوري طلب فرنجية واتصل بنفسه بسركيس. البرقية تفيد بأن السوريين كانوا أعلموا فرنجية أنهم يريدونه هو لمنصب رئاسة الجمهورية، لكنه ردّ بأن ذلك «مستحيل دستورياً» وشرح للسوريين أن «هناك نفوراً كبيراً بينه وبين الكتائب الذين يمثلون أكثرية المسيحيين. لذلك لا يستطيع أن يحكم». فرنجية كان قال إنه على الرغم من كونه مديناً للسوريين إلا أن الدين قد انتهى بعد الأذى الذي تسبب به السوريون له من خلال حادثتين، الأولى مجزرة الروم الكاثوليك في البقاع والثانية قصف بيروت. وهذا لم يحوّل الانتباه عن مجزرة إهدن فحسب، بنظر فرنجية، بل أدى أيضاً إلى انتشار معتقد عند اللبنانيين بأنه هو (أي فرنجية) وراء الحادثتين، تذكر البرقية. «فرنجية كان شرح للسوريين مراراً بأنها ليست الطريقة الفضلى لكسب الأصدقاء والتأثير بالناس، لكن السوريين كانوا بطيئين في التعلم»، تضيف البرقية. كان فرنجية، حسب مصدر السفارة، «يخطط للانتقام سياسي وليس لثأر شخصي من الكتائب».

(الأخبار)



في إحدى البرقيات الموكبة للأوضاع السياسية والأمنية بعد مجزرة إهدن https://wikileaks.org/plusd/d._1978BEIRUT04118/cables.html، نقلت السفارة الأميركية بعض المعلومات حول علاقة السوريين بآل فرنجية وبسليمان (الجدّ) تحديداً، تحت عنوان «سوريا وآل فرنجية». إذ نقل السفير الأميركي في بيروت حينها ريتشارد ب. باركر عن «أحد المطلعين من أفراد عائلة بولس في زغرتا وإهدن» أن عبد الحليم خدام، أبلغ سليمان فرنجية وقياديين زغرتاويين بأنه «يجب على الرئيس الياض سرركيس أن يتخذ موقفاً حازماً ضد الميليشيات المسيحية وإلا ضاع». وعندما أعلن الرئيس سرركيس نيّته الاستقالة لم يعارض السوريون. لكن، عندما علم فرنجية برّد فعل السوريين تلك، اتصل بالرئيس السوري حافظ الأسد وطلب منه، طلباً شخصياً، بأن يهاتف سرركيس ويطلب منه البقاء في منصبه وإلا عمّت الفوضى في لبنان». وأرسل موفداً من قبله لإبلاغ سرركيس بذلك، كما تفيد البرقية، لكن فرنجية عاود الطلب من الرئيس الأسد وأصرّ «على أن

الأزمة». وتقول المصادر إن «السقف الذي وضعته المقاومة مرتفع في مسألة الجرد، وهذا يحتم على الحكومة تحركاً سريعاً لتنفيذ إجراءات عملية تحمي عرسال من الإرهابيين، ولاحقاً لطردهم من الجرد»، وتؤكد المصادر أن «مختلف الفرقاء باتوا على اقتناع اليوم بأن مسألة عرسال يجب أن تحل، والاثنين سيكون النقاش بالوسائل والآليات». وأشارت المصادر إلى أن «انتشار الجيش بقوة داخل عرسال وفصل البلدة بشكل تام عن الجرد يمكن أن يكون خطوة أولى لحل الأزمة، ومن ثم إيجاد الحلول المناسبة لمسألة مخيمات النازحين».

من جهته، زار النائب جمال الجراح على رأس وفد من أهالي عرسال من المحسوبين على تيار المستقبل والنائب زياد القادري السرايا الحكومية ووزارة الداخلية للقاء سلام والمشتوق. وقال الجراح إن «هناك حملة على أهالي عرسال، وهناك من يريد أن ينتقم من البلدة وأهلها خدمة لأهداف سياسية معينة»، لافتاً إلى أن «هذا المنطق لا يؤدي إلى شيء إلا إلى الفتنة المذهبية، ولنعلم الجميع أن عرسال ليست جزيرة، حدودها عكار وطرابلس وسعدنايل ومجدل عنجر والبقاع الغربي وبيروت، وهي ليست معزولة وليست متروكة».

وفيما حذرت مصادر مقرّبة من الحريري من أنه «إذا كان حزب الله يعتقد أن بإمكانه تشكيل حشد شعبي في البقاع، فإن الأمور قد تذهب إلى خطوط تماس»، قلّلت مصادر وزارية في فريق 8 آذار من أهمية كلام الجراح، وسألت «أين كان الجراح عندما كانت السيارات المفخخة تاتي من الجرد لقتل اللبنانيين وتقتل جنود الجيش وتختطفهم، وعندما كان المسلحون يستباحون بلدة عرسال ويقتلون أهلها ويسرقون رزقهم، ويحاكمونهم في المحاكم الشرعية؟».

ورأت مصادر أهلية في البلدة في اتصال مع «الأخبار» أن مواقف الجراح صادرة عن أشخاص «لا يمثلون عرسال، وإنما تيار المستقبل وفريقه». وسألت عن «سبب عدم وجود الجيش باستمرار داخل عرسال، وسبب عدم عودة فصيلة درك عرسال إلى كنف البلدة». وسألت: «هل بإمكان النائب وتياره أن يعوّض على العرسلية خسائرهم اليومية نتيجة عدم تمكنهم من الوصول إلى مقالعهم وبساتينهم ومزارعهم؟».

العسكريون الأسرى

من جهة أخرى، تنتظر الجهات الرسمية اللبنانية عودة الموفد القطري في التفاوض حول ملف العسكريين المختطفين إلى بيروت، وذلك لإنجاز عملية التبادل مع الجماعات الإرهابية التي تختطفهم. وقال مصدر واسع الاطلاع لـ «الأخبار» إن «الصيغة النهائية للاتفاق أنجزت وهي مناسبة للبنان، ومن ستمت مقايضتهم بالعسكريين ليسوا من النوع الخطير جداً، ومن بينهم نساء». ونفت المصادر علمها بأي جانب مالي من الصفقة، مشيرة إلى أن «لبنان لن يتدخل في أي أمور إضافية قد تكون بنياً للتفاوض بين الخاطفين والوسيط القطري».

(الأخبار)

السفارة تهدد AUB

السفير الأميركي عن «صدمته» مما ورد في المقال وطلب من ضيفه - التلميذ الجامعي أن يقوم باللازم ليكون موقف الجامعة الأميركية في بيروت واضحاً من تلك الأمور الآن وفي المستقبل، وأن يتعامل مع التحدي الذي يفرضه المتطرفون داخل الجامعة وخارجها».

(الأخبار)

الجسم الطالبية» وهدد من أن «أي تعبير عن رأي متطرق كقبول جريمة القتل التي جرت في الخرطوم سيؤثر بشكل جذري وسلب على أي دعم أميركي مستقبلي للجامعة».

ولم يكن من عميد الجامعة سوى أن أرسل عميد الطلاب إلى السفارة الأميركية للقاء السفير. وفي اللقاء عبّر

الصحيفة الأسبوعية الطلابية التابعة للجامعة مقالاً حول الحدث رأت السفارة الأميركية أنه «يوافق على حادثة الخرطوم المأساوية». لذا، استوجب الأمر توجيه السفارة رسالة شديدة اللهجة باسم الحكومة الأميركية خلال اتصال السفير بعميد الجامعة حذر فيه من «سيطرة المتطرفين الفلسطينيين على

في برقية تعود لعام 1973 https://wikileaks.org/plusd/b._1973STATE046179/cables.html تظهر بوضوح علاقة الوصاية من قبل الخارجية الأميركية على «الجامعة الأميركية في بيروت» AUB. إذ، بعد حادثة قتل دبلوماسيين أميركيين في الخرطوم على يد فلسطينيين، نشرت

علم
وخبير

تناقض على الإفتاء

سجلّ تالاسن بين مرافقي مفتي عكار السابق الشيخ أسامة الرفاعي من جهة، ومرافقي المفتي الحالي الشيخ زيد بكار خلال اجتماعهما في مراسم تقبل العزاء بزوجة النائب السابق وجيه البعيريني في عكار. والسبب تقديم عريف الاحتفال التابيني للرفاعي على أنه مفتي عكار، ما أثار حفيظة مرافقي بكار الذين طالبوه بالتصحيح. واضطر البعيريني إلى التدخل للتهديئة التي تمت بانسحاب المتخاصمين.

المبنى «ب» يعود إلى حزن أبو الوليد؟

عاد 30 سجيناً إسلامياً إلى المبنى «ب» من السجناء الـ 56 الذين نقلوا خارج المبنى «د» إثر أعمال الشغب الأخيرة - إلى مباني السجن الأخرى وسجن الريحانية التابع لوزارة الدفاع. هؤلاء السجناء وصفوا بأنهم رؤوس وقيادات الإسلاميين. ومن بين هؤلاء السجن خالد يوسف أبو الوليد، أمير طابوق الإسلاميين في المبنى «ب». وعلمت «الأخبار» أن طاقم الضباط الجدد الذين شكلوا حديثاً لإدارة المبنى، يستعدون «أبو الوليد» بشكل شبه يومي إلى أحد مكاتبهم للتنسيق معه في شؤون

السجناء. وبالترزامن، جهزت الزنازين مجدداً بأجهزة التلفاز بعدما كانت قد سحبت منها مع كل أجهزة التواصل منذ الخطة الأمنية في المبنى نهاية العام الماضي.

برنامج انتخابي للمرشح الوحيد

من بيت الكتائب في مرجعيون، يعلن ظهر اليوم رئيس إقليم مرجعيون حاصبيا في حزب الكتائب بيار عطا الله ترشحه رسمياً لرئاسة الحزب للانتخابات المرتقبة منتصف الشهر المقبل. ويترشح ابن راشيا الفخار، الكتائبي منذ أكثر من 30 عاماً، برنامج الانتخابي بعدما تقدم بترشحه مطلع الأسبوع الجاري كأول مرشح - والوحيد حتى الآن - لرئاسة الحزب في وجه النائب سامي الجميل.

بريطانيون في البقاع

تردد أن فريقاً من المستشارين العسكريين البريطانيين موجود في مواقع للجيش اللبناني في البقاع الشمالي، ويرتدي هؤلاء لباس ضباط الجيش.

في الواجهة

السفارة وأشياعها

عاهر محسن

«شيعة السفارة» هو تعبير صاغته «الأخبار» حين كشفت وثائق «ويكيليكس» عن مجموعة من السياسيين والاعلاميين والناشطين اللبنانيين - هم عرّفوا عن أنفسهم كـ «شيعة»، وعلى هذا الأساس تعاملت معهم السفارة - يقصدون سفارة اميركا لعرض خدمات سياسية و اعلامية ضدّ المقاومة مقابل دعم اميركي وتمويل (فيما البعض الآخر طلب من المسؤولين الأميركيين وصله بالتمويل الخليجي).

هي، اذاً، حالة مثالية من «التلبس»: هناك من اقترف جرماً وقد انكشف و«وقع»، وهذا لم يكن ليحصل لولا الوثائق المسربة؛ فالمعنيون كانوا، بلا شك، سيكذّبون وينكرون لو لم تفضح الوثائق تفاصيل محادثاتهم، المذلة والكاشفة، مع مشغليهم. في العادة، هنا ينتهي النقاش وتبدأ المحاسبة، فما الذي تعتقد انه سيحصل لك (ليس في كوريا الشمالية، بل في اميركا نفسها) لو تبين أنك تقيم، في الخفاء، علاقات مع مخابرات أجنبية لأداء مهام سياسية مقابل أموال ورشوة؟

هذه ليست المرّة الأولى التي تتدخل فيها الولايات المتحدة للتأثير على الاعلام والرأي العام في بلاد الجنوب، بل أن هناك نظريات مؤامرة تدفع بأن المخابرات الأميركية قد ساهمت، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، في تشكيل الذائقة الفنية والأدبية والفكرية، وترويج روايات وتيارات محددة، في الغرب قبل الجنوب. وقد مرّت في الستينيات حالة توفيق الصايغ ومجلة «حوار»، حيث تبين أن المخابرات الأميركية تمول - عبر منظمات ثقافية رديفة لها - المجلة «الليبرالية».

الفضيحة وقتها أدت، كما يدعو المنطق، الى اغلاق «حوار» وتواري الصايغ عن الساحة العربية؛ وهو قد توفي بعد الحادثة بسنوات (يُقال انه مات كمدأ). فقط في بلد كلبنان، مع «نخبته» الفريدة، يصير التورط بالعمالة لأميركا موضوعاً للتهمك، بل والتضامن والتماهي مع أشياع السفارة. ويصير كل نقدٍ وهجوم على هذه السلوكيات مناسبة لهؤلاء كي يمارسوا هويتهم المفضّلة: استعراض أنفسهم ونرجسيتهم، والشكوى من المظلومية و«القمع» و«التهديد» (ان كان شعبكم يمقتكم ويحتقركم فهذا، بصراحة، لا دواء له).

وحتى لا يتوهّم المرء أنّ هذه القضية، التي شغلت «المجال العام»، تتعلق بتيارات سياسية أو طبقات شعبية، فعلينا أن نوضح أن من جعلوا أنفسهم معنيين بالتهمة هم عبارة عن مجرد أفراد، يقل عددهم عن المئة، جلهم من الاعلاميين، وما يجمعهم هو عنصر مهني وسوسولوجي بحت، يتعلّق بطبقتهم ومصدر رواتبهم، وليس الرأي أو الايديولوجيا. حتى نوضح أكثر، فإن الخيارات السياسية المتوفرة في لبنان بالنسبة لهؤلاء ليست متساوية: هناك، بوضوح، معسكر فيه المال وال «برستيج» و«الفيزا»، وآخر يفتقر الى هذه المغريات. في حالة «الناس العاديين»، يتبع الانتماء السياسي، غالباً، لظروف الولادة والمجتمع المحيط: أمّا لدى الطبقة الوسطى، اللزجة واللامنتمية (الا الى مصالحها) والمهووسة بالارتقاء، فالخيار هنا هو واضحٌ ومحسوم، ومن الطبيعي أن تصير غالبية «النخبة المثقفة» - بغض النظر عن طوائفها - في صف اميركا والخليج و14 آذار.

هذه هي الفئة التي تبتّ مفهومها الخاص عن الأخلاق والجماليات والحلال والحرام؛ والتي تعتبر أن رفض العمالة للاميركان قمعٌ ورجعية، وأن الانخراط في نشاطات الخارجية الأميركية وسفرائها لا يجعل منك مشبوهاً، وتريد من الناس أن تحترمها وأن تثق بها حين تكتب، بوعياها الكامل وارادتها، في هذه المواقع العميلة، حتى بعد أن خرجت أسرار «ويكيليكس» وبنان ما بان. لو قال هؤلاء، ببساطة، أنهم ييغون المال، لكانت الأمور واضحة ومريحة. المشكلة معهم هي أنهم يصرون على تفوقهم الأخلاقي، ويتمسكون بصورتهم المثالية عن أنفسهم، حتى وهم يخدمون شيخاً بنى بلاده على نظام عبوديّة، وينظرون لـ «القاعدة» والحركات الاباديّة.

اشتكى بعض هؤلاء من «التعميم» في الاتهام، وخروجه عن الأفراد المعدودين في «ويكيليكس»، ولكن السؤال هنا يستحق نقاشاً حقيقياً، مهنياً وسياسياً: هل تعتقد فعلاً أن هناك شرعية لمن يقف على منصة مالية بناها الخليج، ولا يمثل تياراً محلياً أو فئة شعبية أو حتى قضية، ويروج لأجندة الأمير، مقابل راتب، ولو كانت ضد مصالح شعبه ومستقبله؟ وهل هي هنا مسألة «حرية رأي» وتعبير؟ لمن يقول أن لدى «الجميع» داعمين وامتدادات خارجية، فنحن نجيب: هذا صحيحٌ، ونحن نعرف انحيازاتنا ومواقفنا، ونقدر على تفسيرها والدفاع عنها، فهل انت - بالمقابل - قادرٌ على الدفاع عن اصطفاك مع اميركا وشيوخ الرياض والدوحة؟ هنا يبدأ النقاش.

برّي: هكذا سيحدث

3 - لم يكن اجتماع هيئة مكتب المجلس حدثاً طارئاً أو محدثاً، بل جزءاً من تقاليد علاقة السلطة الاشرعاعية بالاستحقاق الرئاسي المنوط بها اجراءه. اكثر من رئيس للمجلس درج، في العقود الثلاثة الاخيرة على الاقل، على ترؤس هيئة مكتب المجلس عشية جلسة انتخاب الرئيس والخروج على الاثر ببيان يذكر النواب بالنصاب القانوني حضورا واقتراعا.

فعل ذلك الرئيس كامل الاسعد بترؤسه الهيئة في 16 آب 1982، قبل 48 ساعة من موعد اجتماع البرلمان في 18 آب وذكر في بيان صدر عنها بالنصاب، بيد ان المجلس لم يلتئم سوى في جلسة ثانية في 23 آب انتخب الرئيس بشير الجميل. فعل ذلك ايضا الرئيس حسين الحسيني عشية الجلسة المقررة لانتخاب الرئيس في 18 آب 1988 التي لم تنعقد وكان الرئيس سليمان فرنجيه مرشحها الوحيد. كذلك لم تنعقد الجلسة الثانية في 22 ايلول ما آل الى اول شغور في الرئاسة مع انقضاء ولاية الرئيس امين الجميل. لساعات خلت، في 16 آب 1988، التأمت هيئة المكتب ولجنتا الادارة والعدل والنظام الداخلي وتركت لرئيس المجلس اتخاذ الموقف، بعد مناقشة تحديد النصاب في ضوء بضعة اقتراحات نجمت عن تناقص عدد النواب حينذاك، ما بات بحول دون اعتماد العدد الذي يتألف منه المجلس قانونا، وتاليا ضرورة ربط نصاب الثلثين بالنواب الاحياء اليوم التالي حسم الحسيني نصاب النواب الاحياء وعددهم 79 نائبا: 53 للثلثين و40 للاكثرية المطلقة.

في السياق نفسه كان ترؤس بري هيئة مكتب المجلس في 27 آذار 2014. لم يكن له ولا لهيئة مكتب

تحوط بانتخابهم اوسع مشاركة في الجلسة. 2 - يوافق بري النواب المسيحيين في قوى 14 آذار على ان ليس له ولا لهيئة مكتب المجلس تفسير الدستور الذي لا يدخل في صلاحية اي منهما. كلاهما لم يفعل ذلك في اجتماع هيئة المكتب في 27 آذار 2014، بعد 48 ساعة على بدء المهلة الدستورية للانتخاب الرئيس، عندما قررت نصاب الجلسة الثلثين حضورا في كل دورات الاقتراع. اتخذ القرار بموافقة اعضاء الهيئة التي ترجح فيها الكفة الى قوى 14 آذار، وكان حضر الجلسة تلك النواب مروان حمادة واحمد فتفت وانطوان زهرا وسيرج طورسركيسيان الى النائب ميشال موسى. لم بصر فيها الى تفسير الدستور، بل تذكير النواب بنصاب انعقاد الجلسة والاقتراع. حتى ذلك اليوم لم تكن قوى 14 آذار قد اثارت سجالا على نصاب جلسة الانتخاب، ولم يستعد اقطابها الحملة التي خاضوا فيها استحقاق 2007، وثابروا على المناداة - بل التهويل - بالنصف +1 نصاب انعقاد جلسة الانتخاب في كل وقت طوال الاشهر الستة التالية انذاك.

درج رؤساء المجالس على ترؤس هيئة المكتب للتذكير بنصاب جلسة الانتخاب

في المهرجان، توجهت اليه لأعرف رأيه وانطباعه. اليوم، تغير ذلك. لكن مسيرة العائلة مستمرة، والأهداف السياسية التي رسمت منذ أيام جدي لن أجد عنها». وأوضح أنه سيكتفي في المناسبة بتلاوة بيان «مستوحى من الثوابت الوطنية والقومية لجدي وعمي والوادي، وسأوجه دعوة لتجنب الصراعات التي لن يكون لبنان بمنأى عنها إلا بوحدته الداخلية». وعزا عدم تنظيم مهرجان سياسي وشعبي بالمناسبة إلى «دقة الوضع الأمني بالدرجة الأولى، نتيجة الأحداث في سوريا والعراق وتداعياتها على الساحة اللبنانية». وعمّا إذا كان تقاربه مع الرئيس سعد الحريري أخيراً يؤثر فيه تحالف الأخير مع جعجع، أجاب كرامي: «علاقتي مع الحريري أمر واقع قائمة على الجراعاتية، إلا أن تحالفه مع جعجع يترك في القلب غصة، لأن رشيد كرامي لم يكن إنساناً عادياً

حجب الاهتمام بعرساله ومصير جرودها جدلاً ساخناً في الاستحقاق الرئاسي ونصاب انعقاده بداهي بكركي. ويفترض استكمال حلقاته في عين التينة. يتسلح المنادون بالنصف +1 بحجته لانهاء الشغور بيد ان الحل ليس لديهم فحسب

تقولوا ناصيف

في انتظار ان يحمل اليه وفد النواب المسيحيين في قوى 14 آذار الموقف الذي خلص اليه اجتماعهم في بكركي الثلثاء الفائت، ومن ثمّ الخيارات المتاحة لاختراع الاستحقاق الرئاسي من مازقه، لا يجد رئيس مجلس النواب نبيه 1 - قال بالثلثين نصاب الحضور في كل دورات الاقتراع، ولا يزال يتمسك به، انسجاماً مع ما نصت عليه المادة 49 وتقاليد الاستحقاقات الرئاسية المتعاقبة التي لم تشهد منذ انتخاب اول رئيس للبلاد عام 1926 ان تدنى عدد النواب الحاضرين في الجلسة عن الثلثين على الاقل، وخصوصاً بعد انقضاء الدورة الاولى من الاقتراع، والانتقال الى الدورة الثانية التي تنتج فوز المرشح بالاكثرية المطلقة من الاصوات. وما لم يقع قبلاً، يصح ان لا يقع الآن او في ما بعد بالخروج على هذه القاعدة التي شكلت مناعة رئيسية لانتخاب الرئيس، بما فيه اولئك المرشحون الفائزون من الدورة الثانية، بأن

تقرير

ذكرى كرامي: التحالف مع قاتله غصّة

عبد الكافي الصمد

تحلّ الاثنين المقبل الذكرى الـ 28 لاغتيال رئيس الحكومة الأسبق رشيد كرامي تحت شعار «لم نسامح ولن ننسى»، الذي رفعتة عائلته ومناصروه منذ اليوم الأول لاغتياله. عائلة «الأفندي» وقاعدتها الشعبية لم تتراجع عن اقتناعها بأن قاتله هو قائد القوات اللبنانية سمير جعجع الذي أدانته المجلس العدلي، وأن خروج الأخير من السجن «بموجب عفو في ظرف سياسي معين لا يعني براءته» وفق الوزير السابق فيصل كرامي. ما يميّز الذكرى هذا العام أنها المرة الأولى التي تحل فيها بعد وفاة الرئيس عمر كرامي مطلع السنة، ما جعل المهمة ملقاة كلياً على عاتق «أبو رشيد» الذي قال لـ «الأخبار»: «أشعر هذا العام بفراغ حقيقي. العام الماضي، بعدما أقيمت كلمتي

في تاريخ طرابلس ولبنان». وأضاف: «لا أحد يستطيع أن ينكر وجودنا السياسي، أو أن يتجاوزّه، سواء كنا في السلطة أو خارجها». ولغت الى ثلاثة استحقاقات شهدتها طرابلس أخيراً رسخت زعامة آل كرامي، أولها انتخابات المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى التي تحالف فيها مع الرئيس نجيب ميقاتي والنائب محمد الصفدي والنائب السابق جهاد الصمد، وحققوا فيها نتائج لافتة جعلت تيار المستقبل يخرج بعضو واحد (من المنية) من أصل سبعة. والاستحقاق الثاني هو الانتخابات الفرعية في نقابة أطباء طرابلس التي فاز بها مرشح كرامي بالتركية، بعد تحالفه مع ميقاتي. والاستحقاق الثالث تمثل في خوض كرامي أخيراً انتخابات الاتحاد العمالي العام في الشمال متحالفًا مع ميقاتي والنائب سليمان فرنجية والتي أحرزوا فيها فوزاً كاملاً.

كلام في السياسة

العراق وسوريا إلى التفكيك... فماذا عن لبنان؟

جان عزيز

أن أحدًا لا يستبعدها. البرزاني قاربها علناً في البيت الأبيض. ورد فعل سنة العراق على قرار الكونغرس الأميركي بالتعامل معهم كوحدة مستقلة، لا يخفي طموحاً مماثلاً. فيما تعامل شبيحة العراق مع الدولة التي حكموها منذ 12 عاماً، لا يظهر أن وجدانهم متمسك جداً بعراق صدام حسين وكل أسلافه منذ كربلاء.

المسألة الثانية المطروحة، أو التي يبدو أنها لا تزال عالقة، هي الحدود. أين توضع الخطوط الجديدة؟ وإلى أي مرتكزات تستند؟ هل تكتفي بحدود نفوذ القوى الخارجية؟ وفي هذه الحال، أين تتوقف مثلاً مطامع النفوذ العثماني المتجدد في شمال غرب العراق، وفي الشمال السوري؟ وأين تعتبر طهران أن أمنها الخليجي يتأمن في عمقه العراقي الاستراتيجي؟ أم تتركز الحدود الجديدة على انقسامات «الجماعات الدولتية» الجديدة؟ وفي هذه الحال أين تكون حدود السنة والشيعية والعلويين والدروز في سوريا مثلاً؟ يبقى عامل ثالث لتظهير تلك الحدود، هو عامل القوة والنفوذ والدم على الأرض. بحيث يكون نفوذ هذه الدولة أو تلك، وانتشار هذه الجماعة أو تلك، وفق القوة العسكرية، أي في الواقع العراقي والسوري لسوء الحظ، وفق القوة التظهيرية والإبادية والترانسفيرية للأخر.

أما السؤال المتعلق بلبنان، فهو بسيط منطقي: كيف تنعكس هذه الخريطة الدولتية السياسية الطوائفية النفوذية الجديدة على المشروع الدائم للوطن اللبناني؟ في هذا السياق تبدو الاحتمالات محدودة وواضحة. إما أن تحافظ سوريا الحالية، بحكمها ونظامها الراهنين، على كامل الغلاف السوري المحيط بلبنان، من جبل الشيخ حتى عكار. وإما أن تخسر قسماً منه، أو كله، لصالح الدولة الداعشية أو دولة «القاعدة - فرع الجولاني». وفي تلك الاحتمالات كافة، لن يكون المشهد الجديد، ولا مؤازرين القوى المنيثقة منه، لصالح أي من القوى اللبنانية الرئيسية. ولنسمها، كي لا يخطئ أحد في الحسابات والأوهام والرهانات. إن أيّاً من تلك الاحتمالات لن تلائم السنة، ولا الشيعة، ولا الدروز، ولا المسيحيين. على الأقل، من ضمن الإجماع المفترض لهؤلاء على صيغة ميثاق العيش المشترك. المسيحيون بدأوا يدركون ما يحصل وما قد يأتي. وما ملامح التوافق على الأساسيات، بين بكركي، عون، جعجع وفرنجيه، إلا دليلاً على ذلك. لكنه إدراك غير كاف لهم، ولا لسواهم من اللبنانيين. وليد جنبلاط، يبدو من جهته مستشرفاً للخطر أيضاً. ورد فعله الأولي نصيحة للحريري الابن ولفريقه الداخلي والخارجي، أن أعطوا المسيحيين، سلفوهم الآن، في الرئاسة وفي الجيش. فكلنا سنكون في حاجة إليهم وإلى دورهم في الموقعين في المرحلة المقبلة. أقله كواقعي صدمات وصدامات بين النفوذيين الإقليميين المقبلين على سوريا، بتداعياتهما داخل لبنان.

تبدو المعادلة منطقية، لكن هل من حيز باق للمنطق وسط كل هذا الجنون؟!

الاتجاه العام للأحداث في العراق وسوريا بات واضحاً. لا بل مؤكداً. الدولة المركزية الواحدة سقطت في كل من بغداد ودمشق. لا عودة إليها قطعاً. هذا ما يريده أهل البلدين، بأقدامهم وأفواههم وأصابع الأزدان. رغم أي كلام لفظي مغاير. وهذا ما يخطط له أعداء البلدين. اكتملت إذن مقتضيات الأمر، داخلياً وخارجياً. لم يعد ينقص في الواقع غير مسألتين تفصيليتين، وفي التحليل إلا سؤال عن لبنان.

المسألة الأولى التي تبدو عالقة هي صيغة «التفكيك». والظاهر أن ثلاث صيغ مطروحة للتجربة على النار الفعلية. الأولى تمثل الحد الأدنى من تغيير طبيعة الدولة الدستورية. وتقضي بقيام جماعات كلية ضمن دولة واحدة، محمية بوصايات خارجية. أي شيء من النموذج اللبناني. حيث الدستور ينص بوضوح على وحدة نظامه، وحتى على مركزية حكومته. فيما الواقع أن ثمة جماعات تامة داخل الدولة، تشكل دويلات شبه مستقلة بإدارات ذاتية مكتملة. محمية بنفوذ خارجي. هذه الصيغة «التوافقية على القاعدة الشخصية»، تمثل أدنى درجة في سلم التفكيك، وهو ما يفترض اعتمادها قبل الذهاب بعيداً في الصراعات الانقسامية. لذلك تبدو التطورات العراقية والسورية وكأنها قد تخطتها. لكنها تظل نظرياً صيغة مطروحة للحلول. على الأقل حتى إنجاز المشهد النهائي وإعلان ما رست عليه المؤدييات. الصيغة الثانية لمواءمة واقع الاجتماع السياسي والديني للدولتين، مع نظاميهما، تطرح الفدرالية. أي ثنائية مركز فدرالي وأقاليم مبدولة. مع شراكة عادلة في المركز وحق نقض متبادل في الأساسيات. صيغة باتت ناجزة في العراق. وإن لم تحقق سلامه المطلوب. ذلك أن الفدرالية كانت علمياً وتاريخياً وفق نموذجين وسرعتين. في المجتمعات التي تستدخل الديمقراطية في ثقافتها ووعيتها، شكلت الفدرالية مرحلة وسطية للانتقال من الانقسام إلى منظومة الدولة الواحدة. أما في المجتمعات الأقل تمسكاً على الديمقراطية، فكانت الفدرالية خطوة معاكسة، للذهاب من الدولة الواحدة إلى الدول المنفصلة كلياً. لذلك قصرت فدرالية العراق عن تأمين سلامه.

لا بل بدت وكأنها محطة أولى على طريق الانفصال. انفصال باتت تنشي به سلوكيات القوى العراقية الثلاث، شيعية وسنة وكرداً. مع فارق لا بد من لحظه هنا، وهو مدى ملاءمة هذا الطرح للمصالح الإيرانية. وهو ما يبدو أنه عرقل مسار التفكيك العراقي طيلة أعوام، أو آخره حتى الآن.

أما فدرالية سوريا فقد تكون أكثر سهولة في الشكل. تكفيها خارطة الانتداب الفرنسي من جهة. ومصالح تركيا أو أطماعها في الدولتين، من الموصل إلى حلب، من جهة ثانية.

تبقى الصيغة الثالثة، أو الانقسام الكامل والتقسيم الدولتي الناجز. صيغة قد تبدو أكثر تعقيداً. لكن الجلي

الجلسة
المقبلة
جديدة
بهورني
اقتراع أو
اكثر (هيلم
الموسوي)



اعتقادها بالحاجة إلى الخروج من المازق الراهن، والاستنتاج من ثمّ بأن انعقاد الجلسة الأولى في 23 نيسان 2014 وإجراء دورة أولى من الاقتراع، يتيح لها الآن الذهاب إلى جلسة ثانية مباشرة اقتراع الدورة الثانية حضوراً واقتراعاً بالاكثرية المطلقة في الحالىين. وهي بذلك تقع في خطأ جسيم. وقد يكون أبسط وأبلغ ما سيقوله بري لوفد النواب المسيحيين الذي سيزوره - وبينهم من يعرف الموقف سلفاً - أن جلسة 23 نيسان ثلثي محضرها واقفل وباتت من الماضي، ما يجعل أي جلسة للبرلمان مذ ذاك جلسة جديدة أولى، بمحضر جديد، تبدأ بدورة اقتراع أولى بنصاب الثلثين، ثم تذهب إلى دورة ثانية بنصاب النصف +1، على أن يكون نصاب الحضور في دورتي الاقتراع وكل ما يليهما هو الثلثان دائماً. هكذا حدث دائماً في العقود المنصرمة. هكذا يحدث أيضاً عندما يحين اوان انتخاب رئيس الجمهورية.

المجلس تفسير الدستور، وهو صلاحية الهيئة العامة، بل اشعار النواب بالنصاب القانوني حضوراً واقتراعاً. وهذا ما وافقت عليه هيئة المكتب بلا تحفظ، فلم يقل أي من اعضائها من قوى 14 آذار لدى مغادرته أنه يعترض على القرار أو يرفضه. لم تكن قوى 14 آذار في ذلك الوقت في وارد بعث الروح في نصاب النصف +1، ولم تعد تملك الاكثرية المطلقة كما في استحقاق 2007. منذ مغادرة النائب وليد جنبلاط صفوفها عام 2009 بات عدد نوابها 54، بينما تضم قوى 8 آذار 57 نائباً. لم يعد بين ايدي أي منهما الغالبية المطلقة كي يهول بها على الفريق الآخر، وتبرر له المطالبة بالنصف +1 حضوراً واقتراعاً. 4. في استحقاق 2007 رفعت قوى 14 آذار لواء النصف +1 على اطلاقه بلا ادنى تحفظ، وعدته يصح في كل وقت يلتئم مجلس النواب لانتخاب الرئيس. في حين ان عودتها الى هذا الموقف في اجتماع الثلثاء الماضي في بكركي، ناجمة عن

تقرير

عشائر بعلبك - الهرمل: جاهزون لدحر التكفيريين

رامح حمية

أشار الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، في خطابه في ذكرى عيد المقاومة والتحرير، بشكل واضح وصريح إلى أن أهل البقاع وبعلبك - الهرمل «لن يقبلوا ببقاء إرهابي واحد ولا تكفيري واحد في أي جرود من جرود عرسال والبقاع». كلام السيد لاقي اهتماماً من عشائر المنطقة وعائلاتنا لكونه لأمس «هو أجسهم ومخاوفهم»، فشرعوا في اتصالات مكثفة في معظم قرى بعلبك - الهرمل، وأكدوا، في أول اجتماع لهم في بلدة بوداي أمس، أنهم «يتحملون المسؤولية الشرعية والأخلاقية والوطنية في الوقوف بوجه الخطر التكفيري الذي يستهدف الوطن».

عشرات اللافتات المنددة بالخطر التكفيري انتشرت عند مداخل القرى والبلدات البقاعية أكدت



«إعلان الجهوزية بكل الوسائل للدفاع عن الأعراس والأنفس من الهجمات التكفيرية»، والتأكيد للأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله أن العشائر والعائلات «ما زالوا الأوفياء بل الأكثر إقداماً وعزماً ووفاء». وأكد البيان أن «أهل عرسال الشرفاء هم إخوة ودمهم كدمنا، وندعوهم ليكونوا ظهيراً في طرد التكفيريين من بلدتهم وجرودها فيكونوا شركاء أوفياء في محاربة الإرهاب». كما طالبوا الدولة «بخطة ليست أمنية فقط، وإنما سياسية واجتماعية وتنموية واقتصادية، تجعل الجميع يشعرون بأن الدولة لهم كما للأخرين، وأن من مصلحتهم إغلاق مناطقهم بوجه التكفير وتهديداته».

وستتواصل اجتماعات عشائر بعلبك - الهرمل في اليومين المقبلين في كل من بعلبك والهرمل ورباق وعلي النهري والعين وشمسطار.

جعفر اعتبر من جهته أن التاريخ يعيد نفسه «بهجمة شرسة من أكلة الأكباد وقطع الأعناق».

أما النائب علي المقداد، فاعتبر في كلمة له أن منطقة بعلبك - الهرمل انتصرت «انتصاراً ثالثاً عدا انتصاري عام 2000 وتموز 2006، يوم استشهد شبان من آل امهز وجعفر وغيرهما، واعتدي على أراضيهم، ولكنهم لم ينجزوا للفتنة». وأكد «أن هذا العدوان مهما عظم شأنه سيمرغ أنفه قبل أن يصل إلى أرضنا». وطالب الدولة والحكومة ب«وضع حد للمشروع الصهيوني - تكفيري، ولننظر منكم الرد السريع عملاً وليس قولاً، وخصوصاً أن هناك اعترافاً حوالياً واضحاً بأن هناك بلدة محتلة مع أراضيها الزراعية وجرودها، ولأننا لن نرضى بأن يبقى تكفيري واحد على أرضنا».

الاجتماع انتهى ببيان شدد على

«جهوزية» عشائر بعلبك - الهرمل وعائلاتنا للدفاع عن «الأعراس والأنفس»، وأن أبناء المنطقة هم «حماة الوجود والأرض والمقدسات ولا يخافون لومة لائم»، وأن «الأرض ليست مستباحة لشذاذ الأفاق وزمهرم التكفيرية وسنحميها بدمائنا».

حضر الاجتماع ممثلون عن عشائر قرى اليمونة ودار الواسعة ووادي الزين وفلاوي والحفير ومزرعة الضليل والسعيدة وعين السودا والعلاق وغيرها من قرى عربي بعلبك. «لم يعد بالإمكان أن نسكت في انتظار أن تستباح كراماتنا وأرضنا، وعلى الجميع أن يعوا خطورة الأمر، فلقد وصل السم إلى الدم، وسندافع عن كرامتنا بكل ما نملك إذا استدعى الأمر». بهذه الكلمات، يعبر أبو حسان شريف عن «تلبية نداء السيد» في مواجهة التكفيريين. الشيخ محمد

على الخلاف

أكثر من نصف المدارس توفر مياهًا ملوثة لطلابها، وذلك بحسب لوائح نتائج العينات التي أخذتها وزارة الصحة من 289 مدرسة رسمية وخاصة في المناطق المختلفة، والتي أظهرت أن 152 منها غير مطابقة للمواصفات، علماً أنّ 72 مدرسة يوجد فيها تلوث جرثومي كامل وخطير يؤدي إلى أمراض عديدة. أما الفضيحة الكبرى فهي أنّ 43 مدرسة تحتوي مياهها على البراز، أي أنّ الطلاب يشربون مياهًا مختلطة بالصرف الصحي!

مياه المدارس ملوثة: أولادنا يشربون من الـ

أيضا الشوفي

في 30 نيسان فتح وزير الصحة العامة وائل أبو فاعور ملف المياه في المدارس ضمن حملة سلامة الغذاء، ليكشف في مؤتمر صحفي مشترك مع وزير التربية الياس بو صعب أنّ 49% من العينات التي أخذت من المدارس غير مطابقة للمواصفات 26% من العينات خضعت لتحاليل فيزيائية - كيميائية أظهرت أنّ 24% من الـ 26% غير مطابقة للمتطلبات التقنية. فقد ثبت، وفق كلام الوزير، «احتواء بعض المياه في المدارس على

خطر الإسهالات قائم، حتماً ما أن يشرب الأولاد من هذه المياه

البراز البشري». آنذاك أعلن أبو فاعور أنّ المراقبين الصحيين التابعين لوزارة الصحة أخذوا عينات، في المرحلة الأولى، من 190 مدرسة رسمية وخاصة منتشرة في مختلف الأحياء اللبنانية، وعلى غير عادة لم يعلن الوزير اسم أي من المدارس الواردة في اللائحة أو نتائج التحاليل لعدم إثارة الهلع مكتفياً بالقول إنّ «المياه تحتوي على بكتيريا مضرّة بالصحة العامة المسببة لأمراض خطيرة». بعد المؤتمر وصلت لائحة ثالثة إلى وزارة الصحة شملت نتائج 75 مدرسة ما رفع نسبة العينات غير المطابقة إلى 52% العدد الإجمالي وفق اللوائح الثلاث التي حصلت عليها «الأخبار» بلغ 289 مدرسة من أصل نحو 2600 مدرسة في لبنان، وكان أبو فاعور أعلن سابقاً في المؤتمر أنّ هذا العدد (190 مدرسة) هو مجرد عينة وهي غير كافية.

إذ، من أصل 289 مدرسة تبين أنّ مياه 152 مدرسة غير مطابقة للمواصفات، كما أنّ مياه 72 مدرسة

من الـ 152 تحتوي على بكتيريا تشير إلى وجود تلوث جرثومي كامل عال وخطير وتؤدي إلى أمراض عدة أبرزها الإسهال. أما الأخطر فهو أنّ 43 مدرسة تحتوي مياهها على براز ما يعني أنّ هذه المياه هي مختلطة مع مياه صرف صحي لا تصلح حتى للاستعمال لغسيل الأيدي فكيف إذا للشرب!

وبحسب التحاليل الجرثومية، تبين وجود 7 أنواع من الجراثيم في المياه بنسب تتعدى الحد الأقصى المسموح به، هي الأحياء المجهرية الهوائية والبكتيريا اللاهوائية المختزلة للكبريت التي لا تشكل أي خطر حقيقي وفق رئيس جمعية حماية المستهلك الدكتور زهير برو، «ولكن هذا لا يعني أنّ المياه مطابقة،

إنما صالحة للاستعمال الخارجي فقط مثل غسيل الأيدي لكن ليس للشرب». كذلك أظهرت التحاليل وجود القولونيات التي تشير إلى أنّ المياه مخلوطة بالمجاري، وبكتيريا Pseudomonas aeruginosa التي تعني وجود «تلوث جرثومي كامل عال وخطير». إضافة إلى الإشيريشيا كولي والمكورات العقدية البرازية وهي تعني البراز ما يؤكد أنّ «المياه ملوثة كلياً ويمكن تصنيفها على أنها مياه صرف صحي». وأخيراً تبين وجود النباتات المجهرية الإجمالية التي تأتي نتيجة الرطوبة وعدم تحرك المياه وتعني أنّ المياه ملوثة بالصرف الصحي. وعليه، يؤكد برو أنّ «خطر الإسهالات قائم حتماً ما إن يشرب الأولاد من هذه المياه أو عندما يستعملونها لغسل أيديهم ويضعونها على أفواههم ما يعني انتقال البكتيريا إلى داخل الجسم، ما يشكل خطراً على الصحة». يرى برو أنّ «التحرّك يجب أن يحصل أولاً لمعالجة الخزانات في المدارس وثانياً لملاحقة مصادر المياه التي لا علاقة لها بمياه الدولة إذ

أننا فحصنا مياه الدولة ولم يتبين وجود أي مشاكل فيها، إلا إذا كانت القساطل المستخدمة لإيصال المياه غير سليمة». وقد أظهرت اللائحة الأولى التي ضمت 156 مدرسة وجود بكتيريا Pseudomonas aeruginosa والمكورات العقدية البرازية في العديد من المدارس، ففي منطقة بعلبك هناك مدرسة بعلبك الرسمية، بعلبك الشروق، بريثال المتوسطة الرسمية وحوش العرب الرسمية. إضافة إلى مدارس راشيا مثل مدرسة عيحا، كفرقوق، ينطا، بكا وعزة. كذلك في مدرسة جزين الابتدائية الرسمية، معهد حلبا الفني، ثانوية عمشيت الرسمية، مدرسة ليسيه عمشيت

والجامعة اللبنانية شعبة عمشيت. أما في منطقة الشوف فقد تبين وجود عدد كبير من المدارس التي تحتوي مياهها على البراز منها شوف ناشيونال كولدج، اوكلاند أكاديمي، تكميلية بعقلين الرسمية ومدرسة المرج. وفي صيدا تبين وجود بكتيريا Pseudomonas aeruginosa في ثانوية كفرحن، المدرسة الكويتية اللبنانية، ثانوية الزعتري ومدرسة عين الحلوة. كذلك أظهرت اللائحة أنّ المياه في مدرسة cantine - ادما، Lycee Pseudomonas aeruginosa كسروان وراهبات القلبين الأقدس جزين تحتوي على نسبة تتجاوز الحد الأقصى المسموح به من الأحياء المجهرية الهوائية التي تجعل المياه صالحة فقط للاستعمال

الخارجي وليس للشرب. أيضاً، شملت اللائحة الثانية 58 مدرسة في أقضية الشوف، صيدا، الهرمل، البقاع الغربي، بنت جبيل، راشيا وعاليه... واتضح وجود تلوث جرثومي كبير في مدارس الهرمل مثل مدرسة البراعم، معهد الهرمل الفني النموذجي، متوسطة الهرمل الرسمية، ثانوية الهرمل الرسمية، مدرسة الإمام موسى الصدر، التقدم، تل مسعود...

أما اللائحة الثالثة فضمّت 75 مدرسة منها 27 مدرسة تحتوي مياهها على بكتيريا Pseudomonas aeruginosa مثل مدرسة المقاصد - القرعون، ثانوية القرعون الرسمية، ثانوية جب جنين الرسمية، مدرسة عين وزين، مدرسة

أظهرت التحاليل وجود القولونيات التي تشير إلى أنّ المياه مخلوطة بالمجاري (مروان طحطح)



قانون

حرج بيروت ليس ملكاً خاصاً للبلدية

هديك فرقوق

تماطل بلدية بيروت في فتح «حرج العيد» أمام أهل المدينة منذ 10 سنوات، ما يشكل «خرقاً لمبدأ مساواة المواطنين أمام القانون وأمام المرفق العام، وانتهاكاً لمبدأ المساواة في استعمال الملك العام»، وفق ما تشير إليه الدراسة القانونية التي أعدها المحامي نزار صاغية بطلب من جمعية «نحن».

في 15/5/2015، تقدّمت كل من جمعية «نحن» وجمعية «الخط الأخضر» مع عدد من الناشطين والجمعيات، بطلب ربط نزاع إلى بلدية بيروت والمحافظ، من أجل إلغاء جميع القرارات الصادرة عنها و«الآلية إلى تقييد الدخول إلى حرج بيروت»، على أن يُلجأ إلى مجلس شورى الدولة لإلزامها بفتح الحرج أمام الجميع، في حال رفض البلدية الطلب، أو في حال امتناعها عن الجواب بعد شهرين من تسلمها الطلب.

يستند الطلب إلى دراسة قانونية تقدّم بها المحامي نزار صاغية، بناءً على طلب من جمعية «نحن» تثبت ملكية الحرج العامة وتبرز مخالفات البلدية في إدارة هذا المرفق العام. ضمن إطار «مدى قانونية تقييد الدخول إلى الحرج عبر الحصول على ترخيص مسبق»، تبرز في الدراسة مسألتان: الأولى، تتعلق بالتساؤل عمّا إذا كان حرج بيروت يشكل ملكاً عاماً أو خاصاً لبلدية بيروت؟ والثانية، تتعلق بتحديد المبادئ التي ترعى استعماله من قبل العامة، إذا ما عدّ ملكاً عاماً للبلدية، وإذا ما كان يجوز فرض ترخيص مسبق لاستعماله.

في ما يخص تحديد إذا ما كان الحرج ملكاً خاصاً أو عاماً، تخلص الدراسة إلى اكتساب الحرج صفة الملك العام، انطلاقاً من القاعدة الأساسية التي ينطلق منها القرار الناظم للأحكام العمومية في لبنان (رقم 144/س) الصادر عام 1925 الذي نص على

أن الأملاك العمومية تشمل «جميع الأشياء المعدّة بسبب طبيعتها لاستعمال مصلحة عمومية». وفي حالة الحرج، يجتمع المعياران اللذان حددهما الفقه في هذه المادة كي يكون المال عاماً، وهما: انتماء المال إلى أحد أشخاص القانون العام، وهو معيار ثابت، لكون العقار الواقع فيه حرج الصنوبر هو ملكاً عاماً لبلدية بيروت. والمعيار الثاني هو القاضي بأن يكون المال معدّ لاستعمال العموم أو لاستعمال مرفق عام، أي المصلحة العمومية. يشرح صاغية أن القاعدة المستمدة من القانون الفرنسي آنذاك تشمل أي مال عام تتوافر فيه هذه المواصفات، «بما يتجاوز لأحة الأملاك العمومية التي نص عليها القرار صراحة، وهي: نشاط البحر وشطوط الرمل والحصى، الطرقات، السكك الحديدية...». ويضيف صاغية أنه «باستثناء بعض الأموال التي تبقى بطبيعتها وبحكم القانون مخصصة للاستعمال العمومي، فإن

الأموال الأخرى كالأحراج تبقى في دائرة متحرّكة، بحيث تدخل ضمن الأملاك العمومية أو تخرج عنها وفق وجهة استعمالها». ويشير صاغية إلى أن الاجتهاد والفقه يوضحان أنّ «تخصيص المال لوجهة استعمال معينة لا يحتاج بالضرورة إلى قرار رسمي في هذا الصدد، إنما إلى تخصيصه مادياً وفعالياً لهذه الغاية». وبالتالي، وبما أنّ الحرج تتوافر فيه المعايير الموضوعية لاعتباره ملكاً عاماً، فإن وضعيته كمال عام، بحسب الاستشارة القانونية، تبقى سارية بمعزل عن إرادة الإدارة المالكة له. لا ينفك المسؤولون في بلدية ومحافظة بيروت التأكيد أنّ «الحرج هو ملك خاص للبلدية ولها أن تقرر ما تشاء بشأنه». إلا أنّ هذا التصنيف، وفق صاغية، «غير دقيق وفي غير محله القانوني في ضوء المعايير التي ذُكرت (الحرج ملك لشخص عام هو بلدية بيروت، خضوع الحرج

لتهيئة خاصة لاستخدامه من العامة، إضافة إلى أنّ الحرج لا يزال في أقسام منه مخصصاً للعامة، فيما يخضع القسم الذي حظي بعناية خاصة للترخيص المسبق، وهو ما يؤكد وجهة استعمال الحرج كمكان للعموم). استناداً إلى ما ورد، وتحت إطار «المبادئ الواجب مراعاتها في تحديد كيفية استعمال الحرج من العامة»، تبرز في هذه الدراسة المخالفات القانونية التي يحويها «سلوك» بلدية بيروت في إدارتها للحرج، أبرزها:

- عدم مراعاتها لمبدأ الحرية في استعمال الملك العام: تستند الدراسة هنا إلى العبارة الواردة في القرار الصادر عام 1966 الصادر عن مجلس شورى الدولة والتي تنص: «إنّ الاستعمال الجماعي (أو العام) يمارسه الجميع بحرية تامة على قدم المساواة دون حاجة إلى ترخيص مسبق، لا يده سوى المحافظة على النظام والأمن العام والسكينة العامة».

اخبار

ذوو الاحتياجات الخاصة يحتجون في طرابلس

نفذ ذوو الاحتياجات الخاصة مسيرة في طرابلس احتجاجاً على عدم تنفيذ القانون الخاص بهم، الصادر عن مجلس النواب تحت الرقم 2000/220، الذي يتضمن حقهم في العمل وإلزام أصحاب الشركات إدخال 3% من عدد الموظفين، والحق في التنقل والانتقال من دون أي حواجز تعيق تحركهم، وذلك بتجهيز الباصات وتأهيل الأرصفة والطرق.

وحقهم في العلم بتأهيل المدارس ليتمكن الطلاب من ذوي الاحتياجات الخاصة من الدخول والخروج إلى المدرسة بحرية، إضافة إلى تأهيل مراكز الانتخابات ليتمكنوا أيضاً من الإدلاء بأصواتهم دون أي صعوبات، وتأهيل الأبنية ووضع إشارات على الطرقات للمصم والبكم، ليتمكنوا من التواصل مع سائر المواطنين وحقهم في ممارسة الرياضة بحرية وذلك بتأهيل الملاعب الرياضية وتأمين المعدات الرياضية اللازمة لهم. ووعدهم محافظ الشمال القاضي رمزي نهر «بتطبيق القانون بالتعاون مع بلدية طرابلس والقوى الأمنية خلال مدة قصيرة»، مضيفاً «لا نريد أن نتعاطف معهم فقط بل علينا واجب دعمهم وتنفيذ القانون للمحافظة على حقوقهم».

تظاهرة رفضاً للعنف الاسري

رفضاً للجرائم التي حصلت بحق النساء في الفترة الأخيرة، وآخرها مقتل سارة الأمين (الصورة) على يد زوجها، تدعو منظمة «كفى» إلى تظاهرة شعبية اليوم عند الساعة الثانية ظهراً أمام المتحف الوطني للمطالبة بالإسراع في محاكمة القتلة وتشديد العقوبات على جرائم قتل النساء، كذلك رفض الأسباب التخفيفية التي غالباً ما تستند إلى حجج المجرم، الإفراج عن ملف رولا يعقوب وإعطاء الأولوية لملفات النساء ضحايا العنف الاسري عن طريق إنشاء محكمة أسرية خاصة.



المستأجرون: ل التوقف عن محاولات تطبيق القانون قسراً

رداً على ما أعلنته نقابة المالكين، أول من أمس، عن «إنشاء لجنة حقوقية لمساعدة المستأجرين على التفاهم مع المالكين»، رأت لجنة «المتابعة للمؤتمر الوطني» و«الدفاع عن حقوق المستأجرين»، أن هذه اللجنة تصب في إطار التضليل والتهويل، وكأن المستأجرين يجهلون حقوقهم وكيفية الدفاع عنها.

كما لفتت اللجان إلى أن نسبة الـ30% من العقود الرضائية التي جرت بين مالكيين ومستأجرين قدامى (وفق ما صرّح به تجمع المالكين) لا أساس لها من الصحة، مشيرتين إلى أن الحل يبقى بـ«سحب القانون الأسود من التداول، وبالكف عن محاولات العبث ووقف إطلاق التصريحات من جانب بعض النواب عن نفاذ قانون مُعطل، والتوقف عن محاولات تطبيقه قسراً».

تعليم
مدارس تعليم
السوريين بلا تمهويل

الجهات المانحة تؤكد وصول الاموال الى وزارة التربية (مروان طحطح)

حتى الآن، لم يصل إلى الصناديق والاداري في التعليم الرسمي في وزارة ما بعد الظهر أي قرش. المديرين يلوحدون بالإفصاح ووزير التربية ينتظر مجلس الوزراء

فاتن الحاج

نحو 170 مدرسة رسمية ستفعل أبوابها أمام التلامذة السوريين بدوام ما بعد الظهر، ابتداءً من الإثنين المقبل، إذا لم يبادر وزير التربية الياس بو صعب إلى البدء بإجراءات تحويل الأموال إلى صناديق المدارس ودفع مستحقات المعلمين والإداريين وحسم أمر المتعاقدين. الوزير يرمي الكرة في ملعب مجلس الوزراء، إذ قال في افتتاح مؤتمر تربوي في مدرسة سيدة اللويزة أمس إن «المنظومة السياسية لا يهتمها أمر التربية وبعض الوزراء لا يهتمون إذا قبض الأساتذة رواتبهم ام لا».

لوحة المديرين بالتنسيق مع رابطة التعليم الأساسي الرسمي بالتصعيد بسبب عدم تقاضي المدارس أي قرش منذ كانون الثاني الماضي، موعد انطلاق الدراسة في مدارس ما بعد الظهر. المديرين لا يطمئنون لما يجري إذ لا يملكون حتى الآن جواباً واضحاً ونهائياً عن مواعيد دفع المستحقات، فيما الجهات المانحة التي تتولى تغطية تعليم السوريين تؤكد أن الأموال (100 مليون دولار) باتت في عهدة وزارة التربية التي تتقاضى 600 دولار أميركي عن كل تلميذ مسجل في فترة ما بعد الظهر.

وفي التفاصيل التي يرويها المديرين أنه في 2014/11/27،

وأصدر بو صعب القرار 1104 من أجل تنظيم عمل المدارس الرسمية التي تستقبل التلامذة السوريين وفيه اشترط أن يكون الدفع مركزياً ومحصوراً بلجنة الطوارئ والأزمات في الوزارة، خلافاً للعام الماضي حيث كان ذلك يجري عبر المناطق التربوية. وجرى دمج صندوق المدرسة ما قبل الظهر وما بعده باللجنة المالية نفسها، علماً بأن صناديق مدارس ما قبل الظهر لم تنل سوى 50% من مستحقاتها لهذا العام مع كل ما يتوجب عليها من مصاريف تشغيلية ودفع أجور عمال التنظيف والنواظير وغيرهم.

ومع أن القرار لم يحدد أجرة الساعة للطواقم الإداري والتعليمي وشروط التعاقد باعتبار أن الجميع متعاقدون بعد الظهر، يقول المديرين أنه لم تتم مراعاة التعديل الذي طرأ على أجرة الساعة، وبقي المعلمون في مدارس السوريين سواء كانوا في الملاك أو متعاقدين قدامى أو متعاقدين جديداً يتقاضون 14 ألف ليرة للساعة الواحدة والنظار 10 آلاف ليرة والمديرين 15 ألف ليرة. ويذهب إلى صندوق المدرسة ومجلس الأهل 240 ألف ليرة لبنانية عن كل تلميذ. ومن مفارقات هذا العام استحداث وظيفة منسق ميداني لكل 15 مدرسة بعد الظهر مهمته تسجيل الدوام؛ فيما حصة الأساتذة المكلفين بمهام الإرشاد

مجارير

مرجعيو الوطنية جديدة، كاردين سبتي، ارده المارونية الخاصة، الفرير- كفرياشيت وغيرها من المدارس. من هنا، يبرز اليوم الدور الأكبر أولاً للجان الأهل في المدارس من ناحية الضغط المستمر على وزارتي الصحة والتربية للبحث عن أسباب التلوث ومعالجتها بأسرع وقت كي يحموا أولادهم من المخاطر الصحية التي تنتج عن هذا التلوث. وقد أعلن أبو فاعور مؤخراً عن اتفاق سيتم توقيعه بين وزارتي الصحة والتربية ونادي الروتاري بقيمة مليون دولار، من أجل تقديم فليترات مياه لعدد كبير من المدارس الرسمية، داعياً المراقبين إلى «إعداد لائحة بالمدارس التي تحتاج إلى هذه الفيلترات الموجودة في المناطق الأكثر فقراً». يشكّل إعلان أبو فاعور اعترافاً رسمياً واضحاً بالتمييز الحاصل في المدارس الرسمية الواقعة في المناطق الفقيرة ما يؤكد سياسة التهميش التي تمارسها الدولة على هذه المناطق حتى في ما يتعلق بنوعية التعليم الرسمي وحاجيات المدارس.

اللافت في اللوائح الثلاث هو عدم شمل العينات لأي مدرسة في مدينة بيروت كما لم تشمل أكثرية المدارس الخاصة المعروفة بارتفاع أقساطها، ما يطرح تساؤلات بدأت منذ انطلاق الحملة التي ابتعدت قدر الإمكان عن بيروت ما عدا مرات قليلة جداً ذكرت فيها بعض المطاعم والمؤسسات في المدينة عرضاً.

كذلك فإن العينات المأخوذة شملت عدداً قليلاً جداً من المدارس (289 مدرسة من أصل نحو 2600 مدرسة) ما يؤشر إلى أن نسبة التلوث قد تكون أعلى بكثير، وبالتالي يفرض هذا الأمر مسحاً شاملاً وعاجلاً لجميع المدارس وليس مجرد عينة «عشوائية».

للإطلاع على اللوائح كاملة لتنتج عينات مياه المدارس يرجى زيارة الموقع الإلكتروني

الخرج ملك عام
بمعزك عن إرادة الإدارة
العالكة له

أنه «لا يجوز إخضاع الاستعمال الجماعي للملك العام المخصص لاستعمال العموم لدفع أي بدلات مالية، ما عدا الحالات التي أجاز فيها القانون حصراً وصراحة مثل هذا الدفع، بحيث لا يكون ثمة مجال للشك في شرعيته، وشرط أن تكون قيمة هذه البدلات منطقية ومبررة لغايات الصيانة والمحافظة عليه». وختمت الدراسة بخلاصتين تتمثلان أولاً بأن الحرج هو ملك عام وأن إخضاع الدخول إلى جزء من الحرج لترخيص مسبق هو غير قانوني، على أساس المبادئ التي ترعى استعمال الأملاك العامة، وأهمها حرية الاستعمال من العامة دون تمييز. وبناءً عليه، يشكل فرض الحصول على ترخيص مسبق وحصر منح التراخيص بالمواطنين الذين يتجاوز سنهم ثلاثين عاماً، خرقاً لمبدأ مساواة المواطنين أمام القانون وأمام المرفق العام، وانتهاكاً لمبدأ المساواة في استعمال الملك العام.

وبالتالي، بموجب هذا المبدأ، تكون الإدارة ملزمة بالامتناع عن فرض تدابير ذات طابع عام ومطلق تؤدي إلى استحالة استعمال الملك العام. - خرقاً لمبدأ المساواة بين المواطنين: عملاً بمبدأ مساواة المواطنين في استعمال الملك العام، تخلص الدراسة إلى أنه لا يجوز للإدارة أن تميز بين مواطن وآخر عندما تكون وجهة الاستعمال واحدة. وبالتالي إن «أي استثناء أو تقييد يفرضه الإدارة على مبدأ المساواة، يجب أن يكون مبرراً وموافقاً لمقتضيات المصلحة العامة، دون أن يشكل تمييزاً بين المواطنين». - عدم مراعاتها لمبدأ مجانية استعمال الحرج: تشير الدراسة إلى

Beirut Designers' Week
by Gata

27-31 MAY, 2015
ZAITUNAY BAY

www.gata.pro

Organized by: Official Partner: Official Bank: Official Beverage: Official Magazine: Official TV:

GATA Zaitunay Bay Solidere Bank Audi Manakram mtv

Official Radio: Official Digital Agency: Business Partner: Under the Patronage of: Official Newspaper:

Lebanon Radio 1 Radio 2 Radio 3 Radio 4 Radio 5 Radio 6 Radio 7 Radio 8 Radio 9 Radio 10 Radio 11 Radio 12 Radio 13 Radio 14 Radio 15 Radio 16 Radio 17 Radio 18 Radio 19 Radio 20 Radio 21 Radio 22 Radio 23 Radio 24 Radio 25 Radio 26 Radio 27 Radio 28 Radio 29 Radio 30 Radio 31 Radio 32 Radio 33 Radio 34 Radio 35 Radio 36 Radio 37 Radio 38 Radio 39 Radio 40 Radio 41 Radio 42 Radio 43 Radio 44 Radio 45 Radio 46 Radio 47 Radio 48 Radio 49 Radio 50 Radio 51 Radio 52 Radio 53 Radio 54 Radio 55 Radio 56 Radio 57 Radio 58 Radio 59 Radio 60 Radio 61 Radio 62 Radio 63 Radio 64 Radio 65 Radio 66 Radio 67 Radio 68 Radio 69 Radio 70 Radio 71 Radio 72 Radio 73 Radio 74 Radio 75 Radio 76 Radio 77 Radio 78 Radio 79 Radio 80 Radio 81 Radio 82 Radio 83 Radio 84 Radio 85 Radio 86 Radio 87 Radio 88 Radio 89 Radio 90 Radio 91 Radio 92 Radio 93 Radio 94 Radio 95 Radio 96 Radio 97 Radio 98 Radio 99 Radio 100

هيمنة آل سعود على العرب: ليست بالمال وحده



أصبح أمراء آل سعود الذين كانوا للمقود ممرض سخريه وتندرج بين العرب، يحظون بعبادة شخصية فريدة (أ ف ب)

أسعد أبو خليل*

لا ينفخ الإنكار. لقد نجح آل سعود للمرة الأولى في التاريخ العربي المعاصر في الاستحواذ على قلوب وعقول قطاعات كبيرة في الري العام العربي. إن جهاز الدعاية التابع لآل سعود كان عرضة للسخرية والتجاهل في الزمن الناصري. لم يكن جهاز دعاية آل سعود إلا الدين، يرميه بوجه كل من ينتقد نظام الحكم المتخلف هناك. وكان منبع التفكير الإسلامي المعاصر يلجأ إلى تكفير كل النظم الجمهوريّة العلمانيّة (نسبياً). كادت مملكة آل سعود تنهار أمام المد القومي الناصري آنذاك، وكان طيارون وحتى أمراء من آل سعود ينشقون عن النظام ويلجأون إلى كنف النظام الناصري. لكن النظام السعودي ليس مثل النظام الملكي اليمني (والذي أنفق عليه الغرب والعدو الإسرائيلي الغالي والنفيس للحفاظ عليه)، ولا حتى هو مثل نظام أمين الجميل في الثمانينيات الذي مات «من أجله» جنود المارينز. النظام السعودي يشكّل «مصلحة حيويّة» للولايات المتحدة، وهي وضعت خطاً عسكرياً تفصيلياً منذ عقود للدفاع عن النظام بوجه أي تحدٍّ داخلي خصوصاً إذا تعرّضت منابع النفط لتهديد. لكن عبد الناصر وزمنه القومي دخل التاريخ القديم، والنظم القيمية ليست ثابتة عند الشعوب، بل هي متغيّرة بحكم تغيّر تحديد المصالح (على طريقة نظرية «الخبير العقلاني»)، وبحكم تغيّر الأزمان والسياسات المسيطرة التي تقوّل (أو تحاول أن تقوّل) أنهان الناس وأهواءهم.

أعجب لمن يقول في لبنان بعد الغزوة الحربيّة بعد عام 2005 عندما انحاز قطاع كبير من سنة لبنان نحو عقيدة حزب الكتائب اللبنانيّة - وإن بمسميات مختلفة - إن طرابلس أو صيدا أو بيروت هي مدن ناصريّة قوميّة عربيّة. هذا يصف مرحلة تاريخيّة ولا يصف بالضرورة حالة ثابتة غير متغيّرة. كانت طرابلس مدينة قوميّة عربيّة ناصريّة في الماضي، كما كانت صيدا، لكن المدينتين تغيّرتا كثيراً وأصبح أحمد الأسير وأبو محمّد الجولاني أقرب إليها من عبد الناصر وما تبقى من إرثه (حتى إرثه لم يعد قريباً منه، فتجد عبد الرحيم مراد الذي ترأس واحداً من التنظيمات الناصريّة على مدى عقود، يناصر آل سعود في حربهم الرجعيّة في اليمن، وهي حرب مكثّلة لحرب آل سعود في اليمن في الستينيات ضد الخيار الناصري الجمهوري العلماني). حتى الدين، إن بالفهم أو بدرجة الطاعة أو الممارسة، متغيّر بتغيّر الأزمان. فتجد أن لبنان (عند السنة أو عند الشيعة) كان أكثر علمانيّة (مجتمعيّاً) في الخمسينيات والستينيات وكانت المجاهرة بمخالفة أحكام الدين - مثل تقديم الخمر في الأعراس - شائعة. ليس هذا في الحكم أكثر ما هو اعتراف بعدم ديمومة النظم القيمية أو الثقافة السياسية السائدة. وليس هناك من مثال على تغيّر الثقافة السياسية السائدة أكثر من المثال المصري. فقد عمل جمال عبد الناصر جاهداً من أجل أن يغيّر بصورة جذريّة في الثقافة والهوية السياسية المصريّة نحو وجهة قوميّة عربيّة. أصبحت القاهرة، لا دمشق، هي قلب العروبة النابض، فيما مثّلت دمشق (السياسيّة) - عاصمة البعثيين، أو جزء منه - الانشقاق والانفصال والتجزئة. فالثقافة، على ما يقول جون ستوري، هي «شبكات متحرّكة أو متغيّرة من المغزى أو الترميز». أما السادات، فقد برع في خطب طويلة مملّة، وفي جهاز دعاية عملاق، استعان بلا ريب بخبرات غربيّة، في عمل دؤوب على قلب الثقافة والهوية السياسيّة رأساً على عقب، وحول الدين إلى أداة رجعيّة تتواءم مع الفهم الخليجي والأميركي لدور الدين (والدين هو جنوح فقط للسلم مع العدو الإسرائيلي عند السادات). شدّد السادات في خداع لم تظهر مفاعليه إلا بعد عقود، على المصلحة الأنانيّة المصريّة وصورها على أنها معادية للمصلحة العربيّة. والرأسمالية في خداعها في منطقتنا (على النسق الحريري أو الساداتي أو السيسي) تعمل من خلال الوعود بربيع مقبل مزهر، أو بسنة مقبلة واعدة، الخ.

لا تحكم الدولة الرأسماليّة بالقمع وحده، ولا يمكن الركون إلى نظريّة فرض الطاعة

العمياء، أو الرضوخ والاستكانة الشرقيّة أو الإسلاميّة للحاكم مهما كان مستبداً وفق فرضيات الاشتراكية. لاحظ ماركس في ذلك المقطع المعروف من «مقدمة للمساهمة في نقد الاقتصاد السياسي» طبيعة البنية التحتيّة الاقتصاديّة و«المجتمع السياسي» (كالبنية الفوقيّة) في النظام الرأسمالي. قال: (ما يعنينا هنا هو القسم المتعلّق بالبنية الفوقيّة): «إن علاقات الإنتاج تلك تمثّل البنية التحتيّة الاقتصاديّة للمجتمع - الركن الحقيقي، والتي عليها تنهض البنية الفوقيّة القانونيّة والسياسيّة، والتي بدورها تتوازي أشكال محدّدة من الوعي الاجتماعي». وكان هذا الفهم سائداً بين الماركسيين في زمن الإيمان بالحميّة التاريخيّة للتحوّل الثوري. لكن الدولة الرأسماليّة تعرّزت، ولم تفلح الثورة الاشتراكيّة في الدول الصناعيّة الأوروبيّة. وكان مفهوم «الهيمنة» عند غرامشي لرفض التحليل الميكانيكي لسيطرة الدولة البورجوازيّة على المجتمع.

إن مفهوم «الهيمنة الثقافيّة» يشير إلى قدرة الطبقات المتحكّمة على بلورة تعريف وفهم خاص بهم للواقع والعالم من حولنا، ونشره بطريقة تقبلها الطبقات الأخرى (الدونيّة) كحقيقة لا جدال فيها، أو كبدهيّة أو ذلك المصطلح الذي يُترجم إلى العربيّة (بسوء) ك«الفطرة السليمة» أو «الحس السليم». يصبح مفهوم الطبقات المسيطرة هو المنطقي والمقبول، ويصبح نقده أو مخالفته نظريّة مؤامرة سقيمة، أو هذيان أو كفر في بعض الحالات. وسيطرة الطبقة الحاكمة تجمع بين القوّة وبين القبول أو الرضى العام. الناقد الماركسي، تيري إغلتنون، كتب في ذلك أن «الثقافة عند الإثنين (ماركس وفرويد) هي مزيج من الآليات القسريّة (أو القهريّة) والتوافقية لإحداث انسجام بين الفاعل الإنساني وبين مصيره غير المرخّب كحيوانات عاملة في ظروف قمعيّة» (تيري إغلتنون، «الإيديولوجيا: مقدّمة»، ص. 179-180).

هذا يأخذنا إلى نجاح النظام السعودي في إقامة نظام متكامل من الهيمنة في العالم العربي، وهو يعمل بديناميات متحرّكة ومتغيّرة، ويعناصر متعدّدة وحتى متناقضة للإسكاف بناصية الرأي العام. الهيمنة القسريّة أو الجزريّة (من النحر) واضحة للعيان ولا تحتاج لطول شرح: لا يعمل النظام السعودي من خلال آلية قمع في داخل المملكة بل هو ينشرها في كل العالم العربي، وبطرق مختلفة. هو يصنّ على فرض نظام قمعي متماسك في شبه الجزيرة، لكنه ينشره في مناطق مختلفة من العالم العربي

عبر دعم وتمويل وتسليح أنظمة القمع من المغرب حتى الأردن. وليس دعم الجيش اللبناني إلا جزءاً من نفقات نشر القمع السعودي خارج حدوده لتفويض دعائم نفوذ حزب الله. ويحافظ النظام السعودي على ولاء الحكّام من خلال العمل كوكيل محلي بالنيابة عن الحكومة الأميركيّة للتنسيق بين القمع المحلي والقمع العالمي الذي تديره الحكومة الأميركيّة في منطقتنا مع الحليف الأوروبي المطيع. وإذا ما شعر عنصر في النظام العربي الرسمي بتهديد على مقدّرات السيطرة، كما البحرين أو اليمن في حكم صالح ومنصور هادي من بعده، فإن القوّة المسلّحة تكون عنوان التحرك والرّد.

لكن هناك عناصر طاعة أخرى تستخدمها المملكة وهي مالمية. ليس معروفاً في العالم العربي أن النظام السعودي درج منذ عقود على منح كل رئيس حكومة أو رئيس جمهوريّة أو طاغية عربي جديد مبلغاً بالملايين من الدولارات، وهذه المبالغ تكبر أو تصغر أو تتوقف بناء على طاعة الطاغية لمصالح آل سعود. كما أن الحكم السعودي يمول بمبالغ كبيرة كل مفتي البلاد العربيّة والإسلاميّة، بالإضافة إلى رجال دين ذي تأثير كبير. ومن المعروف أن النظام السعودي يدعم بالمال أحزاباً سياسيّة وحركات إسلاميّة متنوّعة، والتمويل يتضح من شعارات وتصريحات وبيانات تلك الأحزاب (هل يحتاج المرء لدليل حسي مثلاً بأن أحزاب 14 آذار تتلقّى تمويلاً من النظام السعودي، أو أن خالد الصاهر وغيره يغزّد في مديح آل سعود مجاناً؟).

وفي عصر التفجّر الإعلامي عمد آل سعود إلى إحكام سيطرة شبه مطلقة على وسائل الإعلام العربيّة ولم ينافسهم في ذلك إلا إعلام النظام القطري في سنوات الصراع بين النظامين (هذا الصراع هو وحده الذي فتح كوة في جدار السيطرة السعوديّة الإعلامية، ما حدّث نايف بن عبد العزيز ولأسباب أمنيّة على التعجيل في إجراء المصالحة القطريّة

”

الحكم السعودي يمول بمبالغ كبيرة كل مفتي البلاد العربيّة والإسلاميّة

“

السعوديّة: ومساحة التعبير في الإعلام القطري تضيق أم تتسع بدرجة معاكسة للتقارب بين النظامين). وما قاله بيار بورديو عن «التلفزيون» يسري على الفضائيات العربيّة: التنوّع بالمئات (لا يخفي احتكاراً سياسياً فاقعاً. وظاهرة محطات أصحاب المياريات لا تحيد عن المسار النفطي والغازي لأن كل هؤلاء لهم مصالح ماليّة هائلة في دول الخليج، كما أن طموحاتهم السياسيّة تتطلّب ولاء لآل سعود (مثل حالة نجيب ميقاتي). صحيح أن هناك إعلاماً مُمولاً من إيران في المواجهة لكن عدده قليل بالمقارنة وتأثيره ضعيف ربّما لأنه يجمع بين التبليغ الديني المباشر، وبين الهوس بدول «بريكس» أو بفرضيات أخرى من فرضيات الممانعة في العلاقات الدوليّة.

ولا يكتفي آل سعود بتمكّل المحطات، مباشرة أو عبر شركاء، بل هم يقيمون أيضاً شبكة من النظام الرشوي، والذي يعطي مرتبات منتظمة لمعظم مدراء البرامج الحواريّة السياسيّة والدينيّة في العالم العربي. وعندما يتصل مُنصّل ويدلي برأي معارض لآل سعود على شاشة ما، تجد أن الإعلاميّة أو الإعلامي من المغرب إلى مصر ولبنان يقاطع المتصل فوراً ويتقيأ برأي متملق لصالح آل سعود وأيديهم البيض (مثل العادة، ينافس إعلاميّو وإعلاميات لبنان زملاءهم في مهنة التملق والسجود لآل سعود حتى أن احداً لا يستطيع أن يمزج جملة معادية لآل سعود على الشاشات اللبنانيّة، وهم يفعلون ذلك بحجّة القانون والآداب العامّة، مع أنهم يسمحون بشنائم سوقية بذيئة ضد حكام معارضين لآل سعود). ساحة التعبير ضد آل سعود باتت حكرًا على جريدة واحدة في لبنان، وعلى بضغ مواقع على الإنترنت وعلى وسائل إعلام موالية لإيران، مع أن تلك الوسائل هي أيضاً مخترقة من قبل المال السعودي، كما أنها تخضع للمساومات والتسويات التي تجرى بين النظام الإيراني والحكم السعودي.

لكن عناصر النظام القيمي المهيم الذي أنشأه آل سعود وبنجاح يعتمد على عناصر متعدّدة:

أولاً، نجح مشروع التحريض الطائفي المذهبي الذي انتهجه آل سعود بقوّة وبالتنسيق مع الحكومة الأميركيّة ومع دولة العدو الإسرائيلي منذ عهد بوش وذلك لتفويض دعائم التعاطف الواسع مع حركات المقاومة ضد العدو الإسرائيلي. وكان نهج آل سعود واضحاً بعد فشل عدوان تمّوز، والنهج له إرث طويل لم يتوقف عن التحريض ضد الكفرة على أنواعهم من قبل دعاة الوهابيّة

تحقيق

عين حمص على تدمر: الحرب لم تغادر



لم يُنح للمدينة التي أمثل قلب سوريا جغرافياً أن تلتقط أنفاسها (الأخبار)

لم يكن أبناء مدينة حمص بحاجة إلى سيطرة «داعش» على مدينة تدمر لتتجدد مخاوفهم من عودة نار الحرب إلى مدينتهم. فعلى الرغم من تحوّل المدينة إلى ما يشبه ثكنة كبيرة، غير أنّ أبناءها لم يشعروا إلى اليوم بنعمة الأمان. كل ما فعلته معركة تدمر أنها صبت الزيت على جمر الخوف الذي كان أبناء المدينة يحاولون مراوغته

حمص - صهيب عنجريني

كي تتمكن من معاينة نبض الشارع الحمصي بلا «رتوش» سيكون عليك أن تصل إلى المدينة مثل أي زائر آخر باستخدام وسائل النقل العامة، وأن تجول فيها متخففاً من أي صفة إعلامية. بعد رحلة ضاعفت الحرب زمنها المفترض ستوصلك الحافلة إلى دوار تدمر الذي يُعتبر

اليوم بوابة الوافدين إلى مدينة حمص. البطاقة الشخصية (الهوية) التي سبق وأن سلّمتها للسائق ومزّرها بدوره لكل الحواجز على امتداد الطريق ستسبقك في النزول من الحافلة، قبل أن يعود السائق ويطلب من الجميع النزول. تمضي الحافلة، ويبقى الركاب في انتظار أن يأتي أحد العناصر ببطاقتهم الشخصية بعد «تفريشها». ومهما طال الانتظار، سيتحاشى الجميع الاقتراب من الغرفة الحجرية للسؤال أو التذكير. بعد انتظار قارب العشرين دقيقة، يهّم رجل سنيي للقيام بتلك المهمة، فتصرخ فيه زوجته «تعال، بلا تسمعلك شي كلمة». ويبدو أن عملية «ضرب الفيش» لم تكن كافية في نظر العنصر للتأكد من سلامة الوضع الأمني للركاب المنتظرين. فبعد قدومه حاملاً البطاقات الشخصية نحو تجمّعنا، كان لا بدّ له من أن ينادي على كل واحد منّا، وي طرح أسئلة على البعض من قبيل: «وين ساكن، شو بتشتغل؟... إلخ».

تسوية بلا حصاد؟

رغم مرور أكثر من عام على إنجاز «تسوية حمص» الشهيرة، لم يُنح للمدينة التي تُمثّل قلب سوريا جغرافياً أن تلتقط أنفاسها. وخلافاً لكل النظريات المتفائلة التي رأت في تلك التسوية مقدمة لعودة الحياة الطبيعية والأمن إلى «مدينة ابن الوليد»، فإن وقائع عام ما بعد التسوية حفلت بالتفجيرات ومظاهر انعدام الأمان. ما بين استمرار حالات السرقة والاختطاف، ومخاوف عودة نيران الحرب التي لم تخمد أصلاً، وإثماً ابتعدت قليلاً لتدور على مسافات تزيد أو تنقص بين مرحلة وأخرى. عامر (اسم مستعار) ابن حمص الذي لم يغادرها منذ تفجّر الأزمة السورية يسرد على مسامعنا بعضاً مما يتداوله كثير من أبناء مدينته في الأحاديث، ويتعلّق معظمه بالوضع الأمني الذي لا يمكن حتى اليوم القول إنه مستتب، أو شبه مستتب. «انظروا إلى الحواجز المنتشرة في كل مكان، جربوا أن تحصوا عددها، ثم فكروا: من أين يمكن أن تصل سيارة مفخخة؟»، يسود الصمت قليلاً، قبل أن يضحك ويضيف: «أغلب الناس صاروا مقتنعين إنو دود الخل متو وفيه». بقدر ما تكثرت الحواجز المنتشرة في أرجاء المدينة، تكثرت الجهات المسؤولة عن تلك الحواجز. فعلاوة على حواجز الجيش، والأمن العسكري، والمخابرات الجوية، ثمة حواجز كثيرة للدفاع الوطني، وأخرى للجان الشعبية، كما للحزب السوري القومي الاجتماعي، بل حتى «جمعية البستان الخيرية»!



أظهرت دراسة أجراها فريق من خبراء الأمم المتحدة زيادة بنسبة 71 في المئة في عدد المقاتلين الأجانب في الفترة بين منتصف عام 2014 وأذار 2015. وتلاحظ الدراسة «أن هذا التدفق هو الأكبر تاريخياً، ويشمل خصوصاً تحركات باتجاه سوريا والعراق. مع مشكلة متنامية الكيدة في ليبيا». وقال التقرير إن حوالي 25 ألف مقاتل اجنبي من مئة دولة انضموا إلى صفوف الجماعات المسلحة المحلية، وفي السياق، قالت المدونة الأميركية في الأمم المتحدة سامنتا باور إن «الحكومات لا تقوم بالجهود الكافية لمنع مواطنيها من الانخاف بتنظيم الدولة الإسلامية». ويلتزم المجلس بمشاركة وزراء داخلية الدول الـ 15 الأعضاء للمعالجة هذه القضية للمرة الأولى منذ إصدار دراسة الأمم المتحدة.

تقرير

بالكيلومترات بقدر ما تُحسب بالخيبات، وفقاً لعامر. لا يبدو كلام الرجل مجرّد رأي خاص به، ففي حي الحميدية ستسمع كلاماً مماثلاً عن «مفاجآت الحرب التي لا ترحم». أبناء الحي (الذي لم يعد من عائلته سوى نسبة بسيطة رغم مرور أكثر من عام على عودته إلى كنف الدولة) يخشون اليوم من اضطرارهم إلى المرور بتجربة النزوح مجدداً في ضوء مستجدات تدمر. يربط جورج (أحد أبناء الحي) بين «تردّد أبناء الحارة في العودة» وبين أسباب كثيرة، وعلى رأسها أنّ «الاستقرار لم يعرف طريقه إلى حمص بعد». كذلك، يشير الشاب إلى تدرّي الوضع الخدمي وعدم تعافيه، بوصفه سبباً أساسياً من أسباب تأخر العودة. ويضيف: «كنّا نأمل أن تشهد نهاية العام الدراسي عودة كثير من العائلات التي أرجأت عودتها إلى أن يُنجز الأبناء عاماً من الدراسة في المناطق التي نزحوا إليها». لكن توقّعت معركة تدمر ونتيجتها قد يؤدبان إلى «مراجعة أبناء الحارة لحساباتهم وربما كانوا

متذرعين بحجّة انعدام الأمان». **عين على تدمر**
سقوط مدينة تدمر (شرقي حمص) في يد تنظيم «الدولة الإسلامية» أخيراً كان أحدث المستجدات التي أسهمت في تزايد التوتر من جديد في نفوس سكان المدينة. وعلى الرغم من أنّ المسافة بين المدينتين تزيد على 150 كيلومتراً، ومن أن التنظيم المتطرّف يحتفظ بمناطق سيطرة أقرب إلى مدينة من تدمر، غير أنّ المخاوف المتزايدة هنا «لا تُحسب

«المخاوف المتزايدة هنا لا تُحسب هنا» لا تُحسب بالكيلومترات بقدر ما تُحسب بالخيبات»

عقدة الوعر

ثمة من يرى أنّ عدم تحقيق تسوية المدينة القديمة أهدافها المتوخاة مرتبط في السّدرجة الأولى بعدم إنجاز تسوية الوعر حتى الآن. يقول أحد مسلحي «القومي السوري» لـ «الأخبار» إن «الذّول التي تُشغّل المسلمين وجدت نفسها مضطّرة إلى الرضوخ ودفع المسلحين إلى الخروج من حمص القديمة بعدما ضاق الخناق عليهم. لكنّ هذه الدول تقوم بتعطيل تسوية الوعر». ووفقاً له، فإنّ «الهدف واضح، طالما بقيت بؤرة مثل هذه خارج سيطرة الدولة، فإن المدينة بأكملها لن تكون في مأمن. من السهل أن تجد سيارة مفخخة طريقها من الوعر إلى هنا». فما الفائدة من كل هذه الحواجز إذا؟ يجيب: «لولا الحواجز لاحتل المسلحون المدينة». في المقابل، ثمة كلامٌ كثير على ضلوع بعض «المليشيات التابعة نظرياً للدولة في التفجيرات» وفقاً لمهندس من سكان شارع الحضارة. وهو كلامٌ «جدير بالاهتمام، وخاصة في ظلّ رغبة هؤلاء في الحفاظ على سطوتهم،

تدمر بدلاً من «البركة»: «داعش» يتقهقر في الحسكة

الحسكة - أيهم مرعي

تحركات كبيرة وغير واضحة المعالم تشهدها آخر معاقل «داعش» في ريف الحسكة، الشدادي والهول، وسط معلومات عن انسحابات بالجملة من المدينتين نحو تدمر والأراضي العراقية. مصادر مطلعة أكدت لـ «الأخبار» أنّ «العشرات من

عناصر داعش غادروا الشدادي، أغلبهم من المهاجرين، توجّه معظمهم نحو العراق، بالتزامن مع نقل عائلاتهم نحو تدمر». المصدر ذاته لفت إلى أنّ «بلدة الهول باتت شبه خالية من المهاجرين». ويبيّن أنّ «حالة من التخوين وعدم الثقة، واتهامات بالتخاذل في مواجهة الجيش والوحدات الكردية المتقدّمة

على نقل قوته إلى تدمر، لتكون مركز قيادته». وأضاف إن «التنظيم يعتمد على موقع تدمر الجغرافي وترامي مساحاتها الجغرافية، وارتباطها بخطوط إمداد من العراق حتى بادية السويداء، وغناها بالأثار والتلفظ والفوسفات». إلى ذلك، واصلت «وحدات حماية الشعب» الكردية تقدّمها باتجاه

مدينة تل أبيض في العمق الجغرافي لـ «دولة الخلافة»، فسيطرت أمس على قرى بئر العرب وبئر حبش، وسط اشتباكات عنيفة مع «داعش» في قرينتي جرن والحريّة في الريف الغربي لمدينة تل أبيض. تزامن ذلك، مع عرض عسكري لـ «غرفة عمليات بركان الفرات»، في مدينة عين العرب، والمؤلّفة من «الوحدات» الكردية وعدد

تقرير

أريحا: هكذا اخترق المسلحون المدينة... والخطر يكبر في سهل الغاب



المسلحون استغلوا الثغرة التي فتحوها في تلة الفنار في جبل الاربعة (الناضول)

يعرف عددهم. وقال مصدر ميداني إن القوات المنسحبة انتشر جزء منها في مواقع على طول الطريق الدولي أريحا - اللاذقية في مناطق كفرشلايا والقياسات وبسنقول ومحمل في ريف ادلب، إلى جانب تأمين خروج المدنيين باتجاه قرى سهل الغاب في ريف حماه.

إلى بلدتي كفرنجد ومعترم لتنفيذ منهما انسحاباً جديداً بالكامل، لأنها أصبحت أكثر خطورة وعرضة للاستهداف. وعمد المسلحون إلى استهداف الأوتوسنتراد الدولي من جبل الجيش والمدنيين من مدينة أريحا عبره، ما أدى إلى سقوط شهداء لم

في جبل الأربعة من محور بلدات كفرلاتة ويزابور ويزة، بالتزامن مع الهجوم على مدينة أريحا من محور أحراش مصيبيين باتجاه المنطقة الصناعية والحي الشرقي، حيث كانت المنطقتان مكشوفتين للمسلحين بعد سيطرتهم في وقت سابق على حاجز المنشرة، إضافة من المحور الشمالي الشرقي من جهة المسطومة.

وأشار المصدر إلى أن المسلحين استغلوا الثغرة التي فتحوها في تلة الفنار في جبل الأربعة، حيث كانت القوات المواجهة على هذا المحور غير كافية لصد هجوم المسلحين نتيجة القصف المكثف، ما أجبرهم على التراجع إلى خطوط خلفية مكنت المسلحين من كشف جزء من طريق الاساسي.

وتابع المصدر قائلاً إن قوات الجيش المتمركزة في منطقة الجرف في جبل الأربعة تعرضت لضغط نتيجة استهدافها من قبل المسلحين برجمات الصواريخ والقذائف المتفجرة، ما أجبرهم أيضاً على الانسحاب تجنباً لوقوع خسائر بشرية. وبقيت مجموعة للجيش في الجهة الجنوبية الغربية لجبل الأربعة لتأمين انسحاب القوات الباقية في الجبل، واستبست في الحفاظ على موقعها لتأمين خروج آخر جندي باتجاه اوتوسنتراد أريحا اللاذقية.

وأفاد المصدر بأن المسلحين تمكنوا من اختراق المنطقة الصناعية والحي الشرقي في مدينة أريحا وتغلغوا فيهما، ما أضعف موقف الجيش السوري داخل المدينة، في ظل وجود آلاف المدنيين، حيث عمل على تأمين خط لإخراجهم قبل ان يتمكن المسلحون الوصول إلى باقي الأحياء، في وقت لم تتمكن فيه مئات العائلات من الخروج من المدينة.

وبيّن المصدر أن الصمود في مدينة أريحا كان صعباً بعد أن أصبحت خط اشتباك أول وعلى تماس مباشر مع المسلحين، بعد سقوط بلدة المسطومة ومعسكرها قبل أكثر من أسبوع. وأضاف ان سلاح المدفعية لم يعد مفيداً في المعركة، لأن الاشتباك كان على مسافات قريبة.

وبعد سيطرة المسلحين على جبل الأربعة انسحبت القوات داخل مدينة أريحا باتجاه قرينتي معترم وكفرنجد اللتين أصبحتا أيضاً تحت مرمى نيران المسلحين الذين تركزوا في جبل الأربعة. ووصلت طلائع الجيش المنسحبة

بعد مدينة أريحا واصلت تنظيم «جبهة النصرة» وحلفاؤه السيطرة على بعض القرى المحيطة التي أصبحت بحكم الساقطة عسكرياً. قوات الجيش المنسحبة تحاول تأمين طريق أريحا - اللاذقية الدولي وسهل الغاب حيث يشتد الخطر

سانر اسليم

يستمر تمدد «تنظيم القاعدة في بلاد الشام - جبهة النصرة» في محافظة ادلب بعد سيطرته يوم أمس على بلدة أورم الجوز، غربي أريحا، بعد ساعات من سيطرته على مدينة أريحا وجبل الأربعة وقرينتي كفرنجد ومعترم (جنوبي ادلب) التي انسحب الجيش السوري والقوى المؤازرة له منها أول من أمس.

وقال مصدر عسكري لـ «الأخبار» إن انسحاب الجيش من بلدة أورم الجوز جاء لأنها أصبحت مكشوفة للمسلحين المتحصنين في جبل الأربعة، وخطراً على القوات المتمركزة فيها الذين أصبحوا تحت مرمى النيران. وتمكنت «الأخبار» من التواصل مع اثنين من المدنيين الذين لم يتمكنوا من الخروج مع الجيش من مدينة أريحا وتحذروا عن اقتحام مسلحي «القاعدة» المنازل بحثاً عن مطلوبين بتهمة مواليتهم للجيش السوري وقيامهم بإخراج عشرات العائلات باتجاه القرى الواقعة تحت سيطرتهم والاستيلاء على منازلهم. وقال أحد سكان المدينة لـ «الأخبار» إن مسلحين اقتادوا عدداً من رجال المدينة إلى جهة مجهولة بعد الاعتداء عليهم بالضرب، وقالوا لعائلاتهم إنهم سيحققون معهم ويُعيدونهم إن لم يثبت عليهم شيء. وروى مصدر ميداني تفاصيل الهجوم الذي شنه مسلحو «القاعدة» على مدينة أريحا والذي سبقه تهديد بالقذائف وراجمات الصواريخ طاول نقاط الجيش السوري في جبل الأربعة وأحياء مدينة أريحا، ليبدأ الاقتحام البري ظهر أول من أمس الخميس من محاور عدة.

وكان الهجوم الأعنف الذي تعرضت له قوات الجيش السوري معذورين في ذلك، طالما أن من سبق له وعاد إلى الحارة، يعيش اليوم هواجس نزوح جديد إذا اتضح أن أطماع داعش لن تتوقف عند تدمر.

إلى الامام

لا يمكن لزاثر الحميدية أن يغادرها من دون أن يزور دير الأباء اليسوعيين، وقبر الأب فرانس فاندلورخت. فاسم الكاهن الهولندي قد يكون أكثر ما يطرق أسماعك في الحي يُسهب الكثير من أبناء الحميدية في الحديث عن مواقف الرجل وصفاته. ويتمنى البعض لو أنه «غادر الحارة حين أصبح ذلك متاحاً له». لكن الذين عايشوه جيداً يؤكدون أن «إصراره على البقاء في الحميدية كان التصرف الوحيد المتوقع منه، والمنسجم مع مسيرة حياته». كثيرة هي المآثر التي تروى عن صاحب عبارة «إلى الامام» الشهيرة، ولعل أبرزها «إصراره على إيصال الطعام إلى كثير من سكان الحارة أيام الحصار على دراجته. لم يكن يعتبر نفسه كاهناً للمسيحيين، بل لكل أبناء الحارة»، يقول.

تقرير

«جمهوريت»: هذه دلائل شحات الأسلحة إلى المعارضة السورية

نشرت صحيفة «جمهوريت» التركية، أمس، صوراً وتسجيل فيديو أكدت أنها لشحات أسلحة أرسلت إلى المعارضة السورية الإسلامية المسلحة في مطلع عام 2014، ما يدعم اتهامات تنفيها دائماً حكومة انقرة. ونشرت الصحيفة في نسختها الورقية وعلى موقعها الإلكتروني صور قذائف هاون مخبأة تحت ادوية في شاحنات مؤجرة رسمياً لمنظمة انسانية، اعترضتها قوة درك تركية قرب الحدود السورية في كانون الثاني 2014، وإثارت هذه القضية فضيحة سياسية عندما اكدت وثائق سياسية نشرت على الانترنت أن الشاحنات تعود إلى الاستخبارات التركية وتنقل اسلحة وذخائر إلى معارضين متشددين يواجهون الجيش السوري.

وأفادت الصحيفة بأن الشاحنات كانت تنقل الف قذيفة هاون و80 الف وحدة ذخيرة لاسلحة من العيار الصغير والكبير ومئات قاذفات القنابل. وإضافت ان هذه الاسلحة الروسية الصنع قدمتها دول من الاتحاد السوفياتي السابق. وفرضت الحكومة تعتيماً اعلامياً على القضية، بما في ذلك على وسائل التواصل الاجتماعي، وفتحت تحقيقاً أدى الى توقيف نحو 50 شخصاً من الدرك والجيش والقضاء.

وبعد ساعات على نشر الصور، فتح مدعي اسطنبول تحقيقاً في وقائع مرتبطة «بالإرهاب» ضد الصحيفة، كما ذكرت وسائل الاعلام التركية. وطلب المدعي منع نشر الصور التي قال انها «مخالفة للحقيقة». وفي تصريح علني نادر حول القضية قال الرئيس رجب طيب اردوغان في منتصف ايار إن تفتيش الشاحنات شكّل «خيانة» (أ ف ب)

وتطبيق بنود اتفاق سابق، ونشر عناصر من «الفرقة 16» و«تجمع فاستقم كما أمرت»، في مناطق التماس بين الطرفين. من جهة أخرى، تتواصل الاشتباكات العنيفة بين الجيش السوري و«داعش» في محيط مطار دير الزور وبلدة المريعية وحويجة صكر، في ظل معلومات عن تقدم للجيش وسيطرته

الإخلاء بأنها تأمين كامل للجبل، وضمان عدم وجود أي خلايا نائمة فيه، بما يفسح المجال لـ «الوحدات» للتفرغ لمعركة تل أبيض.

في موازاة ذلك، توقفت الاشتباكات بين «الوحدات» و«غرفة عمليات لبيك يا أختاه» في حي الشيخ مقصود في حلب، إثر إعلان الطرفين الاتفاق على عدم تعرض بعضهما لبعض،

وفي الحسكة، أعلنت «الوحدات» سيطرتها على قرى عاجلة وتل خنزير والراوية والدهماء، واقتربت من السيطرة على كامل الريف الغربي لمحافظة الحسكة. في حين أبلغت قيادة «الوحدات» أهالي قرى جبل عبد العزيز ومغلوجة بإخلائها بشكل كامل، على أن يعودوا إليها في فترة لاحقة. وتفسر مصادر عدة عملية

من فصائل «الجيش الحر»، وأعلنوا في بيان «بدء معركة تحرير تل أبيض». وفي السياق، علمت «الأخبار» أن «عدداً من أهالي قرية نص تل في ريف تل أبيض الشرقي استشهدوا، إثر إطلاق مسلحي داعش الرصاص الحي عليهم أثناء محاولتهم الفرار باتجاه الحدود التركية بعد اقتراب من قرينتهم».

على عدد من المواقع في محيط المطار. مصدر عسكري أكد لـ «الأخبار» أن «عمليات الجيش في دير الزور وريفها خلال اليومين الفائتين أدت إلى مقتل ما لا يقل عن 140 من مسلحي التنظيم وجرح آخرين»، لافتاً إلى أن «الجيش بالتعاون مع الدفاع الوطني ومقاتلي العشائر مستعدون للدفاع عن مدينة دير الزور».

«داعش» يضرب في الدمام... والأهالي يتصدون



أعلنت وزارة الداخلية مقتل أربعة أشخاص في الانفجار (أ ف ب)

شهدت السعودية، للاسبوع الثاني على التوالي، عملاً إجرامياً تبناه تنظيم «داعش» كاد أن يؤدي بحياة المئات من المصلين في مسجد في الدمام لولا الشاب عبد الجليل الأبرش من «اللجان الشعبية» الذي منع الانتحاري من تنفيذ مخططة

مريم عبد الله

نجت السعودية من مجزرة جديدة كادت أن تؤدي بحياة المئات لولا إقدام الشاب عبد الجليل الأبرش على التضحية بنفسه ومنع الانتحاري من تفجير نفسه في المصلين في مسجد «شيعي» في مدينة الدمام في تفجير هو الثاني في أقل من أسبوع بعد

تفجير مسجد الإمام علي في القطيف الجمعة الماضية.

وفيما أعلنت وزارة الداخلية مقتل أربعة أشخاص في الانفجار الذي سبب اشتعال النيران في عدة سيارات، تبني تنظيم «داعش» التفجير، معلناً في بيان أن أحد أعضائه ويدعى «أبو جندل الجزراوي» نجح في الانفجاس «بجمع خبيث لهؤلاء الأناجاس، أمام معبد لهم في مدينة الدمام، وقد يسر الله له الوصول للهدف رغم تشديد الحماية على معابد المشركين، من قبل طواغيت آل سلول لعنهم الله في جزيرة محمد صلى الله عليه وسلم، فأنكى بهم وقتل وأصاب ما شاء الله له أن يفعل».

ودعا التنظيم في بيانه «أهل التوحيد في جزيرة العرب: أن هبوا لنصرة دينكم وأنفذوا وصية نبيكم صلى الله عليه وسلم وطهروا أرض الحرمين من رجس الرافضة المشركين وحمايتهم المرتدين من طواغيت آل

العريس عبد الجليل الأبرش



لم يكن الشاب عبد الجليل الأبرش يعرف أنه سيسقط شهيداً ظهر أمس الجمعة، هو الطالب القادم من الولايات المتحدة، مسجلاً ضمن برنامج الابتعاث على حساب الدولة. كل ما نعرفه عنه أنه قدم لعقد قرانه بعد شهر والعودة مجدداً إلى مقاعد الدراسة. قرر الأبرش على ضوء «فاجعة القديح» الأخيرة، المشاركة في «اللجان الأهلية» لحماية مسجد الإمام الحسين في حي العنود في الدمام. استجار عبد الجليل ومرافقه المكلفون بحماية بوابة المسجد، برجال الأمن بعد اشتباهم في الإرهابي المتخفي. لم يلتفت الأمن السعودي للبالغ، ما استدعى من الشاب التصرف بنفسه واحتضان الإرهابي المفخخ في محاولة لمنعه من دخول المسجد المكتظ بالمصلين، ليمنع بذلك مجزرة مؤكدة، وليصبح في لحظات البطل الذي افتخر به والده أمام الجميع، قائلاً «ابني جعلني أبكي، لكنه أنقذ مئات الأمهات من البكاء على أبنائهن».

تقرير

فشل النظام السعودي في توفير حماية المنطقة الشرقية

وزارة الداخلية السعودية أرادت سرقة المشهد، لإخفاء «هشاشتها» وعدم إعطاء «اللجان الشعبية» المجد والشرعية، مدعية أنها اكتشفت المخطط الإرهابي، ما منع حصول المجزرة، الأمر الذي نفاه الأهالي والصور والفيديوهات المتداولة. وسارعت وزارة الداخلية إلى الإعلان أن «رجال الأمن تمكنوا من الاشتباه بسيارة عند توجيهها لمواقف السيارات المجاورة للمسجد وعند توجيههم إليها وقع انفجار في السيارة».

سبق ذلك، تظهير حملة «#لا للحمش» الشعبي في القطيف، الذي يتهمها نشاطاً بالاشتراك في الجريمة. بعد أن تم التغريد عبر وسمها على «تويتر»، طوال الأيام الماضية. شكلت جبهة عريضة خوّنت تأسيس أي «لجان شعبية» في المناطق «الشيعية»، الأمر الذي قد يثير حفيظة «السنة» حسب قول المشككين في جدواها. لم يوقف ذلك تشكيل تلك اللجان، أصبحت القطيف منطقة أمنية تقوم

على حمايتها قوى شعبية. خلال يومين من حادثة «تفجير القديح» انتشرت اللجان والحوافز في كل أحياء المنطقة بحجة توفير الحماية للأهالي المرعوبين من تسلل عشرات الانتحاريين إلى المنطقة. فشل النظام السعودي في توفير حماية المنطقة، الواضح رغم رفضها الاعتراف بذلك، جدد غضب الأهالي المستائين من حملات المدهامات وحوافز التفتيش التي لم تنجح في

القطيف: اللجان الأهلية خيار وحيد... ومتوافر

الرسمية، كمهرجاني «الدوخلة» و«واحتنا فرحانة» الذين يقامان في عيد الأضحى من كل عام. وقد اكتسب عدد كبير من هؤلاء المتطوعين خبرة تنظيم الحشود الشعبية، من خلال مرافقة أهالي القطيف في حملات الحج والعمرة، وهي الحملات الأكثر تنظيماً في البلاد. كذلك يشترك شبان اللجان في أنشطة مدنية كحملات تنظيف الشوارع وغيرها

اتخذت هذه المجموعات إجراءات احترازية في القطيف وساحة «القلعة» وسط المدينة، أسهمت في تأمين المواكب والمسيرات التي تخرج لإحياء هذه الشعائر، رافعة للمرة الأولى شعار «كلا كلاً للإرهاب». لم تمر تلك الأيام بهدوء تام، فقد سجلت حادثة اختطاف أحد رجال الدين من أبناء المنطقة وهو شيخ ضرير يدعى إبراهيم الغراش، قبل أن يُعثر عليه مرمياً في الصحراء، ووجهت أصابع الاتهام حينها إلى مجموعة وهابية منتسدة.

لم تنقطع تجربة اللجان الأهلية في منطقة القطيف، بعد عام 2005، فالمجموعات التي تتركز أعمار المتطوعين فيها بالفئات العمرية الشبابية، لا تغيب عن المناسبات العامة. وإضافة إلى الفعاليات الدينية التي تقام في المساجد والحسينيات، يسهم هؤلاء في تنظيم المهرجانات الشعبية، بما فيها تلك التي تقام برعاية السلطة

والأعمال الطائفية المتصاعدة في العراق، حين كان تنظيم «داعش» لا يزال في رحم «القاعدة»، منفذاً أعتى عملياته الانتحارية وهجماته الإرهابية على المسلمين الشيعة هناك. كانت التفجيرات قد بلغت ذروتها، أيام إحياء مراسم «عاشوراء»، ترافقها تهديدات ضد «الرافضة» في كل مكان. في ذلك العام، أطلقت السلطات السعودية حملة «النضامن الوطني ضد الإرهاب»، وكان أبناء منطقة القطيف الذين استشعروا الخطر ورأوا في أنفسهم المستهدف الأول من موجة الإرهاب التكفيري، جزءاً من هذه الحملة. انطلقت مبادرات أهلية، ونشط بعض الشبان في مجموعات غير مترابطة، عاملين على تأمين حراسة المساجد والحسينيات، وذلك بالتعاون مع الدولة والسلطات الرسمية. في ذكرى «عاشوراء» من عام 2005، كان عمل هذه اللجان فاعلاً، حيث

الحال في القطيف المجاورة. حواجز خرسانية تحيط بالمساجد والحسينيات، سلاسل معدنية وحوافز من الأسمنت والحديد، العيون مفتحة، شباب الأحياء يراقبون السيارات والمارة، اليقظة والحذر يخيمان على الأهالي، حراسات ليلية يتخاوب عليها رجال المحلة، الغرباء والسيارات المركونة بصورة مريبة، كلها موضع شك وشبهة حتى يثبت العكس. هنا ليست «الضاحية الجنوبية لبيروت»، إنها منطقة القطيف، شرق الجزيرة العربية، بمدبنتها وبلداتها، بعد التفجير الدامي الذي طاول مسجد الإمام علي بن أبي طالب في بلدة القديح يوم الجمعة الماضي. يعود أحد أبناء منطقة القطيف، وهو ناشط سياسي، بالذاكرة إلى عام 2005، ف«تجربة اللجان الأهلية تعود إلى ذلك التاريخ»، بحسب ما يؤكد مستحضرأ أجواء الشحن المذهبي

نجحت أمس اللجان الأهلية في مدينة الدمام شرق السعودية في إحباط الهجوم الانتحاري لتنظيم «داعش»، الذي استهدف مسجد الإمام الحسين الواقع في حي العنود، ذي الغالبية الشيعية. ثلاثة شبان من اللجان اقتدوا بأنفسهم مئات المصلين الذين كانوا يستمعون إلى خطبة الجمعة داخل المسجد. بدأت الإجراءات، منذ مساء الخميس، حين طلب من النساء عدم الحضور إلى المسجد الذي يتسع لخمسة آلاف مصل، ليسجل إنجاز نوعي للجان الأهلية. إنجاز حاولت وزارة الداخلية السعودية سرقة ببيان، ادعت فيه أنها هي التي كشفت سيارة الانتحاري، إلا أن المعلومات أكدت أن إحباط العملية كان بالكامل لهذه اللجان، المصرة على مواصلة عملها كخيار وحيد لحماية أهالي المنطقة، كما هي

ما تقوم به اللجان الأهلية في منطقة القطيف، لن يتوقف

صالح: القرار السياسي بيد «أنصار الله»

الغرض منه انتظار ما يمكن أن تسفر عنه المحادثات التي ترعاها عمان، بخاصة في ما يتعلق بما يجري عند الحدود اليمنية السعودية»، حيث تمكن الجيش اليمني والقبايل من فرض واقع ملتهب.

لكن المصدر اليمني يقول من جهته إن محادثات مسقط «لا علاقة مباشرة لها بمؤتمر جنيف أو بالتحضير له، على اعتبار أن ما يجري هناك يتعلق بالعدوان والحصار وسبل إنهائهما»، مستدركاً أن «ما سينتج من محادثات مسقط سيكون له انعكاسات على جنيف بكل تأكيد». وفي السياق، يؤكد المصدر أن المواجهات عند الحدود اليمنية السعودية «تبقى عنصراً رئيسياً وفاعلاً ضمن مباحثات مسقط حالياً».

ويكمل المصدر حديثه لـ«الأخبار» بالقول إن «جنيف إذا عقد، لن يتعدى خمسة أيام... ولن يتخطى النقاشات والاتفاقات المبدئية على خطوط عريضة تهيئة لحوار يُفترض أن ينعقد في اليمن أو في أي دولة أخرى، محابدة».

في هذا الوقت، تواصلت في الساعات الأخيرة المواجهات عند الحدود بين الجيش السعودي من جهة والجيش اليمني و«اللجان الشعبية» من جهة أخرى. وكانت «قناة المسيرة» التابعة لـ«أنصارالله» قد بثت، أمس، مشاهد لقصف القوات اليمنية لمطار نجران وبعض المواقع الاستراتيجية في نجران وعسير وجيزان بصواريخ «غراد» والمدفعية. وبحسب «الإعلام الحربي» للجيش اليمني و«اللجان الشعبية»، استهدفت معسكرات محور كتاف ومعسكر الحجر ومركز مقابل لجبل وعوع ومعسكر الحجفا السعودي بقصف مكثف بالصواريخ والمدفعية. كذلك قُصفت المعسكرات الخلفية لمعسكر علب السعودي ومركز المراقبة بالمدفعية.

وفي مأرب، أكدت مصادر محلية أن «الجيش واللجان تمكنا من دخول المدينة من الجهة الشرقية بعدما دخلوها قبل ذلك من الجهة الغربية والجنوبية... من المتوقع تطهير المدينة بشكل كامل الليلة (ليل أمس)».



لا علاقة مباشرة بين محادثات مسقط و«جنيف» إلا من ناحية الانعكاسات

باسم حركة «أنصار الله»، محمد عبد السلام، الذي تحدث من عاصمة سلطنة عمان مسقط - عن «تواصل اللقاءات في السلطنة بمشاركة أطراف دولية وإقليمية». وأوضح أنه «يجري المتابعة بالعدوان على اليمن وتبادل الآراء ومقترحات الحلول ووجهات النظر مع العديد من الأطراف الدولية والإقليمية بإشراف الأشقاء في السلطنة». وقال: «للسنا حرص القيادة العمانية على إحلال السلام والأمن والاستقرار ودعم الإغاثة الإنسانية والحلول السلمية والجهود الدولية ذات الصلة برعاية الأمم المتحدة».

ويرى متابعون أن تصريح عبد السلام قد يشير إلى اتفاق «تجري بلورته على مستوى الخطوط العريضة، وقد ينجز أرضية لمؤتمر جنيف»، فيما يرى متابع رفيع للشؤون اليمنية أن «طلب السعودية السابق بتأجيل المؤتمر كان

وعن مؤتمر جنيف، رأى صالح أنه «يجب أن يبدأ من حيث توقفنا ويبحث موضوع انتقال السلطة والعدوان السعودي والانتخابات»، مشيراً إلى أن «الحوار في جنيف له شقان: حوار يمني يمني وحوار مع السعودية». وبشأن اللقاءات في مسقط، قال: «نحن آخر من علم بذهاب وقد أنصار الله، وهم لم يتشاوروا معنا».

وفي جانب آخر، قال صالح إن «القاعدة خرجت من تحت عباءة الإخوان المسلمين، والرئيس الفار عبد ربه منصور هادي سلم البلاد للقاعدة»، مضيفاً أن «هادي استعدى الجيش واستعدى الحوثيين واستعدى الإخوان المسلمين ولم يستطع كسب أي طرف إلى جانبه». وقال: «سلمت هادي زمام الأمور كاملة، لكنه لم يستطع إدارة السلطة لأنه عديم الخبرة».

وعن مؤتمر الرياض الأخير، قال إن «كل من حضره حكم على نفسه بأنه لن يعود إلى اليمن لأنه بارك العدوان»، معتبراً في سياق حديثه أن «السعودية تريد ضرب الجيش والمؤسسات وتحاول أن تمارس الوصاية على اليمن وإحداث فتنة بين أبنائه».

وفي الشأن العربي، رأى الرئيس اليمني السابق أن «وراء ما يجري في العراق وسوريا وليبيا هي السعودية»، مديناً ما يجري في سوريا، وقال: «نحن مع الشعب السوري والرئيس (بشار) الأسد بالقلب».

عودة ولد الشيخ

وفي صنعاء، أفاد مصدر مسؤول، في حديثه إلى «الأخبار»، بأن زيارة ولد الشيخ تأتي «محاولة لإحياء فكرة جنيف، بعد فشله (السابق) في الدفع نحو انعقاد المؤتمر في موعده»، مشيراً إلى أن «تأجيل جنيف (سابقاً) عدّ فشلاً مبكراً للمبعوث ومؤشراً على مدى سهولة رضوخه للضغوط السعودية».

وجاءت زيارة ولد الشيخ لصنعاء بعد ساعات من إعلان المتحدث

عاد المبعوث الدولي إلى صنعاء، فيما تستمر المحادثات مع حركة «أنصار الله» في مسقط. في الوقت الذي خرج فيه الرئيس السابق، علي عبد الله صالح، ليؤكد قطع خيوط عديدة مع الرياض... بنحو يتوافق مع المشهد اليمني الجديد

صنعاء - علي جازر

على وقع استمرار المعارك في عدد من المناطق اليمنية بإسناد جوي من مقاتلات التحالف السعودي يستهدف الجيش و«اللجان الشعبية»، عاد مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة، إسماعيل ولد الشيخ أحمد، إلى صنعاء، في زيارة هي الثانية خلال أسبوعين، وتهدف إلى إجراء «مشاورات مع كافة الأطراف»، تحضيراً لمؤتمر جنيف، المؤجل.

في موازاة ذلك، ذكرت «وكالة فارس» الإيرانية، أمس، أن طائرة إيرانية تحمل مساعدات لليمن من «جمعية الهلال الأحمر الإيرانية» هبطت في المطار الدولي لجيبوتي بعدما غادرت مطار بندر عباس و«تمكنت... من إكمال رحلتها التي استغرقت 4 ساعات، رغم العراقيل السعودية، وتمكنت من الهبوط بنجاح في المطار».

في هذا الوقت، أطلق الرئيس اليمني السابق، علي عبد الله صالح، سلسلة من المواقف الراضية للعدوان السعودي والواضحة في اصطافها، غير الرسمي، إلى جانب «أنصار الله»، لأن ما جمعنا هو العدوان الوحشي على بلادنا... (وأيضاً) نقاتل ضد الانفصال». وقال صالح، في مقابلة (هي الأولى منذ بدء العدوان) أجراها مع قناة «المباين»: «قلنا للسعوديين إن القرار السياسي اليوم بيد أنصار الله، وعليهم أن يتواصلوا معهم وهم رفضوا».



القبض على إرهابي واحد جاء من خارج مناطقهم لقتل أكبر عدد منهم. حظيت «اللجان الشعبية» بدعم علماء المنطقة وشيوخها، واحتضان الأهالي واطمئنانهم إلى تطويق مناطقهم بحشد شعبي يعرفونه. تمكنت معها اللجان من القبض على عدد من المتسللين المشبوهين الذين حاولوا الاقتراب من بعض المساجد خلال الفترة الماضية أسهم في شرعنة وجودهم وتثبيتته.

اتهم البعض «اللجان الشعبية»، بإسقاط علني لدور أجهزة الدولة المتهمه بالتغاضي عن وقوع «جريمة القديح» حينها، ما أسهم بتشجيع الآلاف من أبناء المنطقة على الانضمام إلى قوى اللجان. وظهرت قوة الحشد خلال زيارة ولي العهد الأمير محمد بن نايف للمنطقة للتعزية بشهداء الجمعة الماضية، وعدم قدرته مصحوباً بجيش من رجال الأمن على اختراق المنطقة حتى خيمة العزاء شمال القطيف، بعد تهديدات وصفت بالجدية باستهدافه حال دخوله المنطقة الغاضبة.



إحباط العملية كان بالكامل لـ«اللجان الشعبية» (أ ف ب)

بمحاسبة كل من يأخذ دور الدولة، فتعتبر، بحسب المصدر ذاته، محاولات غير مبررة لا تفسر سوى أنها «عبارة عن عنتريات لتبريد الرؤوس الحامية داخل نظام آل سعود».

يمكن أن تشكل هذه الأحداث فرصة لهذا النظام لتغيير سياساته، أما ما يحاول إعلام النظام السعودي تسويقه، من خلال المشادة الكلامية بين ولي العهد وأحد أسر الضحايا، التي يتوعد فيها محمد بن نايف

السياسي القطيفي لـ«الأخبار» أن ما تقوم به اللجان الأهلية في منطقة القطيف لن يتوقف، وهو بات اليوم ضرورة ملحة يتطلبها الظرف الخطير، فالاستهداف المستمر منذ جريمة الدالوة والدولة عاجزة عن حماية شعبيها. هو شدد على أن هذه اللجان، التي دعا إلى تفعيلها الشيخ عبد الكريم الحبيب، أحد رجال الدين البارزين في منطقة القطيف. ولاقت دعوته تأييداً شعبياً واسعاً - هي لجان من أبناء المنطقة ولا تنتمي إلى تشكيلات سياسية، وهي لا تقدم نفسها بديلاً من السلطات الرسمية ولا تحمل سلاحاً، مستدلاً على ذلك بالقبض على أحد المشتبه فيهم قرب خيم العزاء في القديح وقد سلم مباشرة للسلطات. مطالب القطيفيين اليوم هي استعادة تجربة 2005، إلى جانب المطلب الأبرز المتمثل بسن قوانين تجرم التحريض الطائفي، والعمل الجاد على إسكات أبواق الفتنة ومحاسبتهم، ففي مكان ما

الماضي «نصف مليون». مئات الآلاف امتدوا من مدينة القطيف على طول الشارع المؤدي إلى بلدة القديح، في مشهد سجل نجاحاً منقطع النظير لتجربة اللجان الأهلية، التي تولت الجانبين الأمني والتنظيمي في مسيرة التشييع. بموازاة ذلك، لم يخل مشهد التشييع من الرسائل السياسية الواضحة، فغياب العلم الرسمي الذي يتوسطه سيف آل سعود كان أبرز هذه الرسائل من أبناء منطقة عانت ولا تزال من سياسات التهميش والتهميش، وذلك على عكس ما جرى يوم تشييع شهداء اعتداء الدالوة في الأحساء، حين لفت نعوش الضحايا بالعلم السعودي وتولت قوات الأمن تنظيم المناسبة. كذلك شهدت مسيرة الاثنين تصويماً واضحاً على دعاة الخطاب التكفيري، ونظم لاحقاً معرض قرب خيم العزاء في بلدة القديح، يوثق تغريدات المحرضين وتصريحاتهم في الجانب الأمني، يؤكد الناشط

من الأعمال التطوعية. بعد الهجوم الانتحاري على مسجد القديح، مثل تشييع 21 شهيداً ممن قضوا في التفجير التحدي الأبرز أمام أهالي القطيف. المشاعر كانت تختلط بين ضرورة خروج الحشود الشعبية، يوم الاثنين، رغم التهديدات الأمنية كرد على الاعتداء الدامي، وبين غضب انتاب أهل القطيف من السلطات الرسمية، على اعتبار أنها شريكة في الجرم عبر منابر التحريض الطائفي والخطاب التكفيري المنفلت، الذي لم تقم الحكومة السعودية بضبطه يوماً، وما وضعت له رادعاً. غضب جعل القطيفيين يقبلون التحدي، وينظمون مسيرة وداع الشهداء، من دون مؤازرة قوات الأمن التي انفكت إلى حدود القطيف. أعداد المشاركين في المسيرة لم تعرف سابقة لها على الإطلاق، فوفق أرقام جريدة «الرياض» التابعة للنظام السعودي، خرج في تشييع الشهداء الاثنين

قضية

لا يخفى أنه يصعب على «الإخوان المسلمين» في مصر أن تخفي الخلافات داخلها وتحصرها في الإطار التنظيمي للجماعة التي تخوض مواجهة واسعة مع السلطات المصرية بعد عزل محمد مرسي عن كرسي الرئاسة منذ عامين تقريباً، وهو «بداية تشظٍّ» داخلي أجّله الصراع مع النظام

تصدّعات «إخوان» مصر تتفاقم

محمود حسين زار إيران... ولم يزرها!

على وقع «عاصفة الحزم» في اليمن، ولكن من شبه المؤكد أنه جرى تواصل بين طهران و«الإخوان» أخيراً. محمود عزت - الذي أعلنت القيادات القديمة توليه منصب

وسط الحديث الإعلامي عن الخلافات في جماعة «الإخوان المسلمين» بين قيادات الداخل والخارج، وتحديداً الجيل القديم والجديد، نفى الأمين العام للجماعة، محمود حسين، أنه زار إيران، وقال في حديث صحفي أمس، إنه لم يزرها



المرشد - بدأ بتجهيز قوائم للقيادات الجديدة في الداخل والخارج، والمحسوبين عليهم والمؤيدين لهم، وذلك تمهيداً لفصلهم، وهو أمر لو جرى فمن شأنه أن يزيد الهوة بين جانبي الخلاف.

وفقهية» لخطواته، وتجلّى ذلك في بيان «نداء الكنانة» الذي أصدره 150 عالماً شرعياً من العالم العربي، قبل أيام، ودعوا إلى فك الأسر عن مرسي والمعتقلين بالوسائل المشروعة دينياً، معتبرين أن كل من يثبت اشتراكهم - ولو بالتحريض - من القضاة والمفتين والسياسيين والإعلاميين في قتل المصريين يسري عليهم حكم القتللة ويتعين «القصاص منهم بالطرق الشرعية». ولكن هذا البيان كان لافتاً فيه غياب توقيع الدكتور يوسف القرضاوي، دون تفسير واضح حتى الآن.

خلافاً لما هو معلن بإسناد المنصب لوهدان. ومن تلك اللحظة، اتسعت هوة الشقاق بين الطرفين. الأحداث على الأرض باعدت بين «الجيلين»، ففي حين ترى مجموعة «المحمودات» أن «السلمية» ثابتة من ثوابت الجماعة (وفق ما كتب عضو الإرشاد محمود عزلان في رسالة نشرت على أحد المواقع التابعة للجماعة)، فإن المتحدث الإعلامي الجديد باسم «الإخوان»، محمد منتصر، تكلم عن «ثورة تجتزئ الرؤوس»، وهو تباعد استلزم لجوء الطرف المؤيد للتصعيد ضد النظام إلى البحث عن «مشروعية دينية

صعود الجيل الجديد من الشباب الذين تم تصعيدهم لسد الفراغات التنظيمية في الصفين الأول والثاني بعد اعتقال معظم الجيل القديم، أو خروجهم من البلاد على مدار العامين الماضيين، في وقت أعلن الشباب فيه «المسار الثوري» عنواناً لهم. لهذا الصراع أوجه عديدة، بعضها معلن وبعضها غير معلن، فالمعلن يتعلق بـ«الشرعية» والمحافظة على «السلمية» كثابت من ثوابت الجماعة، في حين أن غير المعلن يرتبط بخروق في إدارة الجماعة خلال المرحلة الماضية، وهي خروق سياسية وإدارية ومالية، قطعاً، لا يمكن الجزم بصحة هذه الانتهاكات كما لا يمكن رفضها، لكنها متداولة على نطاق واسع وخصوصاً في صفوف «الإخوان» خارج مصر.

وسط الشد والجذب، استكملت «الإخوان» ترتيب صفوفها التنظيمية وهيكلها الإدارية في شباط الماضي، بانتخابات جرت بين إخوان الداخل والخارج ضمن أدوات ووسائل فرضتها طبيعة المواجهة الأمنية العنيفة مع الدولة، لتسفر في النهاية عن خروج «المحمودات الثلاث» محمود حسين وعزلان وعزت عن المشهد، وبقاء المرشد محمد بديع في منصبه مرشداً للجماعة. في المقابل، تصدر طه وهدان وسعد عليوة ومحمد كمال (أعضاء مكتب الإرشاد الذين لم يتم القبض عليهم آنذاك) المشهد، ليتولى كمال دور المرشد الفعلي والحقيقي،

القاهرة - أحمد سليمان

قبل استعراض أي حديث عن خلاف داخلي بين قيادات «الإخوان المسلمين» في مصر، أو بين ما يسمى الجيل الجديد والقديم في الجماعة، يجب تتبع المسار الذي اتخذته عقب تخلي الرئيس حسني مبارك عن الحكم عقب 25 يناير 2011، وذلك للنظر في كون ما يجري حالة طبيعية نتاج ما جرى أو أنها تحول مفاجئ؛ فالجماعة اتخذت لنفسها مساراً راه عدد كبير من أفرادها مقوضاً لـ«الحالة الثورية» التي كانت تعيشها البلاد في ذلك الوقت، لكن السطوة التنظيمية وغرور القوة

تم تصعيد الشباب لسد الفراغ التنظيمي بعد اعتقال معظم القدامى

جرت أحدث انتخابات داخل الجماعة في شباط الماضي بين إخوان الداخل والخارج

ونتائج الاستحقاقات الشعبية المتتالية، التي بدأت باستفتاء 19 آذار 2011 وانتهت بوصول محمد مرسي إلى سدة الحكم. دفعت أصحاب القرار إلى ضم الأذان عن أي اعتراضات. في تلك اللحظات تحديداً، بدأت أولى موجات الانشقاق عن الجماعة

بخروج مجموعة من الشباب كانوا من أبرز وجوه «الإخوان» في ميدان التحرير ليدشنوا مع آخرين حزب «التيار» المصري، قبل أن تنشق مجموعة أخرى مؤيدة لعبد المنعم أبو الفتوح في ترشحه للانتخابات الرئاسية 2012 خلافاً لموقف الجماعة الرسمي الراض للترشح للرئاسة، إذ ترتب عليه فصل أبو الفتوح من عضويتها ليلحق به أنصاره، ثم عاودت «الإخوان» تغيير موقفها ودفعت بخيرت الشاطر - ثم مرسي - في سباق الرئاسة.

أيضاً، فإن الرجوع عن القرار والدفق بمرشحين بعدما جرى مع أبو الفتوح فتح باباً لصراع مكتوم داخل «الإخوان»، ولكن فوز مرسي وسير القافلة مع بقاء السطوة التنظيمية والنجاحات المتتالية في الانتخابات التشريعية أضعفت موقف المعارضين.

كل ذلك بقي كجمر تحت الرماد، حتى جاء عزل مرسي ليشعل التملل والغضب مجدداً، وخاصة بعد سوء إدارة الاحتجاج وقصه في ميداني رابعة العدوية والنهضة، إذ جرت مطالبة بتغيير استراتيجية التظاهرات التي تتصدى لها قوات الأمن وتختلف قتلى وجرحى ومعتقلين. ثم بدأ الحديث عن «السلمية المبدعة» و«السلمية اللاعنفة»، وهي الأخرى جرى التصدي لها في ظل استخدام الألعاب النارية ضد قوات الأمن، فيما كانت الأساليب الأخيرة هي عمليات الكهرباء وفروع شركات الاتصالات ومنتسبي قوات الأمن.

ولعل ما زاد الاحتقان الداخلي هو

تحدثت القيادات القديمة عن «السلمية»، فيما يدعو الجيل الجديد إلى «ثورة تجتزئ الرؤوس» (أي بي بي)



العراق

الدوحة تعد بغداد بسفارة ومنحة مالية لإعادة الهاشمي والعيساوي

من أمس الخميس، سيارة خارج فندق عشتار وسط بغداد، ثم عاد ليقود سيارة أخرى مفخخة محملة بـ 230 كيلوغراماً من المتفجرات إلى فندق بابل القريب. فيما بلغت حصيلة التفجيرين 12 قتيلاً و30 جريحاً، فضلاً عن احتراق نحو 15 سيارة، بحسب ما أكد مصدر في وزارة الداخلية لـ«الأخبار».

وفي تطورات المواجهة مع تنظيم «داعش»، تابعت القوات العراقية و«الحشد الشعبي» تقدمهما على الأرض. كشف مصدر في «الحشد» لـ«الأخبار» عن تنفيذ أكبر عملية محاصرة لعناصر «داعش» لمسافة تصل لأكثر من 40 كلم من منطقة النجاعي إلى منشأة المثني حتى سدة الثرثار.

وتمكنت قوة مشتركة من الجيش والشرطة بمساندة «الحشد» من تحرير منطقتي الروفة والحصياوات في قضاء الكرملة شرقي الفلوجة، بحسب ما أكد مصدر عسكري لـ«الأخبار».

بدوره أكد قائد عمليات الأنبار اللواء الركن قاسم المحمدي استمرار معارك تطهير الرمادي من ثلاثة محاور «هي القاطع الشرقي في منطقة الطوك والسجارية والقاطع الشمالي من جهة جسر الورار والذو فراج وما يليها من مناطق، والجانب الجنوبي المتمثل بحي التاميم وجامعة الأنبار التي تمثل مركز انطلاق داعش وأهم معاقلهم فيها». وأشار المحمدي إلى أن العمليات العسكرية «كسرت ظهر داعش» بعد أن أحترقت القوات الأمنية و«الحشد الشعبي» نجاحات لم يكن يتوقعها التنظيم.

إلى ذلك، حذر ممثل المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي، دول المنطقة من أنها مقبلة على «صراعات دموية». وقال الكربلائي خلال خطبة صلاة الجمعة في الحضرة الحسينية، إن «تتمدد داعش في مناطق معينة من العراق وتوافر دلائل على دعم أطراف إقليمية وربما دولية لتنظيم داعش مالياً ولوجستياً»، مؤكداً أن ذلك «يعطي مؤشرات على أن دول المنطقة وشعوبها مهددة بصراعات دموية بطابع عرقي وطائفي تخلف الكثير من القتل والدمار وتسبب إيقاف عجلة التنمية والتطور لغرض إضعافها أكثر من ذي قبل تمهيداً لتقسيمها».

وأضاف الكربلائي أن «على الجميع إيجاد موقف ينبع من القناعة التامة بأن الصراع هو وطني وليس طائفياً وأن داعش» و«بأه قاتل».

حذرت المرجعية دول المنطقة من أنها مقبلة على «صراعات دموية»

تسمية سفيرها في بغداد. وعلى الصعيد عينه، حذر عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان العراقي، مثال الألوسي الحكومة العراقية من «محاولات قطرية لإدخال شخصيات غير مرغوب فيها من الشبكات»، داعياً إلى «التعامل بحذر شديد مع القطريين والخليجيين حتى لا يمرروا عبر العراق سياساتهم وأجنداتهم».

وطالب الألوسي في حديث لـ«الأخبار» قطر ودول الخليج بأن «يكفوا عن دعم المسلحين والإرهاب. وحولوا دعمكم السخي هذا إلى النازحين في العراق وسوريا، فلقد فشلت كل مخططاتكم في العراق».

ميدانياً، أعلنت وزارة الداخلية تنفيذ خلية الصقور الاستخبارية «عملية معقدة» تمكنت خلالها من قتل 20 قيادياً من تنظيم «داعش» غالبيتهم أجنب الجنسية في مدينة القائم الحدودية مع سوريا (غربي الأنبار). من جهته، أعلن تنظيم «داعش» مسؤوليته عن تفجيري فندق الشيراتون وبابل وسط العاصمة بغداد. وقال التنظيم في بيان تداولته مواقع تابعة له إن انتحارياً يدعى «أبو قتيبة» أوقف، في وقت متأخر

الهاشمي والعيساوي، ما دفع معصوم إلى القول إن «المصالحة الوطنية لن تستغني أحداً إلا داعش والإرهابيين ومرتكبي الجرائم».

المصدر بين أن زيارة الوزير القطري ما هي إلا بداية لتدخل قطري «كبير»، وذلك بغية حسم بعض القضايا المرتبطة بآدوات الدوحة في الداخل العراقي كالحاشمي والعيساوي وشيوخ «ساحات الاعتصام» الذين يقيم عدد منهم في الدوحة ويمارسون نشاطاتهم بكل حرية.

المصدر أشار إلى أن الأيام المقبلة ستشهد تحركات جديدة لقطر من قبيل تقديم قروض ومنح مالية لمساعدة العراق في أزمتها المالية.

ولم تخل أسئلة الصحافيين خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده الجعفري مع العطية في مقر وزارة الخارجية في بغداد أمس من مشاكسة وإحراج للعطية، كان أبرزها سؤال أحد الصحافيين عن «تعاطف» قناة «الجزيرة» الفضائية مع «داعش» وإصرارها على تسمية التنظيم الإرهابي بـ«الدولة الإسلامية» ليرد الوزير القطري بالقول إن «الجزيرة» لا تمثل السياسة القطرية، متذرعاً بوجود «إعلام حر» في بلاده.

وأكد العطية أن «العراق جزء لا يتجزأ من الوطن العربي، ونحن حرصاً على وحدته ومنع الاقتتال فيه»، مؤكداً حرص بلاده على «العمل على تحقيق المصالحة الوطنية التي ستحقق قفزة نوعية في اتجاه دحر الإرهاب إذا ما تحققت». من جهته، أعلن الجعفري أنه اتفق مع العطية على «استئناف العمل الدبلوماسي، ورفع الإزدواج الضريبي بين البلدين»، مؤكداً أن قطر على وشك

تشير معلومات إلى أن زيارة وزير الخارجية القطري خالد العطية لبغداد ستشهد لتحركات وتدخلات قطرية كبيرة في العراق لإعادة قيادات «سنية» ومعارضين مهتمين بالإرهاب، مستخدمة المال وحاجة بلاد الرافدين إلى إعادة الدول العربية والخليجية تمثيلها الدبلوماسي معه

بغداد - محمد شفيق

فيما هز تفجيران عنيفان أشهر فندقين وسط العاصمة العراقية في وقت متأخر، مساء الخميس، حط وزير الخارجية القطري خالد بن محمد العطية في مطار بغداد، معلناً بذلك انتهاء قطيعة بين البلدين استمرت لنحو 13 عاماً، حاملاً كعادة المسؤولين الخليجيين وعوداً بفتح سفارة في عاصمة الرشيد واستئناف العمل الدبلوماسي وتسمية سفير دائم ومقيم كما وعدت السعودية منذ عهد الملك الراحل عبد الله بن عبد العزيز دون إجران تقدم يذكر حتى الآن.

وتعد زيارة العطية غير عادية، وبدأت بالاتفاق على فتح السفارة القطرية في بغداد، كما أعلن وزير الخارجية العراقي ابراهيم الجعفري خلال مؤتمر صحافي مشترك، وانتهت بحديث «غير بريء» عن عودة معارضين عراقيين وقيادات «سنية» مناهضة للنظام السياسي في العراق، بينهما طارق الهاشمي ورافع العيساوي، أبرز مطلوبين للقضاء العراقي، وأشد المعارضين شراسة للحكومتين السابقتين والحالية.

وكشف مصدر مطلع لـ«الأخبار» أن العطية تطرق خلال لقاءاته مع رئيس الجمهورية فؤاد معصوم ورئيس الحكومة حيدر العبادي إلى ضرورة أن يحتوي الوضع السياسي العراقي الجديد المعارضين والقيادات «السنية» التي «عمل» رئيس الحكومة الأسبق نوري المالكي على إقصائها»، وأبرزها



زيارة الوزير القطري ما هي إلا بداية لتدخل قطري «كبير»، (أ ف ب)

تقرير

دور «إخوان ليبيا»: تباين مصري جزائري

عبد الملك سلال، خلال زيارته لإيطاليا يوم الأربعاء الماضي. وقال إن الوقت «ينفذ» بالنسبة الى ليبيا لإيجاد حل سياسي لأن ولاية القادة الحاليين هناك ستنتهي في تشرين الأول المقبل. وقال سلال إن «الإجراء بسيط» ويقضي بإيجاد «حل سياسي شامل يجمع كل الأطراف ويحفظ وحدة ليبيا». وتابع: «يمكن الانتصار على الإرهاب بالقوة، لكن هناك حاجة أيضاً الى عمليات مصالحة» للقضاء عليه. وهي تصريحات اعتبرها مراقبون رداً مباشراً على القاهرة التي دعت طرفاً دون آخر إلى حضور المؤتمر، أي الطرف الداعم للواء خليفة حفتر وأيضاً حكومة طرابلس أو ممثلين عن «الإخوان» أو «الإسلاميين» عامة. وكانت جريدة «الأهرام» المصرية قد ذكرت أن من ضمن المشاركين في مؤتمر القاهرة أطرافاً محسوبة على «الإخوان المسلمين» وقوات «فجر ليبيا» و«كتائب 17 فبراير»، غير أن الخارجية المصرية سارعت إلى تكذيب الخبر.

محمد بورزيرة الفرجاني (أحد مشايخ قبيلة الفرجان الليبية) أهمية الإسراع في تشكيل قوة عربية مشتركة «في ظل تصاعد الأزمة الليبية». ورأى الفرجاني أن «دور دولة الجزائر غير مفهوم وواضح تجاه القضية الليبية... ذلك نحن ندعوها، ومصر، إلى تحديد الموقف». لما أغضب الجزائر اعتبارها أن لقاء القاهرة يندرج في إطار الحملة التي تقودها دول الخليج ضدها لأنها ترفض تشكيل ما بات يعرف بالقوة العربية المشتركة». وكان لافتاً خلال التحضير للقاء عدم توجيه دعوات إلى أطراف تدعمها الجزائر، تتمثل بالقبائل الفاعلة في الجنوب والغرب والوسط، ما فسرتة مصادر سياسية جزائرية بأن «القاهرة تنحاز لطرف على حساب آخر بما لا يساهم في تحقيق تقدم»، معتبرة أن «المؤتمر بروتوكولي وشكلي». وفي السياق، رأى الخبير الأمني الجزائري، علي زاوي، أن «بعض أعيان القبائل المشاركين في لقاء القاهرة أدركوا أن المؤتمر ليس للمصالحة، بل لتغليب فريق على آخر». في ظل هذه الأجواء، جاء تصريح رئيس الوزراء الجزائري،

الجزائر - آدم الصاربي

يبدو أن لقاء القاهرة الذي جمع أعيان قبائل ليبية وبعض الشخصيات المؤثرة، والذي انتهت جلساته أول من أمس، كشف عن خلافات خفية بين الجزائر والقاهرة بشأن حل الأزمة في الجارة المشتركة، وخاصة في ما له علاقة بمسألة إشراك الأطراف المنتمة إلى جماعة «الإخوان المسلمين» في الحوارات. أول المؤشرات على الخلاف المذكور ظهر إثر إعلان شخصيات ليبية رفضها جلوس «الإخوان» على طاولة الحوار، وهو موقف تؤيده القاهرة، فيما ترى الجزائر أن «الجماعة» جزء من الحل. ويبدو أن زيارة وزير الخارجية المصري، سامح شكري، للجزائر، حيث التقى بمسؤوليها، وعلى رأسهم الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، لم تنجح في إزالة كل التباينات بين البلدين. كذلك، مع إعلان القاهرة انطلاق اجتماع القبائل الليبية، ظهرت بوادر أزمة، أخرى، مع الجزائر، حين أكد الشيخ

واعتبار أنفسهم همزة الوصل بين إخوان الداخل والخارج من جهة، والتنظيم الدولي للجماعة من جهة أخرى، وذلك قبل أن تلجأ الجبهة الجديدة المتكونة بدعم من الشباب إلى إجراء انتخابات جديدة وتشكيل مكتب الإخوان في الخارج، المسندة إدارته إلى أحمد عبد الرحمن (قبل شهرين)، وتكليفه بإدارة كل ما يتعلق بالجماعة في الخارج، وحصره كقناة اتصال وحيدة بين الداخل والخارج.

وفي الأسبوع الماضي، تفجرت الأزمة مجدداً نتيجة ضغوط إقليمية لدعم المصالحة في مصر، بين النظام و«الإخوان»، وهو أمر تريده القيادات القديمة وترفضه الجديدة، فالأخيرة تصر على استكمال مسار التصعيد ضد السيسي ومن معه حتى نهايته، وإضاعة شروط لإنهاء هذا التصعيد؛ أهمها إطاحة السيسي ومحاكمته، وهو ما عبر عنه عضو الهيئة العليا لحزب «الحرية والعدالة» الموجود خارج مصر حالياً، جمال حشمت، إذ قال إنه يجب أن «يخرجوا لنا (الجيش) أي واحد من الجراب»، أو أي شخص يمكن التفاوض معه ما عدا السيسي.

بناءً على ذلك، لجأ الطرفان المختلفان إلى استطلاع رأي شمل قواعد «الإخوان» في مصر، كانت نتيجته تأييد استمرار التصعيد والعمليات ضد النظام، ورفض التفاوض أو اللجوء إلى المصالحة بنسبة 65%، وذلك تحديداً ما دفع محمد منتصر المحسوب على القيادات الجديدة إلى الدعوة إلى «ثورة تجتذ الرؤوس».

في مواجهة الخط الجديد بعد إخفاق محاولات تقريب وجهات النظر، لجأت القيادات القديمة إلى عقد اجتماع طارئ لمكتب الإرشاد القديم لانتخاب محمود عزت مرشداً للجماعة، وذلك جرى وفق مصادر عديدة منتصف الأسبوع الماضي، من أجل السيطرة على مفاصل التنظيم مرة أخرى، لتبدأ حرب التصريحات والبيانات بين محمود حسين (كممثل للطرف الأول)، والمتحدث الإعلامي باسم الجماعة الذي أعلن أن حسين لم يعد أميناً عاماً للجماعة. وكان الأخير قد أعلن أن «نائب المرشد (محمود عزت) وفقاً للألثة الداخلية يقوم بمهام المرشد العام»، أي أن «الإرشاد» هو الذي سيدير عمل الجماعة ومن ثوابتها أنه «لا تفاوض مع القتل ولا تنازل عن الشرعية».

حتى الآن، لا يبدو أي من طرفي الصراع قادراً على حسمه، فحسين هو الوحيد من قيادات «الإخوان» القديمة الموجودة خارج مصر، وهذا هو السر في تصدره الدائم للأحداث، كما أن حسين ومجموعته يمسكان بموارد التنظيم المالية، بينما تسيطر القيادات الجديدة على الحراك في الجمهورية، وكذلك على النواقل الإعلامية داخل البلاد وخارجها. وبالنظر إلى موقع كل فريق ورؤاه، يمكن القول إنه في حالة نجاح القيادات القديمة في إعادة السيطرة على التنظيم مرة أخرى، فإن حظوظ الوصول إلى تسوية ومصالحة مع النظام قوية، أما في حال تثبيت أقدام القيادات الجديدة، فعلى الجميع انتظار تصعيد آخر.

إلى ذلك، أعلنت قوات الأمن ليل الأربعاء الماضي إلقاء القبض على محمد طه وهذان، وهو عضو في مكتب الإرشاد ومسؤول التربية داخل الجماعة وأحد القادة المحسوبين على الكتلة الجديدة. وفي حال استبعاد أحد التفسيرات الإخوانية بأن القبض عليه جاء نتيجة وشاية، فإن التفسير الأقوى أن الدولة تدخلت للمساعدة في حسم الصراع لمصلحة طرف ضد طرف، وهو مؤشر عما ستكون عليه الحال في المرحلة المقبلة، لأنه لا يعقل أن تكون الدولة بعيدة عما يجري في الجماعة، بل ستحاول توجيه ذلك إلى الخط الذي تريده، وهو محسوم لمصلحة القيادات القديمة التي تعرف الدولة، وتتوقع ردود فعلها وإدارتها.



ظريف يلتقي
كبري اليوم في
فيينا (اف ب)

طهران: «داعش» ليست لديه القدرة على مهاجمة الحدود الإيرانية

أشار عراقي إلى
وجود حلول بديلة تبعد
التهواجس

الحدود الإيرانية»، مضيفاً أنه «وفق القوانين، جرى التنسيق مع الأطراف المعنية، وهناك إمكانية لإبداء رد فعل فوري وقوي، في حال اقتراب هذه الجماعات إلى مسافة 50 كيلومتراً من الحدود الإيرانية».

وأضاف المسؤول الإيراني أن «هناك رصداً ومراقبة لخارج الحدود، وقد اتخذت الإجراءات اللازمة في هذا الصدد، كذلك هناك برامج لا تعلن أساساً».

من جهته، قال وزير الداخلية

تمكنت القوات الأمنية الإيرانية من تفكيك عدة خلايا ومجموعات ذات صلة بتنظيم «داعش»، حسبما أعلن وزير الأمن، حجة الإسلام محمود علوي، في الوقت الذي أكد فيه مساعد الشؤون الأمنية لوزير الداخلية الإيراني، حسين ذوالفقاري، أن تنظيم «داعش» ليس بمستوى القدرة التي تمكنه من مهاجمة الحدود الإيرانية. وقال ذوالفقاري، في تصريح لوكالة «مهر»، إنه «لم يُرصد تحرك للجماعات الإرهابية للاقتراب من

العناصر الرئيسية في هذا التيار»، وأضاف علوي أن «أعداء الجمهورية الإسلامية الإيرانية وظفوا جميع قدراتهم للنيل من إيران»، مشيراً إلى أن «أجهزة استخبارات أميركا والكيان الإسرائيلي وبعض دول المنطقة، بذلت كل ما في وسعها لزعزعة الأمن في مناطق مختلفة من إيران أو لسماع صوت انفجار»، ولكنه أكد أنه «جرى إحباط جميع مؤامرات الأعداء».

في موازاة ذلك، تستمر إيران والدول الكبرى في مفاوضاتها بشأن البرنامج النووي، وقد وصل وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف إلى جنيف، أمس، حيث سيلتقي اليوم نظيره الأميركي جون كيري. وقال ظريف إنه سيدرس آخر نتائج المفاوضات، وعلى ضوء ذلك سيتخذ القرار، في حين أكد مساعد وزير الخارجية وكبير المفاوضين النوويين، عباس عراقجي، أن «الفريق الإيراني المفاوض أعلن تعقيباً على لائحة بأسماء الأشخاص والمواقع التي قدمها الجانب الآخر لإجراء عمليات تفتيش منظمة فيها من قبل الوكالة الدولية للطاقة الذرية، أن تعليمات المرشد الأعلى جادة وحازمة»، مضيفاً أنه «لذلك فإن هذا الموضوع غير مدرج على جدول أعمالنا بتاتاً».

وأشار عراقجي إلى أن «هناك حلولاً بديلة تبعد المخاوف الأمنية والتهواجس الموجودة وتعمل عليها حالياً وإن توصلنا إلى نتيجة فسنعرضها موضع التنفيذ وإلا سنواصل المفاوضات حتى نتوصل إلى حل مقبول».

وبشأن الجدول الزمني القاضي بتزامن رفع العقوبات مع تنفيذ إيران التزاماتها، أوضح عراقجي أن «تزامن نشاطات الجانبين هو من القضايا الخلافية التي لم نتوصل إلى حل نهائي بشأنها»، لافتاً الانتباه إلى أنه «في حال التوصل إلى اتفاق، فإن على الجانب الآخر أن يتخذ إجراءات لإزالة العقوبات»، مؤكداً أن «الإجراءات التي علينا تنفيذها ستكون محددة»، في السياق ذاته، أعلنت الوكالة الدولية للطاقة الذرية، أمس، أن إيران قدمت بعض المعلومات عن نقطة من نقطتين عالقتين في تحقيق تحريه الوكالة بشأن ما إذا كانت طهران أجرت بحثاً لتصنيع قنبلة ذرية.

وجاء في التقرير السري، أن طهران «قدمت بعض المعلومات بشأن واحد من هذين الإجراءين. واتفقت الوكالة وإيران على استمرار الحوار بشأن هذين الإجراءين العمليين وعلى أن تلتقيا مجدداً في المستقبل القريب».

لكن الوكالة ذكرت أنه «لا يزال من الضروري أن تقدم إيران أجوبة على أسئلتها عن قاعدة بارشين العسكرية وأن تسمح لها بدخول القاعدة التي يشتبه مسؤولون غربيون في أن إيران أجرت فيها اختبارات متفجرات تتصل بالقنابل النووية».

(الأخبار، رويترز)

الإيراني حجة الإسلام علوي إن القوى الأمنية الإيرانية «وجهت ضربات للخلايا والمجاميع المرتبطة بداعش، واحدة تلو الأخرى، ونجحت في تفكيكها وتصفية عناصرها وضبط تجهيزاتهم»، مشيراً إلى أنهم «لم يتمكنوا رغم دعم أجهزة الاستخبارات المعادية من زعزعة الأمن في أي بقعة من إيران». وذكر أنه «جرى توجيه ضربات عدة لتيار إرهابي مناهض للثورة في غرب البلاد، وقتل

استراحة

2009 sudoku

	1		7		6	8		
							3	
6		3	4		8			9
	3			2			6	
9				6			4	8
	8			1			7	
2						3		1
	6			7				
			4	2		3	6	7

حل الشبكة 2008

2	7	9	8	4	5	1	6	3
6	8	4	1	7	3	9	5	2
3	5	1	9	2	6	8	4	7
1	3	6	5	9	2	4	7	8
8	2	5	4	1	7	3	9	6
4	9	7	3	6	8	5	2	1
5	1	2	6	3	4	7	8	9
9	6	8	7	5	1	2	3	4
7	4	3	2	8	9	6	1	5

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

مشاهير 2009

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

فيلسوف ألماني (1891-1953) درس الفيزياء والفلسفة ولعب أنشطين دوراً هاماً في تعيينه بجامعة برلين. كان يطور أفكاره في حلقات المناقشة خلال محاضراته

حل الشبكة الماضية: خليك ابراهيم

إعداد
نعوم
مسعود

كلمات متقاطعة 2009

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
■									
		■							
				■					
					■				
						■			
							■		
								■	
									■

افقيا

1- شاعر وصحافي لبناني راحل ألف قصيدة هذه ليلتي التي غنتها أم كلثوم ولحنها محمد عبد الوهاب - 2- جزء من روسيا يتميز بمناخ قاس وتصل فيه درجات الحرارة إلى أدنى مستوى في العالم - متشابهان - 3- نخات فرنسي راحل شهير له متحف خاص في باريس - جزيرة أندونيسية - 4- والدة - لباس فضفاض تعارف على لبسه قديماً أهل الشام - 5- خاصتنا وملكننا - قفز - ماركة سيارات - 6- ولعهم وحبهم - ضد تقدم - 7- مدينة في الصين - حرف عطف - 8- شريان دم - موز بالأجنبية - 9- عائلة أديب فرنسي راحل زار لبنان وفلسطين وقام بأعمال تنقيب أثرية - حزن وكرب - 10- دولة أوقيانية

عمودياً

1- مدينة سورية تابعة لمحافظة إدلب تقع على نهر العاصي - 2- إحدى الولايات المتحدة الأميركية عاصمتها شايان - ربيع طيبة - 3- أقام بالمكان - مدينة إيطالية - 4- مجموعة خيول - عائلة مستشرق فرنسي راحل ترجم الجامع الصحيح للبخاري - 5- حجر منقور يُستعمل للماء - زادت وارتفعت النبتة - غلى الماء - 6- سقي النبتات - شاطيء بحر - فتى في أول عمره - 7- ماضي الأيام - أرخبيل بركاني من جزر بولينيزيا تعرف بجزر الأصدقاء - 8- نهر في أواسط روسيا ومن أهم روافد فولغا - رجاء - 9- أمبراطور المغول وحفيد جنكيزخان ومؤسس سلالة يوان في الصين - 10- دولة في أوروبا الشرقية عاصمتها مينسك

حلول الشبكة السابقة

افقيا

1- عام - قرد - شك - 2- نمrod - أهبل - 3- جسور - حراري - 4- كروم - 5- فهد - إيران - 6- فهم - سفن - لج - 7- أر - بلي - 8- رسالة - ساحر - 9- لا - أحيجو - 10- أدولف هتلر

عمودياً

1- عنجر - فاريا - 2- أمس - فهرس - 3- مرورهم - الو - 4- ور - بلال - 5- قد - سلة - 6- حرامي - 7- داروين - شخت - 8- هامر - لايل - 9- شبر - المحجر - 10- كليمنجارو

إعلانات رسمية

والشفة على العقار 812 كما هو مبين على خرائط افراز العقار 812 والمحددة بالأحرف أ - ب - ج - د - ويحال إفران هذا الحق حكماً بكافة شروطه ومندرجاته بأقسام البناء الشمالي الغربي من هذا العقار دون سواهم بعد تنفيذ الإفران على هذا العقار أصبح حق الانتفاع العائد لهذا العقار على العقار 812 منحصرًاً بالأقسام 4 و5 و6 A فقط من هذا العقار وهذه الأقسام تشمل البناء الشمالي الغربي تنفيذاً لمضمون العقد السابق.

حدوده: غرباً 812 و 813 - شرقاً طريق - شمالاً 816 و 828 وجنوباً 819814.

مساحته: 96/م.م.

التخمين: 45000/د.أ. - الطرح بعد التخفيض: 21870/د.أ.

ثانياً: 1200 سهم من العقار 815/قسم 5 A - برج البراجنة.

طابق ثاني يتألف من مدخل وغرفتين ودار وطعام ومطبخ وحمام ومنافع وشرقة ولدى الكشف تبين ان ما ذكر اعلاه ينطبق على الواقع بالإضافة الى وجود شرفتين وهو مباع من علي احمد السباعي - ذات الوقوعات الموضوعه على صحيفة القسم اعلاه 4A.

مساحته: 96/م.م.

التخمين: 45000/د.أ. - الطرح بعد التخفيض: 21870/د.أ.

ثالثاً: 1200 سهم من العقار 815/قسم 6 A - برج البراجنة.

طابق ثالث يتألف من مدخل وغرفتين ودار وطعام ومطبخ وحمام ومنافع وشرقة ولدى الكشف تبين ان ما ذكر اعلاه ينطبق على الواقع بالإضافة الى وجود شرفتين وهو مباع من علي احمد السباعي - ذات الوقوعات الموضوعه على صحيفة القسم اعلاه 4A.

مساحته: 96/م.م.

التخمين: 45000/د.أ. - الطرح بعد التخفيض: 21870/د.أ.

رابعاً: 1200 سهم من العقار 815/قسم 4 B - برج البراجنة.

طابق سفلي مستودع ولدى الكشف تبين ان ما ذكر اعلاه ينطبق على الواقع وهو مباع من علي السباعي - حق مختلف خاضع لنظام ملكية الطوابق والخرائط والعقد - يشترك بملكية الحق المختلف رقم 1 و3 B وكل ما ورد عليهما من انتفاع وارتفاق وتخطيط حجز تنفيذي راجع القسم A4 - حجز احتياطي على حصة حسين امين برجي تراجع صحيفة القسم A4

98/2318 - حجز تنفيذي على حصة حسين امين برجي تراجع صحيفة القسم 4A - رقم 231/2000 - محضر وصف العقار المحجوز رقم 98/274 لصالح جمال ترست بنك راجع 4A - 2001/1613.

مساحته: 102/م.م.

التخمين: 22950/د.أ. - الطرح بعد التخفيض: 11153,7/د.أ.

خامساً: 1200 سهم من العقار 815 /B5 - برج البراجنة.

مغسل تحته مستودع ولدى الكشف تبين ان ما ذكر اعلاه ينطبق على الواقع ويشغله المشتري حسين علي قاسم ذات الوقوعات الموضوعه على القسم 4A.

مساحته: 40/م.م.

التخمين: 37150/د.أ. - الطرح بعد التخفيض: 17957,7/د.أ.

سادساً: 1200 سهم من العقار 815/قسم B8 - برج البراجنة.

مخزن تحته مستودع ولدى الكشف تبين ان ما ذكر اعلاه ينطبق على الواقع ويشغله المشتري كمال السباعي ذات الوقوعات الموضوعه على صحيفة القسم 4A - قيد احتياطي ورد عقد بيع على حصة حسين امين برجي لمصلحة كمال احمد السباعي اعيد للاستكمال.

مساحته: 38/م.م.

التخمين: 32150/د.أ. - الطرح بعد التخفيض: 15624,9/د.أ.

سابعاً: 1200 سهم من العقار 815 /B10 - برج البراجنة.

مخزن ولدى الكشف تبين ان ما ذكر اعلاه ينطق على الواقع.

ذات الوقوعات الموضوعه على صحيفة

اعلان

تعلمن كهرباء لبنان بأن مهلة تقديم العروض العائد لتكسيير باطون وإعادة صب الحائط الموازي لباب العزل الموجود على مدخل pompe de Circulation التابعة للمجموعة الأولى في معمل الذوق الحراري، موضوع استقصاء الأسعار رقم 4/4191 تاريخ 2015/4/16، قد مدت لغاية يوم الجمعة 2015/6/26 عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11,00.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستقصاء الأسعار المذكور أعلاه الحصول على نسخة مجاناً من دفتر الشروط من مصلحة الديوان - أمانة السر - الطابق 12 (غرفة 1223)، مبنى كهرباء لبنان - طريق النهج.

علماً بأن العروض التي سبق وتقدم بها بعض الموردين لا تزال سارية المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد إلى أمانة سر كهرباء لبنان - طريق النهج - الطابق «12» - المبنى المركزي.

بيروت في 2015/5/22

بتفويض من المدير العام مدير الشؤون المشتركة بالإنيابة المهندس جان شكرالله التكاليف 1028

اعلان بيع

صادر عن دائرة تنفيذ بعدد بالمعاملة التنفيذية رقم 98/274 (الرئيسية جدائل)

طالب التنفيذ: جمال ترست بنك ش.م.ل. وكيله المحامي رزق الله شيت المنفذ عليهما: حسين امين برجي بوكالة المحامية رؤى خالد

علي حسين بلوط المولى السند التنفيذي: 12 سند دين مستحقة بقيمة 244000/د.أ. والفوائد والواحد تاريخ قرار الحجز: 98/3/16 - تاريخ تسجيله: 98/3/24

المطروح للبيع: اولاً: 1200 سهم من العقار 815/4A برج البراجنة:

طابق اول يتألف من مدخل وغرفتين ودار وطعام ومطبخ وحمام ومنافع وشرقة ولدى الكشف تبين ان ما ذكر اعلاه ينطبق على الواقع بالإضافة الى وجود شرفتين وهو مباع من علي احمد السباعي - حق مختلف خاضع لنظام ملكية الطوابق والخرائط والعقد - يشترك بملكية الحق المختلف رقم 1 و3 A وكل ما ورد عليه من حقوق انتفاع وارتفاق وتخطيط بخصوص حقوق الانتفاع والارتفاق يراجع الصحيفة - حجز تنفيذي صادر عن دائرة تنفيذ بعدد رقم 98/274 الحاجز: جمال ترست بنك ش.م.ل. - المحجوز عليهما حسين امين برجي وعلي حسين بلوط المولى بملف 462 حارة حريك - حجز احتياطي صادر عن دائرة تنفيذ بعدد رقم 98/150 طالباً الحجز خليل سلامة زيتون ومنيفة امين ضاهر المحجوز عليه جهة الحجز تامينا لدين يراجع بملف 4621 حارة حريك - اشارة احتياطي لمدة عشرة ايام بمضمون عقد بيع لمصلحة المستدعي علي احمد السباعي على كامل هذا القسم وسواه ويراجع صورة العقد المنظم لدى كاتب العدل برج البراجنة /السبع/ عدد 1992/ واستدعاء بملفه - قيد احتياطي ورد عقد على كامل هذا القسم وسواه لمصلحة علي احمد السباعي رقم الملف 199 اعيد للاستكمال،

- حجز تنفيذي صادر عن تنفيذ بعدد رقم 98/1185 لمصلحة المنفذ خليل زيتون المنفذ عليه حسين امين برجي بملف 462/حارة حريك - محضر وصف العقار المحجوز صادر عن تنفيذ بعدد رقم 98/274 لمصلحة جمال ترست بنك ش.م.ل. بملف 462 حارة حريك ضد امين برجي وعلي المولى مرتفق بالمرور للعقارات 825 و 826 و 823 تخطيط بالمرسوم 973/5325 ينتفع بحق المرور بجميع وسائل السير وبحق النور والهواء واخذ الكباري وتمديد خطوط الهاتف والكهرباء وقساطل مياه الخدمة

وفيات

ذكرى اسبوع

تصادف غدا الأحد 31 ايار 2015 ذكرى مرور اسبوع على وفاة المرحوم



الحاج احمد محمد جبال (ابو علي)

ولده: علي وحسين أشقاؤه: حسن، الحاج محمود، الحاج ابراهيم وخليل تقبل التعازي في النادي الحسيني الساعة العاشرة في بلدته البابلية الأسفون: آل جمال وعموم أهالي بلدة البابلية

ذكرى سنة

تصادف اليوم السبت 30 ايار 2015 ذكرى مرور سنة على وفاة فقيدنا الغالي المرحوم



فسان علي سليمان احمد

وبهذه المناسبة تتلى آيات من الذكر الحكيم ويقام مجلس عزاء حسيني على روحه الطاهرة في داره والده المرحوم الحاج علي علي سليمان احمد في حاريس عند الساعة الخامسة بعد الظهر. للفقيد الرحمة ولكم الاجر والثواب الأسفون آل احمد وآل حجازي وآل نصور وعموم أهالي بلدة حاريس

تصادف غد الاحد الموافق 31 ايار 2015 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدتنا الغالية المرحومة الحاجة بهية علي زيبارة

أرملة المرحوم الحاج احمد خليل سنان أولادها: علي، محمد، العميد سمير سنان (المدير الاقليمي لمديرية أمن الدولة في محافظة النبطية)، و خليل سنان. بناتها: الحاجة سميرة ارملة المرحوم علي زبيب، الحاجة امال زوجة علي يوسف كركي، المرحومة الحاجة نوال، الحاجة دلال زوجة محمد حيدر حسن، الحاجة هداية سنان. وبهذه المناسبة ستتلى آيات من الذكر الحكيم ومجلس عزاء عن روحها الطاهرة في النادي الحسيني لبلدتها النميرية عند الساعة العاشرة صباحاً. للفقيدة الرحمة ولكم الاجر والثواب الاسفون: آل سنان، آل زيبارة، وعموم أهالي بلدتي النميرية والخيام

تصادف تصادف غد الاحد الموافق 31 ايار 2015 ذكرى مرور اسبوع على وفاة فقيدتنا الغالية الاسيرة المحررة الاعلامية المرحومة الحاجة

فاطمة محمد سمير عبدالله

وبهذه المناسبة ستتلى آيات من الذكر الحكيم ومجلس عزاء عن روحها الطاهرة في النادي الحسيني لبلدتها الخيام، عند الساعة التاسعة والنصف صباحاً. وتقبل الثلاثاء 2 حزيران في قاعة مجمع الامام شمس الدين الثقافي الاجتماعي - تقاطع شاتيل (بيروت) من الساعة الخامسة عصراً وحتى السابعة مساءً. الراضون بقضاء الله وقدره: حزب الله، آل عبدالله، رحيل، عواضة، وعموم أهالي بلدة الخيام.

تقرير

لا تغيير قريباً في الاستراتيجية الأميركية لمواجهة «داعش»

يبدو أن التصريحات الأميركية عن السعي لتعديل الاستراتيجية في مواجهة تمرد تنظيم «داعش»، مجرد تلويع علني لن يترجم على أرض الواقع، وفق ما أفاد موقع «ديلي بيست»، أمس، نقلاً عن مسؤولين في البنتاغون أبدوا «عدم شهية» الإدارة الأميركية على إحداث أي تغيير في مقاربتها للحرب.

في مقابلة مع «ديلي بيست»، ذكر أربعة مسؤولين عسكريين أن «هناك مقاومة داخل إدارة (الرئيس باراك) أوباما لإحداث تغييرات جديدة في الاستراتيجية المتبعة في مواجهة داعش، رغم تنامي شكوك البنتاغون في ما يتعلق بالمقاربة الأميركية للحرب».

ورغم أن الرسالة التي تعمل الإدارة الأميركية على الترويج لها، أخيراً، هي أنها تسعى «تدريجياً إلى دحر داعش»، إلا أن عدداً من المسؤولين في وزارة الدفاع، يرون أن «الهدف الأساسي يتبخّر مع مرور الوقت».

وفي هذا الإطار، قال أحد هؤلاء، الذي يعمل على الاستراتيجية العسكرية الأميركية، إن سبب التلكؤ هو «الإحساس بأن هذه المعركة ليست معركتنا، لذا سنقوم فقط باحتوائها والحفاظ على نفوذنا حيث يمكننا ذلك»، مضيفاً أن «هذه معركة طويلة».

بحسب ما تصيف كاتبة التقرير، نانسي يوسف، نقلاً عن المسؤولين في وزارة الدفاع، فإن الأميركيين حالياً «يولون الأهمية للاستراتيجية السياسية أكثر من الاستراتيجية العسكرية، ذلك أنه لا توجد شهية عامة للتدخل البري في العراق، كما أن هناك حنقاً من الفساد المنتشر في الحكومة العراقية، ولا تتوافر مقاربة بديلة وواضحة».

من هنا، ارتسأ البعض أن يكون أكثر وضوحاً في مقاربة المستجدات، كما أنهم يعتبرون أنه يمكن تلخيص الأمر بأنه «يجب عدم استثمار الكثير من الوقت أو الموارد من أجل البحث عن بديل».

(الأخبار)



الأخبار

لإعلاناتكم في صفحة المبوب والوفيات

03/662991



من أي منطقة في لبنان، يومياً من 7:30 صباحاً لغاية 10:30 ليلاً

نختصر المسافات وهندوبونا في خدمتكم للمتابعة وتحصيك الفاتورة

اعلام تـبليـغ

الموضوع:تـبليـغ الإنذارات لتكاليف صادرة عام 2011

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - المصلحة المالية الاقليمية في محافظة جبل لبنان - دائرة التحصيل- المكلفين، الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه، المجهولي مركز العمل أو محل الإقامة حالياً للحضور شخصياً أو من ينوب عنهم قانوناً خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ 2015/5/30 إلى مركز الدائرة الكائن في بعبد- شارع سوق بعبد - مبنى الحلو - الطابق الأول لتبلغ بريدهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلام، والا يعتبر التبليغ حاصلأ بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني.

الرقم	الإسم
7701	شركة الفنادق المتحدة ش.م.م
17548	علي محمد محمود
121982	حبيب نبيل البستاني
132910	كرم سليمان سيف
198197	ووتر ريسورس مانجمنت ش.م.م
234618	حبيب طانيوس القزي
279937	عادل سليم بو هدير
406458	فيليب ناصيف القزي
619521	محمد هاني كمال الخطيب
1075771	الغو ديفلوبمنت ش.م.م
1329118	شركة اوهايو للتجارة والاستيراد (علي محمد ضاهر وشركاؤه)
1383628	الشركة اللبنانية للمصنوعات الطبية ش.م.م.
1402664	محمصة شديد ش.م.م
1423782	نبيل حمدان الحاج شحادة
1423797	نبيل حمدان الحاج شحادة
1489192	احمد امين مزهر
1521540	الشركة اللبنانية لانتاج الفطر الزراعي
1544761	ايوب عارف ابو مجاهد
1726417	نضال رياض قيس
1797035	ش.م.م DEALERS DEVELOPMENT GROUP INTERNATIONAL
1918625	علا احمد الفليطي
2123211	رنيم مصطفى عيطور
2473950	جمعية شباب الناعمة
2497105	شركة تقي الدين وبو مطر (لوركا) التجارية
8800	شركة صناعات ستونلايت ش.م.ل
9504	الشركة العقارية للبناء والتجهيزات والخدمات العامة ش.م.م
130226	MEDITERRANEAN ENGINEERING CONSTRUCTIONS S.A.R.L
219281	جورج غبريال مارون
228346	شركة فينو كويل
267306	شربل الياس عساكر
267464	محمد خير الدين علي شمص
275202	الخضرا عبد الاحد الخوري بطرس
304216	إده سنو ش.م.ل
846702	حمزة يونس يونس
1040526	جورج اسكندر حداد
1225309	المطيري ش.م.م
1247754	اندرو كينغ ش.م.م
1263005	بولس ملحم خشان
1345479	شركة بيبولوس الكترو شوك ش.م.م

مفقود

فقد جواز سفر وإقامه سريلانكية باسم Hettiya Duralage Concy الرجاء ممن يجدهما الاتصال على الرقم: 01/474970

غادر العمال: Mohammad sajjib mia tayob و mohamed sorif ullah ali omar farouk و habibur rahaman bayzid miah samsul و Hafizar rahman haque و Shariful Islam Fazlul Haque من التابعة البنغلادشية وفوزي عبد الموجود احمد جبر الطوانسي من التابعة المصرية، من عند مخدومهم، الرجاء ممن يعرف عنهم شيئاً الاتصال على الرقم 70/766733

إعلاناتكم الرسمية والمبوبة والوفيات**الخبـار**

او توكيل محام وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار موضوع المزايدة وان يدفع رسوم التسجيل والدلالة.

مأمور التنفيذ نقولا دعبول

إعلان بيع بالمزاد العلني

صادر عن دائرة تنفيذ زغرتا بالمعاملة التنفيذية رقم 2015/1374 الجبهة المنفذة: انطوان روحانا بو كرم وماري تراز شمعون وكيلهما النقيب ميشال خطار.

المنفذ عليه: ميشال يوسف طوبيا - علما - وكيله المحامي روني الحاج.

السند التنفيذي: استنابة من دائرة تنفيذ طرابلس رقم 2010/591 تاريخ 2012/10/24 المتضمنة تنفيذ حكم اجنبي بعد اعطائه الصيغة التنفيذية من قبل محكمة الاستئناف في لبنان الشمالي بالقرار رقم 2006/706 تاريخ 2006/12/4، تحصيلاً لمبلغ 150,000/د.أ. بالإضافة الى الفوائد والنققات.

تاريخ قرار الحجز: 2012/7/12.

تاريخ تسجيله: 2012/8/2 المطروح للبيع: العقار رقم 435/ علما قطعة ارض غير مبنية ويقع داخل البلدة بالقرب من الكنيسة وتصل اليه عبر طريق مزفت بعرض اربعة امتار ومساحته 4768 م2، بدل تخمينه 953600 د.أ. وبدل طرحه 463450 د.أ.

العقارات رقم 782، 783، 784، و 785 كرفرو وهي قطع ارض مفرزة ضمن مشروع افرار يقع على طريق عام زغرتا - اهدن وهي ذات طبيعة صخرية ومنحدرة، والعقار 782 كرفرو مساحته 524 م2، بدل تخمينه 36680 د.أ. وبدل طرحه 17828 د.أ. والعقار 783 كرفرو مساحته 548 م2، بدل تخمينه 38360 د.أ. وبدل طرحه 18644 د.أ. والعقار 784 كرفرو مساحته 636 م2 بدل تخمينه 44520 د.أ. وبدل طرحه 21637 د.أ. والعقار 785 كرفرو مساحته 564 م2 بدل تخمينه 39480 د.أ. وبدل طرحه 19188 د.أ.

موعد المزايدة ومكانها: نهار الاربعاء في 2015/6/17 الساعة 12,30 ظهراً امام رئيس دائرة تنفيذ زغرتا.

على الراغب بالشراء وقبل المباشرة بالمزايدة ان يدفع بدل الطرح في صندوق مال زغرتا او بموجب شيك مصرفي مسحوب لامر رئيس دائرة تنفيذ زغرتا وان يتخذ مقاماً له ضمن نطاق الدائرة او توكيل محام وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار موضوع المزايدة وان يدفع رسوم التسجيل والدلالة.

مأمور التنفيذ نقولا دعبول

إعلان قضائي

بتاريخ 2015/5/21 قرر القاضي المنفرد المدني في بعلبك نشر خلاصة الاستدعاء المقدم من بشير فياض مشيك والذي يطلب فيه اثبات وفاة والده فياض عبد المحسن مشيك وحصر ارثه باولاده من زوجته المتوفاة قبله وهم: بشير وروضة وركية ومحمود.

فعلى من لديه اي اعتراض التقدم من قلم المحكمة بمهلة اقصاها خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر.

رئيس القلم محمد سيف الدين

إعلان

يعلن السيد حسن علي غندور أنه قد ألغى الاتفاق الموقع بينه وبين عبد الله احمد نعمة، على العقار 385 النبطية الفوقا بتاريخ 2015/5/20، ولم يعد للمذكور اي علاقة بالعقار، وكل اتفاق ينظمه بعد هذا التاريخ يعتبر كأنه لم يكن.

إعلان

لأمانة السجل العقاري الاولى في الشمال طلب فواز علاف لمولكته صبحية الحولي سند تملك بدل ضائع 33 الحدادين للمعترض 15 يوماً للمراجعة أمين السجل العقاري بالتكليف

التخمين وبدل الطرح: 78300 د.أ. أو ما يعادله بالعملة اللبنانية.

موعد المزايدة ومكانها: نهار الاربعاء في 2015/7/1 الساعة 12,30 ظهراً امام رئيس دائرة تنفيذ زغرتا.

على الراغب بالشراء وقبل المباشرة بالمزايدة ان يدفع بدل الطرح في صندوق مال زغرتا او بموجب شيك مصرفي مسحوب لامر رئيس دائرة تنفيذ زغرتا وان يتخذ مقاماً له ضمن نطاق الدائرة او توكيل محام وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار موضوع المزايدة وان يدفع رسوم التسجيل والدلالة.

مأمور التنفيذ نقولا دعبول

إعلان بيع بالمزاد العلني

صادر عن دائرة تنفيذ زغرتا بالمعاملة التنفيذية رقم 2015/1476 المنفذ: ايليا جبور يونس بوكالته عن مارسيل سمعان سمعان وجيني انيس جريج وكيله المحامي ايلي فرنجية.

المنفذ عليه: قبلان ارميا الجزار من مزيارة ومجهول محل الإقامة حالياً.

السند التنفيذي: استنابة من دائرة تنفيذ طرابلس رقم 2011/520 تاريخ 2012/10/16 المتضمنة تنفيذ حكم ازالة شيوع صادر عن الغرفة الابتدائية في الشمال رقم 142 تاريخ 2010/9/30.

تاريخ محضر الوصف: 2013/12/16 تاريخ تسجيله: 2013/12/21

المطروح للبيع: العقار رقم 2420/ مزيارة قطعة ارض صخرية ومهملة ذات طبيعة منحدرية ويقع على يسار الطريق المؤدية من بلدة حميص الى بلدة اسلوت والطريق المذكورة اقتطعت منه مساحة 90 م2 ومساحته الاجمالية 2023 م2.

التخمين وبدل الطرح: 27062 د.أ. أو ما يعادله بالعملة اللبنانية.

موعد المزايدة ومكانها: نهار الاربعاء في 2015/6/24 الساعة 12,30 ظهراً امام رئيس دائرة تنفيذ زغرتا.

على الراغب بالشراء وقبل المباشرة بالمزايدة ان يدفع بدل الطرح في صندوق مال زغرتا او بموجب شيك مصرفي مسحوب لامر رئيس دائرة تنفيذ زغرتا وان يتخذ مقاماً له ضمن نطاق الدائرة او توكيل محام وعليه الاطلاع على قيود الصحيفة العينية للعقار موضوع المزايدة وان يدفع رسوم التسجيل والدلالة.

مأمور التنفيذ نقولا دعبول

إعلان بيع بالمزاد العلني

صادر عن دائرة تنفيذ زغرتا بالمعاملة التنفيذية رقم 2015/1475 المنفذ: ايليا جبور يونس بولايته الجبرية عن ولده شربل يونس وكيله المحامي ايلي فرنجية.

المنفذ عليه: بطرس الياس حنون من مزيارة ومجهول محل الإقامة حالياً. السند التنفيذي: استنابة من دائرة تنفيذ طرابلس رقم 2011/519 تاريخ 2013/3/7 المتضمنة تنفيذ حكم ازالة شيوع صادر عن الغرفة الابتدائية في الشمال رقم 126 تاريخ 2010/7/8.

تاريخ محضر الوصف: 2013/12/16 تاريخ تسجيله: 2013/12/21

المطروح للبيع: العقار رقم 2456/ مزيارة قطعة ارض منحدرية ويحتوي على اشجار الصنوبر والشربين ويقع على الطريق المؤدية من بلدة حميص الى بلدة اسلوت وهذه الطريق قسمته الى قطعتين واحدة فوق الطريق مساحتها 430 م2 والثانية تحت الطريق ومساحتها 944 م2 والمساحة المأخوذة من العقار للخطيب تبلغ 810 م2 ومساحة العقار الاجمالية 2184 م2.

التخمين وبدل الطرح: 26208 د.أ. أو ما يعادله بالعملة اللبنانية.

موعد المزايدة ومكانها: نهار الاربعاء في 2015/6/24 الساعة 12,15 ظهراً امام رئيس دائرة تنفيذ زغرتا.

على الراغب بالشراء وقبل المباشرة بالمزايدة ان يدفع بدل الطرح في صندوق مال زغرتا او بموجب شيك مصرفي مسحوب لامر رئيس دائرة تنفيذ زغرتا وان يتخذ مقاماً له ضمن نطاق الدائرة

إعلانات رسمية

اديوكير ش.م.م	103026
شركة دايمنشز ش.م.م	103905
روبيكو ش.م.م	103976
شركة ليبانون تلكوم ش.م.م	104105
الشركة العصرية للاخشاب والتجارة ش.م.م	105946
كريكور ارتين بوياجيان	108812
روفابيل سرسيس دميرجيان	109564
احمد وفيق فرحات	109706
جان روبين اوهانسيان	110374
جورج سورو نمروود	111234
شهادة فؤاد الخوري	116175
زندي ش.م.م	116804
غالي نخله اصاف	118239
يوسف اوهانس باجانين(ورثة)	118643
هاكوب اوهانس كورشونيان	120723
بيار حامد بوزيد	121467
شركة تزكا	123687
شركة التجهيزات والخدمات الفنية ش.م.م	123757
ال . اي . غروب ش.م.م	123852
لاند اند سي ادفنتورز ش.م.م	130974
همبارسوم سرسيس تليسيمان	131756
طانيوس الياس نخلة	133004
اوازييس استيتيك س.م.م	135756
ميشال رفول خوام	136534
جوزف عساف سمعان	138831
ورثة الفرد نجيب ماضي	138850
ش.م.م فرنسا تولوز في فرنسا OTCE	141092
شركة الاستثمار والتطوير الاقتصادي العربي اللبناني ش.م.م ايدي	142896
جرجي مخايل درغم	145701
هاروتيون اغوب بابايان	152204
شركة جيفورست ماترس ليمتد	157216
ميراي ايلي عون شاكرا	157523
اكوب اوهانس جامكوجيان	160176
جوزف صليبيا صليبيا	162549
ريثيل مناجممت كومباني ش.م.م ارام سي	162586
جينكو للعقارات ش.م.م.	183738
لينا بلتر اند باغز	184904
هابي هاوس	185589
شركة مركز خدمات السفن ش.م.م	186042
ارمينان فاند فور انشورنس ان ليبانون ش.م.م	189391
موبيلار - ابو خليل - ش.م.م.	189674
شركة ادب ش.م.م	189787
اوسيب كريكور بارونجيان	190076
رينه جوزف بازرجي لبدجيان	196024
شركة جان ب ستيل ش.م.م	198777
شركة الاستشاريون للتطوير المدرسي ش.م.م	200265
ايلي نقولا فرح	206508
الشركة اللبنانية الاسبانية المتحدة ش.م.م - سد البوشرية	207277

شركة هاوسينغ اكسبرس ش.م.م	10971
سباركا ش.م.م	11133
كميكال بارتنرز ميدل ايست ش.م.م	11139
هولز فورم ش.م.م	11479
شركة امباكو ش.م.م	11491
وولز اند فلورز ش.م.م	11650
شركة برايد ش.م.م	11651
شركة عون للتجارة ش.م.م	11676
شركة شارل خرياطي الكتريكال ترايدنغ اند كتركتنغ ش.م.م	11772
نسمة للبناء ش.م.م	11883
شركة دي.ام.بي. ش.م.م	11950
بنتكس ش.م.م	11996
شركة سامي (لافانت) ش.م.م	12133
سميرة جرجي نوفل عريش	18240
هوسيب سيمون ملكيستيان	19195
بيار اميل التركي	20241
روبين كريكور بزريشيان	21589
وداد مارون بركات	24740
جرجس خليل قازان	25600
نتكوم ش.م.م نتورك اند كميونيكشن	48561
شركة ماما اندريا ش.م.م	56103
غروب زي بريس ش.م.م	58766
اسيرجيو	64321
محطة المتن	64365
شركة ماتكو	64460
شركة سلامة للسيارات وقطع التبديل	64633
شربل مخايل الخوري	64875
نعمة احمد باجوق	67960
انطوان امين الزعبي	69972
سمير فؤاد لطف	70381
جوزف عباس المعوشي	73647
شركة هالدا وشركاه	74730
ادوار كاتب وشركاه	76405
روفائيل انطون خوري	78130
أرام قره بيت اوهانيس	78647
ادوايس ارنين مركريان	78673
خاكوهي استبان كيفوركيان	78684
كاليري خوري	80782
مسعود اخوان	81361
كورنيليان اخوان - لوكسيا شوز	81921
كابلي الياس الخوري	82712
نقولا جان نمور	86586
شركة ريمساك	87129
عبدع عزيز عازار	93130
ريدريز ش.م.م	96186
اي اند دي سنابل ش.م.م.	98711
ماريليو ش.م.م.	98721
سمير اميل روكز	99883
بيليلية دورو ش.م.م.	102236

رومي شارل لحدود	2433842
بيروت كورس ش.م.م	2749
الشركة الاستشارية للشرق الاوسط ش.م.م	7203
شركة وذرمايت ش.م.م	7839
جكوار للشحن الدولي ش.م.م	7907
شركة مكرديشيان للتجارة ش.م.م	7931
شركة بايونيك ش.م.م	8065
الشركة التجارية والصناعية لمواد ومعدات البناء ش.م.م	8081
جولياس العقارية	8088
شركة عبيد للصناعة والتجارة والمقاولات	8107
شركة سيكما للتجارة والمقاولات	8171
شركة البان كارون	8234
فلاش باك ش.م.م	8284
تري اف ش.م.م.	8322
شركة كونسترا ش.م.م	8364
شركة تراديكو ش.م.م	8382
الشركة الدولية للاستثمار والتوجيه المالي ش.م.م	8443
شركة صافكو للملاحة ش.م.م	8472
شركة اسبانو ليبانيز ش.م.م	8515
شركة صوايا وموسى للصناعة والتجارة ش.م.م	8548
الشركة الصناعية للزيوت والصابون ش.م.م	8553
شركة رايت كول ش.م.م	8619
ليبانيز سكا فولدنج سيستم ش.م.م	8677
شركة رسانا ش.م.م	8723
الشركة العامة للكهرباء والالكتروميكانيك سوجيليكترو	8735
شركة معوض للصناعة والتجارة ش.م.م	8809
شركة زيادة اخوان ش.م.م	9041
شركة ميغا تريدينغ ش.م.م	9115
فاينانس اند ريل استات ش.م.م	9190
شركة يورو لاين ش.م.م	9221
شركة روتولابيل ش.م.م	9264
شركة جان سعد واولاده ش.م.م	9277
شركة تكنو وود ش.م.م	9351
الصناعات المعدنية والميكانيكية ش.م.م	9471
لبكي للتنمية ش.م.م	9985
شركة ذي.اب.ث.د - كومباني ش.م.م	10131
شركة الصناعات الخشبية ش.م.م	10246
شركة نيولاين ش.م.م	10417
لا كاليته ش.م.م S.A.R.L LA QUALITE	10455
ام تي سي MTC	10512
ج.م.م العقارية ش.م.م	10573
سي وست ش.م.م	10598
شركة عطا للاستثمار ش.م.م	10613
شركة ابي عاد وشيخان ش.م.م	10670
الميكس لبنان ش.م.م	10851
كونسترا بيلد ش.م.م	10863
شركة كنز العقارية ش.م.م	10898

انطوان موسى مجاعص	266796
بيار عزيز كرم	266816
فرام مخايل عقيقي	266910
نقولا توفيق سرور	266976
ORMA S.A.R.L	268742
يوسف فاضل شبلي	268883
خورين ارام قره بتيان	268928
شركة سيفيرا	273318
فيليب نقولا مرعي	274358
انطوان جورج عواضة	274592
انطوان عبده قديسي	274597
ريمون ملحم اسعد كنج	274802
سركيس يعقوب بابيكيان	275080
تريز اسكندر الشويري	275471
نبيل سليمان ابو جودة	275783
نعوم عزيز ابو موسى	275794
لوييس سامي الشمالي	284829
ميشال حنا فارس	288304
ميشال توفيق عرموني	291256
بوتك-ميامك ش.م.ل	292003
ج 2 ش.م.ل	292520
غازي حسن العياش	292645
ايلى عبدو متى	293357
مارون طانيوس ابي حنا ضاهر	294015
جان جرجي صعب غندورة	294568
جهاد ميشال مزهر	294781
جورج جوزف رحال	295006
طويل كومباكت كارز ش.م.م	295992
حداد للتعهدات ش.م.م	300071
ارسين دانيال هيباليان (ورثة)	300490
رود رايز تريس اند توريزم ش.م.م	302067
الشركة اللبنانية لتجارة السيارات ش.م.م	304728
بزنس انشورنس غروب بيغ ش.م.م	307177
الهام نعيم ابي عازر	307505
استيفان سركيس جامكوجيان	308339
امين نايف الاسطا	308354
كابي صبحي خضر	308368
كريكور اكوب استانبولي	308371
مانويل قره بت شهبازيان	308374
توفيق كميل ابي خليل	308562
وييكو ش.م.م - WIPCO S.A.R.L	311167
كاربيس كركور عنتابليان	312311
غولدن امبكس ش.م.م	319691
سويغت ش.م.م	320545
شركة توينز جينز ش.م.م TWINS STE JEANS	342283
بيوصابون ش.م.م	344923
ماستر شيف عدنان نفاع وشركاه	356731
جوزف الياس عبدو	372871
محي الدين محمد ديب عبد الدائم	374283

الياس يعقوب كبريال	264638
امايك موسيس بروكليان	264650
برسوم يوحنا منقوش	264741
جورج اوهانس زنيان	264817
جيراير بانوص مازاقيان	264866
جوزف اكوب اشجيان	264882
صموئيل روبين كيبينيان	264937
ستراك ياغيا جاقريان	265056
وانوهي وارطوار جيكنيان	265079
سركيس اغوب دونيكيان	265102
اسعد نجيب الخراط	265161
بشارة الياس سماحة	265209
لوسارين ارتين يسايان	265215
محمد خليل الطويل	265294
نيشان هوسب لاديان	265356
عيد جريس صليبا	265375
مخايل خير صليبا	265408
نجم موسى ابو جودة	265433
ارسين هايك اسكرجيان	265503
جورجات سركيس يونان	265563
جوزف موسى فضول	265588
الياس يوسف البرجي	265594
رثيف ميلاد كرم	265620
فاست اند بست سولوشنز ش.م.ل	265687
روكز عبده متى	265708
بشارة انطون يوسف	265727
زاوين ابل خضريان	265739
سامي يوسف نعمان	265773
سركيس ارام اطاميان	265776
تريز اكوب قره بتيان	265784
انوش كيفورك نعلجه جيان	265812
جرجس اسعد جبور	265822
جميل يعقوب مجاعص	265835
جورج اغناطيوس نعمان	265846
قالوسد كريكور باسليان	265912
عبدو مارون عساف	265966
كمال خليل معوض	265985
فرجين موشاخ بدو ويان	266052
فرنسيس مسعود غانم	266060
هنرييت يوسف رسام	266259
ستراك اوهانس ترزيان	266306
يوسف عطاالله حداد	266370
يوسف قيصر شلالا	266373
كلير نقولا سالم	266435
انطوان غنطوس الجميل	266479
جيرايل ميشال سماحة	266562
جرجس اسعد ابي غزالة	266564
مرشد ملحم الاحمر	266608
ميشال نعوم عفيش	266759

شوقارفيت	207572
ايلى توفيق سلامه	208902
بولس طانيوس ابي عبد الله	210574
وديع نجيب غصن	211540
تأمين ش.م.م.	212670
برونتي آرت كاليري ش.م.م.	215433
سي اند اف غروب كونسالانت ش.م.م	218274
شركة المطابع الحديثة - مودرن برنتنج كومباني	219004
هاكوب افيديك ديرونيان	219277
مؤسسه ربيز وحكيم للتجارة	219360
كاركير سنتر ش.م.م	219718
تنسايل المعمارية ش.م.م	220254
الشركة الوطنية للبحوث التطبيقية ش.م.م	220422
M.A.A	221035
فودز آرت ش.م.م FOODS ART limited	221141
منز كلوب فاشن ش.م.م	221506
عبد الله نجيب الخوري	221866
ارتين اغوب حدادجيان	227528
يوسف بشارة انطون	229039
صحتين ش.م.م	229889
شركة داتا كلين ش.م.م	229935
بوو اند ارو للتوزيع ش.م.م	230198
شركة ادوات ش.م.م	230306
لاميزون دو بواسون ش.م.م	231772
بالومينو ش.م.م	231822
شركة بالومينو غروب ش.م.م	231843
راك وشركاه ش.م.م	235050
الشركة المتحدة للبناء والمقاولات ش.م.ل	237021
فرنسيس فيليب عساف	237603
سباركل ش.م.م	239340
شركة تيم اوتوبارتس ش.م.م	243209
عجائب الطبيعة ش.م.م	245334
ودسيسطورى ش.م.م	251707
ارغوناك ش.م.م	252038
جوزيف جورج حسكور	254861
مارديروس كرويه بوليان	257882
بيزانت ارداشيس بابازيان	258097
رشيد عزيز بربر	258187
خجاك اغوب قيومجيان	258360
جورج الياس القاعي	259037
بوزانت انترنيك عيوازيان	263334
نجا ملحم فرام	263430
ريمون جورج باتانبيان	263574
جوزف سليم فارس	264121
جوزف نعوم حكيم	264127
عازار وديع عازار	264165
ارتين طوروس قيومجيان	264557
ابراهيم داوود بزي	264570
استيفان زاديك عنتابليان	264607

إعلانات رسمية

ايديا غروب ش.م.م.	1280934
شركة الانابيب والزيقة ش.م.م.	1281786
تلال الامارات ش.م.م.	1291228
Aidias Group S.A.R.L	1311650
عون انيس عون	1312628
شركة ام جي ان منجمنت ش.م.م.	1323005
فينيس كولكشين ش.م.م.	1323299
توفور ليبانون ش.م.م.	1335649
كوزين دي موند ش.م.م. du monde cuisine	1337399
باس سي كروب ش.م.م.	1338055
شركة ايتش آر دي آر ش.م.م.	1339151
شركة شرتو ش.م.م.	1342085
شركة تمارين ش.م.م.	1346682
المعاصر ش.م.م.	1358530
شركة المها لمواد البناء ش.م.م.	1368048
اميريس انترناسيونال ترايدينغ ش.م.م.	1369377
شركة راجي شمعون وأولاده	1373895
ميديكال تراست ش.م.م.	1377153
بريستيج اوتو ترايد ش.م.م.	1380748
سيد انليميتد ش.م.م.	1384012
ورلد ترانسبورت لوجستكس ش.م.م.	1391507
شركة سبوت ش.م.م.	1394805
جورج كريم قرقوع	1417034
وليد بشاره طوق	1422949
شركة ديانا للتجارة والخدمات ش.م.م.	1449402
شركة السلامة للتجارة العالمية المحدودة	1451227
ميت امبورت ش.م.م.	1460936
مؤسسة فيليب أ مرعب ش.م.م.	1462523
اموار ترايدينغ توصية بسيطة	1465415
مها حسن أحمد الريم	1465568
مؤسسة اباغجه جيان وولده	1465584
لاب فيجن ش.م.م.	1469864
شبكة الارز للتجارة ش.م.م.	1475428
شركة انماء البناء ش.م.م.	1478901
شركة خدمات التأمين المتحدة ش.م.م.	1478906
شركة توريد المواد الطبية ومشتقاتها ش.م.م. (ميدبيار)	1488558
ميدل ايست ماركت اند سبيلنز ش.م.م.	1490543
كرونك ش.م.م.	1495134
أي اند بي كاتيرنج ش.م.م.	1497521
شركة جيوكاد ش.م.م.	1503603
لايملايت ش.م.م.	1504039
شيرا بروكشن ش.م.م.	1506112
فاديا ليشع سكر	1511562
الشركة الجديدة للتجارة ش.م.م.	1517656
E.E.A.AKILOCLEAN SARL	1520856
شركة هوكا لونج ش.م.م.	1527220

ماري الياس جرجي زيناتي	887006
رؤوف شيبان عطا الله (ورثة)	887598
ارابيان انفستمنت اند توريزم ش.م.م.	896812
شركة اتش دي ال ش.م.م.	900928
كادورو <CA D'ORO	910612
جوزيف فارس راضي	915471
جوزف توفيق عقل	932010
انطوان الياس بو سليمان	951242
عبد الله عساف عيد	964403
شركة الحاج لتجارة السيارات ش.م.م.	970339
بترو غاز لبنان ش.م.م.	970544
الديرة ش.م.م.	971242
جورج فؤاد الهاشم	991880
توفيق يوسف السلفاني	992823
شركة تي بونز ش.م.م. T.BONES	999260
اوسبيتاليتي اوبيريشن مانجمنت ش.م.م.	1029007
جوزف ريمون يمين	1056067
نقولا ميشال سماحة	1075481
جاك فرنسيس سلوان	1089171
الشركة المالية للالبسة فاندس ش.م.م.	1100185
سعاد الياس الخازن فرحا	1100401
عبدو حنا وازن	1102131
سمير جرجس الاعرج	1108501
ناجي عفيف قرطباوي	1115951
بيرج ارا بانوسيان	1118852
ريمندا ادمون حوراني	1120194
شركة التامينات والرهنات والقوميسيون	1128890
الياس نعيم حنا	1140199
موسى غروب ش.م.م.	1141502
علي محسن مقبل	1149179
وود كورنر ش.م.م.	1165988
GEORA S.A.R.L	1169035
غلوبال دستريوشن سيستم ش.م.م.	1176917
فؤاد طانيوس بو غصن	1195056
جوردي اند كو ش.م.م.	1197286
شركة قرعة غروب ش.م.م.	1207239
شركة جرجي للهندسة والمقاولات ش.م.م.	1244648
لميا يعقوب النجار	1246560
شركة شادي سيستمز ش.م.م.	1250376
T AND J SERVICES SARL	1253765
شركة معدات هندسة ومقاولات ش.م.م.	1257434
غادجيت اكسبلورر (توصية بسيطة) GADGET EXPLORER	1261682
شركة لاستر ش.م.م.	1264198
عبدو نمر عبود	1270959
شركة هوم غودز ش.م.م.	1275823
الدوماركوزي ش.م.م.	1275837
جاسباركو ش.م.م.	1276406
PRO.SERVICES S.A.R.L	1277239
ب اند ل سرفيسيز كلينغ اند كونتر اكنينغ ش.م.م.	1278914

بوني تيل ش.م.م. S.A.R.L PONEYTALE	378734
فارس جريس ابو رحال	379122
شاكيه اغوب دونيكيان	380500
شركة بيور بيوتي ش.م.م.	381996
نادين نديم الخوري	396238
مجوهرات تيكون ش.م.م.	399246
جورج جوزف لطفي	407600
غرين هاوس فودز ش.م.م. HOUSE GREEN FOODS S.A.R.L	409653
فؤاد توفيق مارون	416991
يوسف خير ابو جودة	431075
استبان زاديك عنتلبان	431563
خليل اسعد بورجيلي	444767
داني جوزيف زيتو	454929
طوني سليم رحمة	462207
نبيل جوزف خضرة	463181
نيكول فرنسيس داغر	463193
درويش انترناسيونال غروب ش.م.م.	476728
اتس اول ان ليبانون ش.م.م. سياحة وسفر IT'S ALL IN LEBANON	488141
ميلاد ميلاد الاسمر	526492
حبيب جورج بيروتي	526555
شركة الدار ايمان ش.م.م.	531807
الياس ريمون دانيال	558253
حسن احمد الزين	566362
لينا يوسف ثابت	578675
CERCLE D'HOTE	596575
ارابيك نيوز بروكاست بروكشن ش.م.م.	599067
اينوكس براس ش.م.م.	601844
شركة المنتجات الطبيعية ش.م.م.	605202
سمير الياس جوزيف صيداوي	605636
شركة فانيا ترونك سوليشن المحدودة	617448
ليرونديل ش.م.م.	617732
سيلفر انكور ترنسبورت ش.م.م.	619883
ايلي انطوان بعينو	646162
شركة ناشيونال فيلو كومباني ش.م.م.	668687
القمر الذهبي ش.م.م.	689835
يساي كبريال هافاتيان	696703
شركة دار دلال للاعلام والاعلان ش.م.م.	712855
شركة حجوزات اخر دقيقة ش.م.م. للسياحة والسفر	731989
شركة انماء السياحة اللبنانية ش.م.م.	750805
هلا جميل قصير	750870
عبد الهادي عادل يموت	809457
شركة ايكولان سرفسز ش.م.م.	810745
METAGO S.A.R.L	830053
سمارتلاين ش.م.م.	830396
شركة سنتر هزيمة للتجارة العامة ش.م.م.	853697
شركة اي ام بي ام يونيفرسال ش.م.م.	863303
شربل جرجس الشوفاني	864351
يوسف طانيوس سلامه	867775

31/03/2015	16/03/2015	RR152921170LB	4307	ج م اندا ش.م.م A SARL G M &
31/03/2015	16/03/2015	RR152921206LB	4494	سودبكس SODEPEX
31/03/2015	16/03/2015	RR152921245LB	4952	بست كونكريت برودكس ش.م.م
01/04/2015	16/03/2015	RR152921299LB	5340	شركة توغا ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152921308LB	5628	ايماجينغ كونسبت ش.م.م IMAGING CONCEPT
31/03/2015	16/03/2015	RR152921387LB	6340	شركة سيلفر روك ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152921413LB	6781	هور ايكوب ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152921719LB	10937	شركة كمبيوداتا ش.م.م
01/04/2015	16/03/2015	RR152921784LB	11486	اغرينت ش.م.م
31/03/2015	17/03/2015	RR152921798LB	11875	شركة الوسيط ش.م.م
31/03/2015	17/03/2015	RR152921807LB	12649	شركة فالكون اويل ش.م.م
31/03/2015	13/03/2015	RR152921943LB	59519	سكوب ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152921965LB	314271	جويدي غروب هولدنغ ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922008LB	1666755	مؤسسة محمد خاتونه
16/04/2015	17/03/2015	RR152922056LB	255908	شور اند مونت ريزورتنز ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922087LB	2015573	شركة كي اتش تي لبنان ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922127LB	1603212	بصبيص انتيريورز ش.م.م bsaibes interiors sarl
31/03/2015	16/03/2015	RR152922158LB	2247387	TMS consult
01/04/2015	16/03/2015	RR152922161LB	107093	سايد روك ش.م.م
31/03/2015	17/03/2015	RR152922189LB	72551	مؤسسة ديميتري ميشال عيد - تجارة سيارات
01/04/2015	16/03/2015	RR152922246LB	1506748	كرايزي مالتى ميديا ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922351LB	2043933	شركة كورال سويتس الحمرا ش.م.م
31/03/2015	17/03/2015	RR152922396LB	490577	شركة اي لافل ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922453LB	4583	الشركة الاوروبية العربية للتوزيع ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922467LB	6767	الشركة الاستشارية لتفعيل الادارة والمؤسسات ش.م.م
31/03/2015	17/03/2015	RR152922538LB	11928	شركة ايبسال ش.م.م
01/04/2015	17/03/2015	RR152922569LB	13289	الشركة اللبنانية للزراعة والري الحديث ش.م.م -لاميكو-
31/03/2015	18/03/2015	RR152922780LB	98077	نجيب فوزي معلوف
02/04/2015	17/03/2015	RR152922793LB	102536	جوزف بركات حويس
01/04/2015	16/03/2015	RR152922878LB	182699	مؤسسة ماجللون الالكترونيكس بواسطة وكيل التفليسة المحامي سلوى المشطوب
31/03/2015	17/03/2015	RR152922895LB	187705	مؤسسة الحاج رجب الكجك
31/03/2015	18/03/2015	RR152922918LB	190343	ذي ريبرو هاوس ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922935LB	208710	الامو للمطاعم المحدودة ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922949LB	214056	مؤسسة عتريس للسيارات
31/03/2015	16/03/2015	RR152922970LB	227816	كاتر تاينمنت ش.م.م
31/03/2015	16/03/2015	RR152922983LB	230994	سوشي بنتو ش.م.م SUSHI BENTO S.A.R.L
31/03/2015	16/03/2015	RR152923034LB	247132	مؤسسة لوزان للتجارة العامة (رامي رامن فحص)

اعلام تبليغ
الموضوع: تبليغ

تدعو وزارة المالية- مديرية المالية العامة - مديرية الضريبة على القيمة المضافة - مصلحة العمليات - دائرة خدمات الخاضعين، المكلفين الواردة أسمائهم في الجدول أدناه للحضور إلى دائرة التحصيل في مديرية الضريبة على القيمة المضافة، مبنى وزارة المالية، قرب قصر العدل - شارع كورنيش النهر- بيروت، لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلام، وإلا يعتبر التبليغ حاصلاً بصورة صحيحة بعد انتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً أنه سيتم نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية:

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ لصق LIPANPOST
ماركو كار MARKO CAR	244662	RR146956784LB	13/03/2015	31/03/2015
شركة لا كوزين هلثي فود ش.م.م	2178826	RR146967420LB	03/03/2015	01/04/2015
TIGER ش.م.م	2443294	RR146972274LB	16/03/2015	02/04/2015
برودباند بلاس ش.م.م	1347070	RR146973589LB	16/03/2015	01/04/2015
شركة المعلوف ش.م.م	255661	RR146973875LB	18/03/2015	31/03/2015
ري ك ش.م.م	2658252	RR146973941LB	16/03/2015	31/03/2015
جوزيبي رافاييل JOSEPE RAPHAEL	293647	RR146973972LB	16/03/2015	31/03/2015
شركة بريزيدانس العقارية ش.م.م	7674	RR146974023LB	06/03/2015	31/03/2015
فاسيليتز منجمت ش.م.م	256231	RR146974160LB	16/03/2015	31/03/2015
نخله حنا	2149560	RR146975315LB	16/03/2015	31/03/2015
تولز.كو TOOLS.CO	1815973	RR146975899LB	13/03/2015	01/04/2015
RANJELLA DESIGN BERDAYTI SARL	1464685	RR146975911LB	16/03/2015	02/04/2015
شركة المقاولون للتنمية والمستقبل ش.م.م	109675	RR146975942LB	18/03/2015	31/03/2015
شركة بريزيدانس غروب واحد ش.م.م	274153	RR146976126LB	09/03/2015	31/03/2015
فرنسيس غروب ش.م.م	593497	RR146976188LB	13/03/2015	31/03/2015
دمشقيه اخوان وشركاهم بواسطة وكيل التفليسة المحامي جان عيد	87595	RR146976333LB	13/03/2015	31/03/2015
تشو تشوز ش.م.م	1684177	RR146976418LB	16/03/2015	31/03/2015
جزيرة الاطفال ش.م.م	188908	RR146976466LB	17/03/2015	31/03/2015
س كومونيكيشن ش.م.م	1229500	RR146976611LB	16/03/2015	31/03/2015
SIGN PLUS	2780671	RR146976846LB	16/03/2015	31/03/2015
مؤسسة ناديا شديد	34011	RR146979224LB	18/03/2015	01/04/2015
مطعم وسناك DON EDUARDO STEAK HOUSE /حسن مغنية	260809	RR146979326LB	17/03/2015	31/03/2015
محمد حسين الثاني - Mad Bag Trading	1149686	RR146979414LB	16/03/2015	31/03/2015
فيليب سرحال	2965260	RR146979670LB	16/03/2015	31/03/2015
انا يونانيس كيسونرجس	3002226	RR152920452LB	17/03/2015	31/03/2015
منيره سلطان بن عبد العزيز ال سعود	3007273	RR152920660LB	16/03/2015	31/03/2015
شركة تي ان اس لبنان ش.م.م	188927	RR152920700LB	17/03/2015	31/03/2015
ادمون نرسييس افكايان	2880067	RR152920761LB	17/03/2015	31/03/2015
سمعان يوسف سمور	2965400	RR152920801LB	16/03/2015	31/03/2015
شركة الحلول البيئية الدائمة ش.م.م	1264621	RR152920903LB	16/03/2015	31/03/2015
المؤسسة العربية للبحوث والدراسات الاستشارية- فرع لشركة كويتية	953	RR152920982LB	16/03/2015	31/03/2015
ماريديان ترانسبورت ش.م.م	2387	RR152921033LB	16/03/2015	01/04/2015
شركة مطاعم بيروت ش.م.م (كافيه دو باري)	2748	RR152921081LB	16/03/2015	31/03/2015

إعلانات رسمية

23/04/2015	17/03/2015	RR152921104LB	2932	الشركة المتحدة للصناعة والتجارة ش.م.م UCI	31/03/2015	17/03/2015	RR152923140LB	290688	شركة البنيان للتعهدات والمقاولات ش.م.م (العلي وشركاه)
21/04/2015	17/03/2015	RR152921325LB	5787	شركة ماركوني للتجارة العامة والصناعة ش.م.م	31/03/2015	16/03/2015	RR152923290LB	601029	ايغل وان فورت انفستمنت كومباني ش.م.م
21/04/2015	20/03/2015	RR152921435LB	6963	الشركة العقارية الوطنية سينا ش.م.م	31/03/2015	16/03/2015	RR152923312LB	648231	انطوان جرجي حديفة
21/04/2015	16/03/2015	RR152921722LB	10946	شركة الكتروميكانيك للصناعة - المهندس روبر باسيل وشركاه	01/04/2015	16/03/2015	RR152923326LB	655975	سامر فؤاد المقدسي - مطعم سامر
21/04/2015	19/03/2015	RR152922192LB	183905	قزيلي اخوان	31/03/2015	17/03/2015	RR152923391LB	1125258	عماد انطوان ابي عاد - RUBAN STORE
22/04/2015	20/03/2015	RR152922382LB	1386776	كلين ريبليك ش.م.م	31/03/2015	16/03/2015	RR152923459LB	1278583	شركة ريش ش.م.م
21/04/2015	19/03/2015	RR152922586LB	21374	منى فيليب معلوف	31/03/2015	16/03/2015	RR152923555LB	1484638	Audio-Visval Concept SARL
21/04/2015	18/03/2015	RR152922688LB	70592	مؤسسة بروفييل فارنتشر (جوزف جورج عربييد)	01/04/2015	18/03/2015	RR152923564LB	1494697	محمد سليمان سعيد
21/04/2015	19/03/2015	RR152922816LB	105872	محطة غالب	31/03/2015	16/03/2015	RR152923618LB	4720	ريد ش.م.م
22/04/2015	19/03/2015	RR152922864LB	179588	جانيت خليل صالح	31/03/2015	17/03/2015	RR152923652LB	1599721	ديمتري ميشال عيد وولده ش.م.م
21/04/2015	20/03/2015	RR152922881LB	187669	افران لاباغيت	01/04/2015	16/03/2015	RR152923723LB	1761769	محمد ايوب للتجارة والمعادن
23/04/2015	18/03/2015	RR152923119LB	263013	نادر شكيب خرفان	31/03/2015	18/03/2015	RR152923737LB	1781333	غدار غروب ش.م.م Ghaddar Group s.a.r.l
22/04/2015	18/03/2015	RR152923122LB	272138	مؤسسة البان البريمو (محمد منير عيتاني)	31/03/2015	17/03/2015	RR152923785LB	1890592	لوسثيريا ش.م.م
22/04/2015	19/03/2015	RR152923198LB	322760	ماركيتينغ اند مانجمنت ش.م.م	31/03/2015	16/03/2015	RR152923811LB	1956453	أي آر ديزاين ش.م.م
21/04/2015	18/03/2015	RR152923238LB	532609	شركة هوراين مانجمنت ش.م.م	31/03/2015	16/03/2015	RR152923842LB	2022287	ايدوكايشونال ماركيتينغ سولوشنز (اي م اس) ش.م.م
21/04/2015	19/03/2015	RR152923431LB	1223653	خراط للاخشاب (علي و فيق الخراط)	31/03/2015	17/03/2015	RR152923860LB	2057334	نتالي وليد حرب
21/04/2015	18/03/2015	RR152923480LB	1284953	ميديرانيان بروكتس انترناشيونال ام.بي.اي ش.م.م	31/03/2015	16/03/2015	RR152923887LB	2068791	شركة flexmat
21/04/2015	19/03/2015	RR152923547LB	1479829	بروبر ستيبس ش.م.م	31/03/2015	16/03/2015	RR152923900LB	2174994	جنجر بيروت ش.م.م
21/04/2015	18/03/2015	RR152923578LB	1515233	شركة سكايزيرو ش.م.م	31/03/2015	17/03/2015	RR152923913LB	2200137	شركة ترايدميكس ش.م.م
22/04/2015	19/03/2015	RR152923621LB	235104	مؤسسة كاعين غروب (ادهم خليل كاعين)	31/03/2015	17/03/2015	RR152924145LB	2759784	GENERATORS 2001 s.a.r.l
22/04/2015	19/03/2015	RR152923771LB	1874837	شركة طوني صوايا ش.م.م	02/04/2015	17/03/2015	RR152924159LB	2762478	فاروق غسان مرعب
21/04/2015	19/03/2015	RR152923825LB	1960323	صيدلية الفياضية	31/03/2015	16/03/2015	RR152924247LB	2835171	ان.اي. انترترايدرز ش.م.م
23/04/2015	17/03/2015	RR152923895LB	2807650	ذي هير افينيو باي ستيف ش.م.م	31/03/2015	17/03/2015	RR152924644LB	6393	شركة كابيتال رستورانت ش.م.م
21/04/2015	18/03/2015	RR152924675LB	310353	شركة البقاعي لبيع التبغ و التتباك (يوسف وشركاؤه)	01/04/2015	18/03/2015	RR152924940LB	79573	شركة رشيد الكترك وشركاه
23/04/2015	19/03/2015	RR152924732LB	63866	ف. مخلوف وشركاه	31/03/2015	18/03/2015	RR152925582LB	122371	شركة الخنسا للتعهدات والتجارة العامة ش.م.م
22/04/2015	19/03/2015	RR152924848LB	73156	اوتيل ليجند (بهيج غريزي)	22/04/2015	20/03/2015	RR146972141LB	1963104	KG Group S.A.R.L
21/04/2015	20/03/2015	RR152925035LB	84267	شركة وود اند وود	22/04/2015	19/03/2015	RR146973059LB	252075	ادفانسد كار ش.م.م
21/04/2015	20/03/2015	RR152925066LB	85574	جبران متني وشركاه	22/04/2015	19/03/2015	RR146976038LB	45092	شركة ابو شبكة تريندينغ كومباني ش.م.م
29/04/2015	19/03/2015	RR152925171LB	89509	باتيسري الجندول - نبيه مارون	22/04/2015	19/03/2015	RR146976069LB	793997	شركة ماركت نايم ش.م.م
21/04/2015	20/03/2015	RR152925273LB	93188	ستار روك ش.م.م	21/04/2015	19/03/2015	RR146976205LB	791007	التيمايت كرياتيفتي كومباني ش.م.م (U.C.C)
22/04/2015	20/03/2015	RR152925327LB	96161	الشركة اللبنانية للباطون / ش.م.م	21/04/2015	19/03/2015	RR146976815LB	189593	شركة ل.ب. لطفي
21/04/2015	19/03/2015	RR152925415LB	101553	ساينز اند ساينز ش.م.م	23/04/2015	18/03/2015	RR146979175LB	785	شركة الشرق للانشاءات والتجارة ش.م.م
22/04/2015	20/03/2015	RR152925485LB	108858	شركة وديع قساطلي للصناعة والتجارة ش.م.م	21/04/2015	17/03/2015	RR146979290LB	225714	شركة ميدي رستو ش.م.م
22/04/2015	20/03/2015	RR152925551LB	117892	شركة غاروكو كومباني ش.م.م	21/04/2015	16/03/2015	RR146979405LB	1147707	جنرال ايزي باور (يوسف مرتضى بريطع)
22/04/2015	20/03/2015	RR152925640LB	126496	شركة نجيب جرجس عرمان وشركاه	23/04/2015	18/03/2015	RR146979578LB	2033532	كوليكو - kolico - سليم عباس خليفة
21/04/2015	19/03/2015	RR152926605LB	1583	تريلايد ش.م.م	23/04/2015	19/03/2015	RR152920510LB	3007209	محمد مصطفى زعرور
23/04/2015	19/03/2015	RR152927230LB	1984056	جورج الفراد باسيل للنقل	23/04/2015	18/03/2015	RR152920744LB	3007199	احمد سالم احمد بامحرز
21/04/2015	27/03/2015	RR144579189LB	189415	نيكاس ليبانون ش.م.م	24/04/2015	20/03/2015	RR152920925LB	842022	اي بي سي. ش.م.م
21/04/2015	31/03/2015	RR146956197LB	179747	نيو سيتي سبورت					

22/04/2015	30/03/2015	RR152928354LB	6737	شركة فردان سويتس اوتيل ش.م	21/04/2015	31/03/2015	RR146956957LB	267480	شركة الايد انفستمنت غروب ش.م
23/04/2015	30/03/2015	RR152928399LB	9902	جنرال ماشينيريز كومباني - جيماكو ش.م	23/04/2015	31/03/2015	RR146965596LB	2007247	شركة روستي ش.م
22/04/2015	31/03/2015	RR152928439LB	14723	الصيدلية العصرية	21/04/2015	30/03/2015	RR146966146LB	2638189	ميديا اكسبريس ش.م
21/04/2015	30/03/2015	RR152928442LB	20618	جورج بشارة ثابت	21/04/2015	31/03/2015	RR146966565LB	1144653	حمد بن علي بن سعود الصقري
21/04/2015	31/03/2015	RR152928456LB	24051	نجيب اسعد نبهان	21/04/2015	31/03/2015	RR146972155LB	1749133	شركة ماجرز ش.م
21/04/2015	30/03/2015	RR152928473LB	30595	ريمون جوزاف روفاليل	21/04/2015	30/03/2015	RR146973853LB	1220487	مجيدكو ش.م MAGIDCO S.A.R.L
21/04/2015	30/03/2015	RR152928487LB	53426	مكتب مخايل سليم اندر اوس	21/04/2015	30/03/2015	RR146974814LB	195493	شركة بوسكا ش.م BUSCA SAL
22/04/2015	31/03/2015	RR152928527LB	73080	ادز ان موشن	21/04/2015	31/03/2015	RR146975134LB	192775	حجازي اتوبارتس) احمد محمد حجازي)
23/04/2015	30/03/2015	RR152928575LB	92779	سيدر كول	21/04/2015	30/03/2015	RR146975559LB	189415	نيكاس ليبانون ش.م
21/04/2015	01/04/2015	RR152928589LB	106839	مودرنا هاوس	21/04/2015	24/03/2015	RR146979207LB	10900	جبرا موسان واولاده ش.م
23/04/2015	30/03/2015	RR152928592LB	109320	صيدلية النجاح /ست الحسن نجاح حمود	22/04/2015	31/03/2015	RR146979516LB	1438771	برو ادف ش.م
21/04/2015	30/03/2015	RR152928685LB	189531	مؤسسة سليم الاسمر للتجارة	21/04/2015	31/03/2015	RR152921149LB	3802	شركة سولينور لمواد البناء بيروت ش.م
21/04/2015	30/03/2015	RR152928725LB	195525	ميتال ش.م	21/04/2015	31/03/2015	RR152921395LB	6550	شركة منى حاتم للهندسة الداخلية والديكور ش.م
22/04/2015	30/03/2015	RR152928805LB	248638	برفكت واي لصاحبها رمزي سهيل غزاوي	21/04/2015	30/03/2015	RR152921529LB	7991	شركة ريمون بركة ش.م
21/04/2015	31/03/2015	RR152928875LB	257691	روبير يعقوب كمال	21/04/2015	27/03/2015	RR152921594LB	8826	شركة الاستشارات الهندسية ش.م
21/04/2015	27/03/2015	RR152928884LB	259869	يمين للتجارة والتوزيع	21/04/2015	30/03/2015	RR152922039LB	2105	شركة حيتراكو ش.م HABTRACO S.A.R.L
22/04/2015	30/03/2015	RR152928986LB	415035	الفريق المتحد للتسويق ش.م	21/04/2015	30/03/2015	RR152922201LB	94806	شكر وشركاه (ارجوان)
21/04/2015	30/03/2015	RR152928990LB	492156	ستيب ميدل ايست ش.م	21/04/2015	27/03/2015	RR152922507LB	10559	كاليفورنيا لوك ش.م CALIFORNIA LOOK LTD
22/04/2015	30/03/2015	RR152929108LB	664665	MICRO COMPONENTS & SYSTEMS INC ش.م	23/04/2015	30/03/2015	RR152922541LB	11986	شركة رنيه ساروفيم وولده ش.م
28/04/2015	31/03/2015	RR152929173LB	949048	E.G.I. SARL Electro Group International	23/04/2015	26/03/2015	RR152922665LB	58299	جو فريد عيسى الخوري
22/04/2015	01/04/2015	RR152929315LB	1191724	شركة رادار غروب لصناعة الالبسة والتجارة العامة ش.م	21/04/2015	26/03/2015	RR152922728LB	78371	مؤسسة فيليان للصناعة والتجارة
22/04/2015	30/03/2015	RR152929448LB	1355227	شادوز سيكيور فالي باركينغ	23/04/2015	30/03/2015	RR152922762LB	90612	الشركة الطبية للجراحة التجميلية ش.م
24/04/2015	30/03/2015	RR152929496LB	1607674	السدير للانشاء والمقاولات ش.م	21/04/2015	26/03/2015	RR152922847LB	127986	حزام السيد
21/04/2015	30/03/2015	RR152929540LB	1731661	شركة سولار تكنولوجي ش.م	21/04/2015	31/03/2015	RR152922921LB	197492	ثريات بداح
22/04/2015	30/03/2015	RR152929575LB	1787600	ابو الياس للسقالات ش.م	21/04/2015	26/03/2015	RR152923365LB	1000139	شركة اروكون (الشرق الاطلس) ش.م
21/04/2015	31/03/2015	RR152929690LB	1492084	كاليفورنيا للسيارات ش.م	21/04/2015	31/03/2015	RR152923414LB	1202131	اكال ش.م S.A.R.L
22/04/2015	27/03/2015	RR152929726LB	2036126	بهيج سامي بو قيد بيه	21/04/2015	30/03/2015	RR152923533LB	1386394	3 C D توصية بسيطة
21/04/2015	30/03/2015	RR152929730LB	2049283	LES PETITS PARISIENS SARL	23/04/2015	30/03/2015	RR152923635LB	7849	شركة مواد البناء ش.م بواسطة وكيل التفليسة المحامي عبده لحد
23/04/2015	30/03/2015	RR152929845LB	1897010	يفكو ش.م	21/04/2015	31/03/2015	RR152923856LB	2034333	ج . لينك ش.م
22/04/2015	26/03/2015	RR152929880LB	1978371	لاوون التجارية ش.م	21/04/2015	30/03/2015	RR152925070LB	87400	مؤسسة جنرال بوكس للتجارة والصناعة
21/04/2015	27/03/2015	RR152929995LB	2362136	أوفرسيز فوروردينغ ش.م	23/04/2015	30/03/2015	RR152925242LB	91725	مؤسسة ناجي بشارة الخوري
21/04/2015	30/03/2015	RR152930021LB	2415841	شركة مودرن ترايدنغ سرفيسز ش.م	21/04/2015	01/04/2015	RR152925313LB	95556	حلويات سعد الدين
23/04/2015	30/03/2015	RR152930052LB	2437669	شركة ليبانيز موتورز كومباني ش.م	21/04/2015	30/03/2015	RR152927209LB	109087	كوزمو بلاست ش.م بواسطة وكيل التفليسة المحامي عبده الجردى
22/04/2015	31/03/2015	RR152930415LB	2889874	Dome Design Ownerrep Management&Engineering	23/04/2015	30/03/2015	RR152927243LB	1464496	مستودع ادوية اومنيفارما ش.م
21/04/2015	31/03/2015	RR152930429LB	2938462	سعاد سعيد نجيم	21/04/2015	30/03/2015	RR152928059LB	8103	شركة ديزاينرز بارن ش.م
23/04/2015	30/03/2015	RR152930432LB	2939640	شربل ميلاد متى - نقل بري	21/04/2015	26/03/2015	RR152928080LB	123820	فور ستارز ترايدنغ ش.م
21/04/2015	31/03/2015	RR152930551LB	2833563	خالد حسين الحاج	22/04/2015	31/03/2015	RR152928116LB	252075	ادفانسد كار ش.م
21/04/2015	01/04/2015	RR152930684LB	630888	داي دريمز بروكشنز ش.م	22/04/2015	31/03/2015	RR152928164LB	599109	شركة افباف ليتنغ ش.م

إعلانات رسمية

21/04/2015	02/04/2015	RR152932005LB	2000870	شركة جبران سويد واولاده ش م ل
23/04/2015	02/04/2015	RR152932257LB	831208	هوديما ش.م.ل HODEMA SAL
21/04/2015	02/04/2015	RR152932376LB	1009384	MEDIA ASSOCIATES SAL
23/04/2015	02/04/2015	RR152932455LB	1103327	ام اي بي سي ش.م.م
23/04/2015	02/04/2015	RR152932495LB	1135979	شركة وايدر كوتشز اند اسوشياتز
23/04/2015	02/04/2015	RR152932711LB	1245744	شركة GALVA ش.م.م SQUARED
21/04/2015	02/04/2015	RR152933005LB	1400182	شركة دي ان سي كو ش.م.م
21/04/2015	02/04/2015	RR152933442LB	194393	منيب صيقلبي
21/04/2015	02/04/2015	RR152933677LB	222670	سيني دستركت البرج ش.م.ل
21/04/2015	02/04/2015	RR152934315LB	312611	ابتكس ش.م.م
21/04/2015	02/04/2015	RR152934553LB	523598	شركة علم الدين للمواد الغذائية ش.م.م

التكليف 1037

إعلام تبليغ

الموضوع: تبليغ بريد مضمون وتبليغ إندارات.

تدعو وزارة المالية - مديرية المالية العامة - مديرية الواردات / المصلحة المالية الإقليمية في محافظة النبطية - دائرة الالتزام الضريبي، دائرة التحصيل ودائرة التدقيق، المكلفين الواردة أسماؤهم في الجدول أدناه للحضور إلى مركز الدائرة الكائن في مدينة النبطية، مفرق الراهبات، سنتر حرب، الطابق الثاني، هاتف 07/768491 لتبليغ البريد المذكور تجاه اسم كل منهم خلال مهلة ثلاثين يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلام، وإلا يعتبر التبليغ حاصلًا بصورة صحيحة بعد إنتهاء مهلة المراجعة المشار إليها أعلاه، علماً بأنه سيتم نشر هذا الإعلام على الموقع الإلكتروني الخاص بوزارة المالية

اسم المكلف	رقم المكلف	رقم البريد المضمون	تاريخ الزيارة الثانية	تاريخ اللصق
شركة حرب للبناء ش.م.م.	1686160	RR138779552LB	08/05/2015	18/05/2015
شركة سلامة	362908	RR138779606LB	07/05/2015	18/05/2015
محمد علي بدران	548373	RR138778852LB	12/05/2015	18/05/2015
الشركة العاملة للاتصالات والنظم الإلكترونية	13386	RR138779274LB	12/05/2015	18/05/2015
علي رشيد سلامي	3073608	RR138779447LB	12/05/2015	18/05/2015
شركة مزعة الجنوب	13387	RR138779495LB	12/05/2015	18/05/2015
موسى علي شيت	312987	RR138779535LB	12/05/2015	21/05/2015
شركة كريستال ماريل ش.م.م	229620	RR138779610LB	11/05/2015	19/05/2015
حسين فؤاد عرندس	2895669	RR 138 789 427 LB	-	-
حسن حسين حلال	224829	RR 138 790 028 LB	-	-
محمد حسن صادق	176721	RR 138 789 594 LB	-	-
حسن يوسف ياغي	168614	RR 138 789 886 LB	-	-
زياد وجيه العلي	176577	RR 138 787 749 LB	-	-
مصطفى موسى عطوي	176439	RR 138 787 956 LB	-	-
علي عبداللطيف بزي	1242990	RR 138 787 695 LB	-	-
سامر حسن شكرون	1402100	RR 138 790 955 LB	-	-
عبدالرضا محمد شبلي	157854	RR 138 786 845 LB	-	-
محمد حسين فتوني	168584	RR 138 787 338 LB	-	-
حسين الحاج علي منتش	209353	RR 138 790 592 LB	-	-
علي نجيب صيداوي وهبي	168685	RR 138 789 492 LB	-	-
عبدالله خليل نورالدين	176340	RR 138 788 055 LB	-	-
غالب حسين فحص	169587	RR 138 787 015 LB	-	-
محمد احمد زين الدين	176505	RR 138 789 705 LB	-	-
عبد الرحيم محمد اسماعيل قببسي	172527	RR 138 786 947 LB	-	-

21/04/2015	30/03/2015	RR152930738LB	2171434	شركة المتحدة لتجارة وخدمات المعدات ش م ل يوام تي اس
21/04/2015	30/03/2015	RR152930790LB	2910190	شركة صياكو ش.م.م
21/04/2015	01/04/2015	RR152930826LB	2759813	دي ان واي سرفيسز ش.م.ل
21/04/2015	31/03/2015	RR152931035LB	2391946	شركة حداد موتور تريدي ش.م.م
21/04/2015	31/03/2015	RR152931115LB	1540970	WIDE LINE sarl
23/04/2015	01/04/2015	RR152931185LB	1602556	INKRIPT INDUSTRIES HOLDING S.A.L
23/04/2015	01/04/2015	RR152931203LB	1613643	ال رانشو انترتاينمنت ش.م.ل
21/04/2015	31/03/2015	RR152931234LB	1627416	كومسي كومصاج ش.م.م
23/04/2015	01/04/2015	RR152931251LB	1627591	كوالتي انفستمنت غروب هولدنغ ش.م.ل
21/04/2015	01/04/2015	RR152931265LB	1632863	شركة الفينيقين للمقاولات ش م م
22/04/2015	30/03/2015	RR152931438LB	1716473	ستابل اوف ذي تايم ش.م.م
21/04/2015	31/03/2015	RR152931441LB	1716476	TREND S.A.R.L
21/04/2015	31/03/2015	RR152931565LB	1750388	لايبر فاست (ل ف) ش.م.م
21/04/2015	31/03/2015	RR152931574LB	1750465	بيلاديرم انترناشيونال ش م م
24/04/2015	01/04/2015	RR152931818LB	1895494	كوالبوس ش م ل
22/04/2015	01/04/2015	RR152931849LB	1913712	ح بيطار واولاده ش م م
21/04/2015	30/03/2015	RR152931870LB	1922494	ساراسو ش.م.ل
24/04/2015	01/04/2015	RR152932186LB	739054	الشركة اللبنانية لتسويق المطاعم ش.م.ل
21/04/2015	31/03/2015	RR152932380LB	1018422	غرين اد (ابلي اسعد طراف)
28/04/2015	01/04/2015	RR146967155LB	182948	شركة كمال القاعي واولاده للتجارة والتعهدات ش.م.م
22/04/2015	01/04/2015	RR146974054LB	10174	شركة بابلبيست ش.م.م PUBLISEPT SARL
21/04/2015	02/04/2015	RR146975488LB	2974506	علي عكر
21/04/2015	02/04/2015	RR152920673LB	3011036	هاكوب سركييس قره اوغلانين
22/04/2015	01/04/2015	RR152921197LB	4480	تلي ترابيد كمبيوتر سيستمز ش.م.ل
21/04/2015	02/04/2015	RR152922365LB	98336	نادر سهيل غصاس
21/04/2015	02/04/2015	RR152922691LB	71875	المستشارون المتحدون للاعمال ش.م.م
21/04/2015	01/04/2015	RR152924065LB	2658245	ليبيستك (جبران ميشال معنوق)
21/04/2015	02/04/2015	RR152928495LB	60299	شركة الاشغال الكهربائية والتعهدات
21/04/2015	02/04/2015	RR152928544LB	84683	ابو جودة اخوان
21/04/2015	01/04/2015	RR152928751LB	218686	يوسف عبد الله (بشارة) BCHARA S FOOD
27/04/2015	26/03/2015	RR152928836LB	253831	ORANGE BLOOM S.A.R.L
21/04/2015	02/04/2015	RR152929111LB	668233	مؤسسة ميلاد الحداد للتجارة العامة والمقاولات
23/04/2015	02/04/2015	RR152929522LB	1713999	شركة ناليا - تايلور مايد ايفنت ش.م.م
23/04/2015	02/04/2015	RR152929828LB	2169913	TRUCK TRADE CENTER s.a.r.l
21/04/2015	02/04/2015	RR152929981LB	2341095	ابراهيم سليم كريمه
23/04/2015	02/04/2015	RR152931680LB	1832054	شركة براند سل ش.م.ل
21/04/2015	02/04/2015	RR152931937LB	1954551	شايبيس ش.م.م

-	-	RR 138 787 085 LB	171063	احمد موسى عبد الحق	-	-	RR 138 789 965 LB	176113	عباس علي مطر
-	-	RR 138 787 925 LB	209229	علي حسن عز الدين	-	-	RR 138 786 788 LB	157884	احمد فايز مرعي
-	-	RR 138 787 253 LB	168320	محمد علي سببتي	-	-	RR 138 786 791 LB	124562	حسين احمد نحلة
-	-	RR 138 789 988 LB	241932	محمود كامل برجواوي	-	-	RR 138 787 315 LB	168540	محمد احمد الحريري
-	-	RR 138 788 523 LB	209373	احمد حسن كركي	-	-	RR 138 786 575 LB	158394	انصاف حسين ابراهيم
-	-	RR 138 786 726 LB	47194	يوسف حسن صباح	-	-	RR 138 786 859 LB	107132	احمد علي صباح
-	-	RR 138 786 876 LB	143864	محمد حسن توبي	-	-	RR 138 787 474 LB	168183	عبد الله محمد صايغ
-	-	RR 138 790 615 LB	173251	حسين سليمان علوش	-	-	RR 138 787 457 LB	168110	امين محمد حايك
-	-	RR 138 789 170 LB	224791	ربيع محمد تيراني	-	-	RR 138 789 753 LB	174777	يوسف محمود توبي
-	-	RR 138 787 735 LB	177770	محمد نعيم حيدر	-	-	RR 138 789 299 LB	169989	كمال عبد الله عماشة
-	-	RR 138 786 709 LB	163277	حسن موسى عواله	-	-	RR 138 787 871 LB	126422	نصر الله ناجي شومان
-	-	RR 138 787 307 LB	168507	حسن محمد سعادي	-	-	RR 138 787 267 LB	168322	محمد حسن موسى عياش
-	-	RR 138 786 880 LB	172218	عفيف محمود حسين	-	-	RR 138 788 157 LB	173234	فاطمة محمد عياش
-	-	RR 138 791 010 LB	172626	قاسم محمد شعيب	-	-	RR 138 787 046 LB	170839	محمد خضر جفال
-	-	RR 138 788 789 LB	175487	محمد احمد شعيب	-	-	RR 138 786 712 LB	163726	محمد حسين منتش
-	-	RR 138 790 601 LB	246977	عباس موسى شومر	-	-	RR 138 790 181 LB	171811	محمد عبد الله جابر
-	-	RR 138 790 218 LB	252333	امل محمود عودة	-	-	RR 138 788 713 LB	175384	ابراهيم احمد علوش
-	-	RR 138 787 094 LB	171097	حسين فايز غندور	-	-	RR 138 790 031 LB	1372329	علي حسن حيدر
-	-	RR 138 790 853 LB	158581	علي محمود ابو زيد	-	-	RR 138 787 960 LB	207737	محمود موسى حمدان
-	-	RR 138 786 828 LB	123704	حسين علي ناصر	-	-	RR 138 788 537 LB	158410	حسن احمد حايك
-	-	RR 138 787 752 LB	224626	محمد صابر عبد المطلب خلف	-	-	RR 138 784 637 LB	937259	علي نمر بزي
-	-	RR 138 790 822 LB	167695	خليل ابراهيم سلامه	-	-	RR 138 790 898 LB	175250	وائل عبد الغني فرحات
-	-	RR 138 790 924 LB	207699	فادي ابراهيم نور الدين	-	-	RR 138 788 815 LB	175315	علي محمد حديب
-	-	RR 138 789 395 LB	209916	محمود احمد موزي	-	-	RR 138 790 527 LB	181673	حسن حسين شريم
-	-	RR 138 779 597 LB	13412	شركة مارمو ش.م	-	-	RR 138 789 121 LB	182707	علي نسيب فرحات
-	-	RR 138 779 265 LB	174718	دوفيس	-	-	RR 138 787 219 LB	171955	حسين محمد حب الله
-	-	RR 138 779 305 LB	754354	الفقيه للمفروشات	-	-	RR 138 785 076 LB	174550	حيدر احمد محي الدين
-	-	RR 138 779 549 LB	1140390	شركة هاسكو للصناعة والتجارة "هزيمة وسكافي" ش.م	-	-	RR 138 786 540 LB	158510	احمد حسين نصر الله صعيبي
-	-	RR 138 782 993 LB	1815048	شركة SARAH للاستيراد والتصدير ش.م	-	-	RR 138 786 275 LB	177668	غادة احمد جابر
-	-	RR 138 778 883 LB	205183	علي نصرت اسماعيل عبد الله	-	-	RR 138 787 205 LB	171947	محمد محمود خزعل
-	-	RR 138 787 868 LB	172504	محمد وهبي وهبي	-	-	RR 138 787 125 LB	168634	وفاء عبد الرضا عواضة
-	-	RT000053151LB	2540631	هنادي رشيد صالح	-	-	RR 138 789 957 LB	336676	حسن نبيه شامي
-	-	RT000053271LB	1416609	شفيق عبد الحسن عليان	-	-	RR 138 787 324LB	168558	محمد حسن زين
-	-	RT000053279LB	2125045	علي عباس صالح	-	-	RR 138 788 280 LB	207215	هلا عبد هاشم
-	-	RT000053281LB	2524030	فايزة حسن العلي	-	-	RR 138 790 059 LB	311634	محمد احمد حمود
-	-	RT000053292LB	2552091	الطاهرة علي دقيق	-	-	RR 138 789 435 LB	173799	عبدة ابراهيم نجم
-	-	RT000053285LB	2556209	نبيل احمد العلي	-	-	RR 138 790 589 LB	174601	علي احمد حايك
-	-	RT000053286LB	2556290	فاطمة احمد العلي	-	-	RR 138 786 641 LB	163561	احمد حسين عبد الله
-	-	RT000053295LB	2743344	زينب كامل درويش	-	-	RR 138 789 461 LB	207544	محمود حسن ياسين
-	-	RT000053288LB	2753559	ام العلا الشيخ حسين غريب	-	-	RR 138 789 197 LB	173765	ابراهيم رضا العلي
-	-	RT000009730lb	1213278	وديان ايلي الفحيلي	-	-	RR 138 787 148 LB	168637	علي محمد جواد جغبير
18/05/2015	11/05/2015	RR138778092LB	1402781	العبداه علي زلايا	-	-	RR 138 784 963 LB	232645	محمود فهد قصيباني
-	-	-	-	-	-	-	RR 138 787 633 LB	176422	محمود علي فواز
-	-	-	-	-	-	-	RR 138 787 681 LB	172636	علي احمد فران
-	-	-	-	-	-	-	RR 138 789 387 LB	209041	سعيد محمد عليق
-	-	-	-	-	-	-	RR 138 787 341 LB	168628	نايف ابراهيم زين الدين
-	-	-	-	-	-	-	RR 138 789 356 LB	177796	حسين محمد كركي
-	-	-	-	-	-	-	RR 138 790 685 LB	173537	ابراهيم حسين فقيه

تبدأ مهلة الاعتراض المحددة بشهرين من اليوم التالي لتاريخ التبليغ

رئيس المصلحة المالية الاقليمية لمحافظة النبطية

سعد مصطفى بري

التكليف 1048

الإمبراطور أقوى من الأمير بلاتر يبقى رئيساً

الولاية الخامسة
بلاتر ستمتد حتى
عام 2019 (ميكايل
بوهلزر - اف ب)



لا أحد بإمكانه هزيمة جوزف بلاتر. هذا ما أكده رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم بوضوح هذه المرة. بعدما تمكن من الحفاظ على كرسيه في رئاسة "الفيفا" للولاية الخامسة على التوالي، رغم فضيحة الفساد التي طاولت مؤسسته والضغط الهائل والهجوم العنيف الذي تعرّض له

على قدر ما كانت المفاجأة مدوية في اليومين الماضيين بالاعتقالات التي طاولت مسؤولين في الاتحاد الدولي لكرة القدم وأحدثت خضة هائلة في «الفيفا» وضجة في العالم، جاء ردّ السويسري جوزف بلاتر مدوياً وأحدث مفاجأة لدى كثيرين. ليس بقليل ما حدث أمس في زيوريخ عندما نجح العجوز ذو الـ 79 عاماً بأن يفوز بولاية خامسة على التوالي، مكتسحاً منافسه



فلسطين تصدم مناصريها!

الأردني الأمير علي بن الحسين بـ 133 صوتاً مقابل 73 صوتاً، ليضطر الثاني إلى الانسحاب تفادياً للإحراج في الدورة الثانية أمام خصمه الذي أثبت مرة جديدة أنه الإمبراطور في عالم كرة القدم مهما شاب مؤسسته الفساد، ورغم الضغوط الهائلة والحملات الإعلامية العنيفة التي شنت عليه من أوروبا بصحفاها وكبار مسؤوليها، وحتى في بلاده سويسرا، حيث مقرّ اتحاد، وصولاً إلى الولايات المتحدة التي فتحت الملفات على مصراعها بغية إسقاطه، وكانت لا شك أكثر من تلقى الصدمة أمس عند إعلان النتيجة.

سحب رئيس الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم، جبريل الرجوب، طلب التصويت لتعليق عضوية الاتحاد الإسرائيلي في الجمعية العمومية للفيفا. وقال الرجوب: «أعلن سحب طلب تعليق عضوية إسرائيل في الفيفا». وكشف أن اتصالات كثيرة حصلت معه في الساعات الأخيرة شملت شخصيات عدة من الدول العربية والأفريقية والأوروبية تمتّ عليه سحب طلب الاتحاد الفلسطيني.

الأول عقب النتيجة بعدما طالبه قبلها بالتنحي، وقال: «أنا فخور بأن الاتحاد الأوروبي دافع ودعم التحرك من أجل التغيير في الفيفا. هذا التغيير برأيي مصري إن أردت هذه المنظمة استعادة صدقيتها».

وفي أول تصريح له، رأى المرشح السابق للرئاسة، البرتغالي لويس فيغو «أن كرة القدم هي التي خسرت».

وأصيب الشارع الأردني بخيبة أمل كبيرة مع انتهاء عملية الانتخاب. وفي أول رد فعل، قال عضو الاتحاد الأردني لكرة القدم، سمير منصور، لوكالة «فرانس برس»: «هذه النتيجة كشفت، بل أكدت تخلي معظم الدول العربية، وكذلك الآسيوية، عن مرشح قارتها الذي كان يستحق نتيجة أفضل وقيادة الفيفا في المرحلة القادمة»، متهماً الاتحادات والشخصيات التي منحت صوتها لبلاتر

والجهات والشخصيات التي تبنت حملته بأنها «فصلت مصالحها الشخصية على مصلحة الفيفا ومستقبله ومصلحة ومصير كرة القدم التي أصبحت الآن في خطر حقيقي». وكان نهار الانتخابات أمس طويلاً، وشابه توتر كبير تمثل بإعلان شرطة مدينة زيوريخ عن إنذار بوجود قنبلة سجل خلال فترة الاستراحة في قاعة المؤتمر. وأشارت الشرطة في بيان إلى أن «تحرير» إحدى الوسائل الإعلامية أبلغ صباحاً عبر الهاتف بتهديد بوجود قنبلة. أما اللقطة الأقوى في «الكونغرس»، فكانت للشابيتين المناصرتين للقضية الفلسطينية اللتين رفعتا علم فلسطين في القاعة وطالبتا بطرد إسرائيل من «الفيفا».

جديد: «أنا الآن في مزاج جيد، فقد كنت متوتراً طوال اليوم». وعقب إعلان النتيجة، قال البيت الأبيض إنه ليس لديه تعليق على إعادة انتخاب بلاتر، رغم الفضيحة التي تتعلق بمزاعم الفساد. وقال المتحدث باسم البيت الأبيض جوش إيرنست: «هذا قرار متروك (لأعضاء) المؤسسة التي تشهد الآن بعض الاضطرابات، لكي يتخذوه، وسندعهم يتخذونه».

في المقابل، أعربت روسيا بلسان وزير الرياضة فيتالي موتكو عن سعادتها بإعادة انتخاب بلاتر، داعية إلى إجراء «تغييرات» في المنظمة الدولية.

من جهته، لم يأت الفرنسي ميشال بلاتيني، رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، أبرز خصوم بلاتر، على ذكر السويسري في تصريحه

مقبلة، ساكون الريان والقطبان لسفينة الفيفا وسأعيده إلى شاطئ النجاة». وأضاف: «لكن علينا أن نعمل مع بعضنا وأن نحل المشاكل، علينا تعديل الكثير من الأمور»، وختم بالقول: «أعدكم بأن أسلم خلفي بعد أربع سنوات فيفا أقوى». وعقب مازحاً بعدما جلس على مقعد الرئاسة من



بلاتر: أنا رئيس من صوت لي ومن لم يصوت لم يصوت



هكذا إذاً، طويت الصفحة التي شغلت العالم على مدار الأيام الثلاثة الأخيرة، وفتحت صفحة جديدة عنوانها مجدداً: بلاتر رئيساً. بات لزاماً الآن على كل من وقف بوجه السويسري وحلم ليل نهار بإقصائه - وهم كثر - أن يبدأ من صبيحة هذا اليوم التكتيف مع أربع سنوات جديدة سيعيش فيها تحت سلطة الحاكم بأمره في عالم الكرة، وهو الذي قال عقب الانتخابات: «أنا رئيس من صوت لي ومن لم يصوت».

وقور إعلان النتيجة، حاول بلاتر منافسه، معرباً «عن امتنانه للأمير علي الذي حصل على نسبة كبيرة من الأصوات». وتابع: «أشكركم على ووقوفكم معي لأربع سنوات

نهائي الكأس في إسبانيا وإنكلترا وألمانيا وفرنسا

البطولات الأوروبية الوطنية

يخوضها مع فولسبورغ اليوم على الملعب الأولمبي في برلين الساعة 21,00. وستكون المباراة الأخيرة لكلوب مع دورتموند بعدما قرر إنهاء مغامرته مع الفريق الذي أشرف عليه منذ عام 2008.

كأس فرنسا

في مهمة سهلة، يقف باريس سان جيرمان على أعتاب حمل لقب نهائي كأس فرنسا اليوم الساعة 22,00، إذ يواجه أوسير من الدرجة الثانية. وكان فريق العاصمة قد أحرز لقب الدوري المحلي للمرة الثالثة على التوالي، إضافة إلى احتفاظه بلقبه بطلاً لكأس رابطة الأندية.

لمواجهة يوفنتوس.

كأس إنكلترا

بدوره، يسعى أرسنال إلى الاحتفاظ بلقب كأس إنكلترا حين يواجه أستون فيلا اليوم الساعة 19,30، في المباراة النهائية على ملعب ويمبلي. ويدخل «الغانرز» المباراة مرشحاً قوياً للفوز بعدما سحق أستون فيلا 3-0 و5-0 ذهاباً وإياباً في الدوري.

كأس ألمانيا

يأمل بوروسيا دورتموند أن يودع مدربه يورغن كلوب بأفضل طريقة ممكنة من خلال إهدائه لقب كأس ألمانيا في المباراة النهائية التي

ميلان (21,45). ويلعب غداً: كالياري - أودينيزي (19,00)، إنتر ميلانو - إمبولي، روما - باليرمو، تورينو - تشيزينا، سميدوربا - بارما، نابولي - لاسيو، فيورنتينا - كييفو، ساسولو - جنوى (كلها الساعة 21,45).

كأس إسبانيا

يستقبل برشلونة على ملعبه «كامب نو» ضيفه أتلتيك بلباو في نهائي كأس إسبانيا، الليلة الساعة 22,30، حيث يأمل برشلونة بقيادة مدربه لويس إنريكة التغلب على الفريق الباسكي من أجل إحراز الثنائية والتحصن بأفضل طريقة ممكنة

يفتح يوفنتوس المتوج باللقب، المرحلة الـ 38 والأخيرة من الدوري الإيطالي، بمباراة تحضيرية ضد مضيفه هيلاس فيرونا، حيث يسعى من خلالها مدرب الفريق ماسيميليانو أليغري إلى وضع اللمسات الأخيرة قبل موقعة برلين المرتقبة السبت المقبل ضد برشلونة الإسباني في نهائي دوري أبطال أوروبا.

بدوره، يسعى مدرب نابولي الإسباني رافايل بينيتيز إلى إنهاء مشواره مع فريقه بانتزاع المركز الثالث المؤهل إلى الدور التمهيدي من دوري الأبطال، من ضيفه لاسيو.

ويلعب اليوم: فيرونا - يوفنتوس (19,00) بنوقيت بيروت، أتلانتا -



يريد دورتموند إهداء الكأس لكلوب قبل تركه النادي (لوكاس شولز - اف ب)

السلة اللبنانية

منتخب السلة يبدأ رحلة غرب آسيا بنزهة أمام العراق

اخبار رياضية

لبنان في ضيافة الاردن

يخوض منتخب لبنان لكرة القدم عند الساعة السابعة من مساء اليوم مباراة ودية في ضيافة نظيره الأردني، وذلك استعداداً لمواجهة الكويت في 11 حزيران المقبل، في افتتاح التصفيات المشتركة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2018 وكأس آسيا 2019. علماً بأن شبكة قنوات «بي إن سبورتس» أعلنت يوم أمس نقلها لوقائع المباراة مباشرة عبر الهواء، على أن يسبقها استوديو تحليلي.

دورة «فيوتشرز» الاولى في التنس

تنطلق عند الساعة العاشرة من صباح اليوم الدورة الأولى بالتنس التي ينظمها الاتحاد اللبناني للعبة لفئة الرجال ضمن سلسلة دورات «الفيوتشرز»، تحت إشراف الاتحاد الدولي للعبة على ملاعب النادي اللبناني للسيارات والسياحة في الكسليك.

بطولة الشرق الاوسط للفنون القتالية

تُفتتح عند السادسة من مساء اليوم «بطولة الشرق الأوسط الأولى في الفنون والالعاب القتالية المختلطة»، وذلك في القاعة الرياضية التابعة لمدرسة الراهبات الأنطونيات في غزير، حيث سيشهد حفل الافتتاح عرضاً قتالياً يسبق بداية المنافسات.

استهل منتخب لبنان مشواره في بطولة غرب آسيا لكرة السلة التي تستضيفها العاصمة الأردنية عمان حتى 2 حزيران المقبل، بفوز سهل على نظيره العراقي بفارق 18 نقطة (85 - 67) (الأربعاء 16 - 12 و 44 - 27 و 71 - 49 و 85 - 67).

وبدأ لبنان اللقاء بتشكيلة مؤلفة من فادي الخطيب، علي محمود، إيلي رستم، باسل بوجي والأميركي المجنس جاي يونغبلود، قبل أن يشارك تبعاً وائل عرقجي، شارل ثابت، أمير سعود، نديم سعيد، علي حيدر ونديم حاوي.

ولم تجد التشكيلة اللبنانية أي صعوبة في تخطي المنتخب العراقي، إذ فرض أفراده إيقاعهم منذ الثواني الأولى للمباراة، وتقدموا سريعاً 6 - 0، ثم وسعوا الفارق إلى 10 نقاط - 4، ومن بعدها نجح المنتخب العراقي في تقليص الفارق مع انتهاء الربع الأول إلى أربع نقاط (12 - 16)، بعدما نجح في تسجيل 8 نقاط مقابل سلة لبنانية واحدة. وكان فادي الخطيب أفضل مسجل في الربع الأول بثماني نقاط، تلاه باسل بوجي بست نقاط، بينما كان أمير سعود نجم الربع الثاني بتسجيله 12 نقطة عبر أربع ثلاثيات من أربع محاولات، بينها ثلاث في 90 ثانية.

بعدها تابع الخطيب مسلسل تسجيله للنقاط، رافعاً رصيده منتصف المباراة إلى 17 نقطة، بينها ثلاثية واحدة، إلى ثلاثية أيضاً للنجم الصاعد وائل



بعثة المنتخب اللبناني في صورة تذكارية قبل المباراة أمام العراق

ليتقلص الفارق مع انتهاء اللقاء إلى 18 نقطة (85 - 67). وسيخوض منتخب لبنان مباراته الثانية عند الساعة 17:00 من بعد ظهر اليوم بتوقيت بيروت أمام المنتخب الأردني صاحب الضيافة، وهي الأقوى له في البطولة. وفي حال فوز «رجال الأرز»، فإنهم سيضمنون بنسبة كبيرة الفوز باللقب، وبالتالي التأهل إلى نهائيات كأس آسيا.

إلى 22 نقطة (71 - 59) قبل الدخول إلى الربع الأخير، الذي شهد برودة لبنانية بسبب ضمان نتيجة اللقاء، فنجح المنتخب العراقي في تسجيل 18 نقطة مقابل 14 نقطة لبنانية.

تقارير اخرى
على موقعنا

عرقجي، فارتفع الفارق إلى 17 نقطة (44 - 27)، ليضرب الخطيب وسعود بقوة في الربع الثالث، ويسجلا معاً 50 نقطة في المباراة (31 للأول و19 للثاني). علماً بأن يونغبلود نجح في افتتاح رصيده التهديفي مع المنتخب في أول مباراة رسمية له في مستهل الربع الثالث بخمس نقاط، بينما رفع عرقجي رصيده الشخصي إلى 7 نقاط، فارتفع الفارق بين المنتخبين

THE VICTORIOUS

موهبتك الكروية في إختبار حقيقي
أمام نجوم العالم

دبي الأولى و دبي الرياضية تمنحك الفرصة
لتكون نجم فيكتور يوس 2
شاركنا في استعراض موهبتك
يوم 31 مايو في نادي شباب فرن الشباك التحويطه، بيروت
من الساعة 8:00 صباحاً وحتى 6:00 مساءً
للمزيد من المعلومات، الرجاء الاتصال على
00961 76 66 88 93

دبي شبكة قنوات دبي
DUBAI CHANNELS NETWORK
dcn.ae/thevictorious

زياد الرحباني... جاز وبوسا. نوحا و Kiki Rosa

مع عازفة
الساكسوفون
المصرية المكسيكية
ليتي النجار، يقدم
الفنان اللبناني
أمسيتين في «المركز
الثقافي الروسي»
مختلفتين جذرياً عن
حفلاته المرتقبة في
المهرجانات المقبلة

بشير صفيح

من يحصر اهتمامه الموسيقي بالأغنية، ويفضلها ملتزمة، فلن تهتمه هذه المقالة. ومن يعتقد أن العمل الموسيقي لا يكون ملتزماً إلا إذا عبّرت عن ذلك عبارات واضحة، فقد يصاب بخيبة طفيفة مما سيقراً. أما من لا يرى في الموسيقى إلا مصدراً للتسلية (والتسلية غير الترفيحية!) فنتمنى عليه، بمحبة، الاكتفاء بما قرأ حتى الآن. هذه السطور لا تستهدف إطلاقاً من يرى في زياد الرحباني صاحب «عاشية وحدا بلاك» و/أو مصدراً «آخر نكتة»، كما أنها قد تزج من يعتقد أن حفلة في «المركز الثقافي الروسي» لا بد من أن تكون احتفالاً بذكرى ثورة أكتوبر. مناسبة المقالة أن المؤلف الموسيقي زياد الرحباني يقدم حفلتين في «المركز الثقافي الروسي» (3 و4 حزيران/يونيو المقبل)، حيث روسيا هي امتداد للاتحاد السوفياتي وسياسة «آلة البيانو في كل بيت»... وحيث أبو شعبها معجب حتى الذهول بإحدى سوناتات بيتهوفن، لا بنشيد الأهمية، على أهميته ونيل رسالته... حيث «ديكتاتورها» الفولاذي قد يفي إلى سيبيريا من يثبّت تورطه في عرقلة رغبته الستالينية في الحصول على تسجيل أعجبه لأحد أعمال موزار الرقيق. هذه المقالة تتناول حفلتين موسيقيتين، وهاتان الأخيرتان تتوجهان إلى كل من يتخفق مع



(مروان طحطح)

ولن ندخل في تفاصيل الأنماط العديدة في كل نموذج، والأهم أنه يقوم بالمهمتين بمهنية المتفرغ لأحد النموذجين، أو حتى لواحد من الأنماط التي يشمائلها: موسيقى كلاسيكية، جاز، فانك، سول، لاتيني، شرقي، بوب... وعلى رأس اللائحة، النمط الأهم من كل هذه التسميات، والأبرز في ريبورتوار زياد: الموسيقى (هي الأصيل وما الأنماط سوى وكيل معتمد لها، عند هذه الشعوب أو تلك). ثانياً، يتألف البرنامج من كلاسيكات ريبورتوار الجاز والبوسا-نوحا والموسيقى اللاتينية وغيرها... بالإضافة إلى أعمال خاصة لطالما تمنينا إدراجها في الحفلات مثل أغنية «شو بحتك» (وهي مقطوعة كلاسيكية للبيانو المنفرد، لكنها مرفقة بـ«أغنية» مع مرافقة للفرقة) و«رمادي عا رصاصي» (التحفة العصبية على التصنيف التي لا تسجيل لها إلا في فيديو «موسيقى على قيد الحياة من بيروت») ومقطوعة موسيقية نادرة رافقت نصوصاً ساخرة ولم تعزف في حفلة من قبل، وكذلك أغنية «أسهار» بنسخة موسيقية وغيرها.

من الكلاسيكات، يدخل زياد الرحباني إلى ريبورتوار فرقته أعمالاً مثل Flight to Jordan والرثائية الموجعة I Remember Clifford وغيرهما. أما الفرقة الموسيقية، فتضم إليه (بيانو)، ليتي النجار (ساكسوفون وكلارينيت)، مارتين لويانو (ترومبت)، منير الخولي (غيتار)، خالد عمران (باص)، ريكاردو أبي هيل (درامز) وأيمن زيداوي (إيقاعات).

من بين التسجيلات التي أصدرها الرحباني منذ السبعينيات، لا توجد إلا «وثيقة» واحدة لهذا الجانب من نشاطه الموسيقي، وهي شريط «بها الشكل» الذي حوى تسجيلاً لحفلة في جامعة الـBUC. مضت نحو ثلاثة عقود على تلك الحفلة، والـBUC باتت LAU، وإلى مسرحها يعود زياد لتقديم أمسية في العاشر من حزيران (يونيو)، وستكون، تقريباً... «بها الشكل» (يرجى إعادة قراءة المقالة).

حفلة زياد الرحباني: 20:30 مساءً 3 و4 حزيران (يونيو). «المركز الثقافي الروسي». 01/790212. 10 يونيو. مسرح جامعة الـLAU

من أي نغمة معروفة في العلوم الموسيقية حتى الآن. في الواقع، هذه كلها غرائز أو شبه ذلك، ولا يجوز كبجها. لكن ثمة مخرج ممتاز من هذه الأزمة، اعتمده كل فرق الجاز، وهو نقل النشاط، من حين لآخر، إلى المسارح. أما في ما يتعلق بالموبايل، فلا كلام يعزب عن حسناته التي «فتعلت بحسناتها».

من جهة ثانية، نشير إلى أن حفلة في «المركز الثقافي الروسي» مختلفتان جذرياً عن حفلات زياد المرتقبة في المهرجانات المقبلة. الاستنتاج الأول هو أن لا تضارب بين النشاطين، والثاني هو أن زياد الرحباني هو من القلة القادرة على تقديم نموذجين فنيين مختلفين (هذا

وتابعه في العالم. الجمهور الذي يحضر هذه الأمسيات بعضه تهمة الموسيقى، والبعض الآخر تهمة السهرة بما تتضمنه من أكل وشرب وأحاديث... وموسيقى. هكذا هي

على البرنامج أعمال خاصة مثل «شو بحتك» و«رمادي عا رصاصي»

الحال في العالم لا في لبنان فحسب، لكن «عندنا» تضاف فئة ثالثة إلى تلك الجيدة وتلك المقبولة... فئة من قد يطرق كاساً بكأس خارج الإيقاع وفي لحظة حساسة قبل أن يغرق في صحنه الشهوي، أو من قد يطلق العنان للضحكة لا تتوافق

الزعيمن الشيوعيين المذكورين أعلاه على كل شيء، بما في ذلك مقاربتهم للموسيقى، وكذلك إلى من لا يتفق معهما إلا على ذلك. نبدأ من عنوان الحدث Kiki Rosa. إنها إحالة إلى الجزء اللاتيني الاحتفالي من برنامج الأمسية، لكنها أولاً إشارة إلى ضيفة الحدث، عازفة الساكسوفون المصرية/ المكسيكية ليتي النجار... إنها إشارة إلى نصفها اللاتيني طبعاً. أما الأهم، فهو العنوان الفرعي لأمسيتين: The un-mobile/un-dinner night. لنشرح قليلاً هذا العبارات. الكل يعرف أن لزياد نشاطاً موسيقياً ثابر عليه منذ السبعينيات، وهو العزف في حانات. هذا ما تفعله كل فرق الجاز

قضية

المغرب لا يريد أن يرى نفسه في مرآة نبيك عيوش!

محمد الخضير

انتقادات واسعة انبثقت على شبكات التواصل الاجتماعي وعلى يوتيوب ضد فيلم المغربي نبيل عيوش Much Loved (عنوانه العربي «الزين اللي فيك» - الأخبار 2015/5/20) بعد تسريب مقاطع منه. هجوم حدا بوزارة الاتصال المغربية إلى إعلان منع الفيلم الذي لم يره أحد بعد من العرض في الصالات؛ الفيلم الذي ينهي الصورة الوردية التي تروجها إعلانات شركات السياحة وتقارير القنوات عن مراكش، يظهر كيف يقدم «للحم المغربي» على طبق من فضة للسياح الأثرياء الخليجيين والأوروبيين بلغة قوية تظهرها المشاهد المسربة. ويبدو أن المقاطع «المسربة» على النت ذات الجودة العالية والموضبة بشكل ذكي، كانت تهيب للسجال الذي سيدور حول الفيلم قبل انطلاق عروضه التجارية في المغرب. ويبدو من المقاطع المنشورة

منه هو صارم الفاسي الفهري على رأس المركز. قرار «العدالة والتنمية» بحسب البعض ليس بريئاً في هذه المرحلة بالذات، بل يأتي في ظرف سياسي تميزه الانتخابات البلدية التي سيخوض معركتها قاب أشهر. وهي الانتخابات التي تظهر التحولات التي طرأت على شعبية الحزب، منذ تربيته على قائمة الأحزاب المفضلة لدى الناخبين المغربية. أما قرار المنع فقد يزيد شعبيته لدى بعض الطبقات المحافظة في البلد. «حزب العدالة والتنمية» ليس الوحيد الذي انتهن «فرصة» فيلم نبيل عيوش، بل خرجت شعبية «حزب الاستقلال» إلى الشارع للتخديد بفيلم لم يره أحد؛ فالعرض الأول شاهده بضعة مغاربة منهم مسؤولون في «المركز السينمائي المغربي» خلال «مهرجان كان» قبل أسبوع. وفي حال عدم الوصول إلى اتفاق أو تدخلات لمنحه حق العرض، فإن الفيلم قد يصبح في خبر «كان»!

قراراته، وعادة ما تتكون لجنة خاصة داخله لهذا الغرض. بهذا تكون الوزارة خرجت بقرار لا يدخل ضمن صلاحياتها في سابقة في تاريخ البلد. منذ سنوات، كان «حزب العدالة والتنمية» يحمل خطاب «الأخلاق» في مواجهة الإنتاجات السينمائية. توجهه وظفه سياسياً في العقد الأول من الألفية خاصة في بداياته. خلال تلك الفترة، اتجه الحزب إلى المطالبة بمنع مجموعة من الأفلام وانتقادها بشكل شرس عبر جريدته «التجديد»، كأفلام «ماروك» لليلي المراكشي، و«حجاب الحب» لعزير السالمي، و«كازانيكرا» لنور الدين الخماري و«لحظة ظلام» لنبيل عيوش. غير أن وصول الحزب إلى السلطة بعد «الربيع العربي» هدأ من مواقفه الرسمية تجاه الإنتاجات السينمائية، وخاض الوزير مصطفى الخلفي معركة صامتة مع الرئيس السابق لـ «المركز السينمائي المغربي» نور الدين الصايل، قبل أن يتمكن من تعيين رجل مقرب

أن عيوش اتجه نحو جرة كبيرة في تقديم الدعارة من خلال شخصيات متهناتها، والمثليين ورجال الأمن الفاسدين، والعائلات التي تتواطأ مع بناتها من أجل لقمة خبز مجبولة بامتهان كرامتهن. قرار منع الفيلم الصادر عن وزارة الاتصال التي يوجد على رأسها مصطفى الخلفي القيادي في «حزب العدالة والتنمية» الإسلامي الحاكم، يطرح العديد من التساؤلات حول التحولات التي يشهدها المغرب في مجال سياسته السينمائية، بخاصة أن شركة توزيع الفيلم لم تقدم أي طلب لتأشيرة العرض، ما يجعل قرار الوزارة «استباقياً»! أما حجة المنع، فهي أن العمل يمس «صورة المرأة المغربية والمغرب». القانون المغربي يمنح صلاحية منح تأشيرة عرض الأفلام في القاعات السينمائية لـ «المركز السينمائي المغربي». ورغم وقوعه تحت وصاية وزارة الاتصال، إلا أن المركز يتمتع باستقلالية تامة عن الوزارة في اتخاذ

وشّر البليّة...

رضا الفولي وشّت بهيفا دفاعاً عن النفس

القاهرة - محمد عبد الرحمن

قالت رضا الفولي بطلة كليب «سبب إيدي» للمخرج وأهل الصديقي إن ما قدّمته في الأغنية أقل بكثير مما فعلته هيفا وهبي، فالتقط المحامي محمد النمر العبارة وتقدّم ببلاغ ضد المغنية اللبنانية، ومعها الراقصة المصرية برديس التي أثارَت ضجةً أخيراً. ويبدو أن موضة البلاغات في المرحلة المقبلة ستحوّل من بلاغات تطارد الإعلاميين بعد إقصاء كل المعارضين منهم، إلى بلاغات تلاحق مغنيات الكليبات. بعد تدخل الشرطة للمرة الأولى وإلقائها القبض على الفولي بتهمة «الفسق والتحريض على الفجور» (الأخبار 2015/5/27)، قالت الفولي

في التحقيقات إن ما فعلته في الكليب لا يختلف عما قدّمته وهبي في كليبها «Breathing You In»، بل إن المغنية اللبنانية قدّمت ما هو أكثر جرأة. نقلت الصحف تلك التصريحات، فتحمّس محمد النمر وقدم بلاغاً ضد صاحبة «بوس الواو» وضد راقصة تدعى برديس، يُطالب فيه بإحالتها إلى المحاكمة الجنائية لـ «تحريضها على الفسق والفجور ونشر الرذيلة في المجتمع». وذكر مقدّم البلاغ أنه دأبت في الأونة الأخيرة «من يسمين أنفسهن فنانات بالتحريض على الفسق ونشر الرذيلة، من خلال ظهورهن في الأفلام وما يسى فيديو كليب والمسلسلات، ومنها ما سيُعرض في رمضان المقبل». وأضاف النمر

في البلاغ الذي نُشرت نسخة منه إلكترونياً إن ما ترتكبه هيفا وبرديس «يعدّ من أشدّ الأخطار على المجتمع المصري والأمة الإسلامية والعربية وعلى البنات، ما قد يُسهّل عملية تعاطي المخدرات والإدمان

رفع محام بلاغاً ضد المغنية اللبنانية والراقصة برديس

والفجور والدعارة». انتهى البلاغ ولم يذكر صاحبه لماذا لم يتقدّم به قبل «سبب إيدي»، فيما لم تردّ هيفا على تلك الخطوة، ومن المتوقع ألا تردّ بسبب انشغالها بتصوير مسلسلها الرمضاني «مريم» (كتابة

أيمن سلامة وإخراج محمد علي). وفي هذا السياق، اتجهت الأنظار إلى برديس وهي راقصة مغمورة عرفت الصحف والبرامج أخيراً بعدما أعادت تقديم أغنية «يا واد يا تقيل» لسعاد حسني، لكن على طريقتها الخاصة من خلال كليب مليء بالإيحاءات. بالفعل، خرجت برديس ودافعت عن نفسها عبر برنامج «أسرار من تحت الكوبري» على قناة «القاهرة والناس» مع طوني خليفة قبل شهرين تقريباً. يومها، توقفت الضجة عند هذا الحد، وخصوصاً أن الكليب لم يكن استفزازياً كما «سبب إيدي»، لكن حال إلقاء القبض على الفولي، استضاف وأهل الإبراشي مقدّم «العاشرة مساءً» على «دريم 2»

رمضان 2015

«العهد» يراهن على القدرات الخارقة في رمضان

القاهرة - هند علي

لم يكن مسلسل «العهد» بحاجة إلى مؤتمر صحافي لجذب إليه الانتباه. نجح في ذلك منذ إعلان صنّاعه المؤلف محمد أمين راضي والمخرج خالد مرعي، والمنتج طارق الجنائني نيّتهم تقديم عمل ثالث يجمعهم بعد «نيران صديقة» (2013)، و«السبع وصايا» (2014). «العهد» يتمتع بعناصر قوة كثيرة منها عدد الممثلين المشاركين في بطولته، وأسمائهم وفي مقدّمتهم: عادة عادل، وكندة علوش، وصبا مبارك، وأروى جودة، وهنا شحبة، وآيتن عامر، وشيرين رضا، وأيضاً أسر ياسين، وياسر المصري، وصبري فواز، ووليد فواز. لكن الأهم أن الجدل الذي صنّعه المؤلف والمخرج في «السبع وصايا» والبحث عن جثة «سيد نفيسة» خلال 30 حلقة، سيتركز في العمل الجديد، ولكن من زوايا وأساليب أخرى. تبرز تلك الزوايا من خلال قدرة الشخصيات على القيام بأعمال خارقة. من بين الأبطال مهيّب

(يجسدها أسر ياسين)، وهو ابن كبير «كفر القلعة» (مكان أسطوري تجري فيه الأحداث)، ويعيش طفولة صعبة حينما يرى أمه جومر (شيرين رضا) وعمه يقتلان أباه. هذا الأمر يدفعه إلى الهروب والاختفاء في جحر الثعابين، حتى يمتلك قدرات غير عادية، بعدما يتعايش معها بشكل طبيعي حتى يصبح مثلها تماماً، ولكنه لا يلدغ. أي بمجرد لمسه لأي شخص يتعرض للتسمم على الفور، لذا يضع شيئاً مُحكماً في يديه حتى لا يؤذي أحداً. وعندما يكبر مهيّب، يكبر معه حلم الانتقام ممن قتلا والده، ورغبته في استرجاع حقه في حكم كفر القلعة. وتلقي هذه الحادثة بظلالها على سحر (عادة عادل)، التي تجبرها جومر أن تمثل أمام الكفر على أنها هي (سحر) إبنتها مهيّب، نظراً للشبه بينهما. ولأنها لن تستطيع حكم الكفر إلا إذا كان ابنها موجوداً، وهو ما يفرض على سحر أن تحبس في زي الرجال. كما

أنها تسمى «سحر المبروك» لأنها حاملها تلمس جسد إنسان لدقائق يتم شفاؤه تماماً من مرضه. أما عناصر قوته كثيرة منها عدد الممثلين المشاركين فيه شخصية سندس (أروى جودة) التي تقدّم العديد من مشاهد الأكشن، فهي تتدرب عليها 3 مرات

يوميّاً على مدار 6 أشهر حتى تتمكن من تقديمها. إذ تخشى ألا يصدّق الجمهور أداءها لها، كذلك تقوم بالغناء والرقص بعد أن تهزّب فور قتل والدها مع سكينه العالمية، التي هي محور أحداث المسلسل ليذهب إلى «كفر النسوان»، تهوى استمنوها (تقوم بدورها سلوى خطاب) قراءة الطالع، والتنبؤ بما سيحدث من خلال نواة البلع. لكن أخبارها في الأغلب سيئة، وهي الوحيدة التي تمتلك العهد الأصلي وتخفيه. كما يدعي الضوي (صبري فواز) التقوى تحت مظهره الخارجي، لكنه يسيطر على الكفر من خلال الأطفال الذين يربيهم كما لو كان ينومهم مغناطيسياً من خلال الحشيش فيستجيبون جميعاً لأوامره. وتسيطر عقدة الطفولة على رينا (صبا مبارك) حتى تقترن بالتخلص من كل الرجال وإدخالهم السجن وتصبح كبيرة «كفر النسوان». وتعيش رينا طوال حلقات المسلسل، حالة من الصراع للحصول على كرسي الحكم من والدها، والحفاظ عليه في ما بعد، وحتى تحقق ذلك تفعل أشياء كثيرة قد يتمّ تقييمها أخلاقياً على أنها خاطئة. مسلسل «العهد» سيعرض في رمضان المقبل على قناة «النهار»، وشبكة قنوات mbc، ويضع الموسيقى التصويرية هشام نزيه، وملايسه من تصميم دينا نديم ومدير التصوير أحمد يوسف.

«العهد» في رمضان على قناة «النهار»، وشبكة قنوات mbc



كندة علوش في مشهد من المسلسل

رادار

«العزّاب» السوري في ورطة!

وسام كنعان

أثناء حوار أجرته «الأخبار» مع الممثل والمخرج السوري سيف الدين السبيعي (ينشر قريباً)، سألناه حول اتخاذها موقفاً شرساً عندما تولى زميله سامر البرقاوي مهمة إخراج مسلسل «قلبي معكم» (تأليف أمل حنا - 2009) بعدما قطع السبيعي شوطاً في التحضير له ثم اعتذر عن عدم إكماله نتيجة خلاف مع شركة «سورية الدولية» (سما الفن حالياً) المنتجة للعمل، لكنه في مقابل ذلك حلّ مكان رشا شربتجي في «الولادة من الخاصرة 3» (2013) وبدل اللبث حجوا في «الإخوة» (2014) حتى أنّ بعضهم صار يصفه همساً في

الكواليس بأنه «المخرج الاحتياطي». لكن السبيعي ردّ بالقول: «هذه القصة لم تحدث إلا مع شركة «كلاكت» بداعي الصداقة الشخصية التي كانت تجمعني سابقاً بصاحبها إياد نجار، وكان القصد إنقاذه من كارثة مالية في المسلسل. أما الآن، فدعني أتعهد من خلال صفحاتكم بأن هذا الأمر لن يتكرر على الإطلاق، لأنني تعلمت من تجربتين أثبتتا نتائج كارثية على المستوى الشخصي». لم تمض سوى أيام قليلة على هذا الحديث حتى علمنا أن نجل «فنان الشعب» يستعد لفتح كاميرا ثانية لمساعدة زميله المثني صبح في إكمال مسلسله «العزّاب» (سيناريو وحوار حازم سليمان عن فيلم كوبولا الشهير)

بسبب ضيق الوقت وصعوبة اللحاق بموسم العرض في رمضان، والمشاكل التقنية التي تلاحق فريق العمل والاختفاء بالتصوير في دمشق ولبنان بعدما كان مقرراً السفر إلى دبي وأوروبا وفق ما أعلنت شركة

استعانة بسيف الدين السبيعي لإنهاء مسلسل المثني صبح

«سما الفن» المنتجة للعمل سابقاً، إضافة إلى سلسلة اعتذارات من نجوم المسلسل وهم: باسم ياخور، وقصي خولي، وعابد فهد، وغسان مسعود. والأخير كان قد صرّح لنا عن توقيف

تدريباته على الدور الذي يؤديه النجم عاصي الحلاني من دون أن يفصح عن الأسباب مكتفياً بالقول: «الحلاني متحمّس جداً لخوض تجربة التمثيل وعنده رغبة كبيرة لمعرفة الكثير عن هذا الفن». علماً أن قناة «الجديد» اشترت العمل حتى الآن (الأخبار 2015/5/27). ورغم أنه سبق للدراما السورية أن كررت تجربة المخرج المنقذ عندما يضيق الوقت على أي مخرج دخل التصوير في وقت متأخر قليل موسم العرض، إلا أن الإشاعات باتت تلاحق «العزّاب» وتفيد من دون تأكيد نهائي بإمكانية تحلّي الشركة عن المثني صبح مخرج العمل الأساسي واستبداله بمخرج آخر! على ضفة مقابلة، أنهى المخرج حاتم

علي تصوير نصف مشاهد الجزء الأول من مسلسله «نادي الشرق». (يلعب بطولته كل من جمال سليمان وباسم ياخور وباسل خياط وسمر سامي وتناء دبسي ومنى واصف - سيناريو وحوار رافي وهبي عن فيلم «العزّاب» ذاته). لكن صاحب «التغريبية الفلسطينية» اكتفى أيضاً بالتصوير في لبنان بعدما رُوّج أن العمل سيسافر إلى أبو ظبي وإيطاليا، ويرجح أن يستعين فريق المسلسل بمخرج ثانٍ على حتى يتمكن من إنهاء تصوير الجزء الأول وعرضه في رمضان على محطات «أبو ظبي» و«الحياة» و osn، ليستأنف تصوير الجزءين الباقيين منه بعد الموسم.



ادعموا «زقاق» الإثنين... في «مترو المدينة»



(ماركو بيناريللي)

وعند الانتهاء السياسية وفحشائها في الحروب، مقاربا الجسد الأدائي والجسد الإباحي والجسد الجثثي. أنجزت الفرقة هذه السنة «مسافة الطريق» مع طلاب «جامعة هيوستن» في أميركا. كذلك وصلت اهتمامها بالميتولوجيا والفلسفة والسياسة، من خلال «هو الذي رأى» و«الموت يأتي من العيون». جاء العرضان نتيجة بحث فلسفي عن الموت والخلود في إسقاط على الوضع العربي الديموي الممتد من بغداد إلى لبنان. ستقدم الفرقة «الموت يأتي من العيون» في روادنا هذا العام، فيما تعدنا بعرض جديد بعنوان «ستي العرجا» في 7 و8 حزيران (يونيو) في «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). جاء العمل نتيجة 15 جلسة مع شبان لبنانيين وفلسطينيين، حيث يسعى إلى مقاربة القضية الفلسطينية، وكيفية تناقلها عبر الأجيال من خلال وجهات نظر الأجداد والشباب.

«حفل، حفلة، احتفال» برنامج دعم «زقاق» في سنته الثالثة: 19:30 مساء الإثنين 1 حزيران (يونيو) - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363

روان عزالدين

لم تكن استمرارية «فرقة زقاق» منذ عام 2006، متعلقة بمواجهة الوضع المادي فحسب. تستمد الفرقة المسرحية اللبنانية بقاءها من مكان آخر أيضاً. أعمالها التجريبية التي تبحث في الأساليب والوسائل والأفكار الخاصة بغنون العرض، منحت «زقاق» طابعاً تجديدياً دائماً. واصلت الخلق الفني الجدي، وذهبت نحو استكشاف عناصر وتقنيات وطرق هذا الخلق، أكان من خلال عروضها، أم من خلال «أرصفتها زقاق». أرصفتها التي تحولت إلى منصة لتأمين التواصل والتبادل الفني بين فنانيين أجانب ومحليين، لم تكن الفرقة عن الالتزام الاجتماعي - السياسي، وحتى الاقتصادي ضمن قوالب معاصرة قريبة من الفئات الاجتماعية. هكذا حررت هذا الفن منذ ورشها الاجتماعية والنفسية بعد حرب تموز عام 2006، والعنف ضد المرأة في «ناس بسمنة وناس بزيت» (2014) مع جمعية «كفى»، و«اختر لي بر» (2014) مع اللاجئين الفلسطينيين. أما «فصول مدرسية» الذي قدمته هذا العام في عدد من المدارس، فتناول العلاقات مع العائلة والمدرسة والسلطات الدينية. لا يهم إن كانت الفرقة اليوم بحاجة لدعم يساعدها على تسديد تكاليف إيجار الاستديو الذي تعمل فيه (منطقة العدلية)، أم تغطية بعض التكاليف الأخرى المتعلقة ببنية وهيكلية العمل. جنيد سري الدين ولينا وعمر أبي عازار وهاشم عدنان ومايا



أضيف، أخيراً إلى رسوم الغرافيتي في لبنان عملك جديد بعنوان Destructive Media (إعلام محذر). الرسم شوهد فوق محل مهجور في احد الشوارع البروتية، وهو يصور دبابة تحمل في آخر سبطانة مدفعها كاميرا تصوير تلفزيوني، فيما يعلوه شريط احمر شبيه بشريط الاخبار العاجلة، كتب عليه بالانكليزية: «اخبار، كريم تامرجي، ثورة، سعيد اف، محمود». (جوزف عيد - اف ب)

صورة وخبير

ahla fawda Presents
"Toot Toot 3a Beirut" Festival

توت توت... توت...
ع بيروت

Celebrity shows with
Ahmad Kaabour, Pascale Sakr, Joe Ashkar, Bassem Feghali
Jihad Aki, Bruno Tabbal, Cynthya Karam
to Golden Arabic Oldies Opera, International music & more.
Market, Food, Exhibitions & Kids Zone
Hamra Street, Sunday May 31st, 2015, 10AM - 11PM

Sponsored by: EBAC, BEOM BANK, Bank Azzel, FNB, MEGASTORE, Virgin, Pepsi, Coca-Cola, etc.

رندة علي أحمد ترسم شهوساً في بيروت

Plein Soleil: يُختتم غداً . من الحادية عشرة صباحاً حتى الواحدة ظهراً، ومن الثالثة بعد الظهر حتى السابعة مساءً - «مبنى كاراغولا» (ميناء الحصن - واجهة بيروت البحرية). للاستعلام: <http://www.randaaa.com>

بيروت البحرية)، يضم 29 لوحة زيتية، تمزج بين البوب والتخطيطية. المعرض مؤلف من قسمين، الأول يلقي الضوء على زمن إيطالي قديم يوم كان نجوم السينما شباباً. وفي الثاني، وجوه سعيدة بإطلاق الفقايع في الهواء.

بعد معرضها «العلوّ هو السبيل الوحيد للوصول»، ها هي الفنانة التشكيلية اللبنانية رندة علي أحمد تعود بـPlein Soleil. المعرض الذي افتتح في 22 أيار (مايو) الحالي ويختتم غداً الأحد في «مبنى كاراغولا» (ميناء الحصن - واجهة

KIKI ROSA
The "un-mobile, un-dinner" night!

Ziad Rahbani

3-4 june

Featuring: Leti

Doors Open at 8:30PM
L.L. 25000 - 35000

Russian Cultural Center - Verdun - Facing Mandarin

تانيا صالح

الطائفية
أصل البلاء



(فاليريو
ريوخا)

وجهاً لوجه

تانيا صالح

أحبت إلى صوت أمي

على مدى سنوات، نجحت الفنانة اللبنانية في إثبات اختلافها. خصوصاً لناحية الجدية في العمل والرؤية غير الاستهلاكية والنمط الفني المستقل. وقبيل إطلاق ألبومها الأخير «شوية صور» في بيروت غداً تحدثنا عن واقع الفن والوطن والطائفية والنساء

نادية كنعان

■ متى بدأت تانيا صالح تشعر بحبها للموسيقى والفن؟

البداية كانت مع صوت والدتي التي كانت تؤدي في المنزل أغنيات فيروز وأخرى طربية وأجنبية. لاحقاً، وفي طريقنا إلى سوريا هرباً من الحرب الأهلية، كانت والدتي في السيارة تستمع إلى أغنية «ردتي إلى بلادي» لفيروز وتبكي. يوماً، بدأت أشعر بمدى تأثير الموسيقى والكلمات ويسوء الأوضاع في بلدنا. وأصبحت جميع أعمال الأخوين الرحباني من دون استثناء تعبر عني. وحين هربنا أيضاً إلى السويد، حيث عمل والدي صحافياً، كنت أستمع إلى أغنية «حبك يا لبنان» يومياً على مدى أشهر، وأبكي بشدة، إلى درجة دفعت والدي إلى العودة إلى بيروت. رغم صغر سني، كنت أدرك منذ ذلك الحين مدى تأثير لبنان في.

■ لهذا التأثير علاقة ببقائك فيه اليوم في ظل كل هذه الظروف الصعبة؟

نعم. في كل مرة أسافر فيها، أقول لنفسني الحمد لله أن لدي بلداً أعود إليه رغم كل القرف. أحاول أن أرى الأمور الجميلة، لأن هذا البلد أعجوبة بحد ذاته، لناحية ولادته وسير الأمور فيه، حتى المبدعين الذين يُخرجهم إلى العالم في مختلف المجالات.

■ برأيك، لماذا لم يُترجم هذا الإبداع في تحسن الأوضاع هنا؟

لأننا ببساطة شعب يبيع ولا يشتري. لدينا قدرة كبيرة على الخلق والبيع، لكننا نفتقدها لجهة التنظيم والوحدة والتفكير في المستقبل. وهذا عائد إلى كل ما مررنا به على مدى التاريخ. المواطنون يعرفون تاريخهم السيء ويعتقدون ربّما أن لا شيء سينتغير.

■ لقد استطعت من خلال أغنياتك التعبير عن هذا المشهد اللبناني من دون التحيز إلى أي من الأطراف السياسية. ولعل أبرزها كان «عمر وعلي» التي تشبه واقعنا اليوم أكثر من السابق. أخبرينا عن هذا العمل؟

بدأت العمل على هذه الأغنية إثر الاجتياح الأميركي للعراق في 2003. شعرت بأن اللعب على التفرقة بين السنة والشيعية انطلق، وهو ما امتد اليوم إلى مختلف الدول العربية. حتى أنه في بعض البلدان اخترعت هذه القصة للإيقاع بين الناس. باختصار، هذه الأغنية باتت صالحة اليوم أكثر من أي وقت مضى.

■ بالعودة إلى بداياتك، لا يمكننا إغفال محطة أساسية تتمثل في العمل مع زياد الرحباني. كيف أثر فيك هذا الإنسان على الصعيدين الشخصي والمهني؟

هو مدرسة كبيرة جداً. بعد العمل معه، صار الوقوف على المسرح أسهل، كما أنني تعلمت منه أموراً عدة تتعلق بالعمل مع الكورال في الأوركسترا وفي الاستديو، إضافة إلى التمثيل وإدارة الممثلين، وطريقة التعاطي مع الناس أثناء العمل. لا أعتقد أن هناك شخصاً يزيد موهبة أو إبداعاً؛ هو يكتب ويؤلف موسيقى



هشك بشك

«شوية صور» في الميوزيكهول

كلامية تحكي الحب والسياسة والمجتمع بخفة وتجرد، لتنتهي بتنهيده ربما تعبر فيها عن غضب كبخته هذه المرة في أسطوانة تعتبر الأهدأ في مسيرتها حتى اليوم.

أما عصام الحاج علي، فبإرفاقها لحنه هنا في ثلاثة أعمال. نراه في «هي لا تحبك أنت» يمارس ال«بوسا نوبا» على شعر محمود درويش الفصيح. ونسمع أيضاً لحناً للراحل بوغوص جباليليان في «طريق الحب»، لنتجه إلى جو كلاسيكي أضفى عليه الرباعي الوتري المرافق للبيانو جواً هارمونياً بسيطاً نسبياً. نلاحظ في أعمال صالح معالجة مختلفة للتهجين الموسيقي الذي بات يتبناه معظم «متعاطي» الموسيقى البديلة. في «شوية صور» التي لحنها بنفسها، استعراضات لارتجالات شرقية لبعض الآلات على مقام البياتي خلال «زن» للغيتار على الطريقة اللاتينية؛ على مقام مختلف وغير زلزلي. إذاً سنستغرب المزيج اللحني حتى وإن كنا لا نعرف علم المقامات وتطابقها، ثم نرى أيضاً في ثالث أعمال الحاج علي، تناوباً بين مقاطع جاز وأخرى شرقية من دون اللجوء إلى أي تعديل أو محاولة لتوحيد النظامين الموسيقيين.

موسيقياً، لا شك في أن قوة أعمال تانيا تكمن في جمعها طاقات وأسماء محلية كبيرة. أما الإنتاج الموسيقي الذي قامت به بالتعاون مع المنتج النرويجي إيريك هيليسنات، فيثبت لنا منانة في تقنية الأداء، لا سيما في صوت تانيا الذي يبرز في «من سكتات»، وهي تحية لعازفة القانون الراحلة إيمان حمصي. وقد غنتها بمرافقة لحنية مطابقة للكمان على ما يشبه قالب اللونغا التركي، يحاكي وصفاً لآلة القانون الغائبة عن كل هذا الألبوم هذه المرة. وينقلنا بين إيقاعين متناقضين في القالب والسرعة. أما العنصر الثاني، فهو الأداء التي شاركت تانيا أيضاً في «تأليفه» وتطويره ليعبر عن أنوثته محابدة، ثم يأتي العنصر «البرازيلي» في التأليف الموسيقي، الطاعني على معظم الأعمال. وتشير صالح إلى أنها في عملها الأخير تتوجه إلى الجالية اللبنانية في البرازيل. في «شوية صور» عشر محطات، تسع منها غنائية وواحدة موسيقية، إضافة إلى نسخة الآتية من إحدى الأغنيات، ستؤديها تانيا صالح غداً بمرافقة عبود سعدي (باص)، وقواد عفرا (درامز)، وليتي النجار (ودويذ)، وعادل منقاره (غيتار)، ونضال أبو سمرا (بيانو)، وكيفين صفدي (إيقاعات لاتينية)، وجيلبير منصور (إيقاعات شرقية)، وسهير نصر الدين (عود).

«شوية صور»: غداً . 21:00 - «ميوزيكهول» (ستاركو - وسط بيروت). للاستعلام: 01/999666

لارا ملاحب

كما ذكرت في حملتها لتمويل مشروع «شوية صور» الإلكتروني عبر منصة «زومال» للتمويل الجماعي، قاومت الفنانة تانيا صالح (الصورة) الحالة الكارثية التي آلت إليها شركات الإنتاج العربية. تلك الشركات التي لم تدعمها يوماً في أي من أعمالها الثلاثة السابقة التي استغرقت إنجاز كل منها ست سنوات. صالح التي كانت قد شقت طريقها بنفسها وبالتعاون مع أسماء كبيرة مثل زياد الرحباني، وتوفيق فروخ، وشربل روحانا وغيرهم ملتزمة باستقلاليته رغم الصعوبات. بعد نجاح حملتها في تحقيق المبلغ الكامل لتسويق أسطوانتها التي سبق أن أطلقتها في القاهرة، وأوسلو، والإسكندرية، ودي، تحيي الفنانة اللبنانية غداً حفلة في ال«موزيكهول»، لتكون بيروت آخر محطة لإطلاق هذا العمل.

كلامياً، تميزت أعمال صاحبة «بلا ما نسيمه» التي لطالما كانت من توقيعها، بالواقعية واللهجة اللبنانية غير البيضاء. نلاحظ في «شبابيك بيروت» اتجاهاً إلى كلمات مختلفة عما كنا نسمعه عن بيروت. وصفت العاصمة اللبنانية بكامل عريها، وظهرت صوراً

(فالبريرويوخا)



Gossip

حذاد)، بينما يكون ابنه الأوسط «كريم» (مصطفى الخاني)، و«آدم» الابن الأصغر (سامر اسماعيل)، ويجسد عبد المنعم عمباري شخصية المحامي «حازم».

■ سلم السيناريست محمد صلاح العزب مؤلف مسلسل «حالة عشق» (إخراج إبراهيم فخر، وإنتاج محمود شميس)، الحلقات الأخيرة من العمل للجهة المنتجة، ومن المقرر أن يستمر التصوير حتى أواخر شهر رمضان. من المتوقع عرض العمل على فضائتي «النهار» و«الحياة» المصريتين. والأبطال هم: مي عز الدين، ويوسي، وسامح الصريطي، وحازم سمير، وروجينا، وعمر متولي، وأحمد فتحي، وعائدة رياض، وسهر الصايغ.

■ أعلنت أنابيل هلال أخيراً خلال مقابلتها مع برنامج «هيدا حكي» (الثلاثاء على mtv) الذي يقدمه عادل كرم، أنها لن تقدم الموسم الرابع من برنامج «أراب أيدول» (mbc). وتلفت مصادر ل«الأخبار» إلى أن «وصيفة ملكة جمال لبنان 2005»، لم توقع بعد مع أي قناة أخرى لتقديم برنامج جديد.

ل«الأخبار» أن هناك نية لعرض العمل في شهر رمضان المقبل على «الحياة». المسلسل يكشف الصراع بين الطبقات الفقيرة والثرية، من خلال عائلة تعمل في الموالد الشعبية، ويشارك في بطولته فيفي عبده، وعزت أبو عوف، وحسن حسني، وسعيد طرابيك، وأمينة، وحسن الرداد.



■ يواصل المخرج السوري المثني صبح، في لبنان، تصوير أول أجزاء ثلاثية «العزّاب» (سيناريو حازم سليمان، إنتاج شركة سما الفن)، الذي سيعرض خلال شهر رمضان المقبل. وقالت مصادر ل«الأخبار» إن المغني اللبناني عاصي الحلاني يؤدي دور «ورد» أكبر أبناء العزّاب (سلوم

أخرى لتمويل البومي المقبل لأنني لا أستطيع أن أطلب من الناس المزيد من الدعم المالي. هذه وسيلة جيدة يمكن لصناع الفن غير الاستهلاكي اللجوء إليها، لا سيما أننا بحاجة لتوسيع هذه المساحة.

■ هل تستطيعين وغيرك ممن يقدمون أعمالاً مشابهة النجاح في مواجهة رأس المال؟

أنا لست في مواجهة معهم، وبعيدة جداً عنهم. من حقهم أن يفعلوا ما يريدون، لكن من حقنا أيضاً أن نكون موجودين. ليس من حقهم تشويه الذوق العام.

■ يُعتبر «شوية صور» مختلفاً عن الألبومات الثلاثة السابقة. ما هي ظروف ولادة هذا العمل وما الذي أردت إظهاره عبره؟

انطلقت الفكرة عام 2013 عندما طلبت مني الإعلامية جيزيل خوري إنجاز أغنية جديدة لمهرجان «ربيع بيروت». هكذا، خرجت أغنيات حب حنونة وحقيقية تعبر عني كامرأة وكإنسان يعيش على هذه الأرض. واستوحيت أيضاً من علاقة جيزيل بالراحل سمير قصير. وحاولت توصيل العمل إلى اللبنانيين في البرازيل، لا سيما أنه يتضمّن موسيقى ال«بوسا نوبا»، وحرصت على ترجمته إلى البرتغالية.

■ هل عبرت أغنية «شبابيك بيروت» في الأسطوانة عن علاقتك بهذه المدينة؟

صحيح. في هذه الأغنية حاولت تسليط الضوء على العناصر الجميلة التي تعلقني بعاصمة بلدي أهمها حالتها مع طلوع الصباح عندما يكون كل شيء ساكناً، وتكون بيروت حلوة ورصينة ونظيفة وهادئة وصوتها جميل. لكن عندما تبدأ بالاستيقاظ، تتحول إلى حالة البشاعة والنشاز. أنا أحب بيروت في الحالة الأولى. إذا نظرنا إلى الناس في هذه الحالة، نجد أنهم مختلفون جداً لكنهم قادرين على العيش سوياً براحة تامة، من دون تدخل هذا وذلك. كل التفاصيل تكون جميلة وفيها الكثير من الذوق. أحياناً لا نستطيع أن نفهم كل هذه التناقضات. هنا، لا بد أن ألفت إلى أنه لمناسبة مرور عشر سنوات على اغتيال سمير قصير، سأشارك في عمل بإشراف إيفان واليسار كركلا هو عبارة عن تكريم لبيروت في 6 حزيران (يونيو) المقبل. والتكريم مستوحى من كتاب «بيروت» لقصير، وساكون حاضرة من خلال أغنية فرنسية لباربرا أعيدي توزيعها. سأجسد مرحلة الانتداب الفرنسي في بيروت، لكنني سأترك اسم الأغنية مفاجأة.

■ تانيا، أنت نموذج نسائي مستقل، في الحياة العادية وفي الفن. ما هو موقفك من الجرائم التي تتعرض لها اللبنانيات في الأونة الأخيرة؟

أولاً، لا بد من تقدير جهود جمعية «كفى» لتعزيز الوعي إزاء ما تتعرض له اللبنانيات من عنف أسري. لكن قبل الحديث عن التعنيف، علينا أن نعي أن لبنان يحتل مراكز متدنية جداً عالمياً لناحية المساواة بين الجنسين. المرأة في لبنان تُعامل كمواطن من الدرجة الثانية. مثلاً، لا يحق لها أن تمنح الجنسية لأولادها. وهناك أيضاً قوانين المحاكم الدينية المعنية بالأحوال الشخصية التي تنتقص من حقوق المرأة أيضاً. أنا على الصعيد الشخصي، لو لم أتزوج مديناً لما استطعت الخروج من هذه العلاقة بخير وسلامة. وفي النتيجة، يأتي العنف ضد النساء الذي لم نستطع حتى الآن أن نقرّ بخصوصه قانون منصفاً وشاملاً. وبما أن الأدبان عنصر أساسي في هذه اللعبة، لن نستطيع القوانين الجديدة إبطاء النور. قبل المطالبة بأي إصلاحات في لبنان، علينا أولاً استبدال النظام الطائفي بأخر علماني. القصة كلها تبدأ في المنزل.

ويوزعها ويمثّل ويخرج. بعد التعرّف إليه، صار لقاء أي فنان سهلاً. هو فنان عالمي حقيقي، لكنه مخطئ بحق نفسه لأنه لم يستطع الخروج من الإطار الذي وضع نفسه فيه. ربما هو لا يريد ذلك لا أدري.

منذ أن بدأت أستمع إلى مسرحياته، ومن ثم التعرّف إلى موسيقاه، شعرت بأن هناك رابطاً روحياً بيننا ورغبت في لقائه. وبالصدفة، عرضت عليّ إحدى الصديقات إجراء اختبار للانضمام إلى الكورال في مسرحيته بخصوص الكرامة والشعب العنيد». بعدها، عملت معه في «لولا فسحة الأمل»، وشاركت في كورال البومي الراحل جوزف صقر «بما إنو»، و«إلى عاصي» لفيروز. وفي النهاية، قرّرت أن أستقل مهنيّاً لأنني لا أحب العمل في ظلّ أحد. زياد تفهمني، وساعدني في هذا الموضوع. على المستوى الإنساني، زياد صادق جداً، وواضح، وموهوب، وصريح، ومرح. لا يمكن للمرء ألا يحبه. أعتقد أنني لا أحب شخصاً أكثر منه.

■ في اليوم الأخير «شوية صور» الذي تطلقينه في بيروت غداً، نلاحظ أنك مرّجت بين أنماط موسيقية مختلفة. لا بد أنك متأثرة بفنانين كثر؟

القائمة طويلة جداً. لكن الأبرز هي الفنانة الكندية جوني ميتشيل التي أعتقد أنني أشبهها كثيراً. فهي تكتب وتؤلف الموسيقى وترسم أيضاً. اشتغلت في مختلف أنواع الموسيقى، وبقيت رافضة دخول النظام الأمريكي لصناعة الموسيقى. وقد حوربت هذه المرأة كثيراً، لأنها تعرف هؤلاء جيداً وتضع لهم حدوداً وتكشفهم بعيداً عن الفن. أشعر بأن طريقة تفكيرها قريبة جداً من طريقة تفكيري، وهذا ما أمتسه في مقابلاتها.

السيدة فيروز مثل مهم جداً في حياتي. صحيح أنها لم تشارك في الكتابة والتلحين، غير أنها غنت أجمل اللحن بإحساس لا مثيل له. فيما استطاعت الحفاظ على مستواها. لا أقدّر أن أتخيّل أنه سيأتي يوم وتخفي فيه فيروز.

”

متأثرة جداً بالكندية جوني ميتشيل وبالسيدة فيروز

“

■ أنت فنانة تعبر عن معتقداتها بطريقتها الخاصة من خلال الأغنيات التي تعمل عليها من الألف إلى الياء. بين الأغنية الملتزمة الجديدة، أين تصنّفين نفسك؟

أنا لا أحب أن أقول إنني فنانة ملتزمة. لأن العرب الذين يعتبرون أنهم فنانون ملتزمون ليسوا صادقين بمعظمهم. أنا ببساطة أنجز أغنيات لبنانية تتناول مجتمعي بطريقة واقعية ومعاصرة، وهي مختلفة طبعاً عن السوق. السوق لا تعني لي شيئاً لأن غالبية ما تحتويه لا علاقة له بالفن والثقافة والتطور. والأهم أن الأغنية اللبنانية اليوم لم تعد موجودة تقريباً. مهنتي كلبانية السير على هذه الطريق، وعدم تطبيق كل ما أراه في الغرب على الأعمال التي أنجزها. صناعة الموسيقى والسينما في الولايات المتحدة شريرة، وعملت جاهدة على تحصين ولدي طارق (18 سنة) وكريم (12 سنة) تجاه هذا الخطر.

■ أنت تواجهين «أشرار» الإنتاج في العالم العربي منذ زمن، وترفضين الرضوخ لما يطلبه الممول. وقد أطلقت أخيراً حملة إلكترونية لتمويل البومي «شوية صور» عبر موقع «زومال». هل ستكرزين هذه التجربة؟ لقد نجحت التجربة طبعاً، لكن من الصعب تكرارها، سألجأ إلى طرق

زيارة خاصة

«الأخبار» تدخل «بين السرايات»

حجز هذا المسلسل مكانه على لائحة الأعمال الرمضانية لهذا العام، وهو يرصد حقيقة ما يدور في المنطقة الشهيرة التي يحمل اسمها، ويتطرق إلى مشاكلها الاجتماعية والاقتصادية. إنها قصة أحمد عبد الله التي يتولّى إخراجها سامح عبد العزيز، وتنتجها شركة «العدل غروب».

القاهرة - عباس محمد

جزءاً من التصوير تم في «جامعة القاهرة» و«أكاديمية الفنون» وفي شوارع متفرقة.

وعن تفاصيل المسلسل، يؤكد المخرج أن «قصته ترصد واقعاً حقيقياً لما يدور في منطقة «بين السرايات» الشهيرة، والتي توجد أمام «جامعة القاهرة» في الجزيرة، ويتطرق إلى المشاكل الاجتماعية والاقتصادية الموجودة في هذا العالم الذي يعتمد القاطنون فيه على طلاب الجامعة لكسب رزقهم، فهناك مكاتب لتصوير وبيع الكتب، وباعة المناديل، وعربات الطعام كالفول والطعمية والكبدة وغيرها». ويضيف: «يرصد العمل معاناة طلاب الجامعة الذين يتوافدون من كل المحافظات وبعض الدول الأخرى ويصطدمون مع مافيا بائعي الكتب». هذا العالم الغريب والمتشابك نرصده في المسلسل.

وفي هذا السياق، يتابع عبد العزيز قائلاً: «تحمست لـ «بين السرايات» بعد قراءتي للسيناريو، وشعرت بأنه يرصد هذا العالم بكل تفاصيله. قصدت الحي وجلس في المقاهي. عندها، قررت تناول كل هذا في عمل فني، وبدأت أشتغل عليه بحب». ويوضح مخرج فيلم «كباريه» أنه يعمل على المونتاج

في استوديو العدل في قرية شبرامنت (الجزيرة)، يصور الممثلون باسم سمرة وسيمون وصبري فواز وسيد رجب أحداث مسلسل «بين السرايات» (كتابة أحمد عبد الله، وإخراج سامح عبد العزيز). ومن المقرر تصوير جميع المشاهد المتبقية منه في الديكور الذي بناه

”

سيعرض في رمضان على «الحياة» و«التلفزيون المصري»

“

المنتج جمال العدل (شركة «العدل غروب») خصيصاً لأحداث العمل. داخل ديكور «بين السرايات»، تسود حالة من البهجة والتعاون والحب بين صناع العمل، وتنطلق الضحكات مصحوبة بالأمل في نجاح العمل المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل على فضائية «الحياة» و«التلفزيون المصري».

يقول المخرج سامح عبد العزيز إنه بدأ التصوير في شباط (فبراير) الماضي، وانتهى حتى الآن من أكثر من نصف مشاهد، لافتاً إلى أن



باسم سمرة وصبري فواز في مشهد من العمل

متفاهمان على الجلاتوه وأثناء التصوير، وأصدقاء على المستوى الشخصي».

يجمع «بين السرايات» شخصيات عدّة، منها الممثل سامي العدل الذي يجسّد شخصية «عمّ» زينهم، وهو يملك مكتبة تصوير أمام «جامعة القاهرة»، وينافس المكتبات الأخرى. ويظهر في مشهد المنافسة أيضاً الممثل سيد رجب الذي يملك أيضاً مكتبة كبيرة في الحي، ويدخل في صراعات السوق مع أصحاب المكتبات، بينما

تتضح معالم الأحداث وتتكشف السوق السوداء الخفية لدى تجار الكتب والمراجع العلمية». ويتمنى سمرة أن ينال العمل إعجاب الجمهور العربي، وخصوصاً أنه يتحدث عن قضية مهمة تتعلق بجيل كامل من الشباب، الطلاب الجامعيين.

هذه ليست المرة الأولى التي يتعاون فيها الممثل المصري مع سامح عبد العزيز، إذ سبق أن قدّم مسلسل «الحارة» (تأليف أحمد عبد الله) وفي فيلم «حلاوة روح»: «نحن

«أولاً بأول، ومن المحتمل أن نستمر في التصوير حتى الأيام الأولى من شهر الصوم، لكن سأحاول الانتهاء منه قبل ذلك».

أحد أبطال المسلسل باسم سمرة يتحدث إلى «الأخبار» عن الدور الذي يؤديه: «إنه رجل يُدعى «مطلب»، يملك مكتبة مدرسية في منطقة «بين السرايات»، وهو متزوج بـ «روجينا»، ولديه شقيق يُدعى «محروس» (الممثل صبري فواز)، يتردد أحياناً على مكتبته ليساعده. ومن خلال هذا المكان،

في القانون، والتي تقرّ عقوبة السجن لفترة تصل أحياناً إلى سنة أشهر، رغم أنه يمكن الاستعاضة عن ذلك بالغرامات المالية. ولا يمكن هنا إغفال الشرح القانوني الحاد بين الضفة وغزّة بفعل الانقسام السياسي، حيث لا يزال صحافيون يُعتقلون ويُحاكمون بناءً على قانون العقوبات الأردني رقم «16» لعام 1960 في الضفة، وقانون العقوبات الفلسطيني رقم «74» لعام 1934 في غزّة. والقانونان عفا عليهما الزمن، ويستأهلان كثيراً من التعديل في ما يتعلق ببند «القدح والذم والتشهير».

في المقابل، يبدو حظر «قانون المطبوعات والنشر الفلسطيني» لكثير من المعلومات عن الصحافيين ضرباً من الجنون، في ظل الثورة المعلوماتية الهائلة التي نعيشها، والحجة دوماً جاهزة: «المش بقضايا الأمن القومي».

وعلى الرغم من أن المادتين الثانية والرابعة تتحدثان عن حرية العمل الصحافي، غير أن المواد التي تتبعها تعارضها، وخصوصاً في

بـ«المحظورات» والقيود الصارخة على حرية الصحافة، من دون أن تتوقف عند مواطن أو شروط تلك القيود، ما يمكن السلطة من تكيف مواقف معينة لمحاكمة واعتقال صحافيين وإغلاق مؤسسات إعلامية، وهو ما حصل أخيراً مع المصور الصحافي محمد عوض (الأخبار 2015/5/11).

في حديثه إلى «الأخبار»، يقول المدير العام لمركز «مدى»، موسى الريماوي، إن «الحملة تسعى إلى إصلاح قانون الإعلام وممارسة الضغط الناعم على السلطات كي يكون الجوّ لاحقاً مهياً لإقرار قانون واحد وموحد ينظم العمل الإعلامي في الأراضي الفلسطينية». ويؤكد الريماوي أنه «يصعب الحديث عن حماية الصحافيين والحد من الرقابة الذاتية من دون وجود قانون عصري للإعلام لا يتضمّن عقوبات سالبة للحرية».

ومن المعروف أن السلطة القائمة تتعامل مع الصحافيين بالقبضة الأمنية، مستندة إلى المواد الخاصة بـ«الجزاءات والعقوبات الصحافية»

النقدي، وحضر التسطيح الإعلامي للقضايا الفلسطينية. كما استحال «الحظر» بدلاً من «الإباحة» جوهر مواد القانون الواحدة والخمسين التي استنبتت منها محددات العمل المرئي والمسموع.

كل ما سبق دفع أخيراً بـ«مركز مدى لتنمية الحريات الإعلامية» إلى إطلاق حملة «بدنا قانون إعلام يعزّز حرية التعبير». وتأتي هذه الحملة، في وقت تخصّ فيه الساحة الفلسطينية بالانتهاكات بحق الجسم الصحافي، إذ تمتطي السلطان في الضفة وغزّة صهوة القانون، وتنتقيان منه المواد «الفضفاضة» التي تجعل الصحافي تحت رحمة التفسيرات المتعددة، من قبيل مفاهيم «الإساءة إلى الوحدة الوطنية أو التحريض على ارتكاب الجرائم وإثارة النعرات الطائفية»، و«زعزعة الثقة بالعملة الوطنية والإساءة إلى مبادئ الحرية والمسؤولية الوطنية». بذلك، تبدو المادة السابعة من القانون المذكور «بعبءاً» للصحافيين وأداة من أدوات القمع، ولا سيّما أنها تعج

على صوتك

الإعلام الفلسطيني يحلم بقانون!

غزّة - عروبة عثمان

الفلسطيني» لعام 1995 على مصيرها ومصائر العاملين فيها. حول ذلك القانون، الذي أقرته السلطة التنفيذية، معظم الصحافة الفلسطينية إلى ذيل للسلطة وأحاطتها بكثير من المحرمات السياسية والأمنية. غاب الحس

في الأعوام الأخيرة، بدأت خريطة العالم تتشكل من جديد، فيما لا تزال الصحافة الفلسطينية تعيش في منتصف التسعينيات، إذ يقبض قانون «النشر والطبوعات



محمد سباعنة - فلسطين

فيلم السهرة

«إعدام ميت»
حين اخترق محمود عبد العزيز
مفاعل ديمونة

(إبراهيم الشامي) وأخته «فاطمة» (ليلي علوي) من جهة، وحبيبته عميلة الموساد «سحر» (بوسي) من جهة ثانية، والأخطر الضابط الإسرائيلي «أبو جودة» (يحيى الفخراني) في رأس المثلث الكابوسي.

هنا، يلعب أداء الجميع، خصوصاً عبد العزيز والفخراني، الدور الأساس في حمل الفيلم. نعم، لا يمكن وصف العمارة الدرامية بالمثالية والكمال، إلا أنه شريط جذاب، يحتفي بالإخراج والتقنية إلى حدٍ معقول. موسيقى عمر خيرت ما زالت تصدح في الأذهان. سينماتوغرافيا سعيد شيمي تنتقل بحفّة على الكتف، من ردهات المكاتب المصرية، إلى ديكور نهاد بهجت في الصحراء الوحشة. موفق ذلك التآرجح بين التشويق الدرامي والتلقين الوطني (الكارثة التي أودت بالعديد من أعمال الجاسوسية).

اليوم 11:30 مساءً، والإعادة غداً الأحد 3:00 عصرًا، على قناة «سيما» (12034H).

ليلي علوي ومحمود عبد العزيز في مشهد من الشريط



علي وجيه

يشكّل «إعدام ميت» (1985) «فرصة سعيدة» لاجتماع ثلاثة خبراء في «دراما الجاسوسية» المصرية. المخرج علي عبد الخالق (من مواليد القاهرة 1944 - «بئر الخيانة» عام 1987، «الكافير» عام 1999). النجم محمود عبد العزيز، الذي لعب ضابط الاستخبارات في «فخ الجواسيس» (1992 - إخراج أشرف فهمي)، ورجلها الأشهر في ثلاثية «رأفت الهجان» ليحيى العلمي عن سيناريو صالح مرسى. السيناريست إبراهيم مسعود الذي عمل مع عبد الخالق في فيلميه المذكورين، إضافة إلى آخرين في عناوين مثل «فخ الجواسيس»، ومسلسل «الثعلب» (1993 - إخراج أحمد خضر). مسعود نفسه خبير العمل في الاستخبارات العامة لسنوات، كما ماهر عبد الحميد الذي كانت له تجربة في الإيقاع بشبكة تجسس إسرائيلية خطيرة.

الاثنان استغلا خبراتهما العملية، واطلعهما على ملفات حقيقية، لنقرأ تلك العبارة الشهيرة على الشاشة: «من ملفات الاستخبارات العامة المصرية» أو «من سجلات الأمن القومي». أيضاً، لا يمكن نسيان اقتباسات صالح مرسى وبشير الديك ونبيل فاروق، عن أحداث مشرقة في تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي.

في رحلة الفيلم جغرافيا الطويلة، يبقى «الصعود إلى الهاوية» (1978 - إخراج كمال الشيخ، سيناريو صالح مرسى وماهر عبد الحميد) الأكثر تماسكاً ونضجاً. هو الأب الروحي لهذا الجذر الحديث والناذر في السينما العربية.

بالعودة إلى «إعدام ميت»، يضطلع محمود عبد العزيز بدورين متناقضين: ضابط الاستخبارات المصرية «عز الدين»، والجاسوس «منصور مساعد الطويبي». الخائن الحقيقي يحمل اسم «سليمان ترابين»، وهو والد جاسوس آخر «عودة»، اعتقلته الاستخبارات المصرية عام 1999. الشبه الشكلي بينهما يلهم الضابط المحكّ «محيي الدين» (فريد شوقي)، للقيام بعملية استبدال، إثر القبض على الجاسوس والحكم عليه بالإعدام.

هذا الأخير لا يجد بديلاً من التعاون لإنقاذ نفسه. الهدف هو مفاعل ديمونة الغامض، لمعرفة حقيقة القنبلة الذرية الإسرائيلية. قبل حرب أكتوبر (تشرين الأول). الضابط ينغمس في عملية «الإحلال»، حتى أنه يخضع لعملية قطع أحد أصابع قدمه. يعبر إلى جنوب سيناء، لتبدأ لعبة شدّ حبال متلفة للأعصاب. يراقص أبوه البدوي التقليدي



الشرنوبي شخصية شاب ريفي امرأة تدعى «صباح». هي إنسانة بسيطة من الطبقة المهمشة في المجتمع وتعمل سائبة سيارات في «بين السرايات». تتعرض هذه المرأة لمضايقات ومشاكل، لأن العاملين في هذا المجال من الرجال لا يريدونها فيه. «يبرز المسلسل الدور الإيجابي للمرأة ويكشف مدى تحمّلها أعباء كثيرة في الحياة للحفاظ على لقمة العيش». تقول سيمون لـ «الأخبار».

تجسد الممثلة سيمون شخصية امرأة تدعى «صباح». هي إنسانة بسيطة من الطبقة المهمشة في المجتمع وتعمل سائبة سيارات في «بين السرايات». تتعرض هذه المرأة لمضايقات ومشاكل، لأن العاملين في هذا المجال من الرجال لا يريدونها فيه. «يبرز المسلسل الدور الإيجابي للمرأة ويكشف مدى تحمّلها أعباء كثيرة في الحياة للحفاظ على لقمة العيش». تقول سيمون لـ «الأخبار».

مجتمع النت



على الطريقة اللبنانية تعني أن أجواء السهر صاخبة وفي أوجها.

على خط النكات أيضاً، دخل نجم برنامج «شي. أن. أن». عبد الرحمن العوجي الذي أسف لهذا الحادث لأن «الفتاة الغنية لن تأتي لاصطحابه إلى هناك على نفقتها».

أثارت إطلالة الإعلامية ماريلا معلوف في برنامج «حترقجي شو» على OTV أول من أمس ضجة على مواقع التواصل الاجتماعي. هذه المقابلة التي تخلتها كالعادة مواقف حادة ومثيرة للجدل، تداولها الناشطون بشكل واسع وردوا عليها، خصوصاً لجهة مواقف معلوف من «حزب الله» والجماعات التكفيرية. وكان واضحاً في هذه الإطلالة دفاعها عن السياسيين المنحازين إلى هذه الجماعات المسلحة، والمحرّضة على الجيش. ولم تخل هذه المساحة من بث أجواء من السخرية. لا سيما من مادة «البوتوكس التي حقنت معلوف بها وجهها».

الباب كالعادة للسخرية. كقول أحدهم إن الحريق بدأ هناك صغيراً وعاد وتفاعل



بسبب عدم تصديق فوج الأطفال، بأن «سكاى بار» و«لعان». علماً بأن «لعان»

في ظل الأجواء المحترقة على الساحات الافتراضية بين اللبنانيين، لا سيما على خلفية تسمية «شيعية السفارة»، وحفلة تبادل الاتهامات بين مختلف الأطراف اللبنانية المتصارعة، برز أخيراً هاشتاغ #النعيش مع بعضنا. وهو وسم يحمل في طياته أداة شرطية.

هكذا راح المغرّدون يعيرون عن آرائهم في هذه المساحة، وعن رؤيتهم لعيش اللبنانيين سوياً. ولعل أبرز هذه الشروط التكتاف ضد الصهاينة والتكفيريين، وعدم تأمر الشعب اللبناني على بعضه البعض.

شكل احتراق ملهى «سكاى بار» الليلي (بيروت - البيلال) حديث الناشطين في الساعات الأخيرة. هذا الحريق الذي حوّل الملهى إلى مكان متفحم، دفع بهؤلاء إلى التضامن معه إلى حد تدوينهم عبارة Je Suis Sky Bar (أنا سكاى بار - الصورة). هذا الحادث وعلى الرغم من مأسويته، فتح

لكن هل ظلت هذه المسودة حبيسة الأدراج؟ يجيب الريماوي بأنّه «لأسف، لا تزال المسودة النهائية على طاولة مجلس الوزراء، على الرغم من أنه تم تشكيل لجنة وطنية لدراستها، وأفضت إلى صياغة مسودة أخرى كانت أقل قوّة من مسودتنا».

على خط مواز، ظلت كذلك مسودات قانون الإعلام المرئي والمسموع، والمجلس الأعلى للإعلام بعيدة عن أروقة مجلس الوزراء أو المجلس التشريعي، ما يعني غياب أي قانون إعلامي فلسطيني يواكب انتفاضات العصر المرئية والإلكترونية. هنا، يلفت الريماوي إلى أن توجّه الحملة يقضي بعزل مواقع التواصل الاجتماعي عن أي قوانين إعلامية، باعتبارها مساحة خاصة لا يحقّ لأحد استباحتها، موضحاً أنّ الحملة تهدف أيضاً إلى كسر القيود المفروضة على إصدار الصحف والمطبوعات وأصحابها، أملاً أن تصبح «صاحبة الجلالة» في فلسطين «سلطة رابعة»، غير ملحقة بالسلطات الفلسطينية الثلاث.

ما يتعلّق بـ«حظر نشر أي معلومات سرية عن الشرطة وقوات الأمن العام أو أسلحتها أو عتادها أو أماكنها أو تحركاتها أو تدريباتها». المفارقة هنا أنّ اتفاقية «أوسلو» الموقعة بين الفلسطينيين والإسرائيليين عام 1993 أقرت حقّ (إسرائيل) في الاطلاع على أدقّ تفاصيل تلك «الأمر السرية»، مثل أسماء ورتب أفراد قوات الأمن، وأنواع الأسلحة وأرقامها، ما يعني تعمد تغييب السلطة لهذه المعلومات عن الصحافة الفلسطينية.

وبناءً على الأزمات البنيوية التي يعاني منها القانون، برزت حاجة ماسّة إلى إقرار قانون خاص حول «حقّ الصحفيين في الوصول إلى المعلومات»، وهو ما اشتغل عليه مركز «مدى» منذ فترة طويلة، وأعاد إثارته في هذه الحملة. ويشير الريماوي إلى أنه تمّت «صياغة مسودة قانون حول حق الصحفي في الحصول على المعلومة، بعدما أجرينا دراسات دقيقة تتناول هذه المسألة، وذلك بالتعاون مع مؤسسات المجتمع المدني».

Lost: خمس سنوات على يوم القيامة

علي وجيه

«علينا أن نعود إلى الجزيرة». «ليس قارب بيني». رحلة «أوشيانك 815». وحش دخاني أسود. امرأة فرنسية مخلولة. دب قطبي بين الأشجار. «الأخرون». «الفتحة». «مباردة دارما». «محطة هيدرا». «كل شيء يحدث لسبب». تلاعب زمني معقد إلى الخلف (فلاش باك) ونحو الإمام (فلاش فوروارد). ثم العودة إلى الحاضر بسلسلة. خليط متفرد من الواقع والخيال العلمي والأكشن والرومانس والفلسفة والميثولوجيا والكوميديا والإبهار البصري. منذ خمس

ليس من أفضل ساعات التلفزيون فقط، بل إنه الـ«مسلسل» كما يجب أن يكون

سنوات، فتح «جاك» (ماثيو فوكس) عينه للمرة الأخيرة، ليراقب ابتعاد الطائرة عن الجزيرة. ممدد على الأرض هو، إلى جانب كلب أليف وبعض النباتات. اللقطة الختام في Lost (من 2004 إلى 2010)، بعد سنة مواسم أخاذة و121 حلقة مجنونة. المسلسل الأميركي الذي ابتكره ج. ج. أبرامز وجيفري لايبير ودايمون ليندلوف، على شبكة ABC الأميركية. تبعتها عشرات القنوات والدبلجات في جهات الكوكب، منها النسخة العربية التي حملت عنوان «الضياء».

رغم الأحاديث عن اشتقاقه من فيلم Cast Away (عام 2000) لروبرت زيميكس وسلسلة Survivor في البداية، أثبت Lost أنه لا يشبه سوى نفسه. عالم ينطلق من تحطم طائرة في طريقها من سيدني إلى لوس أنجلوس. الناجون يجدون



تعمد «جاك» على الأرض إلى جانب كلبه البيف وبعض النباتات

أنفسهم على جزيرة استوائية جنوب المحيط الهادئ. مهلاً، هذا المكان غامض، متحرك، مثير للريبة، مثقل بتاريخ أسود وظواهر غامضة. لا شيء يبدو على ما هو عليه، منذ أن فتح «جاك» عينه في اللقطة الأولى، إلى أن أغمضها في الأخيرة. بعد تسارع الموسم الأول والثاني، نكتشف أنهما ليسا أكثر من مزحة. الموسم الثلاثة التالية تذهب نحو الأقصى في الغموض والتعقيد، قبل أن يجد الموسم السادس نفسه مضطراً إلى تجميع كل شيء.

إنها رحلة ملحمية في غياهب الزمان والمكان والعوالم والفلسفة الوجودية. تجسيد حياتي لأكثر الأفكار راديكالية ووجودية وحساسة. التصوير الموارب ليوم القيامة. الصراع الأزلي بين الأبيض والأسود، الخير والشر، الله والشيطان. «ياتون، يتقاتلون، يدمرون، يفسدون. دائماً تنتهي القصة بنفس الطريقة». هكذا، يجلب الله البشر إلى الأرض، ليراقب اضمحلالهم في كل مرة. Lost ليس من أفضل ساعات

التلفزيون عبر التاريخ فقط. إنه الـ«مسلسل»، كما يجب أن يكون. الكون المتكامل الذي يذهب بالعقول، ويخلب الألباب، ويسرع القلوب، ويخطف الأنفاس. السيناريو الكابوس لأي كاتب حول العالم. بداية الخلق التي عمل عليها فريق كبير من «الكتاب بالفطرة». الأسئلة كثيرة. كيف يمكن ربط حدث في الموسم الأخير، بأخر في الحلقات الأولى؟ هل الزمن مرّن إلى هذا الحد؟ ما هذه القدرة الغدة على التطوير واجترار الأحداث والحوارات والحلول اللامعة؟

التطرف يغرق في الالتباس: هل كان هؤلاء موتى طوال الوقت؟ هل هو التقمص، أم تلك حياة موازية؟ ببساطة، لا جواب قاطع على أي من ذلك.

لا شك أن المتابعة المخلصة مرهقة بقدر الاستمتاع. تتطلب متفجراً وفياً وذكياً، لالتقاط أكبر جرعة من الإكسبير المدهش. لم يجب المسلسل على جميع الأسئلة التي أُرقت الملايين حول العالم، رغم سعيه اللاهث إلى ملمة الخيوط المتفلتة. هنا، يمكن القول إن النهاية لم تكن مبهرة كما المتوقع. حمل التركيبة الثقيلة، أدى إلى خاتمة «خدمية» على حساب الإحكام والمفاجأة. صار اللعب على المكشوف، وفق مبدأ «لا بأس من بعض الشطحات». سدّ فجوات الغامضة، دفع بالقائمين عليه إلى إصدار حلقات قصيرة على دفعتين: Lost: Missing Pieces وThe New Man in Charge.

الأولى 13 كليباً، تراوح مدة كل منها بين دقيقة وأربع دقائق، عُرضت في فترة التوقف بين الموسمين الثالث والرابع. الثانية 12 دقيقة من ملحقات الإصدار الرقمي للموسم السادس.

في الشخصيات، نلمس طيفاً شاسعاً من الطباع والمعتقدات والجنسيات وطرق التفكير وسقطات الماضي. يتنافسون في الكاريزما، ويتفاوتون في الأداء، ضمن الحد الملائم من الجودة. جيش من الأسماء أمام كاميرات «بانافيجن» 35 ملم وخلفها. لا مجال لتفصيل الحكايا ضمن مساحة محدودة. بعد خمس سنوات على «النهاية»، تفرق الممثلون. بعضهم حلق في بلوك باسترز السينما، فيما بقي آخرون في سجون التلفزيون. الدعوة إلى المشاهدة (أو إعادة) والتعلم مفتوحة دائماً، خصوصاً لصناع الدراما العربية الذين لا يمانعون الانحدار يوماً تلو الآخر.

«بياف» والـ«موركس دور» يتسابقان على النجوم

الطويلة. وما يميّز «بياف» عن غيره من الأحداث الفنية، أنه يلقي الضوء على أسماء لبنانية مغتربة رفعت اسم لبنان عالياً في مجالات الطب والهندسة والفضاء والأدب.

هذا الأمر يدفع المغتربين إلى زيارة بلدهم الأم والتعرّف إليه مجدداً. ويهدي «بياف» دورته الحالية إلى الفنانة الراحلة صباح (الصورة)، بعدما كان قد أهدى دوراته السابقة إلى الأخوين الرحباني، والبروفسور الأميركي من أصل لبناني مايكل دبغي، وجبران خليل جبران وغيرهم.

ومن المتوقع أن تكون هويدا ابنة «الشحرة» موجودة في هذه السهرة، وهي خطوة لافتة وخصوصاً بعد غيابها عن الأضواء، ولا سيما في تشيع والدتها (الأخبار 27/11/2014). يذكر أنه بدأت قبل شهر تقريباً، دعوات إلى التصويت لاختيار أفضل الأعمال الفنية لعام 2014 في مختلف المجالات، باختصار، يحرك «بياف» والـ«موركس دور» الساحة الفنية قليلاً، وخصوصاً أنه لا يفصل بينهما سوى أيام معدودة.

لا يحمل المهرجان أي جديد في دورته المنتظرة، باستثناء بعض الضيوف المتوقع تكريمهم. فقد قرّر الـ«موركس دور» تكريم الفنانة السورية أصالة نصري بجائزة «أفضل مطربة عربية»، بعدما غابت

أصالة نصري «أفضل مطربة عربية» واحتمال حضور ابنة «الشحرة»

لفترة طويلة عن التكريمات في بيروت. وكان القائمون على «بياف» قد طلبوا من أصالة الحضور إلى المهرجان، إلا أنها اعتذرت. ويفترض أن يكرم «بياف» نوال الكويتية ويهديها جائزته تكريماً لمسيرتها الغنائية

زكية الديراني

يمكن القول إن حزيان (يونيو) المقبل هو شهر توزيع الجوائز والتكريمات الفنية في بيروت. في الرابع من حزيران، يطلق الـ«موركس دور» بدورته الـ15، سهرته السنوية التي تقام في «كازينو لبنان» (جونية) بحضور نخبة من الممثلين والمغنين اللبنانيين والعرب. أما في منتصف الشهر، وتحديداً في الثاني عشر منه، فيفرش مهرجان «بياف» بدورته السادسة، سجادته الحمراء في الـ«زيتونة باي» (واجهة بيروت البحرية) عند الساعة الثامنة والنصف مساءً، لاستقبال مجموعة من الفنانين من مختلف الدول العربية.

وكما جرت العادة، تتقاسم المشاشات المحلية نقل وقائع المهرجانين. فقد قرّرت mtv بث أحداث «بياف»، بينما قررت «المستقبل» و«روتانا خليجية» الاحتفاظ بالـ«موركس دور» كما حصل العام الماضي، على أن تتولّى كارين سلامة تقديم هذا الحدث الفني إلى جانب إعلامي شاب.



حقائب الصيف، ورود ودوائر ومستطيلات

ريهاننا وجهاً
لـ «ديور»

اصدرت دار «كريستيان ديور» فيديو قصيراً بعنوان Teaser مع اليوب ستار ريهاننا (الصورة) في فيلم Secret Garden IV وهو الجزء الرابع من مجموعة Secret Garden. تم تصوير الفيلم داخل قصر فرساي الفرنسي الشهير. وكانت ريهاننا قد عيّرت عن سعادتها لاختيارها لتنفيذ هذا العمل. وبذلك تكون واحدة من النجمات اللواتي ارتبط اسمهن بهذه الدار المرموقة مثل شارليز ثيرون، ونثالي بورتمان، ماريون كوتيار، وجنيفر لورانس. وقد تم اختيار اغنية ريهاننا الجديدة Only if كموسيقى تصويرية لهذا العمل. يذكر أنها الممثلة الاولى التي تختار فيها «ديور» نجمة سماء كوجه إعلاني لها.



حنان الحاج

تشير الإحصائيات إلى أن النساء يحبّين تسوّق حقائب اليد ويفضّلن شراءها أكثر من أي غرض آخر. ربّما لأنّ الحقيبة المناسبة يمكن أن ترفع من شأن أي طلة أو لأنها تحمل أسرار المرأة وحاجاتها الضرورية. كذلك، لا خشية من عدم تناسب الحقيبة مع مقاسات المرأة، فالحقيبة دوماً تناسب مقاس أي امرأة.

مع مجيء موسم صيف 2015، أطلقت دور الأزياء تصاميم مختلفة لحقائب اليد ضمن عروضها الدورية. فقد ظهرت اتجاهات عدّة لهذا الموسم، أبرزها حقائب اليد المطبّعة بنقوش الورد مثل تصاميم كريستيان ديور، ولوي فيتون، وDries Van Noten. كذلك، ظهرت بعض التصاميم التي حاكت سرج الأحصنة كانت مصنّعة من الجلد أو الجلد المخملي (Suede) مثل تصاميم كلوي، وجيفنشي، وThe Row.

من ناحية أخرى، ظهرت صيحة جديدة للحقائب حيث مقبض الحقيبة في أمكنة مختلفة غير مألوفة. وكان من أبرز من قدّم هذه التصاميم، فيندي، وبوس، وبراندا، وستيلا ماكارتني. كما ظهرت حقائب اليد على شكل دائري مثل تصاميم توب شوب، مارك باي مارك جاكوبس، وكارين ووكر. إضافة إلى ذلك، ظهرت الحقائب المستطيلة العمودية مثل تلك التي قدّمها لانفين، وسيلين، ومايكل كورس.

كذلك، كانت هناك الحقائب الكلاسيكية مثل حقيبة Tote (الحمالة) وحقيبة Buket (الدلو)، وحقيبة Crossbody (الحقيبة المحمولة عبر الصدر)، بألوان ونقوش ومواد مختلفة.

يبدو أن معظم دور الأزياء تعير اهتماماً كبيراً للأكسسوارات، خصوصاً حقائب اليد لما فيها من أناقة ومبيعات الجدير ذكره أن أهم دور الأزياء العالمية كانت متخصصة في تصميم حقائب اليد قبل أن تنتقل إلى تصميم الأزياء، مثل برادا، ولوي فيتون، وهيرميس.

زهير مراد
على
السجادة
الحمراء

اختارت أكثر من نجمة عالمية تصاميم الليباني زهير مراد لارتدائها على السجادة الحمراء في «مهرجان كان السينمائي الدولي» من بينها الممثلة الفرنسية فرديريك بيل التي ارتدت فستاناً أخضر تميّز بتطريزه من مجموعة زهير مراد الجاهزة لخريف وشتاء 2015/2016. أما الممثلة الأميركية ميشيك رودريغز، فانتقدت ثوبا سود مطرزاً بالباييت من مجموعة ربيع وصيف 2015. كذلك، اختارت الممثلة الصينية لي بينغ بينغ أحد أجمل فساتين المهرجانات من التول الحريري الأزرق من مجموعة الكوتور لربيع 2015. إضافة إلى العارضة البرازيلية إيزابيل غولار، والممثلة الفرنسية إيلسا زيرلشتاين، والعارضة الأميركية شايك إيمان، والعارضة بيترا نيمكوفا، اللواتي أيضاً تأقنت بتوقيع مراد أيضاً.

ضي «كان»... نادين لبكي
مينيمالية الهوى

لا تحب نادين الماكياج المبالغ فيه لكنها تحبّين بكحل العينين الذي يميّزها كأمراة عربية. كما تركّز في ماكياجها على الظلال الملونة التي تبرز جمال عينيها ولونهما. كذلك، تفضل ترك شعرها على طبيعته وتحبّ لونه داكناً.

تحافظ نادين على شكل حاجبيها الطبيعي وتستغرب كيف تزيل المرأة حاجبيها وترسمها بالوشم. فهي ليست ضد عمليات التجميل لكنها ضد المبالغة فيها، وترى ما يحصل في عالمنا العربي اليوم من عمليات تجميل هو تشويه للجمال.

لا تتبع نادين الموضة السائدة. تحبّ من الأكسسوارات أقراط الأذنين الكبيرة.

بأسلوب هو مزيج من العفوية والبساطة والأناقة يمكن اختصار ستايل نادين، وهي ربّما تُعد من اللبنانيين القلائل الذين وصلوا إلى العالمية بشروطهم. فهي وصلت بفيلم لبناني وممثلين لبنانيين وليس بطريقة استلحاقية. علماً بأنّ النجمة العالمية سلمى حايك تحدّثت أخيراً عن تعاون قد يحصل بينها وبين نادين لبكي قريباً.

حنان...

لفتت المخرجة والممثلة اللبنانية نادين لبكي الأنظار على السجادة الحمراء في «مهرجان كان السينمائي الدولي» بدورته الـ 68، بعدما أطلقت بأزياء من تصميم إيلي صعب. في اليوم الأول، اختارت نادين فستاناً عنابي اللون يتوسطه حزام رفيع مع تسريحة شينيون عفوية بسيطة وغزة صغيرة (baby bang).

وفي اليوم الثاني، بدت نادين أنيقة عندما ارتدت بذلة بيضاء من تصميم صعب مؤلفة من سروال وسترة مع تسريحة شعر مسدلة. كما ارتدت مخرجة فيلم «وهلاً لوين؟» في المهرجان فستاناً أزرق حمل توقيع صعب أيضاً يتوسطه حزام ذهبي رفيع، مفضلة الشعر المفرد على طبيعته (الصورة).

عرفت النجمة الفاتنة كيف تختار لنفسها هوية في الموضة. فهي ليست كلاسيكية في اختيار أزيائها، لكنها مينيمالية الهوى. لا تحبّ البذخ والإسراف في الملابس والمجوهرات بل تفضّل ما يليق بجسمها ولونها وشخصيتها. أحبّ الألوان إلى نادين هو الأسود لجماله، ولأنه يخفي عيوب جسم المرأة، فهي ببساطة تعترف بأنّها ليست «عارضة أزياء».



في الصالات



A Royal Night Out

في السابع من مايو عام 1945، وهو يوم النصر الأوروبي الذي قبلت فيه قوّات الحلفاء رسمياً الاستسلام الكامل وغير المشروط لألمانيا النازية بعد هزيمتها القاسية خلال الحرب العالمية الثانية، تنضم الأميرتان إليزابيث ومارغريت للمشاركة في الاحتفالات التي عمّت البلاد في هذه المناسبة في هذه الليلة الكبيرة، خلافاً لرغبة الملكة. لكن الملك يطلب من إليزابيث نقل مشاعر الناس تجاهه وتجاه خطابه الذي ألقاه عند منتصف الليل عبر الراديو. A Royal Night Out هو فيلم كوميدي بريطاني، من إخراج جوليان جاريول، ومن كتابة تيرفور دي سيلفا وكيفين هود. أما الأبطال فهم سارة غادون، وبيل باولي، وجاك رابنور، وروبرت إيغريت، وإيميلي واتسون.

صالات «امبير» (1269)، «سينما سيتي» (01/995195)



Maggie

في فيلمه الجديد الذي ينتمي إلى فئة نهاية العالم وما بعدها، ويتضمن الكثير من الإثارة والرعب، يؤدي الممثل الأميركي أرنولد شوارزنيغر دور «وايد» والد «ماغي» (أبيغاييل بريسليين) المراهقة التي تُصاب بأحد الأمراض التي تضرب البلاد، ويؤدي بالمريض إلى التحول إلى أكل لحوم بشر. كما يكون المصاب في حالة السانترين أمواتاً. لا يتمكن الوالد سوى من الوقوف إلى جانب ابنته أثناء فترة تحولها، لحمايتها كما كان يحميها طوال حياتها. الشريط من كتابة جون سكوت الثالث، ويحمل توقيع المخرج هنري هوبسون.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «بلانيت» (01/292192)، «سينما سيتي» (01/995195)، «فوكس» (01/285582)



Unfriended

ضمن أفلام التشويق والإثارة والرعب، وصل أخيراً إلى الصالات اللبنانية Unfriended (كتابة نيلسون غريفز، وإخراج ليفان غابريادزي). هي قصة فتاة تنتحر في ظروف غامضة بعد نشر فيديو مسيء لها على الإنترنت، وحين يحدثها أصدقائها بالصوت والصورة عبر الشبكة، يفاجأون بأن هناك من يحادثهم مستخدماً حساب صديقتهم الميتة، قبل أن يكتشفوا أنهم جميعاً مُطاردون من قبل قوّة خارقة غامضة وشريفة، وترغب في معرفة الإجابة لسؤال واحد: من المسؤول عن نشر الفيديو المسيء الذي أنهى حياة الفتاة؟ لأن أبطال العمل تضم شيلي هينغ، وريني أولستيد، وويل بيلتز، وجايكوب وايسوكسي، وكورتني هالفيرسون، وغيرهم.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «امبير» (1269)، «سينما سيتي» (01/995195)، «فوكس» (01/285582)



San Andreas

في أجواء مليئة بالإثارة والحركة، تدور أحداث «سان أندرياس» بعد الفوضى التي تحدثت عقب زلزال مدمر ضرب ولاية كاليفورنيا الأميركية، يقتر سائق طائرة هليكوبتر مخصصة للإنقاذ أن يذهب هو وزوجته السابقة في رحلة خطيرة عبر الولاية، لإنقاذ ابنتهما التي تقيم بعيداً. خلال هذه الرحلة، يواجه الثنائي العديد من العقبات غير المتوقعة. الفيلم من تأليف كاري هايز وآلن لوب، ومن إخراج براد بيتون، وهو من بطولة دواين جونسون، وكارلا جوجينو، وألكسندرا ناداريو، إيوان غروفود، وآخرون.

صالات «غراند سينما» (01/209109)، «امبير» (1269)، «بلانيت» (01/292192)، «سينما سيتي» (01/995195)، «فوكس» (01/285582)

Zapping



الرقص على حلبة «من حقل»
الليلة - على «otv» ■ 21:15

بعدما فتح الأسبوع الماضي ملف التصوير. يقارب برنامج «من حقل» (تقديم داليا الحسيني) موضوع الرقص الشرقي ويدخل الرجل إلى هذا المجال. ويسأل: هل يعتبر ذلك «احترافاً أم انحلالاً؟». كما تطل الحلقة على نظرة المجتمع السيئة للراقصة، فيما يستضيف الراقصة ماغالي (الصورة) والراقص رماح.



وهاب عائد بقوة
غداً - على «الجديد» ■ 21:30

يطلّ رئيس «حزب التوحيد العربي» وثام وهاب (الصورة) في برنامج «الأسبوع في ساعة» الذي يقدّمه جورج صليبي. فما هي المعطيات التي سيكشف عنها؟ وتشارك مي خليل رئيسة جمعية «ماراتون بيروت» في النصف الثاني من الحلقة، لتتحدّث عن السباق الرياضي الذي تحضّر له.



عاطل عن الحرية» رجم
الليلة - على «mtv» ■ 23:30

يُفتتح الليلة الموسم الثاني من برنامج «عاطل عن الحرية» الذي يجول على السجون اللبنانية ويُخرج منها قصصاً إنسانية واجتماعية من أبطالها. البداية ستكون من سجن بعيدا للنساء، مع قصة زينب المولى التي ارتكبت جريمة مع زوجها بحق مالك منزلها في حبوس (الجنوب). كما ستتم إعادة تمثيل الجريمة.



عبدالله نجم «الجيل الجديد»
غداً - على «دبي» ■ 21:30

يحلّ الفنان الكويتي عبد الله رويشد (الصورة) ضيفاً على برنامج «صوت الجيل الجديد» الذي يجلس في لجنة تحكيمه، المغني اللبناني فارس كرم، والمغربية أسماء المنور، والملحن الإماراتي فايز السعيد. ومن المتوقع أن يُختتم العمل التلفزيوني قبل بداية شهر رمضان.



فلسطين بين الاعتراف والقُداسة
غداً - على «المباذيت» ■ 21:00

يطرح برنامج «أجراس المشرق» ملف اعتراف الفاتيكان بدولة فلسطين، فيما «إسرائيل» تمنع في تهويد هذه الدولة وقضم أراضيها. ويطرح إشكالية أثر القُداسة والاعتراف على الفلسطينيين مع المطران وليم الشوملي والمستشار زياد البندك، على ضوء خروج راهبتين قديستين من فلسطين.



العذ المكسي لـ «أكس فاكور»
غداً - على «mbc4» ■ 21:00

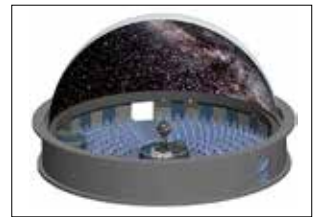
بدأ العدّ العكسي لانتهاج الموسم الأول من برنامج «أكس فاكور» الذي يجلس في لجنة تحكيمه كل من: راغب علامة واليسا المصرية دنيا سمير غانم (الصورة). وقد انحسرت المناقشة بين ستة متاهلين فقط، على أن يُختتم العمل التلفزيوني في الثالث عشر من حزيران (يونيو) المقبل.

أجندة



ينطلق بعد غد الاثنين TIMEBOX Beirut (صندوق زمن بيروت)، وهو عمل تجهيزي أنجزه لطفي ووزان الصالح بالتعاون مع مؤسسة «هينرش بل» (مكتب الشرق الأوسط - بيروت). إنه مشوار عبر عشرة شوارع في العاصمة اللبنانية، نصادف خلاله صنابير زمنية صغيرة، يحوي كلّ منها زمن صورة ستيريوغرافية التقطت في أوائل القرن العشرين، وهي صورة لنفس المكان حيث تُبَتّ الصندوق. فيختبر عندها المارة الشارع نفسه كما كان منذ قرن مضى. الانطلاق سيكون الاثنين تزامناً مع بدء «أسبوع التصميم بيروت» (أسواق بيروت). على أن يستمرّ تواجد صندوق الزمن لغاية 1 تشرين الأول (أكتوبر) 2015.

انطلاق TIMEBOX Beirut: بعد غد الاثنين - السادسة مساءً - «أسبوع التصميم بيروت» (أسواق بيروت). للاستعلام: 70/674712



ينتقل The Sun and the Planets الذي يقدّمه عالم الفضاء اللبناني محمد عبّاس غداً الأحد إلى Alt-City (الحمراء - بيروت). هناك، سيقدّم عرضين يخصص كلّ منهما لتفسير جانب من الفضاء، وذلك من خلال planetarium (نموذج يمثل النظام الشمسي والمجرات والنجوم - الصورة)، يعرض فيه مواد تتنوّع بين الصوت والصورة والفيديو.

العرضان متوافران للكمبيوتر والصغار، الأول بعنوان THE SOLAR SYSTEM (النظام الشمسي)، والثاني بعنوان SPACE SHAPES (أشكال الفضاء).

The Sun and the Planets: العرضان متوافران للكمبيوتر والصغار، الأول بعنوان THE SOLAR SYSTEM (النظام الشمسي)، والثاني بعنوان SPACE SHAPES (أشكال الفضاء).

The Sun and the Planets: العرضان متوافران للكمبيوتر والصغار، الأول بعنوان THE SOLAR SYSTEM (النظام الشمسي)، والثاني بعنوان SPACE SHAPES (أشكال الفضاء).



«توت توت غر بيروت»: غداً الأحد - من الماشرة صباحاً حتّى العاشرة مساءً. للدخول مجاني.