



## «أشكمان»: سنة 10 هيب هوب

### «بلاي بوي» بالهندي بلاش سكس



«بلاي بوي» تحاول تجنّب «المطبّ» الهندي. بعد موجة الانتقادات التي طاولت الممثلة الهندية شيرلين شوبرا (الصورة) إثر ظهورها على غلاف مجلة «بلاي» المحظورة في بلادها، واتهامها بالتشجيع على الفحش والتحرش الجنسي، ها هي شركة «بلاي بوي لايف ستايل» تفتتح أول أُنديتها هناك «وفق التقاليد المحافظة».

هكذا، قررت الشركة دخول الهند «من الباب العريض»، إذ يُتوقع أن تفتتح 120 نادياً خلال السنوات العشر المقبلة، بما فيها البارات

والملاهي الليلية والمقاهي والمتاجر. وسيُدشن أول موقع في منطقة غوا في شمال شاطئ كاندوليم في منتصف كانون الأول (ديسمبر) المقبل، وستبلغ مساحته 22 ألف متر مربع، وفق ما أكد المدير التنفيذي للشركة سانجاي جوبتا لصحيفة India's Economic Times.

وفي ما يتعلق بزّي الأرنب الشهير الذي يُعدّ رمز الشركة التي شارفت على إنهاء عقدها السادس، لفت جوبتا في حديث له «وكالة الأنباء الفرنسية» إلى أنّ اكتفاء العارضات بارتداء أُندي الأرنب وذنبه بفرائه المميّز ليس ممكناً في الهند «رغم أنه جزء أساسي من فكرة البلاي بوي، لكننا مضطرون إلى مراعاة القيم والعادات السائدة هناك». وكشف الرجل أنه سيصار إلى استحداث «زي ملائم» سيُطلق في حفل الافتتاح المنتظر في محاولة للابتعاد تماماً عن العري «نريد فصل العلامة التجارية عن ارتباطها الوثيق بالمؤسسات الكبرى وإعادة صياغتها وفق ما يتناسب مع أسلوب الحياة الطموح للطبقة الوسطى»، يقول جوبتا.

وفيما تحرص الشركة على التأكيد أنها ستتركز على الرفاهية لا على الجنس في مختلف أنشطتها في الهند، حذّر مدير السياحة في غوا نيخيل ديساي من أنه «لن يُتسامح مع الفحش». وسجلت أودة فيغاس، رئيسة إحدى المجموعات النسائية في المنطقة، مخاوفها من انتشار نواد مماثلة في بلد تُعدّ فيه «تجارة الجنس مشكلة حقيقية»، مضيفة: «هل يتوافر نظام يمكننا من معرفة ما يجري في الداخل؟ أشكّ في ذلك».

(الأخبار)



جداً». الغناء قادهما أولاً إلى التجارة وتصميم القمصان عام 2007، إلى أن أسّسا متجرًا خاصاً لهذه الغاية بعد ذلك بعامين، فاتحين المجال لكل المعجبين باقتناء الثياب التي يردونها أثناء الحفلات. ثم راحا «يجملان» الجدران المتسخة في بيروت من خلال غرافيتي تعبّر عنهما أيضاً، وكلنا يتذكّر غرافيتي «الحجر اللي ببلدك إلك ولولدك» التي تحتل أحد جدران شارع الجُميرة استنكاراً لقيام بعض الجهات الأجنبية بتدمير بيوت المنطقة القديمة وتحويلها إلى مجمعات تجارية. «من بيروت» (الصورة) غرافيتي آخر خطّه الثنائي قبّاني في منطقة الكرنيتنا «تقديرًا لمدينتنا وتعبيراً عن شعورنا بالمسؤولية تجاهها». إذًا، من قلم رصاص، بدأ «حلم» يتحدث عنه مصمّم الغرافيكس الشابان بفخر. وهنا، يذكّرنا بأنّ قارورة السبراي هي أشدّ تأثيراً من السلاح والدواليب المشتعلة في تحقيق «حلم التغيير».

السرفيس تعبّر عن أفكار وقضايا سياسية واجتماعية، وتبتعد عن الحب والعاطفة «لأنه في منه كثير» على حدّ تعبير عمر.

أما اسم الفرقة، ف جاء تماشياً مع مبدأ التميّز لكن أيضاً لأنه ترجمة للثقافة التي تأثر بها الشابان اللذان يعملان في مجال الإعلانات: «كل شي منعملو لبناني، وأشكمان ما في منها إلا بالشارع... بدنا نعبر عن الناس بلغتهم». جمع «أشكمان» إنتاجهما الغنائي في اليوم «نشر غسيل» (2006) ليعودا ويطلقا آخر عام 2009 حمل عنوان «أشكمان فوبيا». أما العمل الجديد الذي يتزامن إصداره مع عيد الفرقة العاشر، «فسيحمل الكثير من التجديد» من دون أن يختلف بمضمونه عن سابقه.

يشدد عمر ومحمد على أنّ أغنيات الراب التي يقدمانها «تعكس شخصيتنا وليست مصطنعة»، مشيرين إلى «أننا لا نرتدي كاب ولا «باغي»... أسلوب حياتنا عادي

### نادين كنعان

بعد 10 سنوات من دخولها الساحة الفنية اللبنانية، تستعدّ فرقة «أشكمان» لنقلة نوعية في مسيرتها من خلال مشروع يختصر تجربتها «الثلاثية الأبعاد» (راب وغرافيتي وتصميم قمصان) والبوم جديد سيصدر النور في صيف 2013. منذ نعومة أظفارهما، حضرت ثقافة الهيب هوب بمختلف أشكالها بقوة في حياة النوام محمد وعمر قبّاني: «إنها تلازمتنا منذ ولدتنا عام 1983، وخصوصاً الراب والغرافيتي». يؤمن الثنائي البيروتني بأنهما ولدا من قارورة سبراي وميكروفون. شغفهما بالغناء والرسم على حيطان بيروت بدأ على طريق المدرسة، حين كانا يقعان على شعارات الأحزاب السياسية التي كانت تغطي شوارع العاصمة آنذاك. عام 2001، وجد الشابان طريقهما اليومية أثناء وجودهما في

برعاية صاحب الغبطة مار بشارة بطرس الراعي



ينظم اوسيب لبنان



المهرجان المسيحي الحادي عشر ٢٠١٢

## «الطفولة»

ويتخلل المهرجان معرض للكتاب ومعارض فنية وحرفية متنوعة، ندوات وأمسيات شعرية وموسيقية...

المكان: دير مار الياس أنطلياس

الزمان: 8 - 18 تشرين الثاني 2012

(من الساعة العاشرة صباحاً حتى التاسعة مساءً)

الافتتاح: الخميس 8 تشرين الثاني 2012، السادسة مساءً.



للتواصل: 04/410699 فاكس: 04/419989 expo@ucipliban.org

www.ucipliban.org

DRM DEMOCRATIC REPUBLIC OF MUSIC

DRM, Sourati St. Hamra, Beirut, Lebanon  
www.drmlibanon.com

FRENCH NIGHT



# Alews'

LIVE AT DRM  
EVERY SATURDAY

For information & reservations call  
70 030 032 / 01 752 202

Doors open at 8:30 pm

A FORWARD MUSIC PRESENTATION Fwd

Facebook icon

Twitter icon

YouTube icon

Instagram icon

LinkedIn icon

المختار

mtv

Agenda Culture