

في الصالات

منذ 27 تموز (يوليو)، تتوالى عروض Something Must Break في الأشرفية. التظاهرة التي تجمع بين السينما والموسيقى، تشكل محطة فريدة من نوعها، تقتفي آثار رموز وفرق أسطورية من خلال أعمال وثائقية

نغمات الحرية على شاشة «متروبوليس»

قيد التصوير

إنه مصطفى «ش»

يوسف، شيخو

كان اللواء مصطفى شميران (1932 - 1981) أول وزير دفاع إيراني بعد الثورة الإسلامية (1979)، وقائداً لـ «الحرس الثوري». قبل أن تندلع الثورة، نشط شميران في عدد من الدول العربية كمصر، ولبنان، وسوريا. وقف إلى جانب السيد موسى الصدر في لبنان، ليكون أحد أبرز مساعديه، وشارك في تأسيس «أفواج المقاومة اللبنانية» المعروفة باسم «حركة أمل». وكان له تأثير كبير في شخصيات قيادية في الجنوب اللبناني، حتى إن والدة الراحل عماد مغنية تقول «إن ابني تعلم كل شيء من أستاذه مصطفى شميران». بعد انتصار الثورة، عاد شميران إلى إيران، وتقلد منصب وزير الدفاع. وقاد قوات الحرس في مواجهات مع الثوار الأكراد في مناطق باقه، ومريوان، وبانه، وسردشت...



طائرة مروحية تنطلق من معسكر في إحدى ضواحي طهران. هذا هو أول المشاهد التجريبية في فيلم «ش»، أحدث أعمال المخرج الإيراني إبراهيم حاتمي كيا (الصورة) الذي يضيء على أحداث حاسمة من حياة مصطفى شميران. وبحسب وسائل إعلام إيرانية، سيتناول العمل يوميين وليلتين من حياة القائد العسكري (16 و 17 آب من عام 1979). ويوضح منتج الفيلم مهدي كريمي، قائلاً إن عدداً من نجوم السينما الإيرانية سيشركون تمثيلاً في الفيلم، وعلى رأسهم فريبرز عرب نيا، وسعيد راد، ومريلا زارعي، وإسماعيل سلطانيان.

شريط يضيء على سيرة مصطفى شميران أول وزير دفاع إيراني بعد الثورة الإسلامية

شريط يضيء على سيرة مصطفى شميران أول وزير دفاع إيراني بعد الثورة الإسلامية

ولا شك في أن حاتمي كيا الذي يُشيد الرئيس محمود أحمدني نجاد به وبأفلامه، يسعى إلى إبراز شميران «بطلاً أسطورياً»، يجسد دوره فريبرز عرب نيا الذي سبق أن أدى بطولة «وصال الطبيب» لحاتمي كيا عام 1992. أما سعيد راد، قيودي شخصية ولي الله فلاحي، نائب القائد العام للقوات المسلحة السابق. تصوير الفيلم الذي تولت «مؤسسة الفارابي السينمائية» رعايته، انطلق من مدينة ساوة في جنوب طهران، لتنتقل عدسة المخرج بعد ذلك إلى أورامانات في منطقة كرمانشاه الواقعة غرب إيران. ويسعى طاقم العمل إلى الانتهاء من جميع مراحل الفيلم قبل نهاية العام الحالي بهدف المشاركة في «مهرجان فجر السينمائي الدولي» في نسخته الـ 31 التي ستقام في طهران في شباط (فبراير) المقبل.



محمد همدرد

غداً، تختتم جمعية «متروبوليس» تظاهرة سينمائية تجمع بين محبّي الموسيقى والأفلام وتحمل عنوان Something Must Break، اسم أغنية لفرقة «جوي ديفيجن». اختار المنظمون هذا العنوان بهدف كسر «حالة الصمت أو الأزمة الحالية»، إيماناً منهم بقدرّة الموسيقى على التغيير. تضمّن الأسبوع عرض أفلام وثائقية تناولت سيرة موسيقيين خالدين أسهموا مباشرة في إحداث تغيير على المستوى الثقافي الاجتماعي، كبوب مارلي، وبوب ديلان، أو عكسوا صورة لحالة سادت مرحلة ما كالستينيات في أميركا وأوروبا. ما يميّز التظاهرة أنها قدّمت أعمالاً لسينمائيين مكرّسين كمارتن سكورسيزي الذي افتتح التظاهرة بشريطه «جورج هاريسون: العيش في عالم مادي» (2011). اقتفى الشريط آثار أحد أبرز عازفي الغيتار في فرقة الـ«بيتلزن»، أيقونة جبل الستينيات. أعاد العمل الاعتبار إلى تلك الشخصية التي لم تتناولها الأفلام والقصص الإعلامية التي روت سيرة الفرقة، مركّزة على جون لينون وبول مكارتني. وبعد عرض شريط جوليان تامبل The filth and the fury الذي أدخلنا أجواء البانك مع فرقة Sex Pistols، وفيلم تود هاينز «لست هنا» (2007) الذي أضاء على شخصية نجم الكاونترتي بوب ديلان، وغيرهما، جاء الليلة دور الإيراني بهمان غوبادي. شريطه «لا أحد يعلم شيئاً عن القطط الفارسية» (2009) يختلف عن عروض التظاهرة التي تمحورت حول سيرة فرقة أو أحد رموزها. هنا، سنغوص في عالم الأندغراوند الموسيقي في بلاد تحزّم الموسيقى، خصوصاً الغربية. أما الفيلم الأخير الذي يعرض غداً لمدة ثلاثة أسابيع فهو «مارلي» (2012 - 144 د) لكيفن ماكدونالد. يروي مخرج «آخر ملوك اسكتلندا» قصة سفير موسيقى الريغي والسلام الجامايكي بوب مارلي الذي ناهض العنصرية والاستعمار في أعماله الجديدة الذي تحمله أفلام هذه التظاهرة للجمهور الذي يعرف سيرة هذه الفرق ونجومها، هو مواد من أرشيف نادر تُعرض للمرة الأولى.

Something Must Break: حتى يوم غد - «متروبوليس» أمبير صوفيل - للاستعلام: 01/204080

راديو بيروت

رافق «راديو بيروت» الذي يبتعد كيلومترين عن سينما «متروبوليس» أمير صوفيل، أسبوع الفيلم الموسيقي من خلال تكريم الفرق التي تناولتها أفلام المهرجان مباشرة بعد كل عرض. هكذا، استضاف في الليلة الأولى على خشبته فرقة kaleidoscope التي أعادت عزف أغنيات الـ«بيتلزن». كذلك عزف شربل الهبر إحياءً لموسيقى «سكس بيستولز»، وبت الـ«دي دجاي» ريبال الرئيس موسيقي روك من وحي أغنيات بوب ديلان وأعماله. أما الموسيقى الفارسية، فموعداً معها الليلة مع الـ«دي دجاي» دانييل شتاينر، والعازف زاد سعد. وغداً، يتولى dubby 1 وukkah بتّ موسيقى الريغي وأعمال بوب مارلي. وكالعادة تقدّم هذه العروض مباشرة على موجة الراديو على الإنترنت. www.radiobeirut.net

بوب مارلي

إذا أردت أن تعرف عن بوب مارلي (1945-1981) فإليك أن تعرف عن جامايكا، عن شعبها، عن مجتمعها، عن سحر طبيعتها، عن قصة استعمارها، وحرّيتها الأهلية، وعن العنصرية التي شهدتها. في هذه القصص، تجد أغنيات بوب مارلي وكلماته، كما تجده رافضاً ثائراً، تعرّض مرة لمحاولة قتل، ومرة أخرى لنفي من البلاد. كذلك لا بد من أن تعرف عن ديانة الراسفراي الآتية من إثيوبيا، وعن هموم أفريقيا التي اعتبرها مارلي موطنه الأصلي وتنقل في بلدانها وغنى في ربوعها وناضل من أجل تحريرها، إنه من مؤسسي موسيقى الريغي وناسريها. ولد في جامايكا وفارق الحياة عن عمر 36 سنة في مستشفى «أرز لبنان» في ميامي في 11 أيار (مايو) 1981 بعد معاناة مع السرطان. وهذا كله نشأه الليلة في شريط «مارلي».

ياخذنا بهمان غوبادي في رحلة إلى عالم الأندغراوند في إيران

فلاش

بيروت الدولي للسينما «كوليت نوفل والمدير التنفيذي لقناة mtv جهاد المرز»

بعد تهمة «الحصّ على الفجور» والدعوى المضحكة المبكية التي واجهها بسبب عرض «ستاند أب كوميدي» الذي قدّمه في أحد بارات الجميّة عام 2009، يعود إلينا إدمون حدّاد (الصورة). الكوميدي اللبناني الذي اشتهر بظرافته في برنامج «شي. أن. أن» على تلفزيون «الجدد»، يقدّم عمله الجديد «المرشّح» على خشبة «مترو المدينة» (الحمراء - بيروت) من 9 إلى 31 آب (أغسطس). العرض الذي كتبه هشام جابر يعنّد بـ «كوميديا صفراء مائلة إلى الأسود» مع ذلك «المرشّح» (اللبناني طبعاً) الذي يطل على الناس قبل الانتخابات! للاستعلام: 76/309363



تضمّ الحفلة أغنيات الفنانة المستوحاة من التراث الفلسطيني (www.mawred.org). وضمن السهرات الرمضانية أيضاً، يحتضن «مسرح بابل» البيروتي (الحمراء) مساء الغد ويعدّه أمسية يقدّمها أسامة بيترو. نجم برنامج «إكس فاكتر» سيواجه تحدياً حقيقياً؛ إذ سيؤدّي أغنيات محمد عبد الوهاب وسيد درويش. للاستعلام: 01/744033

Censorship in Lebanon: an un-censored look، تقيم جمعية MARCH ندوة عن واقع الرقابة في لبنان ضمن حملتها الهادفة إلى حماية حقّ التعبير عن الرأي. اللقاء الذي يقام في السادسة من مساء اليوم في فندق «سوفيتيل لو غبريال» (الأشرفية - بيروت)، يشارك فيه كل من الوزير السابق طارق متري، ورئيس لجنة الرقابة على الأفلام أندريه قصاص، ومديرة «مهرجان

العالم بأسره. في كتابه «إمبراطورية المحافظين الجدد» (دار الساقي)، يميّط وليد شميّط اللثام عن سياسة التضييق في الحرب على العراق، عارضاً الأدوات والطرائق التي مورست لتبرير هذه الحرب: التزوير، التلاعب، الحرب النفسية، الخداع، التخويف، إخفاء الحقائق والمعلومات، إرهاب الصحافة والصحافيين ومحاولات عسكرة الإعلام وتجنيد...

تتواصل ليالي الطرب الجميل في مسرح «الجنيّة» (حديقة الأزهر - القاهرة). ضمن برنامج «حي» الرمضاني، تقدّم ريم بنا (الصورة) أمسية في التاسعة والنصف من مساء غد الخميس بعد أربع سنوات من الغياب عن القاهرة.



أعلنت «الهيئة المصرية العامة للكتاب» نيتها إصدار كتاب نقدي للشاعر المصري الراحل حلمي سالم (الصورة) - الأخبار 7/30/2012. العمل الذي يُفترض أن يصدره الأسبوع المقبل تحت عنوان «الشعر والثورة والنصوّف»، يُضاف

إلى سلسلة من المؤلفات النقدية والفكرية لصاحب «سراب التريكو»، إلى جانب إصداراته الشعرية الغزيرة.

جاءت الحرب على العراق موضع تغطية إعلامية غير مسبوقة في تاريخ النزاعات والحروب، وعكست مدى خطورة هذه الحرب. لا على العراق والمنطقة فحسب، ولا على الإدارة الأميركية وحدها، بل على

