



## نزيه أبو غشن يوهيات ناقصة

### الشاهد

انتهت الحرب.  
القاتل غفرَ للقتيل  
والقتيل قَبِلَ القاتل..  
وبقيتُ أنا.

ولأنني أبصرتُ وأبصرت  
اتفقَ كلامنا على قتلي.

2011/2/27

### عيب

من جملة عيوبي غير القابلة للشفاء:  
كراهيتي للمنتصرين.

يوماً ما  
إنذا قَدَّرَ لأمي  
أن تستولي على عرشِ عدو لي  
سأتحالف مع الشيطان  
لأجل إسقاطها.

2011/2/27

### حوار

ضع مسدسك على الطاولة ، ودعني أراه!  
ثم : قل ما شئت!

أنت تتكلم إلى من لا يُنصت  
وأنا أتَنصتُ إلى ما أراه  
ولا أعرف ما يقول.

الآن ، بإمكانك أن تقول ماشئت  
الآن ، بإمكانك  
أن  
أصدقك.

2011/2/27

### ... وأيضاً أبكي

كلما قلتُ له:  
«يا أخي! يا عدوي!  
لا تُفسُ كثيراً علي!...»  
يهزُّ عصاهُ في وجهي  
ويتركني أبكي.

الآن، وقد هزفتُه،  
هو من يتوسل:  
«يا أخي! يا صديقي!  
لا تُفسُ كثيراً علي!...»  
هو يتوسل  
وأنا أبكي.

2011/2/28

## صالح عبد الحي والآخرون على «راديو بيروت»

محمد همدرد



مع اقترابه من عامه الأول، أطلق «راديو بيروت» (مار مخايل) برنامجاً موسيقياً على صفحته على الإنترنت، أراد من خلاله العودة بالمستمعين في مختلف أنحاء العالم إلى التراث الموسيقي العربي، وتعريفهم في الوقت نفسه بالموسيقى العربية المعاصرة الهادفة أو البديلة، المستقلة، والبعيدة عن الابتذال والتقليد والتجارة.

أصبح للصباح في حانة «راديو بيروت»، أو على موقع الإذاعة على الشبكة العنكبوتية، طعم جديد طربي. ما إن تقترب من الباب أو تنقر على خانة الاستماع المباشر على موقعه، حتى تخرج أصوات أم كلثوم، وعبد الوهاب، وليلى مراد، وسيد مكاوي، تتخللها تقاسيم على العود لمحمد القصبجي، وفريد الأطرش، أو طقطوقة لسيد درويش أو دور لذكريا أحمد. لكن هذا الأسبوع، يضاف إلى الباقة التي تتجدد كل أسبوعين، محطات من الأرشيف النادر لأسماء كبيرة مثل صالح عبد الحي، وعبد الحي حلمي، وأبو العلا محمد، وغيرهم ممن سيطربون الجمهور بأداء أدوار وقصائد وموشحات نادرة وغنية، رغم رداءة تسجيلها.

يستمر بث التراث الموسيقي العربي من الساعة صباحاً حتى الواحدة ظهراً بهدف تكريم موسيقى الزمن الجميل وعمالقتها، فضلاً عن ترسيخ (قدر المستطاع) المخزون الموسيقي العربي الذي لن يتكرر في أذهان الأجيال الجديدة. عبر هذه الخطوة، يحاول القائمون على موقع «راديو بيروت» أيضاً إتاحة جو من الهدوء والصفاء في فترة ذروة النشاط والضجيج في العاصمة اللبنانية.

أما طيلة فترة بعد الظهر وحتى المساء، فيخصص البث للموسيقين المعاصرين المستقلين أكان عبر مؤلفاتهم الخاصة أم عبر فنانيين أعادوا توزيع هذه الأعمال وأدوها باللغة العربية أو غيرها. اللغة هنا ليست أولوية ما دامت الموسيقى هادفة، وصاحبها ينتمي إلى خريطة البلاد العربية. المقصود من ذلك هو تسويق الأصوات والمؤلفات والإنتاجات الموسيقية التي لا تملك مكاناً اليوم في الإعلام المرئي والمسموع ولدى شركات الإنتاج

التجارية المسيطرة على السوق، إضافة إلى موقع جديد جامع لهذه الإصدارات لبتتها في كل أنحاء العالم. وفي إطار الهدف نفسه، يستمر بث جميع العروض الموسيقية الحية التي تستقبلها خشبة الحانة الصغيرة.

تتنوع فترة بعض الظهر بين الموسيقى العربية المعاصرة، والروك، وال«هيب هوب»، وال«إكترو بوب»، من خلال فنانيين وفرق لبنانية وعربية معروفة مثل «سكرامبلد إغز»، وخيام اللامي، وتامر أبو غزالة (الصورة)، و«كتيبة 5»، مع إمكانية اكتشاف أسماء جديدة. صحيح أن البرنامج يبقى ناقصاً، لكن محاولات اكتماله لا تزال مستمرة مع مواصلة إرسال الدعوات وفتح الباب أمام المنتجين والموسيقين العرب لإرسال أعمالهم إلى «راديو بيروت»، فضلاً عن الجهد الذي يبذله العاملون فيه لجهة الحصول على أعمال موسيقية جديدة أو قديمة، معروفة أو مجهولة، لبتها ضمن البرامج ويحتاج أغلبها إلى موافقة صاحب الحقوق. (رابط البث الحي على موقعنا).



## بمناسبة اليوم العالمي للجاز

نجوم من مختلف أركان الساحة الموسيقية اللبنانية ستشارك المسرح للمرة الأولى لتحتفي بالجاز

## BEIRUT SPEAKS JAZZ ON THE INTERNATIONAL JAZZ DAY

An all-star lineup from different corners of the Lebanese music scene will share the stage to pay tribute to Jazz

الدخول مجاني FREE ENTRANCE | (الحمرا HAMRA) | 30.04.2013 @ 9.00 PM مساءً ٩,٠٢٣ نيسان ٢٠١٣

HOSTED BY TAREK YAMANI PERFORMANCES & GUEST APPEARANCES BY AVO TUTUNJIAN, CHADY NASHEF, ELIE AFIF, GHAZI ABDELBAKI, HAMED SINNO, HANI SIBLINI, JEAN MADANI, NIDAL ABOU SAMRA, RAED KHAZEN, SIMA ITAYIM, ZEID HAMDAN.



## «إصح يا مرسى» على يوتيوب

الاجتماعي أغنية جديدة بعنوان «300 يوم من عهد مرسي» لمجموعة شبابية لا تزال مجهولة الهوية. ترصد الأغنية التي جاءت على شكل «كشف حساب» الهموم المعيشية ووعود الرئيس الإخواني الكاذبة، فضلاً عن سقوط الشهداء والاعتداء على المتظاهرين وحبسهم.

في مصر، يحار الفنانون الشباب في وصف معاناتهم اليومية، في ظل وجود محمد مرسي في سدة الرئاسة وحكم «الإخوان المسلمين». بعد مجموعة من الكليبات الساخرة التي أطلقتها سما المصري وأغنية «هوبا الحظر ستايل» لياسر مصطفى وغيرهما، انتشرت أخيراً على مواقع التواصل