



رسالة كان



نزيه أبو غشن
يوهيات ناقصة

ما عرض عليّ:

أيها المصارع العنيد، يا غريمي، لشدّ ما أبغضك.
أنا تعيبُ، وأنت لا تياس.
فإنّ، قل لي ما الذي يمكن أن أفعله؟
قل لي! ...

...
حسناً! ها أنا أقترح عليك هذه الصفة:
نقتسمُ الجائزة.

أنت تموت
وأنا أهيبُ لجنازتك الورد... وأحتفل.

2014/6/30

غوغاء

كلّ ما تشمُّ منه رائحةٌ تَعْصَب... أبغضه وأتقيّه
إنّ كان مما يتّصل بالسموات، أو الأوطان، أو الشعوب،
أو الحضارات، أو اللغات والثقافات، أو حتى طعوم
الفاكهة ومذاقات الشراب وقوائم تصنيف الرياضيين.
أمّا ما يسمّيه الناس عادةً «الحسّ الشعبي»
فلا يعني لي إلاّ شيئاً واحداً: الغوغاء.

2014/6/26



شارليز ثيرون في مشهد من «ماد ماكس، طريق الغضب» لجورج ميلر

مسيح على
دراجة نارية...
يلهب الكروازيت

رمزاً لآزمة الوجودية التي تولدت لدى شباب العالم، في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات، بعدما بدأت تتبخّر أحلام الثورات الاجتماعية الستينية.

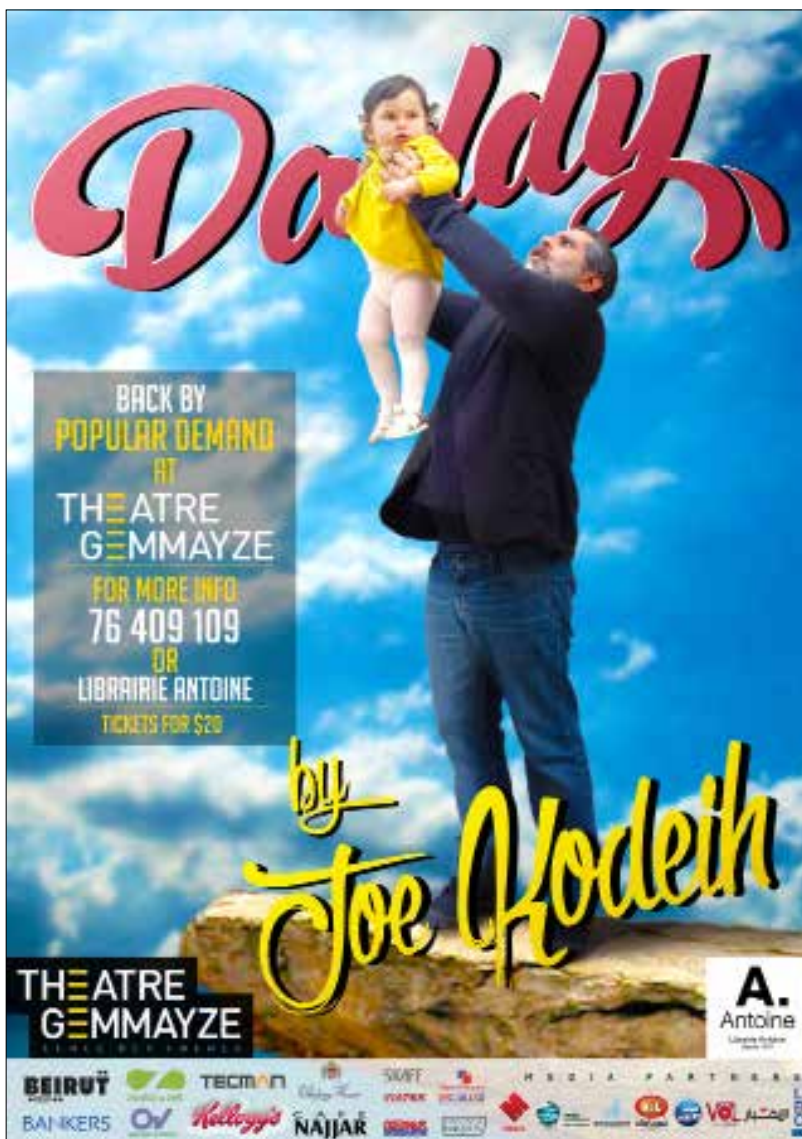
ماكس» العائد إلى الشاشة بعد ثلاثين سنة من الغياب، الحدث الأبرز هذه السنة، في استعراض البساط الأحمر. هذه الشخصية التي خرجت من مخيلة جورج ميلر الخصبه أيام كان طبيباً شاباً في «مستشفى سيدني المركزي» أو أواخر السبعينات، عرفت نجاحاً عالمياً على الفور.

الشخصية (عام 1979)، وثلاثين سنة على آخر ظهور له على الشاشة (عام 1985)، فسرها جورج ميلر أمس في المؤتمر الصحافي للفيلم، بقوله: «هذه الشخصية المتمردة، التي ترفض الظلم وتتصدى للأشرار، هي أشبه بمسيح عصري على دراجة نارية!»

لكن هذه العودة الموفقة التي استقبلت بكثير من الحفاوة، نقدياً وجماهيرياً، لا يمكن تفسيرها فقط بالإشكالية الأزلية المتعلقة بثقافة الخير والشر أو بصراع الأجيال والتمرد الشبابي الذي يشكل إحدى التيمات الأثيرة للفن السابع. لقد حرص جورج ميلر على تطعيم قصة هذه النسخة الجديدة من «ماد ماكس» بلمسات ذات منحى بيئي، لمسيرة روح العصر. الأشرار الذين كانوا سارقي النفط ومحتكريه عام 1979، أصبحوا محتكرين لثروة أخرى أصبحت نادرة في نسخة 2015، وهي الماء!

كان - عثمان تزغارت

كانت المفارقة فاقعة عصر أمس بين مظهر النجمة شارليز ثيرون، وهي تختال على البساط الأحمر بكامل زينتها، وبين الصورة السوداوية التي ظهرت بها في فيلم «ماد ماكس، طريق الغضب» لجورج ميلر. المعلم الاسترالي حرص على كسر الصورة النمطية لحسناء هوليوود القادمة من جنوب أفريقيا. للظفر بشرف تقمص شخصية الشريرة الأشهر في السينما «فوريوزا» التي سبق أن تناوبت على أدائها في أفلام «ماد ماكس» الثلاثة السابقة، الاستراليان جوان سامويل (1979) وبريس سبنس (1981) والأميركية تينا ترينر (1985)، اشتراط ميلر على ثيرون الظهور حليقة الرأس، وقد تخمّن النصف العلوي من وجهها ورأسها من آثار حروق نجمت عن حادث دراجة نارية! ولم يكن مفاجئاً أن يشكل «ماد



«الملتقى العلماني»
يحيي ذكرى النكبة

إحياءً للذكرى الـ 67 للنكبة، يعقد «الملتقى العلماني العالمي من أجل فلسطين» مؤتمره غدًا على مدى 3 أيام. كل الجلسات ستنحصر في البحث في الشأن الفلسطيني ومحوريته. أولى الجلسات (5/16 20:30) تنزامن مع الاحتفال بذكرى «الإسراء والمعراج». ولهذه الغاية سيقدم الملتقى مهرجاناً يتضمن بدوره تكريماً لشهداء «العودة» الذين قضوا برصاص الاحتلال في 15 أيار (مايو) 2011. الجلسة الثانية (5/17) من الساعة 9:00 حتى 16:30 ستتضمن عرضاً تفصيلياً للمخاطر التي تهدد القدس والمسجد الأقصى من خلال عرض وثائقي ودراسة بحثية. اليوم الثالث والأخير (5/18) من الساعة 9:00 حتى 18:00، سيتميز بمشاركة علمانية من غزة عبر الأقطار الصناعية.

«الملتقى العلماني العالمي من أجل فلسطين» من 16 حتى 18 أيار (مايو). مطعم الساحة (طريق المطار). للاستعلام: 71/389512