

قريباً على الشاشة

برنامج هن إنتاج جنات ملام النجوم يتراقصون على mtv!



هل تشارك ميريام فارس في لجنة تحكيم البرنامج؟

الشهر المقبل، نحن على موعد مع برنامج يدخل العالم العربي للمرة الأولى. إنه Dancing with the Stars الذي يقدمه وسام بريدي وكارلا حداد أبو جودة. هنا، سيتبارى مشاهير الغناء والتمثيل... رقصاً

باسم الحكيم

بعد برامج مواهب الغناء التي تنتشر كالقنطرة، سيطر نوع آخر من البرامج على الشاشة في كانون الأول (ديسمبر) المقبل. هذه المرة، لن يكون المشتركين هواة، بل محترفين. إذ تتنافس 10 ثنائيات يتألف كل منها من راقص محترف وأحد المشاهير في الغناء والتمثيل والإعلام والرياضة والأزياء وسواهم على مدى 13 أسبوعاً، لتتوج إحداها في الحلقة الختامية نجمة للبرنامج. ليس غناء بل رقصاً من خلال النسخة العربية من برنامج «الرقص مع النجوم» Dancing with the Stars على mtv الذي سيتقاسم تقديمه وسام بريدي وكارلا حداد أبو جودة. وسيتشكل البرنامج أول ظهور لكارلا على جمهور mtv، بعد مغادرتها lbc مؤخراً. وتتولى إنتاجه شركة IProd التي تملكها جنات ملام ويخرجه باسم كريستو. لم يكشف حتى الآن عن أسماء النجوم المشتركين، لأن القناة تنوي عقد مؤتمر صحفي للإعلان رسمياً عن البرنامج الذي ينفذ للمرة الأولى في الشرق الأوسط، ودعوة أهل الصحافة من أجل التغطية. قدم البرنامج على BBC البريطانية، كما عرض منذ حزيران (يونيو) 2005 على ABC الأميركية، وانطلق في كندا العام الماضي على شاشة CTV.

هكذا، بعدما تنافس المشاهير في الغناء ضمن برنامج «ديو المشاهير»، سيتنافسون مرة أخرى في الرقص من خلال برنامج مستوحى من المسلسل الشهير Strictly Come Dancing

حيث يتبارى المشاهير الذين يكونون مجموعة من الثنائيات مع الراقصين المحترفين أمام لجنة تحكيم من الاختصاصيين والفنانين، ويتشارك هؤلاء مع المشاهدين وضع النقاط والنصويين لهم. توضح المنتجة جنات ملام لـ «الأخبار» أن «البرنامج حقق نسبة نجاح كبيرة في مختلف البلدان التي عرض فيها بين القارتين الأوروبية والأميركية وفي أرمينيا وتركيا»، معربة عن تفاؤلها في أن تجد الحلقات

تضم أسماء المشتركين المحتملين، نايا، وإيلي مشتتف، وندى بو فرحات...

صدي طيباً في لبنان والدول العربية. وتلفت إلى أن mtv اشترت حقوق البرنامج على مدى ثلاث سنوات. تدرك ملام أن «الجمهور اللبناني والعربي لم يعتد على هذه الطبخة، لكن حين أطلقنا برنامج «يا ليل يا عين» (1995)، كانت الخلطة يوماً جديدة أيضاً، وقدمنا 250 حلقة». ورغم أننا أمام نسخة عربية من البرنامج، فإن كل النجوم الذين سيشاركون في حلقات الموسم الأول هم لبنانيون، ولا يضم أي نجم عربي. ويتنافس هؤلاء في 10 أنواع من الرقصات المعروفة. ترفض ملام تسمية أي من المشتركين، مؤكدة أن معظم ما يتردد من أسماء هو مجرد توقعات، غير أن ما يروج من أسماء مشتركين، يضم الإعلامي ميشال قزبي، والمغنية ندى بو فرحات، والمغنية حنين، والممثل وملك جمال لبنان السابق وسام حنا. وعن صحة مشاركة ميريام فارس في لجنة التحكيم، ترفض ملام تأكيد الأمر أو نفيه، فيما تؤكد رولا فارس شقيقة ميريام ومديرة أعمالها أنهم حالياً في مرحلة التفاوض مع الشركة المنتجة. وماذا عن مشاركة خانيتو وإليسا كركلا في تدريب المشتركين؟ لا تؤكد ملام الخبر ولا تنفيه، علماً بأن «الأخبار» علمت أن «المفاوضات مع إليسا كركلا، وصلت إلى مراحلها الأخيرة». وعن الميزانية المرصودة للبرنامج، تؤكد صاحبة النسخة العربية من برنامج «الرابح الأكبر» أن «الميزانية جيدة لكن إذا أعطوني مليون دولار إضافية، فلن أمانع».

لا شيء يؤكد نجاح البرنامج قبل شهر على انطلاقه، لكن ما يجعل أسهم نجاحه مرتفعة أن mtv تتعامل في هذه الخلطة مع اسمين متميزين على الساحة الفنية، فتجربة جنات ملام صاحبة «الشاطر يحيى»، تشكل ضماناً لنجاح أي برنامج تعمل على تنفيذه، كما أن باسم كريستو، يكاد يكون الاسم الوحيد الذي تستنجد به الفضائيات العربية لإخراج أضخم البرامج. والسؤال: هل سيتقبل الجمهور برنامجاً متخصصاً في الرقص؟ هذا ما تؤكد الحلقات الأولى قريباً.

نقد موظفو «باك» المصريون من شركتي «باك» و«ال. بي. سي» وعائلاتهم مسيرة سلمية أمس انطلقت من شركة PAC في كفر ياسين إلى محطة LBC في أدماء احتجاجاً على عدم تسديد تعويضاتهم حتى اليوم. وتجمع أكثر من 300 شخص في الموقف الخارجي لـ «المؤسسة اللبنانية للإرسال» رافعين لافتات تحمل صورة الشيخ بيار الضاهر يقبل الوليد بن طلال متهورة بعبارة «شايف حالك كيف بعننا ورميتنا؟». وتحدث المنتج السابق في قسم الأخبار في «ال. بي. سي» والمتحدث باسم الموظفين كلوفيس شويقاتي شاكرًا وسائل الإعلام. وتوجه إلى زملائه في «ال. بي. سي» معتبراً أنهم يطالبون أيضاً بحقوقهم المهذورة.

واكد شويقاتي أن التحركات السلمية ستتواصل حتى ينال الموظفون حقوقهم المقدسة والمشروعة. وتلت لولا بدران بيان «شايف حالك»، حيث قالت «شايف حالك يا شيخ (بيار الضاهر) أنت والامير (الوليد بن طلال) تملكان المليارات... والذين عملوا معكما باخلاص وتفان يفتقدون أدنى مقومات العيش... شايف حالك يا شيخ كيف تتقاذف والامير مسؤولية دفع حقوقنا وتعويضاتنا؟».

أوصت لجنة اللجنة التي شكلتها دار الافتاء المصرية بحذف الأغنية الأزمة من فيلم «عبد مودة»، إذ لم تكتف اللجنة بقيام منتج الفيلم أحمد السبكي بكتف الصوت عن الجملة التي أثارت العديد من الطوائف الاسلامية في مصر (الأخبار 2012/11/2). وبذلك، يكون «عبد مودة» أول فيلم تتدخل دار الافتاء المصرية وتحذف مشاهد منه بعد عرضه تجارياً. وكان منتج الفيلم قد أكد أن حذفه للجملة جاء بعد اتصال من وزير الثقافة محمد صابر عرب ولتفادي الجدل الديني.

تتفاوض مجموعة «أم. بي. سي» مع الفنان الكوميدي المصري سمير غانم (الصورة) للانضمام إلى لجنة تحكيم



الموسم الثالث من برنامج Arabs Got Talent التي تضم نجوى كرم وعلي جابر بعدما تردد عن نية ناصر القصبي مغادرة اللجنة.

استقر شريف منير على سيناريو مسلسل «نلتقي بعد الفاصل» لتقديمه في رمضان 2013 (تأليف السيناريست وائل حمدي). ويجري حالياً الاستقرار على باقي فريق العمل الذي يدور حول مذب في محطة إذاعية يقدم برنامجاً عن المشاكل العاطفية وحلولها بينما هو يعيش أزمات شخصية لا حصر لها.

فاز القون جون في دعوى قضائية رفعها ضده كاتب يتهمه فيها بسرقة كلمات أغنيته الضاربة «نيكيتا». وكان كاتب أغاني يدعى غاي هوبز رفع دعوى ضد جون أمام محكمة في إلينوي يتهمه فيها بسرقة كلمة «نيكيتا» منه بعدما كتب أغنية عن رجل عربي يقع في حب روسية تدعى «ناتاشا» خلال الحرب الباردة. ونفى جون التهم الموجهة ضده، قائلاً إن ناتاشا اسمٌ تشيع حوله القصص بشكل كبير. ووافق قاضي في إلينوي على إسقاط الدعوى عن الموسيقي البريطاني.

عن «سبكنة السينما» والاسلاميين والأفلام الراقصة!

القاهرة - محمد عبد الرحمن



فيفي عبده في «مهمة في فيلم قديم»

«النهضة إرادة شعب» إلى «السبكي إرادة شعب»، فهو قد يكون الشخص الوحيد في مصر على كل المستويات الذي أدرك ماذا يريد المصريون. بالتالي على من ينتقد «سبكنة السينما» أن يقدم البديل، تماماً كما يقال للخائفين من «أخونة الدولة» وسيطرة التيار الاسلامي على مفاصلها كما سيطر أبناء السبكي على السينما المصرية. هنا أيضاً اقترب الممثلون من الحالة التي يعيشها بعض السياسيين في مصر ممن يتهمهم المعارضون بالتحويل. أمام الأمر الواقع، قرر الممثلون التعاون مع السبكي تماماً كما فعل السياسيون مع الإخوان. السبكي فعلاً تحول إلى أمر واقع، بل إن عجلة الانتاج السينمائي ستوقف في غيابه. وإذا كانت قلة من الفنانين قادرين على الصمود والبحث عن خيارات مختلفة، إلا أن إلقاء اللوم على الأغلبية الباقية ليس مبرراً ما دام لا يوجد بديل. والأهم أن من يشاهدون الأفلام التجارية الراقصة للسبكي هم الذين صوتوا للاسلاميين في البرلمان والرئاسة؛ تناقض صدم الذين حسبوا أن تحكي مبارك سيقلب أولويات المصريين رأساً على عقب. السبكي كان الأكثر فهماً لما يحدث على الأرض، فدفع بأفلام ترضي «مزاج» الملايين في صالات العرض.

السنوات الأخيرة، فنادرًا ما يخسر فيلم لـ «السبكية». وها هي العائلة تصبح الأكثر استمرارية على الشاشة وخلفها شركة «نيوسينتشري» المملوكة لرجل الأعمال الأردني وليد الكردي. أما الكيانات الإنتاجية الضخمة فتتواجد على استحياء. منتجة بحجم اسعاد يونس لم تقدم منذ قيام الثورة سوى فيلمين فقط «سيما علي بابا» و«حلم عزيز». بذلك، يمكن تحويل الشعاع الانتخابي للرئيس محمد مرسي

طرح في عيد الأضحى «مهمة في فيلم قديم» لفيفي عبده. لكنه فاجأ الجميع بالتعاقد مؤخراً مع النجم أحمد مكي لتقديم فيلم «أبو النيل» العام المقبل. يحدث هذا رغم ما قيل عن تدخل محمد السبكي في عمل المخرجين. لكن الوضع سيكون مختلفاً مع أيمن بهجت قمر وعمر عرفة مؤلف ومخرج فيلم مكي الجديد. استفادت عائلة السبكي من تراجع معظم منتجي السينما المصرية ومن الأرباح التي حققتها على مدار

المنتج الأكثر عرضة للانتقادات قبل الثورة هو الأكثر استمرارية بعدها! لم تتغير السينما المصرية لأن الثورة لم تكمل أهدافها بكل بساطة. الكل ما زال يتحدث عن محمد السبكي، المنتج الذي ينحدر أصلاً من عائلة تخصصت في تجارة اللحوم. من بين سبعة أفلام تعرض في الصالات المصرية في عيد الأضحى، كانت أربعة منها من إنتاج الأخوين أحمد ومحمد السبكي. كثيرون لا يفترقون بين الأخوين رغم انفصالهما قبل حوالي خمس سنوات. أحمد السبكي يستعين بنجله كريم الذي دفع بوالده إلى تقديم نوعية مختلفة من الأفلام التجارية بدأت بـ «كباريه» و«الفرح» وأخيراً «ساعة ونصف» و«الآنسة مامي» وكلها أفلام تحافظ على الحد الأدنى من فن السينما وتلقى قبولاً جماهيرياً وتحفظ دوماً بنهاية أخلاقية. لكن الأفلام التي تكتفي بالنكهة السبكية التقليدية - رقصات وأغنيات شعبية - لا تزال موجودة على قائمة أحمد وولده كريم. هكذا، قدما فيلم «شارع الهرم» لسعد الصغير، والآن «عبد مودة» لمحمد رمضان. أما محمد السبكي، فقد حافظ حتى الآن على النكهة المعتادة لأفلام السبكي. وقد