

القمح موجود...
والخبز مقطوع

8

الخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

[3]

الدولار يقفز %50 في 3 أشهر: سلامة رسم المسار منذ اليوم الأول



التوتر السياسي يشتدّ تحت عنوان معركة حصاد الانتخابات
أسئلة جدية حول رئاستي المجلس والحكومة

[2]

استنصار «مفاجئ»
ضد إيران
العدو
يستعجلك
المغامرة؟

[11 - 10]

وصل حسن قائد القيادة المركزية الأمريكية مالك كوريللا، إلى كيان العدو، في زيارة رسمية هي الأولى له منذ توليته مهامه (أف ب)





انتخابات 2022

حاصبيا حزينة على «المير» أكثر من «فتى المصارف»



(الأخبار)

الاعتراض الشيعي خرقه بالدرزي والأرثوذكسي

تباور صوت الاعتراض في انتخابات 2022 في أفضية: بنت جبيل، النبطية وحاصبيا – مرجعيون في لانتحتين. بخلاف تشبته بين خمس لوائح في انتخابات 2018. لائحة «معاً نحو التغيير» المكتملة الدعوة من المستقلين والشيعيين. حصل على 30 ألفاً و384 صوتاً وفازت بالمقعدين الدرزي والأرثوذكسي في حاصبيا - مرجعيون. فيما حصلت لائحة الاعتراض المكتملة في الدورة السابقة على 17 ألف صوت، رغم دعمها من قبل التيار الوطني الحر وتيار المستقبل والحزب الديمقراطي اللبناني. الجديد تمثل في زيادة حجم التصويت الشيعي. فقد حصل المرشحون عن المقاعد الشيعية الثلاثة في قضاء النبطية على سبعة آلاف و83 صوتاً، وعن المقاعد الشيعية في قضاء بنت جبيل على 4 آلاف و731 صوتاً. وإذا أضفنا مجموع الأصوات، مع ما حصل عليه المرشحان الشيعيان فقط في قضاء مرجعيون - حاصبيا، يصبح العدد الإجمالي 12 ألفاً و930 صوتاً. فيما بلغ مجموع الأصوات التفضيلية للمرشحين الشيعية في اللوائح الخمس في الدورة السابقة 9 آلاف و253

إلى بيروت للوقوف إلى جانب شقيق زوجته ورئيس حزبه، الديموقراطي اللبناني، طلال إرسلان إثر خسارته في دائرة الشوف - عاليه. لكن الفرحة بالفوز المضمون لم تدم طويلاً. حمل ليل اليوم التالي خسارته المصحلة مرشح لائحة «معاً نحو التغيير» فراس حمدان.

بجوار السرايا الشهابية، زُعت صورة ضخمة لإرسلان مذنبلة بعبارة «حاصبيا معك». يملك «المير» جزءاً من السرايا التي بناها الأمراء الشهابيون عام 1170 عقب صدهم للحملة الصليبية على وادي النجيم. بجوارها، يستعين الشيخ أبو وائل بمولد كهربائي صغير لتلحيم «الوجاقات» التي يصنعها. رغم موله الإرسلانية، يجاهر بأنه منح صوته التفضيلي لحمدان وليس لخير الدين. لم يكن ذلك بدافع تغيير التمثيل الحاصباني القائم منذ عقود على الوروثات الحزبية والعائلية، إنما تائباً لخير الدين الذي «أهان المشايخ». رواية الشيخ، التي تقاطع مع ما يتناقضه كثير، تشير إلى أن خير الدين خلال زيارته لمشايخ عين جرفا لنيل بركتهم و«طلب الدعاء منهم»، قال إنه لا يحتاج للتصويت الدرزي لأن «أصوات بلدة الخيام تكفي». فيما يحتفظ آخرون بتعليق نشره على مواقع التواصل الاجتماعي رداً على حمدان يقول إن «حياً واحداً في الخيام يكفي لنجاحي. كيف تقابل «الثار لكرامة المشايخ»، يشيد «أبو وائل» وسواه بخير الدين كتنخص. يبرئونه من تهمة احتجاز الودائع وتهريب أموال المسؤولين إلى الخارج. «المسؤولون الكبار هم من فعلوها. هو موظف صغير لا يملك سلطة. روح نعا نعا».

في الساحة، «تكزّر» سوزي وصديققتها للتصويت بعد أيام عصبية من العمل لصالح ماكينه حمدان. بملابسها «المودرن» وشعرها المنسل، تعبر عن فرحتها المضاعفة لأنها «اقتربت لمرمة الأولى وساهمت بإيصال الرجل

أمال خليل

ترشيح مصرفي في زمن سركة الودائع لم يكن «ضربة معلم». تمنى كثير خسارة مروان خير الدين في الانتخابات النيابية. سعت «قوى الاعتراض» في دائرة الجنوب الثالثة إلى «الثار» من نائب رئيس جمعية المصارف، لكنها لم تحسم يوماً قدرتها على إسقاطه بسبب إمكانياته الهائلة والدعم الذي يحظى به من أحزاب نافذة. لكن في 70 في المئة من الناخبين السنة في العروب بالمقاطعة، فقد حصل الدرزي فراس حمدان فحصل على 4 آلاف و859 صوتاً مقابل حصول منافسه مروان خير الدين على 2634 صوتاً. ماكينه اللائحة أكدت إمكانية حصولها على حاصل ثالث يسمح لها بالخرق بالمقعد السنوي في القضاء «لو لم يلتزم أكثر من 70 في المئة من الناخبين السنة في العروب بالمقاطعة». فقد حصل النائب قاسم هاشم على 1215 صوتاً مقابل حصول مرشح «معاً نحو التغيير» محمد قعدان على ألف و59 صوتاً. علماً بأنه في دورة 2018، حصل أبرز المرشحين السنة بوجه لائحة ثنائي حركة أمل وحزب الله وحلفائهما، عماد الخطيب المدعوم من تيار المستقبل، على 8543 صوتاً تفضيلاً، في مقابل حصول هاشم على 6 آلاف و12 صوتاً.

يتروى المحامي (34 سنة) في الإجابة عن أسئلة الصحافيين عن شؤون مفصلة مقلبة. «يعتدي مش مصدق أني ربحت». فهو اعتاد الظاهر في محط المجلس فقط لا بوجود داخله. وعقب انفجار مرفأ بيروت، أصيب العضو في لجنة الدفاع عن حقوق الموقوفين في التظاهرات برصاص خردق لا يزال يستقر في قلبه. من حوله، تحلق متطوعون في ماكينته الانتخابية الذين يستحوطون إلى «فريقي الاستشاري في برنامجنا القائم على مواجهة الفساد وبناء الدولة بعد أن واجهنا الاحتلال الإسرائيلي».

على وقع الاحتفال بالفوز المفاجئ لحمدان، تواصل ماكينه خير الدين البحث في أسباب خسارته. الأخير أجاب من اتصلوا به هاتفياً للتعاضد: «مأسي الحال... بتصير». لكن الإرسلانيين يتحدثون في مجالسهم الخاصة عن مؤامرة حكمت ضدهم. يشير أحد المعينين بأن «الإشتراكين أخذوا بالتزامهم تجبير حتى 3 آلاف صوت من قاعدتهم في المنطقة. لكن

الحاصبيون «أدبوا» خير الدين لاستهتاره بأصوات الدرور والاشتراكيون نكلوا بالمهد

لم ينتخب منهم سوى مئة فقط، رغم أنهم شكلوا ماكينه انتخابية لصالحه مولها هو بنفسه». مع ذلك، يقر الإرسلانيون بأن جزءاً منهم أيضاً لم يقترح لخير الدين: «اعترضنا على البية ترشيحه التي أسقطت علينا من الرئيس نبيه بري ووليد جنبلاط، فضلاً عن اختيار شخصية استفزازية فوّرت الناخبين في ظل الأزمة الاقتصادية الراهنة».

مع ذلك، «لم يبذل الشيخ جهداً لإقناع الناس به. اكتفى بزيارة المقاطع الانتخابية كالمشايخ ورؤساء البلديات ومسؤولي الأحزاب».

عند مدخل حاصبيا، رفعت لافتة ضخمة لخير الدين كتب عليها «نقف بك وننتظر الكثير». خلال شهر، أنقذ الشيخ أموالاً طائلة ووزع إعاشات و«بونات» بمنزين... اما بعد خسارته، فلم يمنح الحاصبانيين فرصة مواساته، حتى إن البعض شكك في تخلفه عن تسديد مستحقات وعدوا بها مقابل التصويت له. مع ذلك، سيسهل على المنطقة طي صفحة «الثرائر الطارئة». فاهلها لم يعرفوه عن قرب قبل ترشحه للنيابة ولم يشكلوا جبهة حدية للاقتصاص منه بسبب دوره في الإنهيار المالي كصاحب مصرف بخلاف الفرخ العامر بخسارته في المناطق يتحكم بالحاصبانيين المعيار الوجداني وموازرة الدرور لبعضهم في السراء والضراء. لكن لم تستطع حاصبيا إخفاء حزنها على خسارة «المير» أكثر من خسارة «فتى المصارف»

عبدالله قحمة

مهما قيل عن حفاظ ثنائي أمل – حزب الله على قوته النيابية الناجمة عن اتفاق تقاسم الحصّة الشيعية، لم يعد استغلال الشريك «الحركي» بعباءة الحزب قادراً على إخفاء معالم التراجع المستمر له «أمل» منذ دورة 2018. حصاد المقاعد الـ 27، على أهميته، يجب أن يعقد إلى نقاش داخلي صريح حول أسباب نفقت الأصوات من «المصليح» في اتجاهات متعددة حركيون كثير لا يخفون ضرورة البحث عن علاجات مستدامة لوقف النزف الموثق في 10 مقاعد من أصل 14 فازت بها «أمل» في 7 دوائر انتخابية، وخصوصاً أن الرئيس نبيه بري أخفق في تحقيق وعده، في المؤتمر الـ 14 للحركة في أيلول 2018، بـ«إصلاح الوضع الحركي ومحاسبية المسؤولين عن ترزّي نتائج الانتخابات»، تسخير الة الدعم والتوظيف ومنظومة خدمات الدولة، وحضور حزب الله القوي في كل الدوائر المشتركة، ورفع الجهوية الانتخابية من خلال الماكينات إلى القدرة القصوى في ظل استنفار العصبيات وشد العصب، لم يؤدّ إلى الحدّ من التراجع الحركي في مناطق وجودها.

دائرة القاع الثالثة (بعلبك - الهرمل) نموذج لهذا التراجع الذي دفع بحزب الله إلى استنفار كل طاقته لتعويض النقص الفادح في أرقام «الحليف» ودعم مرشحه غازي زعيتر، بما في ذلك «هندسة توزيع الأصوات» التي شملت تقسيم القرى إلى مربعات تجبير.

التخدير استفاد منه زعيتر بعدما افلحت ماكينه الحزب في نزع الاعتراض العائلي عنه بـ«كوتا» قاربت 4,500 صوت، مكّنته من تجاوز عتبة الـ 17,767 صوتاً التي نالها عام 2018 جاء معظمها من عملية توزيع مشابهة بعدما صنف مقعده حينها على أنه مستهدف بخرق محتمل. أرقام زعيتر جاءت على حساب النائب جميل السيد المستاء من طريقة إدارة اللعبة واعتماد استراتيجية يعتقد أنها أدّت إلى إطاحة المرشح الماروني على اللاسحة عقيد حدشيتي «الواء» الذي يؤكّد أن «حرباً» خيضت ضده في اللاسحة لتجبيمه، مشابهة لتلك التي شنت على النائب السابق شامل وكزّ عام 2018، يعتقد أنه نجح منها بحلولة أخيراً ضمن مرتبة الفائزين بـ 11,705 أصوات، مسجلاً أكبر خسارة لنائب أعيد انتخابه، يفقدانه بـ 21,528 صوتاً أي ما يقارب حاصلًا انتخابياً، يمكن تبريرها بأنها أصوات في الأصل لا تعود إليه.

نصف اصوات في 10 مقاعد من أصل 14 فازت بها «أمل» في 7 دوائر انتخابية

المختار وسردية الاستهداف الناجمة عن انفجار المرفأ، لم تعزّز حضور النائب برتبة معاون للرئيس بري، على حسن خليل، من أصل 197,822 اقترعوا للاسحة 13,155 صوتاً ليسجل تراجعاً قدر بـ 3,610 أصوات عن حاصل الـ 16,765 المسجل باسمه عام 2018. وفي بنت جبيل، سجل تقدم للوفاء النائب أشرف بيضون بـ 1,250 صوتاً إضافياً (نال 10,540 صوتاً) على رقم خلفه النائب السابق علي بزي (9,290).

هندسة التوزيع التي نفذت من خلال مناورات حثية على الأرض يوم الاقتراع لتضييق الفجوة بين مرشحي أمل وحزب الله في مختلف الدوائر لم تزل الاختلافات، في الجنوب الثالثة، ثبت أكبر المعالق الحركية وتضم تقليدياً النقص الفادح في أرقام «الحليف» متفاوت. التراجع الأكبر كان من نصيب النائب قاسم هاشم بنسبة 4,797 صوتاً (نال 1,215 صوتاً مقابل 6,012 عام

النائب	2018	2022	الفارق
أمين شري	22,961	26,363	+3,402
علي عمار	13,692	14,852	+1,160
رائد بزوّ	9,369 (زعيتر)	9,508	-139
رامي بو حمدان	15,601 (جمعة)	16,539	+938
محمد رعد	43,797	48,543	+4,746
علي قياض	27,460	37,047	+9,587
حسن فضل الله	39,722	43,324	+3,602
حسين الحاج حسن	15,662	23,120	+7,458
علي المقداد	17,321	20,356	+3,035
إبراهيم الموسوي	16,942	19,627	+2,685
إيهاب حمادة	18,404	20,844	+2,440
حسن عز الدين	16,942	27,927	+3,548
حسين الجشي	23,864	27,416	+3,552

النائب	2018	2022	الفارق
نبيه بزي	42,137	42,091	-46
عناية عز الدين	18,815	15,266	-3,549
علي عسيران	2,203	2,294	+91
علي خريس	15,672	16,964	+1,292
ميشال موسى	4,162	1,364	-2,798
غازي زعيتر	17,767	22,058	+4,291
محمد خواجة	7,834	5,789	-2,045
قيلان قبالان	8,897 (نصارالله)	10,143	+1,246
علي حسن خليل	16,765	13,155	-3,610
هاني قبيسي	20,504	20,195	+309
قاسم هاشم	6,012	1,215	-4,497
أشرف بيضون	9,290 (بزي)	10,540	+1,250
أيوب حميد	7,875	6,745	-1,130
ناصر جابر	7,920 (ياسين)	6,236	-1,684
فادي علامة	6,348	4,862	-1,486

نتائج الصناديق... تكريس أزمة حركة أمل

ناصر جابر تخلف عن الرقم الذي سجّله سلفه ياسين جابر (7,920 بـ 1,684 صوتاً، وكانت حصّة أيوب حميد من التراجع 1,130 صوتاً، في وقت نجح فيه النائب هاني قبيسي، مستفيداً من ارتفاع نسبة الاقتراع في النبطية، في الحدّ من نزف الأصوات، فانحصر تراجع بـ 309 أصوات فقط.

في الجنوب الثانية (صور، الزهراني) كان الرئيس نبيه بري محور التقل الحركي. وجود المصليح ضمن نطاق الزهراني يُساعد في منح «أبو مصطفى» الأفضلية، إلى جانب عدم وجود مرشح لحزب الله في الدائرة. هذه العوامل، إلى جانب أخرى، مكّنت بري من إعادة تكرار الرق الذي ناله عام 2018 (42,137 مقابل 42,091 في الدورة الحالية) ليستقر تراجع على 46 صوتاً فقط. ومثله، حافظ النائب علي عسيران نسبياً على ما هو عليه، مسجلاً تقدماً طفيفاً بمقدار 91 صوتاً عن الرقم المسجل عام 2018 (2,203 أصوات)، فيما رفع النائب ميشال موسى من منسوب استهلاك رصيده بخسارة 62.2% من قوته الجولية، ليقدف 2,798 صوتاً ضربة واحدة ويستقر حاصله على 1,364 صوتاً فقط. في صور، «قلعة الحركة»، تكريس التراجع أكثر من خلال فقدان النايبة عنابة عز الدين 3,549 صوتاً. في المقابل، نجح النائب علي خريس في إعادة الاعتبار للاقام المفقودة من خلال تحصيله 1,292 صوتاً إضافياً، ما أدى نظرياً إلى محافظة «الحركة» على حضورها من دون أي تعديل.

تعزيزات صور والبقاع الغربي لم تسعف جزين وبيروت وبعيدا. «عروس الشمال» غادرتها أمل بصريتين. تمثلت الأولى بفقدان الرئيس بري التمثيل الجزيني للمرة الأولى منذ عام 1992، فيما ثبتت الثانية تراجع خسار الرئيس بري، المرشح إبراهيم عازار، بفقدانه 3,769 صوتاً تسوّرت إلى مرشحي التغيير. في العاصمة، حيث عين اللجنة، جاءت النسب لتؤكد اضمحلال النفوذ الحركي تدريجياً. ندرة الدعم من خلال الماكينة الانتخابية لجمهور الحركة البيروتي» خلال فترة الحملات انعكس أرقاماً في الصناديق. فقد النائب محمد خواجة 2,045 صوتاً من «سكور» 2018 (7,834) هم عبارة عن عازرين من أنصار الحركة عن الاقتراع. في المقابل لم يكن الوضع أفضل حالاً في بعدها، وسط تراجع صاحب الامتياز الحركي النائب فادي علامة 1,486 صوتاً إلى الخلف.

في المقابل، جاءت أرقام مرشحي حزب الله بمغابة اجتياح للصناديق. من أصل 13 مقعداً تشغلها مرشحو الحزب، سجل التقدم في 12 مقعداً، أبرزها ذلك الذي يعود للنائب علي قياض (الجنوب 3) بـ 9,587 صوتاً إضافياً. ليحل بعده النائب حسين الحاج حسن (البقاع 3) بـ 7,458 صوتاً، متجاوزاً لعنة 2018 التي وضعتها في ذيل ترتيب اللاسحة رئيس كتلة الوفاء للمقاومة محمد رعد حافظ، على تقدمه المستمر بـ 4,746 صوتاً، فيما سجل التراجع الوجودي وبشكل طفيف من قبل الفائز بمقعد جبل لبنان الأولى (كسروان/ جبيل)، رائد بزوّ، بـ 139 صوتاً عن الرقم الذي سجّله سلفه المرشح الخاسر حسين زعيتر. وجاءت باقي الأرقام الإضافية المسجلة عن عام 2018 على الشكل الآتي: أمين شري في بيروت الثانية (3,402 صوت إضافي)، حسين الجشي وحسن عز الدين في الجنوب الثانية (3,552) و3,548 صوتاً إضافياً)، حسن فضل الله في الجنوب الثالثة (3,620 صوتاً إضافياً)، رامي أبو حمدان في البقاع الأولى (938 صوتاً إضافياً)، علي القعاد وإبراهيم الموسوي وإيهاب حمادة في البقاع الثالثة (3,035 و2,685 و2,440 صوتاً إضافياً على التوالي) وعلى عمار في جبل لبنان الثانية (1,160 صوتاً إضافياً).

انتخابات 2022



معركة البقاع الغربي - راشيا: الصوت السني هو المرّجح

لمعركة البقاع الغربي - راشيا دلالاتها الراهية لم يفوزوا بالصوت السني هو المرّجح. انخفضت نسبة الأصوات التي حصل عليها حسّين مراد بشكل لافت مقارنةً مع أصوات عبد الرحيم مراد في عام 2018. في حين نجح وائل ابو فاعور وقيبلان قبلان في الحصول على أصوات سنيّة. كانت الاوّل بريد حماية مقعده، والثاني بريد تسجيل اعلانه نسبة أصوات تفضيليّة... وهو ما حصل

ليثا فخر الدين

صحيح أن لائحة «الغد الأفضل» التي ترأسها حسّين مراد نالت نحو 29 ألف صوت في دائرة البقاع الغربي - راشيا، إلا أن ذلك لم يكن كافياً للوصول إلى أكثر من 3 حواصل (سني وشيعي وماروني)، مع ندني نسبة التصويت السني إلى ما دون الـ35%. وهذا ليس المؤثر الوحيد الملقق للحيثيّة ال مراد في المنطقة، إذ إن الرقم الذي سجّله رئيس اللائحة حسّين مراد كان منخفضاً بتدني نسبة الأصوات التي نالها بنحو خمسة آلاف عن الـ15000 صوت التي حصل عليها والده عام 2018 عندما خاض معركته في وجه مرشحي الرئيس سعد الحريري.

تقدّم مراد عدم خوض معركة الأخرين على اكتافه فكانت النتيجة سقوط إيلى الفرزلي

ليس السبب اختلاف شخصيّة حسّين و«ابو حسين»، بل الاعتبارات كثيرة. أوّلها الثقة الشعبيّة على «أحزاب السلطة» التي تُرجّحت في صناديق الاقتراع بحلول لائحة «سبلنا والجيل» على 11397 صوتاً. فيما يلفت متابعون إلى أنّ مراد لم يعمل بالجد المطلوب، بل اتكا على وصيد والده وسنوات من العمل المباشر مع اهالي المنطقة في

مؤسسات «الغد الأفضل» التي كان يراسها. إلا أن هذا ليس وحده ما جعله يتراخي في خوض المعركة، باعتبار أن مقعده مضمون بعد تركه مفقداً سنياً شاغراً، وإنّما لأنه يعرف أن الأعمال الانتخابية الإضافية التي سيقوم بها ستصنّف في مصلحة حلفائه على اللائحة التي شكّلت أصلاً بضغط من حزب الله لفرض



(إف.ب.ب)

مرشح التيار الوطني الحر شربل مارون. لذلك، ربما يكون مرّد هذا التراخي إلى تقصده عدم خوض معركة الأخرين على اكتافه. فكانت النتيجة بأن طار إيلى الفرزلي عن اللائحة وحطّ غسان السكاف مكانه بـ776 صوتاً. ويرتدّد أنه أخذ بلوكاً سنياً من درب مراد بقدر باكثر من 2500 صوت، فيما حرم الأخير في المقابل من بلوك شيعي من أكثر من 1500

الأرقام العالية التي سجّلها مرشحا وادي خالد محمد يحيى (الأول في عكار بـ 15142 صوتاً) ومحمد سليمان (11340 صوتاً) أعادت التمثيل السياسي إلى

أرقام هزيلة للغاية سنياً حققتها لائحة القوات اللبنانية

المرشحون الذين بات يراحم النائب محمد بدره الذي خالده محمد يحيى (الأول في عكار بـ 15142 صوتاً) ومحمد سليمان (11340 صوتاً) أعادت التمثيل السياسي إلى

المرشحون الذين بات يراحم النائب محمد بدره الذي خالده محمد يحيى (الأول في عكار بـ 15142 صوتاً) ومحمد سليمان (11340 صوتاً) أعادت التمثيل السياسي إلى

السكاف لعبة الحواصل اطاحت أيضاً بالنائب محمد القزعاوي الذي حصل على 4811 صوتاً أمام ياسين ياسين. يعتبر كثيرون أنّ الـ6004 أصوات التي حصل عليها الأخير ليست بجهد الخالص ولا حتى بسبب الحراك المدني، خصوصاً أن المعارضين يؤكّدون أنه ليس من رحم «ثورتهم»، بل هو أقرب إلى المجموعات الإسلامية المتطرّفة ولا يشبه مزاجهم العام. ويؤكّد المتابعون أن تيار المستقبل الذي وعد القزعاوي بدعمه، صبّ أصواته في مصلحة ياسين الذي تضمّن ماكينته اشقاءه المنظمين في التيار والمحسوبين على تيار المستقبل، ليتّين فعلياً أن «صبت الدعم» كان للقزعاوي وكان الفعل لياسين. يؤكّد القزعاوي أن الصوت المستقبل لم يصبّ في مصلحته، ويعرب عن قناعته بأن النتيجة ليست بريئة بل جرى التلاعب بها وأن عمليات تزوير حصلت، إن كان من حليفه السكاف أو حتى ياسين، لافتاً إلى ما حصل داخل مراكز الفرز والغاء أكثر من 2200 صوت بهدف خفض الحاصل. ناهيك عن تعيير قاضية مسؤولة عن الفرز داخل القاعة عن فرحتها علناً بفوز ياسين. كل هذه «القرائن» قفز عنها القزعاوي واقتنع بتقلّب النتيجة. وهو لا يبدو نادماً على إصراره على عدم التحالف مع حزب القوات اللبنانية التزاماً بقناعته ووفاء للرئيس سعد الحريري، ويشير إلى أنه لو قفز عن هذه القناعات «لكننت اليوم نائباً» بعدما أثبت حزب سمير جعجع قوّته الفاعلة في المنطقة. القوات التي خاضت المعركة وحيدة بعد انسحاب المرشحين السنيين عن لائحة «بقاعنا أولاً» ما جعل وصولها إلى الحاصل مستحيلاً. اكتفت بنشد عصبها ليمال مرشحها داني خاطر وحده 4761 صوتاً، فيما أكدت الأرقام تراجع حضور التيار الوطني الحر الذي حصل مرشحه شربل مارون على 3576 صوتاً. في المقابل، كان دفع الرشاوي الانتخابية في يوم الانتخابات «على عينك يا تاجر»، صوّت كثيرة يحتفظ بها المرشّحون، بعضهم عن بعض. تثبتت قيام صفاتجهم الانتخابية بدفع الأموال وبعضهم داخل مراكز الاقتراع:

نحو أيوب

كان لفوز جاد غصن أن يتخطى المقعد النيابي إلى انتصار بأبعاد سياسية واقتصادية وثقافية، وأن يطبع برئيس أكبر حزب أرمني في لبنان هاغوب بقرادونيان، في منطقة تعدّ معقلاً للأحزاب المسيحية من القوات اللبنانية إلى التيار الوطني الحر والكتائب التي اجتمعت كلها على خسارة غصن لحسابات سياسية وانتخابية. في وجه نواب «حزب المصروف» جاهر بمناهضته للاقتصاد الحر في منطقة تدافع عنه كأحد أنوار لبنان الاقتصادية تاريخياً. وأعاد ترتيب الأولويات لتكون القضايا الاقتصادية والاجتماعية في مقدّمها، بعيداً عن خوض الاستحقاق الانتخابي بشعبوية على غرار ما فعله قسم كبير من مرشحي التغيير،» تارة بالتركيز على شعارات انقسامية غير قابلة للتطبيق وأخرى بتمنيع خطابهم. كان غصن لامناطقي ولاطافني في «مركز الكنيسة» المارونية، متخصصاً بمشروع، ومن دون عباءة بيت أو حزب سياسي تقليدي.

88 صوتاً حالت بينه وبين المقعد النيابي الذي كان فوزه به سيطيح بمرشح القوات اللبنانية الماروني رازي الحاج لمصلحة المرشح الأرمني على اللائحة بما يخرج هاغوب بقرادونيان من المعركة. هنا اجتمعت المصالح: القوات تريد الفوز للحاج وليس لمرشحها الأرمني غير «القوتجي»، وفي الوقت نفسه تستثمر ذلك سياسياً لدى الأرمن بأنّها لم تقبل بسقوط رئيس حزبهم الرئيسي، أما التيار فيفضّل فوز بقرادونيان الذي يربّج أن ينضم إلى كتلته النيابية. وبطبيعة الحال ميشال المر سيُرحّب بقرادونيان وليس بغصن.

مع اقترابه من الفوز، بعدما تمكّنت لائحته «نحو الدولة» من حصد أصوات أقل من الحاصل بـ88 صوتاً فقط، اتّجهت الأنظار إلى قصر عدل الجديدة، حيث جرت عملية الفرز وسط إشكالات في قلبي سن الفيل وبسكنتا، وضغوط سياسية تردّد أنها مورست من القوات والطاشناق... ليتمّ في النهاية احتساب صندوق بسكنتا الذي وصلت أوراق اقتراعه في كيس بلاستيكي مرمّو، وليس في الصندوق الذي تزود وزارة الداخلية رؤساء الأقاليم به، وإلى هذا الصندوق، أُلغيت أصوات عدد من الصناديق أيضاً، لعدم تطابق الأرقام في المحاضر بين عدد المقترعين الفعليين وأوراق الاقتراع. مخالفاً وتجاوزات تحدّثت عنها لائحة «نحو الدولة» ستكون موضع طعن بنتيجة الفرز التي أتت لصالح الحاج.

بمعزل عن الشقّ الإجرائي، وبمعزل أيضاً عما إذا

جاد غصن... «انتصار» بأبعاد ثلاثة



ترشح عليها من دعم المنصات، المالي والسياسي، بل واجهت لوائح صرفت كل منها ملايين الدولارات، وتحديداً لائحة القوات والكتائب. وزاد من التحدي أمامها ترويج سلطويين وتغييريين بأن سمير صليباً، المرشح على اللائحة المدعومة من الكتائب، هو من سيفوز، ولا فائدة من التصويت لللائحة «نحو الدولة».

انطلاقاً من فكرة أن الطرح السياسي هو الذي يسيق وليس الأرقام، تحدّث غصن عن أن الهدف جمع المعارضة على مشروع سياسي واستخدام الانتخابات للمحاجة، لأن التحدي يكمن في قراءة الناس ومخاطبتهم بالعصبيات التي تستخدمها السلطة من دون إنتاج مشاريع.

الخطاب الواضح ضد بيع أصول الدولة لخدمة خسارات المصارف، وضرورة تشكيل قوة سياسية تواجه السلطة المالية، وتواجه الصناديق السيادية التي ستوضع فيها أصول الدولة، يسقط في لغة الأرقام الانتخابية، التي ترتفع عند الحديث عن الصراع مع حزب الله وسلاحه. ليطفي على القضايا الاجتماعية في ظل أكبر انهيار، لكل تلك الأسباب كان جاد غصن يضمر يرموز السلطة السياسية والدينية وأزعرها المالية. وكان لفوزه أن يكون مختلفاً عن أغلبية الخروقات، في الشكل والمضمون.

كان قرار مجلس شورى الدولة سيقضي بفوزه أو إبقائه خاسراً خارج المجلس النيابي، شكّل غصن خرقاً للمشهد السلطوي بالأرقام الوازنة التي حصدها في منطقة محافظة كالتن. إذ لم يفضل خطابه على هواها كما فعل مرشّحون «تغييريون» في مناطق «يمينية» كسبأ للأصوات التي يحجبها أصحابها عن مرشح ذي طروحاً وميول يسارية. وهذا ما تنتظره الناس من التغيير. الوضوح والصدق وعدم مجاراة البيئات الاجتماعية التي تقترع طائفياً وغرنازياً كما عوّدتها القوى الطائفية.

في السياسة والاقتصاد، رفض غصن الدوس على الاختلاف لمصلحة انتخابية. اختار الحركة يؤمن بمشروعها ليرتدّ عنها. عارض تحالفات بعض «التغييريين» من تحت الطاولة ومن فوقها مع قوى سلطوية كالكتائب. ولم تستدف اللائحة التي

لم يفضل خطابه على هوه المنطقة التي ترشح عنها كما فعل «تغييريون» في مناطق أخرى

انقلاب ضي طرابلس: 10 نواب جدد

الاجتماع المدني فازت بثلاثة مقاعد والنواب الذين يدخلون المجلس النيابي للمرة الأولى، مستغلين غياب الرئيسين سعد الحريري ونجيب ميقاتي عن الانتخابات، هم: اشرف ريفي، طه ناجي، كريم كتارة، عن المقاعد المارونية والأرثوذكسية، أحمد الخير، والعلوية في طرابلس، أحمد الخير عن المقعد السني في المنية وعبد العزيز الضمد عن أحد المقعدين السنيين في المنية.

المشاركة فيها من 43,34 في المئة عام 2018 إلى 38,08 هذه السنة، أفضت إلى تمكّن 5 لوائح من تجاوز العتبة الانتخابية، ثلاث منها سياسية فازت بـ 8 مقاعد، واثنان تمثّلان

نصيب كريم كتارة، نجل النائب محمد كتارة حليف ميقاتي. إذ نالت اللائحة 16,215 صوتاً تفضيلاً، كان نصيب كتارة منها 5,023 صوتاً، فيما لم تتجاوز أصوات كل من بقية مرشحي اللائحة حاجز الألف صوت، باستثناء المرشح سليمان عبيد، ما أثار تساؤلات حول وعود ميقاتي بدعم اللائحة. إلى جانب سؤال أساسي عن مستقبله السياسي بعد الانتخابات، إثر خسارته كتلة نلري ما إذا كان هناك تزوير.» الخسارة الثانية اللائحة للنظر تمثّلت أبرز نتائج التغيير تمثّلت في الخسارة المدوية لللائحة «للناس» المدعومة من رئيس الحكومة، إذ لم تمكّن من تأمين سوى حاصل انتخابي واحد (12,493) كان من

عبد الكافي الضمد

«زلزال»، «انقلاب»، «نفضة»... وأوصاف أخرى كثيرة أطلقت على النتائج التي أفضت إليها الانتخابات في دائرة الشمال الثانية (طرابلس والضنية والمنية)، دلالة على حجم التغيير الذي أفرزته صناديق الاقتراع. إذ أطاحت كبار طرابلس من فوزها باللائحة، التي فازت بثلاثة مقاعد، ما أثار تساؤلات حول وعود ميقاتي بدعم اللائحة. إلى جانب سؤال أساسي عن مستقبله السياسي بعد الانتخابات، إثر خسارته كتلة نلري ما إذا كان هناك تزوير.» الخسارة الثانية اللائحة للنظر تمثّلت أبرز نتائج التغيير تمثّلت في الخسارة المدوية لللائحة «للناس» المدعومة من رئيس الحكومة، إذ لم تمكّن من تأمين سوى حاصل انتخابي واحد (12,493) كان من

اختلاف لبناني راامي فتح عن لائحة النائب المنتخب رامي فتح عن لائحة «انفض للسيدة للعدالة»، إحدى لوائح المجتمع المدني «أنا لن نشارك في تعويم الوضع السياسي الحالي، بل سنعمل على تغيير جذري بعيداً عن التسويات التي أوصلت البلد إلى ما وصل إليه»، صرح ريفي بأن «التغيير بدأ لإرساء نهج رجال الدولة لإنقاذ الجمهورية من الانهيار وتحجّر الإرادة الوطنية من هممة السلاح والوصاية والفساد»، كان أول تصريح للنائب المنتخب فراس السنين في «خطأ عروبي مقاوم، ويمثل نهج مقاومة دافعت عن لبنان في مواجهة عدو ما يزال يحتل أرضنا، ومن حقنا أن نحافظ على مصدر قوتنا الأساسي».

السودان

الهوة السودانية لا تُردم حواراً من أجل الحوار؟

محمد عبد الكريم احمد

شهد ملف الحوار الوطني السوداني حراكاً ملفتاً - ظاهرياً على الأقل -، في أيار الجاري، بعد فترة من التجاذبات بين قادة «مجلس السيادة» الحاكم، و«قوى الحرية والتغيير»، وجماعات سياسية معارضة، حول مسار المرحلة الانتقالية. فبينما تمتص العسكريون بتبني مقاربة يستونها «الإحتكام إلى الديموقراطية ورفض الإقصاء السياسي»، والمحاو إلى وجود اتصالات مع الأحزاب السياسية (من قوى الحرية والتغيير) يمكن البناء عليها، تمسكت الأخيرة بخطاب متذبذب فتره مراقبون على أنه نوع من «توزيع الأدوار»، تمهيداً للدخول في محادثات جذية مع العسكريين. أمّا المجموعات «الثورية»، وفي

يبدو ان ثقة قناعة بان الحوار الوطني، بشكله الراهن، لا يمكن ان يقود إلى استعادة «حكومة مدنية»

مقدمها «الحزب الشيوعي» و«تجمع المهنيين»، فاصرت على مقاطعتها الناعمة لأي حوار مع العسكريين، وأكدت رفضها المتكثّر لجمل أداء «الحرية والتغيير» منذ كانون الثاني 2019. وبين هذا وذاك، يبدو أن ثقة قناعة بان الحوار الوطني، بشكله الراهن، لا يمكن أن يقود إلى استعادة «حكومة مدنية»، وأن حدة الأوصى هو ضمان سلسة المرحلة المتبقية من العملية الانتقالية، وصولاً إلى الانتخابات المفترضة.

أعلنت ياسر العطا (عضو مجلس السيادة والمخلف من قبل الأخير بمتابعة الملف السياسي)، مطلع

أثقف مبعوثو ما اصطُلح على تسميتها «الآلية الثلاثية»، ممثلة في بعثة الأمم المتحدة (يونتاس) والاتحاد الأفريقي و«إيجاد»، في نيسان الماضي، مع رئيس «مجلس السيادة»، عبد الفتاح البرهان، على إقدامه على إجراءات «بناء الثقة» قبيل إطلاق الحوار رسمياً في شهر رمضان (الذي انتهى مطلع أيار الجاري من دون أن يتحقق ذلك). وحظيت جهود الثلاثي بدعم مبكر من الاتحاد الأوروبي و«الترويكا» التي تضم كلاً من النرويج والولايات المتحدة والمملكة المتحدة، إذ أصدر هؤلاء، في نهاية الشهر الفائت، بياناً، بعد سلسلة من الاجتماعات مع المعتنقين السودانيين، رخصوا فيه بالجهود المبذولة لعقد الحوار، الذي لم تُصَر بعد (حتى منتصف أيار)، تأكيدات بتلقي الأطراف دعوات إليه. وبالترزامن مع ما تقدّم، وفي مسعى لتصعيد الضغوط على «مجلس السيادة»، خاطبت 108 منظمات دولية وسودانية معنية بحقوق الإنسان البيت الأبيض (1 أيار)، داعية إيان إلى فرض عقوبات على البرهان ونائبه محمد حمدان دقلو «حميدي»، بسبب «تورطهما في انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان»، ومطالبة بـ«عدم قبول الانقلاب كوضع قائم جديد في السودان» وإلى جانب الغموض بخصوص موعد انطلاق الحوار، ثمة إرباك وتخطُّب حول أجدنته، إذ بينما أعلن زعماته أن الاجتماعات الأولية ستبثت التعديلات على الإعلان الدستوري، ومعايير اختيار رئيس

نجر المكوث الناب العسكري في استعادة ورقة الموازنة أي ضغوط من قبل المكوث المدني (أف ب)



أيار الجاري، إجراء المجلس «سلسلة اجتماعات مع جميع القوى السياسية (باستثناء الحزب الشيوعي) لخلق مناخ ملائم قبل بدء عملية الحوار الوطني»، وتصنّف المسائل المشتركة ما بين متوافق عليها بالكامل، ومتوافق عليها جزئياً، وثالثة محلّ خلاف. وإن عاد الجيش وأوضح أنه لم يعقد حواراً مباشراً مع الأحزاب، بل عمل على

وسط تمسك من العسكر - وفق ما ورد على لسان دقلو - بوجود أن تكون «المحادثات شاملة لجميع الأحزاب السودانية»، وإلا فإن هذه المرة، لأن المسألة تهم ولايات السودان الثماني عشرة، وليس مجرد ثلاثة شعور (في إشارة إلى لجان المقاومة)».

محادثات حوله المحادثات

أعلن ياسر العطا (عضو مجلس السيادة والمخلف من قبل الأخير بمتابعة الملف السياسي)، مطلع

«تضيق الفجوات» بينها وبينه، فقد بيّن أن النقطة التي تحظى بأكبر مساحة من الإجماع هي أهمية دور «الآلية الثلاثية» في تنظيم الحوار. «لجنة إزالة التمتكّن»، مقترحاً أنبار، إطلاقها محادثات مبدئية مع المعتنقين السودانيين، بهدف «إرساء أرضية مشتركة» للحوار، مُعربة عن تفاؤلهما بتنظيمه. عقب ذلك، سلّم ما يُعرف بـ«تحالف اللجنة

السعي لاستعادة الانتقال بقيادة مدنية، وهو ما لن يخفى بقول المعارضة الراهنة»، كونها «فشلت في قيادة المرحلة الانتقالية إلى بز الأمان رغم الدعم الذي حصلت تأسيس سلطة الشعب» (21 أيار)، من عناصر لجان المقاومة في الخرطوم (والتي شكّلت مع الحزب الشيوعي وجمعية المهنيين القوة الأساسية لحراك كانون الأول قبل انسحابها

مع المكوث العسكري. وأعقب ذلك، في مطلع هذا الأسبوع، لقاء مع وفد من «مركزيات لجان المقاومة» و«تنسيقيات لجان المقاومة» في ولاية الخرطوم.

ونقل وفد «لجان المقاومة» إلى أطراف الآلية الثلاثية، موقفه من العملية السياسية، والمستند إلى «ميثاق تأسيس سلطة الشعب»، مؤكداً تمسكه باللائات الثلاث: «لا تفاوض، لا شراكة ولا شرعية» للسلطة الانتقالية. وليس بعيداً من موقف اللجان، رأى «الحزب الشيوعي» أن الجهود الأهمية والأريقية ما هي إلا «تأييد لإفلات المنتهكين من العقاب»، معتبراً، في خطاب إلى الآلية الثلاثية رداً على الدعوة التي تلقاها للقاء أعضائها، أن «الدعوة جزء من خططكم للتفاوض غير المباشر مع السلطة الانتقالية»، بعد فشل التفاوض المباشر. وأكد أنه هو الآخر، متمسك بعدم التفاوض مع السلطة، لافتاً إلى «الخطأ» الذي تتعامل الجهات الوسيطة بالاجتماع إلى «مجموعة دعم حقوق المرأة» و«الجبهة الثورية» التي أتى بها إلى السلطة «اتفاق جوبا للسلام»، لتنتشرها، رانها،

مع المكوث العسكري. وأعقب ذلك، في مطلع هذا الأسبوع، لقاء مع وفد من «مركزيات لجان المقاومة» و«تنسيقيات لجان المقاومة» في ولاية الخرطوم. ونقل وفد «لجان المقاومة» إلى أطراف الآلية الثلاثية، موقفه من العملية السياسية، والمستند إلى «ميثاق تأسيس سلطة الشعب»، مؤكداً تمسكه باللائات الثلاث: «لا تفاوض، لا شراكة ولا شرعية» للسلطة الانتقالية. وليس بعيداً من موقف اللجان، رأى «الحزب الشيوعي» أن الجهود الأهمية والأريقية ما هي إلا «تأييد لإفلات المنتهكين من العقاب»، معتبراً، في خطاب إلى الآلية الثلاثية رداً على الدعوة التي تلقاها للقاء أعضائها، أن «الدعوة جزء من خططكم للتفاوض غير المباشر مع السلطة الانتقالية»، بعد فشل التفاوض المباشر. وأكد أنه هو الآخر، متمسك بعدم التفاوض مع السلطة، لافتاً إلى «الخطأ» الذي تتعامل الجهات الوسيطة بالاجتماع إلى «مجموعة دعم حقوق المرأة» و«الجبهة الثورية» التي أتى بها إلى السلطة «اتفاق جوبا للسلام»، لتنتشرها، رانها،

ليبيا

باشاغا يستعرض في طرابلس الأمر لي

قال، الذين أمّنوا خروج باشاغا من طرابلس. لكن هؤلاء أكدوا رغبتهم في إنهاء الاضطراب الذي حدث على المستوى الأمني، وكاد يتسبب في حمام من الدم. وإزاء التصعيد بين باشاغا والديبية، لم تستغرق سوى ساعات قليلة، بعدما اضطر باشاغا إلى الانسحاب، بمساعدة «كتيبة النواصي» التي كانت مؤيدة للديبية، لتجنب تصاعد الاشتباكات العسكرية. وهدف رئيس الحكومة الموازية من وراء خطوته هذه، إلى الضغط على خصمه من أجل تسليم السلطة، وإلى التأكيد على نفوذه في أوساط الميليشيات المسلحة التي حمت وجوده في طرابلس. وجاءت الزيارة المنخفضة، مع قرار مسبق بالانسحاب من قبل ليل الثلاثاء، لإحداث إرباك أمّني، لا سيما في ظلّ وجود عدد كبير من القوات التي لم تكن مستعدة للتعامل مع هذا التحرك، وهو ما جعلها تستغرق عدة ساعات كان باشاغا قد أنهى فيها استعراضه وغادر المدينة. وأعلن المكتب الإعلامي لباشاغا أن قراره بالمغادرة جاء «حسناً للدماء ولتجنب وقوع قتلى وجرحى في الاشتباكات المسلحة التي وقعت بين الميليشيات، واستمرت حتى ظهر يوم أمس وسط إطلاق كثيف للثيران»، ورافق باشاغا في زيارته، قوات تأمين تابعة للجيش الليبي من اللواء «444 قتال» التابع للمنطقة العسكرية في العاصمة، في خطوة تعكس انقساماً عسكرياً داخل طرابلس.

وفور التأكيد من مغادرة باشاغا العاصمة، أصدر الديبية قراراً بالسيطرة على المقرّات التابعة له «كتيبة النواصي»، كما بدأ يعيد الخطر في خطة تأمين طرابلس لمنع تكرار مثل هذه الزيارات، فيما استدعى مسؤولين من اللواء «444

المدنيين، وسط مطالبات مصرية أميركية ب«ضبط النفس والامتناع عن العنف»، وجاءت تحركات باشاغا في طرابلس بالترزامن مع المحادثات الدستورية الجارية في القاهرة بين أعضاء مجلس النواب والمجلس الأعلى للدولة من أجل التوافق على قاعدة دستورية تقضي إلى انتخابات رئاسية وبرلمانية في إطار زمني واقعي، وهو ما لا يزال بعيد المدى في ظلّ عدم التوافق على النقاط الأساسية حتى اليوم الثالث من الاجتماعات التي عُقدت حولتها الأولى الشهر الماضي.

أعلنت المكتب الإعلامي لباشاغا أن قراره بالمغادرة جاء «حسناً للدماء» (أف ب)



دخّل رئيس الحكومة الليبية الموازية، فتحي باشاغا، إلى العاصمة طرابلس بشكل مفاجئ، في محاولة للضغط على رئيس حكومة «الوحدّة» المقال من البرلمان، عبد الحميد الديبية. لكن «الزيارة» لم تستغرق سوى ساعات قليلة، بعدما اضطر باشاغا إلى الانسحاب، بمساعدة «كتيبة النواصي» التي كانت مؤيدة للديبية، لتجنب تصاعد الاشتباكات العسكرية. وهدف رئيس الحكومة الموازية من وراء خطوته هذه، إلى الضغط على خصمه من أجل تسليم السلطة، وإلى التأكيد على نفوذه في أوساط الميليشيات المسلحة التي حمت وجوده في طرابلس. وجاءت الزيارة المنخفضة، مع قرار مسبق بالانسحاب من قبل ليل الثلاثاء، لإحداث إرباك أمّني، لا سيما في ظلّ وجود عدد كبير من القوات التي لم تكن مستعدة للتعامل مع هذا التحرك، وهو ما جعلها تستغرق عدة ساعات كان باشاغا قد أنهى فيها استعراضه وغادر المدينة. وأعلن المكتب الإعلامي لباشاغا أن قراره بالمغادرة جاء «حسناً للدماء ولتجنب وقوع قتلى وجرحى في الاشتباكات المسلحة التي وقعت بين الميليشيات، واستمرت حتى ظهر يوم أمس وسط إطلاق كثيف للثيران»، ورافق باشاغا في زيارته، قوات تأمين تابعة للجيش الليبي من اللواء «444 قتال» التابع للمنطقة العسكرية في العاصمة، في خطوة تعكس انقساماً عسكرياً داخل طرابلس.

وفور التأكيد من مغادرة باشاغا العاصمة، أصدر الديبية قراراً بالسيطرة على المقرّات التابعة له «كتيبة النواصي»، كما بدأ يعيد الخطر في خطة تأمين طرابلس لمنع تكرار مثل هذه الزيارات، فيما استدعى مسؤولين من اللواء «444

المدنيين، وسط مطالبات مصرية أميركية ب«ضبط النفس والامتناع عن العنف»، وجاءت تحركات باشاغا في طرابلس بالترزامن مع المحادثات الدستورية الجارية في القاهرة بين أعضاء مجلس النواب والمجلس الأعلى للدولة من أجل التوافق على قاعدة دستورية تقضي إلى انتخابات رئاسية وبرلمانية في إطار زمني واقعي، وهو ما لا يزال بعيد المدى في ظلّ عدم التوافق على النقاط الأساسية حتى اليوم الثالث من الاجتماعات التي عُقدت حولتها الأولى الشهر الماضي.

أعلنت المكتب الإعلامي لباشاغا أن قراره بالمغادرة جاء «حسناً للدماء» (أف ب)



على أي سلطة لا تأتي بمزاجه. وفيما توخّدت «القوى الثورية» حول «ميثاق سلطة الشعب» بهدف «إسقاط الانقلاب وهزيمة المخططات» التي تهدف إلى التسوية مع العسكر، لا تزال القوى السياسية في حالة من التذبذب في مواقفها، وهو ما يصعب من مهمّة الآلية الثلاثية التي تعمل على أرضية غير ثابتة. ويقول الكاتب عادل عبد الرحيم، في هذا الإطار، إن «الآلية والعسكر يعتبران أن الأزمة سياسية، بينما يرى المدنيون وقوى الثورة إنها ثورة»، مضافاً أن «من موقفات عمل الآلية أيضاً، عدم توخّذ القوى السياسية المختلفة على ميدا الحوار، وصولاً إلى كيفية تحقيق أهدافه في إقامة حكم مدني».

على الجانب الآخر، وبحسب رأي محلّين، فإن الإسلاميين، كما يبدو غير راضين عن أداء رئيس «المجلس السيادي»، عبد الفتاح البرهان، على الرغم من مضيّه في تمكينهم في المرافق الحيوية للدولة، وآخر وجوه ذلك تعيين أحد رموزهم مديراً لشركة «زادنا»، إحدى أضخم الشركات التي يسيطر عليها الجيش.

وفيات

رئيس مجلس النواب
أعضاء مجلس النواب
ينحون بمزيد الأسى زميلهم
الماسوف عليه
الثائب والوزير السابق
محمد عبد الحميد بيضون
المنطلق إلى رحمنته تعالى أمس
الثلاثاء 17 أيار 2022.

بَا أَنْتَهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اجْعبي
إلى رُبِّكَ راضيةً مُرضيةً فأدْخُلي
في عبادتي وأدْخُلي جَنَّتِي
بمزيد من الأسى والتسليم بقضاء
الله ومشيئته
نعني فقيدنا الغالي المرحوم
الوزير والثائب السابق
المرحوم الدكتور
محمد عبد الحميد بيضون
والدته الرحومة مشعل فارس
زوجته نسرين الخالدي
أولاده: جهاد، روان ود. نور
اشقاؤه: المهندس علي والرحومان
د. عفيف والإستاذ رشيد
شقيقاته: الحاجة نازك أرملة
المرحوم علي حراجلي، الحاجة
عفيفة أرملة المرحوم محمد رمال،
أميرة زوجة د. حسين زغب، فاطمة
أرملة المرحوم رياض الرئيس، إيمان
زوجة السيد أحمد أسعد
سمنى على جثمانه الطاهر بعد
صلاة الظهر من يوم غد الخميس
الواقع في 19 أيار 2022 حيث
سيوارى الثرى في جبانة بلدته
شحور في تمام الساعة الواحدة
ظهاً.

وتنقل التعازي يوم الأحد الموافق
فيه 20 أيار 2022 في جمعية
التخصص والتوجيه العلمي
الجناح من الساعة الثالثة بعد
الظهر حتى الساعة السادسة
مساءً
الإسفون آل بيضون، الخالدي،
فارس، الخليل، زغب، أسعد،
حراجلي، رمال، الرئيس وعموم
أهالي بلدة شحور.

الأخبار
إشراكات
إعلانات رسمية
وهيوبة
وفيات
www.aa.com.lb
71-513571
01-759500

تعلمن كهرباء لبنان بأن مهلة تقديم
العروض لتأهيل السياج في معمل
الذوق الحراري، موضوع استدراج
العروض رقم 14/9 تاريخ 9/2022/1/3،
قد مدت لغاية يوم الجمعة 10/6/2022
عند نهاية الدوام الرسمي الساعة 11:00
قبل الظهر.

يمكن للراغبين في الاشتراك باستدراج
العروض المذكور اعلاه الحصول على
نسخة من دفتر الشروط من مصلحة
الديوان ـ امانة السر ـ في العرفة المسبقة
الصنع رقم 38 المستحدثة في الجهة
الغربية من المبنى المركزي لمؤسسة
كهرباء لبنان ضمن حرمه، مبنى
كهرباء لبنان - طريق النهر وذلك لقاء
مبلغ قدره 18/50 000/ل.

علماً بأن العروض التي سبق وتقدم
بها بعض الموردین لا تزال سارية
المفعول ومن الممكن في مطلق الأحوال
تقديم عروض جديدة أفضل للمؤسسة.

تسلم العروض باليد إلى امانة سر
كهرباء لبنان - في العرفة المسبقة
الصنع رقم 38 المستحدثة في الجية
الغربية من المبنى المركزي المؤسسة
كهرباء لبنان ضمن حرمه.

بيروت في 12/5/2022
بتفويض من المدير العام
مدير الشؤون المشتركة بالإنيابة
المهندس واصف حنيني
إلى تعيين ممثل خاص سنداً للمادة 15
أ.م. ويبلغ الممثل كافة اوراق المحاكمات
رئيسية القلم
سلام الغوش

إعلان عن إعادة مناقصة عمومية
في تمام الساعة الحادية عشرة قبل
الظهر من يوم الثلاثاء الواقع فيه
6/7/2022 تجري مؤسسة مياه بيروت
وجبل لبنان مناقصة عمومية بطريقة
الظرف المختوم عادة ل «التأمين على
سيارات والبيات مؤسسة مياه بيروت
وجبل لبنان وعلى صناديق المؤسسة
المناقصاة لتأمين محل الإقامة والهوية
والحصول على التأمين على الحياة في
المكتب الرئيسي الكائن في شارع سامي
الصلح - ملك الشراوي - بيروت.

يمكن لمن يرغب الاشتراك في هذه
المناقصاة الاطلاع والحصول على
هذا الدفترا الاتصال بدائرة الصفقات
والمشترتبات في السابق الأول - من
مركز المؤسسة الكائن في وادي خطار
- الحازمية - قرب مستشفى قلب يسوع
لقاء مبلغ 500,000/ل. يدفع في
صندوق المؤسسة لقاء إصصال يضم إلى
العرض ويعي من دفع هذا المبلغ كل
من سبق وسدده.

تقدم العروض باليد إلى قلم المؤسسة
الطابق الرابع في مهلة أقصاها الساعة
الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق
موعد إجراء المناقصاة ويُرفض كل
عروض يصل بعد هذا الموعد.

رئيس مجلس الإدارة
المهندس جان جبران
التكليف 287
.....
إعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في
صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج
علي وعضوية القاضي غنى ماجد ونور
الحاج المدعى عليه زاهر هلال سكيني
والمجهول محل الإقامة الحضور الى
قلم المحكمة لإستلام نسخة عن اوراق
الدعوى رقم 435/2022 والمقامة من
هلال حسن سكيني بموضوع تصفية
مشاركة والحواب خلال عشرين يوماً
من تاريخ النشر وإلا يتم إبلاغكم ببقية
الاوراق والقرارات باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

رئيس القلم
سلام الغوش
.....
اعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في
صيدا برئاسة القاضي محمد الحاج
علي وعضوية القاضيين مي أبو زيد

وسما سموري كل من حسن أحمد وهمي
الذهني وعصام سعد الدين البيطار
والمجهولي محل الإقامة الحضور الى
قلم المحكمة لإستلام نسخة عن اوراق
الدعوى رقم 1731/2022 المقامة من
المدعي (المدعى عليه مقابلة) هيثم
أحمد صوان بموضوع إعلان فسخ
اتفاقية بيع شقة على العقار رقم 1137 من
منطقة بقسطا العقارية والإدعاء المقابل
والجواب خلال عشرين يوماً من تاريخ
النشر وإلا يتم إبلاغكم ببقية الاوراق
والقرارات باستثناء الحكم النهائي
بواسطة التعليق على لوحة إعلانات
المحكمة.

رئيس القلم
فاطمة فحس
.....
اعلان
من امانة السجل العقاري في بعيدا
طلب حسين محمد ناصر وكيل علي
عباس شكر سند ملكية بدل ضائع
للعقار A18/4084 الحدت.

للمعترض المراجعة خلال 15 يوماً
أمين السجل العقاري في بعيدا
ثايغه شبو
.....
اعلان قضائي
تدعو محكمة الاستئناف المدنية في
الجنوب العرفة الثانية كل من محمد
علي حيدر وعيسى علي حيدر من
بلدة عنقون والمجهولي محل الإقامة
الحضور الى قلم المحكمة بالذات أو من
يطلبهما قانوناً لإستلام اوراق الدعوى
المحتوية بين جميلة محيدلي بوجه
فايز كامل حمزة وكيله المحامي حسين
صبحي قرقمان رقم الأساس 784/2022
بموضوع عقاري (إزالة شيع) وإتخاذ
محل إقامة ضمن نطاق المحكمة خلال
عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم
إبلاغكم ببقية الاوراق باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

اعلان قضائي
تدعو محكمة الاستئناف المدنية في
الجنوب العرفة الثانية كل من محمد
علي حيدر وعيسى علي حيدر من
بلدة عنقون والمجهولي محل الإقامة
الحضور الى قلم المحكمة بالذات أو من
يطلبهما قانوناً لإستلام اوراق الدعوى
المحتوية بين جميلة محيدلي بوجه
فايز كامل حمزة وكيله المحامي حسين
صبحي قرقمان رقم الأساس 784/2022
بموضوع عقاري (إزالة شيع) وإتخاذ
محل إقامة ضمن نطاق المحكمة خلال
عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم
إبلاغكم ببقية الاوراق باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

اعلان قضائي
تدعو محكمة الاستئناف المدنية في
الجنوب العرفة الثانية كل من محمد
علي حيدر وعيسى علي حيدر من
بلدة عنقون والمجهولي محل الإقامة
الحضور الى قلم المحكمة بالذات أو من
يطلبهما قانوناً لإستلام اوراق الدعوى
المحتوية بين جميلة محيدلي بوجه
فايز كامل حمزة وكيله المحامي حسين
صبحي قرقمان رقم الأساس 783/2022
بموضوع عقاري (إزالة شيع) وإتخاذ
محل إقامة ضمن نطاق المحكمة خلال
عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم
إبلاغكم ببقية الاوراق باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

اعلان قضائي
تدعو محكمة الاستئناف المدنية في
الجنوب العرفة الثانية كل من محمد
علي حيدر وعيسى علي حيدر من
بلدة عنقون والمجهولي محل الإقامة
الحضور الى قلم المحكمة بالذات أو من
يطلبهما قانوناً لإستلام اوراق الدعوى
المحتوية بين جميلة محيدلي بوجه
فايز كامل حمزة وكيله المحامي حسين
صبحي قرقمان رقم الأساس 783/2022
بموضوع عقاري (إزالة شيع) وإتخاذ
محل إقامة ضمن نطاق المحكمة خلال
عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم
إبلاغكم ببقية الاوراق باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

اعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في
صيدا، برئاسة القاضي محمد الحاج
علي وعضوية القاضيين مي أبو زيد
وسما سموري ورثة روبير اسکندر
عفيف والمجهولي محل الإقامة والهوية
الحضور الى قلم المحكمة لإستلام
نسخة عن اوراق رقم 1744/2022
المقامة من امال حبيب خطار بموضوع
إزالة شيعوع على العقار 3590 جزين
المناقصاة الاطلاع والحصول على
هذا الدفترا الاتصال بدائرة الصفقات
والمشترتبات في السابق الأول - من
مركز المؤسسة الكائن في وادي خطار
- الحازمية - قرب مستشفى قلب يسوع
لقاء مبلغ 500,000/ل. يدفع في
صندوق المؤسسة لقاء إصصال يضم إلى
العرض ويعي من دفع هذا المبلغ كل
من سبق وسدده.

تقدم العروض باليد إلى قلم المؤسسة
الطابق الرابع في مهلة أقصاها الساعة
الثانية عشرة من آخر يوم عمل يسبق
موعد إجراء المناقصاة ويُرفض كل
عروض يصل بعد هذا الموعد.

رئيس مجلس الإدارة
المهندس جان جبران
التكليف 287
.....
إعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في
صيدا برئاسة القاضي المكلف أحمد مزهر
والمجهولي محل الإقامة الحضور الى
قلم المحكمة لإستلام نسخة عن اوراق
الدعوى رقم 435/2022 والمقامة من
هلال حسن سكيني بموضوع تصفية
مشاركة والحواب خلال عشرين يوماً
من تاريخ النشر وإلا يتم إبلاغكم ببقية
الاوراق والقرارات باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

رئيس القلم
أحمد عبد الله
.....

اعلان صادر عن دائرة تنفيذية المنظمة
برئاسة القاضي أحمد مزهر
في المعاملة التنفيذية رقم 143/2021
طالب التنفيذ: يوسف زبيب خطاب
أو توكيل حمام حيث يعد مكتبه مقاماً
المنفذ عليهم: ورقة محمود عثمان الزين
ورفاقه
السند التنفيذي: الحكم الصادر بتاريخ
10/12/2019 بالرقم 88/2019 عن
إزالة الشيعوع في العقار 36/جبوش
وطرحه للبيع بالمزاد العلني وتوزيع
الثمن وفق مندرجات الحكم.

المعاملات: تاريخ التنفيذ: 31/5/2021
تاريخ تبليغ الإنذار: 3/11/2021
2400 سهماً من العقار 36/جبوش
العقارية عبارة عن أرض مسطحة
وفيها بعض الأشجار المثمرة وهي
أرض غير مبنية.

مساحتها: 928 م²
التخمين: 46600 د.أ. أو ما يعادله
بالليرة اللبنانية بتاريخ البيع
الطرح: 46600 د.أ. أو ما يعادله بالليرة
اللبنانية بتاريخ البيع

سيميونيان اوتو شوا برانيس (نرسييس)
LEADING EDGE 3097166
برنتينغ اند كايجينج ش.م.م
NYLCO S.A.R.L 1769017
مؤسسة النجوم باور
81627 هارمان
عيسى حفيظ حداد
48431 يورما المينوم
2565184 جورج شوقي البلخ
266212 نصر فريد الرئيس
825025 شركة البصريات الكبرى
80791 الشركة اللبنانية للتجارة والتسويق - لبترامان
2951954 نوكيت ش.م
9289 فراغو ش.م
960917 رولان جرجيس اسير
2767377 ياسم غسان حداد
252135 عرفان فواز لبنان GTL ش.م
208679 طارق الياس زغب
247753 مساك ارتين ابو سفيان
3072643 اما نقولا سبور
474324 رمون الياس فرح
1973126 جول ايلين جسون - تعهد حفلات
وتنظيم مهرجانات
2391174 الياس خلاس كلاس
3135601 ايلي بشارة بشارة
3143498 ريمي ربيعي نندلي
568138 نقولا الياس نصار
3142857 ANDELLA SARL
1677070 مروان انيس ابراهيم
464202 ادبير تارايدج كومباني ش.م
559716 عمر فرج سماحه
1789903 اندره جورج ريغا
585851 دوري سويل نعيم
17875 هدى محمد شعبان
67581 جوزيف جرجيس بو سفاف
3089982 ماريا جان اوبويي الشهرير بمرص
451288 عبد الله يوسف الشبخاني
140434 اوبس كريكور اوتوتريبيان
3148673 ROCK PRODUCTION S.A.R.L
101862 شركة انقونيت ش.م
3136648 CATALYST S.A.R.L
1943764 صليبا الياس درسي
2742670 فاروق كندة رباح
58078 انطوان انطوان شخفورة
2054100 الان جورج كلاس
202525 عمده مريد ابو رجيلي
2737973 رامي اليان تارو
88303 شركة ميغو للصفرة ملكونيان اخوان
3050208 ماريه فاني الهيبي
740662 شركة سنبلست
3031536 جبرائيل بديروس كويكي
2133773 JOMCO S.A.R.L
75400 سعيد انيس سعاده
47442 جاكلين وديع شلهوب
221730 كارج عمده فغانم
263776 فيكتوريا جاك كرم
3087687 شركة فافا II ش.م
22695 اوريديس هاروتيون بعلوبابيان
1908185 بارافيدا غروب

رئيس القلم
حسين محمد يونس
.....
اعلان قضائي
تدعو محكمة الاستئناف المدنية في
الجنوب العرفة الثانية كل من محمد
علي حيدر وعيسى علي حيدر من
بلدة عنقون والمجهولي محل الإقامة
الحضور الى قلم المحكمة بالذات أو من
يطلبهما قانوناً لإستلام اوراق الدعوى
المحتوية بين جميلة محيدلي بوجه
فايز كامل حمزة وكيله المحامي حسين
صبحي قرقمان رقم الأساس 784/2022
بموضوع عقاري (إزالة شيعوع) وإتخاذ
محل إقامة ضمن نطاق المحكمة خلال
عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم
إبلاغكم ببقية الاوراق باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

اعلان قضائي
تدعو محكمة الاستئناف المدنية في
الجنوب العرفة الثانية كل من محمد
علي حيدر وعيسى علي حيدر من
بلدة عنقون والمجهولي محل الإقامة
الحضور الى قلم المحكمة بالذات أو من
يطلبهما قانوناً لإستلام اوراق الدعوى
المحتوية بين جميلة محيدلي بوجه
فايز كامل حمزة وكيله المحامي حسين
صبحي قرقمان رقم الأساس 783/2022
بموضوع عقاري (إزالة شيعوع) وإتخاذ
محل إقامة ضمن نطاق المحكمة خلال
عشرين يوماً من تاريخ النشر وإلا يتم
إبلاغكم ببقية الاوراق باستثناء الحكم
النهائي بواسطة التعليق على لوحة
إعلانات المحكمة.

اعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في
صيدا، برئاسة القاضي محمد الحاج
علي وعضوية القاضيين مي أبو زيد
وسما سموري ورثة روبير اسکندر
عفيف والمجهولي محل الإقامة والهوية
الحضور الى قلم المحكمة لإستلام
نسخة عن اوراق رقم 1745/2022
المقامة من مبالد جرجيس الاسمر
بموضوع إزالة شيعوع على العقار
364/2021 بإبلاغ المنفذ
عليه: مرشه بنت الياس جرجورة
ديب ومها بنت الياس جرجورة ديب،
المجهولتا محل الإقامة الحضور إلى
هذا الدائرة بالذات أو بواسطة وكيلها
القانوني لإستلام الأذنان التنفيذية
ومربوطاته بالمعاملة المقدمة من طالب
التنفيذ نزار ديب وكيله المحامي حسين
صبحي قرقمان بموضوع تنفيذ حكم
صادر عن المحكمة الابتدائية المدنية
في الجنوب (العرفة الثانية) تحت رقم
قرار 22/2021 تاريخ 22/04/2021
والمتمضمّن إزالة الشيعوع في العقار
رقم /568/ من منطقة القرية العقارية
وبيعه بالمزاد العلني وعليهما إتخاذ
محل إقامة ضمن نطاق الدائرة، وإلا
فكل تبليغ لهما بعد إنقضاء مهلة
الإذنان والنشر بواسطة رئيس القلم
والتعليق على لوحة إعلانات الدائرة
يعتبر قانونياً.

اعلان قضائي
تدعو المحكمة الابتدائية المدنية في
بيروت
طلب المحامي موسى حسن مهدي
بالإصالة عن نفسه ووكالاته عن
الإعتماد اللبناني ش.م.ل. سند تملك
بديل عن ضائع باسم موسى حسن
مهدي وشهادته قيد تأمين بديل عن
ضائع باسم بنك الاعتماد اللبناني
ش.م.ل. بالقسم 36 من العقار 1212
مصيبة.

للمعترض مراجعة الامانة خلال 15
يوماً
أمين السجل العقاري في بيروت
جويس عقل

97305 حميد يوسف طوق
69606 مؤسسة فليلب صفر واخوانه
2285696 ليليان ايلي طنوس
2080544 مورين سعد سعد
637473 جورج جوزف رحمة
2804287 عميد غروب التجارة ش.م.م
2125304 ايلي سكاك انثربويوز ش.م.ل.
214111 جورج غناس الحلو
933141 موناكو MONARCO (رندة اسيل خير الله)
1750847 جوزيف ايلي سعد
235614 كارلا جبرائيل حلاجيان
3089262 انجيلوس ميشال ابو سمح
3040490 جي واي هيلت ش.م
439490 لافيدا بيروستين ش.م.م
2945783 جي اس غوليلب دبسانث ش.م.ل
2078599 نصري جهاد كرم الحايك
2465172 وليد نهاد بطرس
24885
2547272 رانيه مصطفي بعلطبي
1742773 ربيع نديم يونس
412178 شربل طانيوس الخوند
1195681 اوفنة ايلي جورج غفري
1326866 مايا جول حداد
1223492 ناصيف الياس ابو حيدر
2966472 تزهي ابراهيم كهوري
3097166 LEADING EDGE
1652956 برنتينغ اند كايجينج ش.م.م
1769017 NYLCO S.A.R.L
75174 مؤسسة النجوم باور
81627 هارمان
159964 عيسى حفيظ حداد
48431 يورما المينوم
2565184 جورج شوقي البلخ
266212 نصر فريد الرئيس
825025 شركة البصريات الكبرى
80791 الشركة اللبنانية للتجارة والتسويق - لبترامان
2951954 نوكيت ش.م
9289 فراغو ش.م
960917 رولان جرجيس اسير
2767377 ياسم غسان حداد
252135 عرفان فواز لبنان GTL ش.م
208679 طارق الياس زغب
247753 مساك ارتين ابو سفيان
3072643 اما نقولا سبور
474324 رمون الياس فرح
1973126 جول ايلين جسون - تعهد حفلات
وتنظيم مهرجانات
2391174 الياس خلاس كلاس
3135601 ايلي بشارة بشارة
3143498 ريمي ربيعي نندلي
568138 نقولا الياس نصار
3142857 ANDELLA SARL
1677070 مروان انيس ابراهيم
464202 ادبير تارايدج كومباني ش.م
559716 عمر فرج سماحه
1789903 اندره جورج ريغا
585851 دوري سويل نعيم
17875 هدى محمد شعبان
67581 جوزيف جرجيس بو سفاف
3089982 ماريا جان اوبويي الشهرير بمرص
451288 عبد الله يوسف الشبخاني
140434 اوبس كريكور اوتوتريبيان
3148673 ROCK PRODUCTION S.A.R.L
101862 شركة انقونيت ش.م
3136648 CATALYST S.A.R.L
1943764 صليبا الياس درسي
2742670 فاروق كندة رباح
58078 انطوان انطوان شخفورة
2054100 الان جورج كلاس
202525 عمده مريد ابو رجيلي
2737973 رامي اليان تارو
88303 شركة ميغو للصفرة ملكونيان اخوان
3050208 ماريه فاني الهيبي
740662 شركة سنبلست
3031536 جبرائيل بديروس كويكي
2133773 JOMCO S.A.R.L
75400 سعيد انيس سعاده
47442 جاكلين وديع شلهوب
221730 كارج عمده فغانم
263776 فيكتوريا جاك كرم
3087687 شركة فافا II ش.م
22695 اوريديس هاروتيون بعلوبابيان
1908185 بارافيدا غروب

رقم المكلف **المكلف**
8177 شركة الشدياق التجارية ش.م
200694 SEVILLA FASHION S.A.R.L
1139580 اميل جوزف ابو كرم
149229 صلاح جرجي شقير
239462 سيميونيان اوتو شوا برانيس (نرسييس)
3097166 LEADING EDGE
1652956 برنتينغ اند كايجينج ش.م.م
1769017 NYLCO S.A.R.L
75174 مؤسسة النجوم باور
81627 هارمان
159964 عيسى حفيظ حداد
48431 يورما المينوم
2565184 جورج شوقي البلخ
266212 نصر فريد الرئيس
825025 شركة البصريات الكبرى
80791 الشركة اللبنانية للتجارة والتسويق - لبترامان
2951954 نوكيت ش.م
9289 فراغو ش.م
960917 رولان جرجيس اسير
2767377 ياسم غسان حداد
252135 عرفان فواز لبنان GTL ش.م
208679 طارق الياس زغب
247753 مساك ارتين ابو سفيان
3072643 اما نقولا سبور
474324 رمون الياس فرح
1973126 جول ايلين جسون - تعهد حفلات
وتنظيم مهرجانات
2391174 الياس خلاس كلاس
3135601 ايلي بشارة بشارة
3143498 ريمي ربيعي نندلي
568138 نقولا الياس نصار
3142857 ANDELLA SARL
1677070 مروان انيس ابراهيم
464202 ادبير تارايدج كومباني ش.م
559716 عمر فرج سماحه
1789903 اندره جورج ريغا
585851 دوري سويل نعيم
17875 هدى محمد شعبان
67581 جوزيف جرجيس بو سفاف
3089982 ماريا جان اوبويي الشهرير بمرص
451288 عبد الله يوسف الشبخاني
140434 اوبس كريكور اوتوتريبيان
3148673 ROCK PRODUCTION S.A.R.L
101862 شركة انقونيت ش.م
3136648 CATALYST S.A.R.L
1943764 صليبا الياس درسي
2742670 فاروق كندة رباح
58078 انطوان انطوان شخفورة
2054100 الان جورج كلاس
202525 عمده مريد ابو رجيلي
2737973 رامي اليان تارو
88303 شركة ميغو للصفرة ملكونيان اخوان
3050208 ماريه فاني الهيبي
740662 شركة سنبلست
3031536 جبرائيل بديروس كويكي
2133773 JOMCO S.A.R.L
75400 سعيد انيس سعاده
47442 جاكلين وديع شلهوب
221730 كارج عمده فغانم
263776 فيكتوريا جاك كرم
3087687 شركة فافا II ش.م
22695 اوريديس هاروتيون بعلوبابيان
1908185 بارافيدا غروب

رقم المكلف **المكلف**
8177 شركة الشدياق التجارية ش.م
200694 SEVILLA FASHION S.A.R.L
1139580 اميل جوزف ابو كرم
149229 صلاح جرجي شقير
239462 سيميونيان اوتو شوا برانيس (نرسييس)
3097166 LEADING EDGE
1652956 برنتينغ اند كايجينج ش.م.م
1769017 NYLCO S.A.R.L
75174 مؤسسة النجوم باور
81627 هارمان
159964 عيسى حفيظ حداد
48431 يورما المينوم
2565184 جورج شوقي البلخ
266212 نصر فريد الرئيس
825025 شركة البصريات الكبرى
80791 الشركة اللبنانية للتجارة والتسويق - لبترامان
2951954 نوكيت ش.م
9289 فراغو ش.م
960917 رولان جرجيس اسير
2767377 ياسم غسان حداد
252135 عرفان فواز لبنان GTL ش.م
208679 طارق الياس زغب
247753 مساك ارتين ابو سفيان
3072643 اما نقولا سبور
474324 رمون الياس فرح
1973126 جول ايلين جسون - تعهد حفلات
وتنظيم مهرجانات
2391174 الياس خلاس كلاس
3135601 ايلي بشارة بشارة
3143498 ريمي ربيعي نندلي
568138 نقولا الياس نصار
3142857 ANDELLA SARL
1677070 مروان انيس ابراهيم
464202 ادبير تارايدج كومباني ش.م
559716 عمر فرج سماحه
1789903 اندره جورج ريغا
585851 دوري سويل نعيم
17875 هدى محمد شعبان
67581 جوزيف جرجيس بو سفاف
3089982 ماريا جان اوبويي الشهرير بمرص
451288 عبد الله يوسف الشبخاني
140434 اوبس كريكور اوتوتريبيان
3148673 ROCK PRODUCTION S.A.R.L
101862 شركة انقونيت ش.م
3136648 CATALYST S.A.R.L
1943764 صليبا الياس درسي
2742670 فاروق كندة رباح
58078 انطوان انطوان شخفورة
2054100 الان جورج كلاس
202525 عمده مريد ابو رجيلي
2737973 رامي اليان تارو
88303 شركة ميغو للصفرة ملكونيان اخوان
3050208 ماريه فاني الهيبي
740662 شركة سنبلست
3031536 جبرائيل بديروس كويكي
2133773 JOMCO S.A.R.L
75400 سعيد انيس سعاده
47442 جاكلين وديع شلهوب
221730 كارج عمده فغانم
263776 فيكتوريا جاك كرم
3087687 شركة فافا II ش.م
22695 اوريديس هاروتيون بعلوبابيان
1908185 بارافيدا غروب

رقم المكلف **المكلف**
8177 شركة الشدياق التجارية ش.م
200694 SEVILLA FASHION S.A.R.L
1139580 اميل جوزف ابو كرم
149229 صلاح جرجي شقير
239462 سيميونيان اوتو شوا برانيس (نرسييس)
3097166 LEADING EDGE
1652956 برنتينغ اند كايجينج ش.م.م
1769017 NYLCO S.A.R.L
75174 مؤسسة النجوم باور
81627 هارمان
159964 عيسى حفيظ حداد
48431 يورما المينوم
2565184 جورج شوقي البلخ
266212 نصر فريد الرئيس
825025 شركة البصريات الكبرى
80791 الشركة اللبنانية للتجارة والتسويق - لبترامان
2951954 نوكيت ش.م
9289 فراغو ش.م
960917 رولان جرجيس اسير
2767377 ياسم غسان حداد
252135 عرفان فواز لبنان GTL ش.م
208679 طارق الياس زغب
247753 مساك ارتين ابو سفيان
3072643 اما نقولا سبور
474324 رمون الياس فرح
1973126 جول ايلين جسون - تعهد حفلات
وتنظيم مهرجانات
2391174 الياس خلاس كلاس
3135601 ايلي بشارة بشارة
3143498 ريمي ربيعي نندلي
568138 نقولا الياس نصار
3142857 ANDELLA SARL
1677070 مروان انيس ابراهيم
464202 ادبير تارايدج كومباني ش.م
559716 عمر فرج سماحه
1789903 اندره جورج ريغا
585851 دوري سويل نعيم
17875 هدى محمد شعبان
67581 جوزيف جرجيس بو سفاف
3089982 ماريا جان اوبويي الشهرير بمرص
451288 عبد الله يوسف الشبخاني
140434 اوبس كريكور اوتوتريبيان
3148673 ROCK PRODUCTION S.A.R.L
101862 شركة انقونيت ش.م
3136648 CATALYST S.A.R.L
1943764 صليبا الياس درسي
2742670 فاروق كندة رباح
58078 انطوان انطوان شخفورة
2054100 الان جورج كلاس
202525 عمده مريد ابو رجيلي
2737973 رامي اليان تارو
88303 شركة ميغو للصفرة ملكونيان اخوان
3050208 ماريه فاني الهيبي
740662 شركة سنبلست
3031536 جبرائيل بديروس كويكي
2133773 JOMCO S.A.R.L
75400 سعيد انيس سعاده
47442 جاكلين وديع شلهوب
221730 كارج عمده فغانم
263776 فيكتوريا جاك كرم
3087687 شركة فافا II ش.م
22695 اوريديس هاروتيون بعلوبابيان
1908185 بارافيدا غروب

اعلان
طلب حبيب حنا حبيب إثبات بيانات
والده حنا حبيب حبيب في العقارين
63 - 189 مزرعة المطحة.
القاضي العقاري محمد الحاج علي
.....
اعلان
من امانة السجل العقاري في بيروت
طلب المحامي موسى حسن مهدي
بالإصالة عن نفسه ووكالاته عن
الإعتماد اللبناني ش.م.ل. سند تملك
بديل عن ضائع باسم موسى حسن
مهدي وشهادته قيد تأمين بديل عن
ضائع باسم بنك الاعتماد اللبناني
ش.م.ل. بالقسم 36 من العقار 1212
مصيبة.

2441052 جاك يوسف طنوس
8137 شركة السسلي للتجارة والصناعة ش.م
29226 امين حبيب تاجه
3157878 مراد ايلي حاتم
2734060 yellow eco energy ش.م
3110566 برنديت اميل نصار
2153079 حبيب شوقي رحمة
3109996 ايلي ريمون عون
98786 سمير مورييس هالوج
1476116 بوليفيرو ش.م
78102 مؤسسة العباس موسى للصناعة
والتجارة والتعهدات
115321
3112014 شركة سييد مارين ش.م
1681751 شركة طارق ريق ش.م
281569 لافيدا بيروستين ش.م.م
2945783 جي اس غوليلب دبسانث ش.م.ل
2078599 نصري جهاد كرم الحايك
2465172 وليد نهاد بطرس
24885
2547272 رانيه مصطفي بعلطبي
1742773 ربيع نديم يونس
412178 شربل طانيوس الخوند
1195681 اوفنة ايلي جورج غفري
1326866 مايا جول حداد
1223492 ناصيف الياس ابو حيدر
2966472 تزهي ابراهيم كهوري
3097166 LEADING EDGE
1652956 برنتينغ اند كايجينج ش.م.م
1769017 NYLCO S.A.R.L
75174 مؤسسة النجوم باور
81627 هارمان
159964 عيسى حفيظ حداد
48431 يورما المينوم
2565184 جورج شوقي البلخ
266212 نصر فريد الرئيس
825025 شركة البصريات الكبرى
80791 الشركة اللبنانية للتجارة والتسويق - لبترامان
2951954 نوكيت ش.م
9289 فراغو ش.م
960917 رولان جرجيس اسير
2767377 ياسم غسان حداد
252135 عرفان فواز لبنان GTL ش.م
208679 طارق الياس زغب
247753 مساك ارتين ابو سفيان
3072643 اما نقولا سبور
474324 رمون الياس فرح
1973126 جول ايلين جسون - تعهد حفلات
وتنظيم مهرجانات
2391174 الياس خلاس كلاس
3135601 ايلي بشارة بشارة
3143498 ريمي ربيعي نندلي
568138 نقولا الياس نصار
3142857 ANDELLA SARL
1677070 مروان انيس ابراهيم
464202 ادبير تارايدج كومباني ش.م
559716 عمر فرج سماحه
1789903 اندره جورج ريغا
585851 دوري سويل نعيم
17875 هدى محمد شعبان
67581 جوزيف جرجيس بو سفاف
3089982 ماريا جان اوبويي الشهرير بمرص
451288 عبد الله يوسف الشبخاني
140434 اوبس كريكور اوتوتريبيان
3148673 ROCK PRODUCTION S.A.R.L
101862 شركة انقونيت ش.م
3136648 CATALYST S.A.R.L
1943764 صليبا الياس درسي
2742670 فاروق كندة رباح
58078 انطوان انطوان شخفورة
2054100 الان جورج كلاس
202525 عمده مريد ابو رجيلي
2737973 رامي اليان تارو
88303 شركة ميغو للصفرة ملكونيان اخوان
3050208 ماريه فاني الهيبي
740662 شركة سنبلست
3031536 جبرائيل بديروس كويكي
2133773 JOMCO S.A.R.L
75400 سعيد انيس سعاده
47442 جاكلين وديع شلهوب
221730 كارج عمده فغانم
263776 فيكتوريا جاك كرم
3087687 شركة فافا II ش.م
22695 اوريديس هاروتيون بعلوبابيان
1908185 بارافيدا غروب

فنون بصرية

طارق كسوانسون ينش ذاكرة فلسطين الأليمة

رحلة الغربة والمنفى تسمّ المعرض الكبير للفنان الفلسطيني طارق كسوانسون في «غاليري صفيير زملر» (الكرنتينا) تحت عنوان «وكن»، يضمّ المعرض أعمالاً متنوّعة بين الرسم والفيديو والتجهيز. على رغم أنّ كسوانسون مولود في السويد، إلا أنّ ذاكرة فلسطين الأليمة

ماثلة في معرضه، ومثلها الهوية والموروث الراسخان في تعبيره الفني. يتميز المعرض بتنوّع المفردات والوسائط والمواد التي يمزج بها الفنان جديده وقديمة، مستفيداً من جدران المكان وأرضيته لتوزيع أعماله بالفحم أو بالبحير الأسود... سواد بسواد ولا غرابية سكان بخصاويان، غامضان ومالوفان في ان، يحتلّان الزوايا المحيطة. أحدهما داخل إطار باب، وآخر معلق على الحائط «المهد» مقابل «عش الطير»، وكلا الشكلين يستدعي العالم الطبيعي، يمكن النظر إليهما بوصفهما ملامداً للفنان حين يعيش تجربة تحوّلية وتعبيرية.

وأخرى معاصرة، عند نقطة تلاق بين الماضي والحاضر. يوسّع أحياناً رؤياه الجامعة (غير التجميعية)، توحى رسومه بجودرة الفحم ما عالمي الطفولة والعائلة في جانب، والحاضر الذي تغلّفه الغربة والحداثة وما بعدها في جانب آخر.



الصفحة، 2020. (فيلم)

أيضاً. والمتخلّل، وإن يكن ملموساً وبادواًت يومية أو ملامساً مناطق الحواس (الأذن، السّراس، اليد...) يتأرجح بين الحرفيّة والتكوينيّة، ومنها تجرّب ملامح ما بعد الحداثة متجاوزة الموروث وارتباطاته، من دون تسليع أو فولكلور خاص بمناسبات محدّدة. أما فيديو «السقطة» في نحو سبع دقائق، فهو تكملة لمناخات المعرض وقبه لقطات متكرّرة لغتي في مقتبل المراهقة يسقط عن كرسي إلى الخلف. تعبر الصور بحركة بطيئة، فيما تدعونا قاعة التدريس الفارغة، حيث الفتى موجود، إلى دخول فضاء زمني معلق أو لحظة مغلقة بين سقّلتين، مشهد مجرّأ إلى لقطات منفردة

تشكّل جذور الانتماء تيمة مركزية في أعماله، فضلاً عن الهويات الهجينة المتمازجة والسياقات المتعدّدة

ترسم في النهاية حركة السقوط رغم كثافتها وحذاها الزمني.

ولد طارق كسوانسون عام 1986 في مدينة هالمستاد السويدية، بعدما هاجر والده في مطلع الثمانينات. اضطررا إلى تغيير اسم العائلة الأصلي (الكسواني) لأسباب تتعلّق ب «الاندماج المجتمعي». لذا تشكّل جذور الانتماء تيمة مركزية في أعمال الفنان، فضلاً عن الهويات الهجينة المتمازجة والسياقات المتعدّدة. أضف إلى ذلك السرديّات الذاتية واللغة والموروث والهويّة المتحوّلة.

«وكن» حتى 13 آب (أغسطس) - «غاليري صفيير زملر» (الكرنتينا) - للاستعلام: 01566550

نحو خمسة أعوام مرّت على مشاركة لبنان في المعرض العالمي للفن المعاصر المعروف بـ «بينالي البندقية» في دورته التاسعة والخمسين (لغاية 27 تشرين الثاني/ نوفمبر) تحت عنوان «العالم على صورة الإنسان». البينالي يقام كل سنتين في مدينة البندقية الإيطالية، ترعى المشاركة فيه محلياً وزارة الثقافة و«الجمعية اللبنانية للفنون المعاصرة»، اللتان اختارتا المخرجة دانييل عريبد، والتشكيلي أيمن بعلبكي لغدّرتيهما على «إبراز تنوع الفنّ اللبناني وثنائه»، ما يجعله فريداً، يعدّل لبنان عبر فنّانين مقيمين أو منتشرين في العالم، فيما تولّت سينوغرافيا الجناح المعماري ألين أسمر دميان من مؤسسة Culture in Architecture.

ينطلق «بينالي البندقية» عام 1895 لتقديم الفنون التشكيلية المعاصرة الوافدة إلى المدينة الإيطالية من سائر أنحاء العالم بين رسم ونقش وتصميم ونحت وموسيقى ورقص، مستقطبا الفنّانين وجامعي التحف وجميع المهتمّين باكتشاف الاتجاهات الفنية الحديثة. يحضر لبنان في قاعات عرض Arsenal de Venise المبنى المصنّف معلّماً تاريخياً، واختار كلٌّ من عريبد وبعلبكي الحضارة المتعدّدة المعاني موضوعاً للإبداع والتأفّل، بين الافتراضي والواقعي اللذين يستلهمهما الفنّانان من الحياة في بيروت، فالتحوّلات التي طرأت عليها وتركت تأثيرها جعلتها مكاناً مشتركاً للإنسان جمعاً.

المكلفة من قبل وزارة الثقافة وأمانة التراث والمفوضّة العامّة للجناح في البينالي لدى غندور، توضح: «هذا المشروع بمثابة دعوة إلى رحلة رمزية في عالمنا المعاصر،



من تجهيز ايمت بعلبكي

بفضل موضوع ومدينة وفنّانين» مشيرة إلى «أنّ الأزمة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي عصفت بلبنان منذ نهاية 2019، غير مسبوقة، وسيردّ مبنى الأرسنال في البينالي صداها عبر أعمال الفنّانين اللذين اختيرا». يقدّم أيمن بعلبكي (مواليد بيروت – 1975) تجهيزاً ضخماً بعنوان Janus gate، موصّحاً عنه: «بيروت كانت نقطة انطلاقي. أراها مدينة غنيّة تبعاً لرؤية ميشال فوكو في «الأسكن الأخرى»، «اللبننة» مقصود بها وصف تجرّنة الدولة، بينما تحدّد «البتّنة» مدينة بيروت التي عانت خطوط التماس والمخاريس بين المناطق، أي منفصلة. وهناك الإله الروماني ذو الوجهين، أحدهما ينظر إلى



من فيديو عريبد

البعد السياسي في العملين يُفسّر على ضوء الواقع اللبناني الراهن

البعد السياسي في هذين العملين يُفسّر على ضوء الواقع اللبناني الراهن، فالتناقض محموم على جنبي المال بالبعف المحتدم. رغم أزمتنا، فإنّ حضور لبنان في البندقية، يهبه مكانة خاصة ويسلّط الضوء على الثقافة اللبنانية وفنوننا المعاصرة الثريّة بتنوّعها. وليست المرة الأولى التي تتميّز فيها المشاركة اللبنانية في البينالي، إذ سبق أن نال لبنان جوائز في البندقية وفي تظاهرات أخرى عالمية مماثلة في أهميتها مع فنّانين نذكر منهم حسن جوني، لور غريب، غريتا نوفل، ريتا عون وغيرهم.

ما بعد الحدث

جورج ندره: الرسم ندبة لا شفاء منها

رسوم تشخيصيّة، ومغلّبا اللون البني والبنفسجي، احتلّ ندره مساحة تجرّيبية متميّزة ضمن مجموعة التجريديّين اللبنانيين المنتهين إلى جبل الحرب (ريما الأقرب إليه في هذا الجيل هندييل سروجي وبسام جعيتاني وآخرون ممن حجّوا إلى محترف شفيق عبّود، متأثراً بالتجريدية الغنائية الفرنسيّة وبعض أعلامها

عادية تبدو مثل نوافذ مشرعة على الواقع، تطلّ العين والمتخلّلة من خلالها على ما خلف المشهد، ملطقة العنان لخيال الزائر المتأمل، فأبما يختار حرّاً الإحتراق أو يكتفي بظواهر اللوحة من دون شحنة عاطفية. يبني جورج ندره المادة على الكتّان، الضوء هاجسه الأزل. ينتقل من مجموعة متماثلات إلى نقوش مختلفة. يستخدم أشكالاً معمارية في عمليّة التوفيق بين الفراغ والامتلاء، مزجياً السناثر السميكة أو الشفافة المرنة. وغالبا

يستخدم اشكالا معمارية في عملية التوفيق بين الفراغ والامتلاء

ما يجازف بتسمير النظر وسجنه. تقودنا الأشكال لديه في مرزات بلا نهاية تشبه متواليات الشريط السينمائي.

يجعل جورج ندره المادة شغله الشاغل. تتأرجح لوحاته بين الشعر والتراجيديا، من دون أن تتركّس ذاتها للقضايا الفكرية حصراً. يحسن التوفيق بين الأزمنة المتناقضة، الفرحة والحزينة، الأمل واليأس. مادة الكتّان تُستخدم أحياناً لإظهار «الفراغ» و«الامتلاء» في أن، قبل أي شيء، هناك الرسام الذي يفتني أثر ذاكرته نحو ضوء

جوزيف، حرب يقع في شباك الاستسهال



»

»

انفجار المرفا وما أحدث من ماس في البشر والحجر. علماً بأنّ الواقع يغلب التعبير الفني في حدث جلّ مماثل، ويظلّ هذا الواقع الفخ أقوى من نحته أو تصويره. بالتالي، يبدو حرب «مستقبلاً» من مخطّته الإبداعية، نائياً عن التعبير الفنّي الذي يدلّ على خاضية تحسب له في التعبير عن العنف والمأساة. المعرض يترأى لنا بلا توقيح؛ نحتاً بلا نحت؛ عنفاً لا يلامس الفنّ! أعمال تقع في السهولة، أو تنبع المنحى الاستهلاكي. لا يفقه من

ايد وارجل ورووس مبتورة تحيلنا إلى ضحايا انفجار المرفا

«جماليات العنف» (رغم تناقض التعبير في المنطق العادي) أو «جماليات الفجح» والموت وخراب المدن، حيث ينبغي لأيّ فنّان أن يُعَمّل مخيلته ويروّض أدواته وتقنياته لتحويل الواقع إلى عمل محض فنّي. هنا تحضرنا تحفة بيكاسو «غبرينبكا» عن الحرب الأهلية الإسبانية وقذاتها، مسخراً لها عبريته الفريدة بالأسلوب التكعيبي، فأبداً بهذا العمل المرجعي المكرّس العظيمة والقيمة يتجاوز الواقع ويتفوق عليه في الإبداع الإنسانيّة. قبل الفنية، مخلّفاً أثر أفسياً وبصرياً وإنسانياً قوياً لا يمحي من نفس الناظر إلى هذه الجدارية الخارقة.

ولو ملنا صوب الفنّ الروائي، فلدبنا المثل اللذّ في رواية تولستوي «الحرب والسلام» التي يُجاوز فيها الكاتب الروسي العبقرّي الواقع نحو أفاق أبعد إنسانية وفلسفيّة وأدبية ورأفة. في أوعية جوزيف حرب، تتناثر الأجساد رؤوساً وأطرافاً، فهل رمى إلى أسلوب صادم وفجّ ماجها المسافة بين الفكرة والمنحوتة المنحزّة وما تجسده وترمز إليه؟ فإذا كان الجزء المنحوت من المعرض «ضحية» سوء التعبير والإختيار، تعوّض لوحات الفنّان ذاك السقوط من خلال تركيزها على حالات الجسد بلغة حيّة، مفعمة بالألوان والخطوط والتكوين. تستوقنا كلّ لوحة للتأمل واكتناه المعاني الظاهرة والخفيّة. لوحاته تُحاكي فكرة الوجود الذي يفترس حياتنا ويوميّتنا في الوطن المنكوب بماس سثّي، ليس آخرها انفجار المرفا (التيمة الطاغية على بعض المعارض في الفترة الأخيرة)، يرسم حرب قوّة متملّقة في ثيران هائلة. تتداخل أجساد أفراد ومجموعات معزاة كأنّها ترمز إلى تلاصق حميميّ، صافٍ، حالم، وفي لوحات أخرى، تتشعّل الأجساد وسط غرائز القتل والعنف، في ظلّ الحرب والدمار. هنا تحديداً، تُفجّع ريشة جوزيف حرب وفرشاته خطوطاً والواناً ورؤى، ضمن كيمياء لافتة سلكاً ومضموناً. ينجح في إبراز وسائله الإنسانية والفنّنة للمأساة تقنياً وجمالياً. وهنا يظهر إلى حدّ بعيد المعنى المقصود بـ «جماليات العنف».

شاء جوزيف حرب أن يكون معرضه الذي اختتمّ أخيراً في «غاليري جانين رينز» معرضين: واحد لعشرات التشكيلية، وآخر لمنحوتاته. كأنّه رغب في تقديم كلٍّ ما أنتجه فنّياً وتعبيريّاً في الأونة الأخيرة. وإذا جمع

وسلّتين تعبيريّتين، فقد انطوى المعرض على مناخات متنوّعة الرؤى والتعبيرات والمواد، نحتاً لعشرات القطع، ورسمًا لعدد مواز. هل تُفكّ اختلاف جذري في هذا المعرض المزدوج؟ وفي أيّ من الفنّين تجلّت



على بالي



اسعد ابو خليل

سلسلة من الأخطاء ارتكبتها الحزب منذ الانهيار:

- (1) القبول بدور حامي النظام الشرس.
- (2) تظاهرة الطيونة التي أفادت جعجع أكثر مما أفاده مال السعودية والإمارات.
- (3) القبول بترشيح مروان خير الدين، الذي استفزّ ترشيحه كلّ الشعب اللبناني.
- (4) عدم تقديم أي خطة اقتصادية منذ الانهيار — باستثناء الخطة السريّة التي لم يُعلن عنها — ما أوحى للناس بأنّ الحزب لا يفهم معاناتهم أو يكثر لها.
- (5) فشل الحزب في العمل الجبهوي، باستثناء تحالفه الثنائي الطائفي.
- (6) في إدارة العمليّة الانتخابيّة ويحتاج الحزب إلى أن يفرض تقاعد المسؤول عنها.
- (7) مقارنة الانتخابات بحرب تمّوز، ما وازى بين التخوين الذي يتعرّض له الحزب وبين وصف كل خصوم الحزب بالإسرائيليين.
- (8) اعتبار قضيّة البيطار أهم من كل قضايا وجع الناس.
- (9) وزير المالية الذي منح الناس فرصة للقول — وعن حقّ — إنّ الحزب يرتضي دوراً لرياض سلامة على أن يكون الدور عبر شخص شعبي.
- (10) فشل في الإعلام وفي الردّ على ماكينة إعلاميّة عالمية ضد الحزب. بضعة أشخاص متطوعين على تويتر يخدمون مشروع المقاومة أكثر من كل إعلام الحزب.
- (11) تناول أشخاص معيّنين من قبل الحزب في خطاب نصرالله الأخير.
- (12) التركيز الفظيع على سمير جعجع، ما جعله نداً لنصرالله.
- (13) التنازل عن إدارة كل الملفات الداخلية لمشيشة بري، القريب جداً من خط 14 آذار.
- (14) التعاطي المتنازل والمساوم مع ملف المفاوضات البحرية، ما أعطى الخصوم فرصة للقول بأنّ الحزب مستعدّ للتنازل مقابل صفقة إقليمية. ما كان على الحزب حتى القبول بالتفاوض الذي أعلنه بري مع «حكومة إسرائيل».
- (15) الإتيان بالوجوه نفسها في قوائم الحزب من دون أي تجديد ومن دون محاسبة مع أن بعض نواب الحزب فشلوا في أي عمل تشريعي.
- (16) عدم ترشيح نساء في عصر بات فيه الوعي النسوي منتشرراً في لبنان وفي خارجه.
- (17) الحفاظ على العلاقة مع جنبلاط (الذي هو رأس حربة الحرب ضد المقاومة أكثر من جعجع) وذلك فقط إكراماً لبري.



تحتفل فرنسا بمرور مئتي عام على ولادة الرسامة الفرنسية روزا بونور (1822 — 1899) من خلال معرض استعادي ضخم ينطلق اليوم في غاليري «متحف الفنون الجميلة» في مدينة بوردو. تُعتبر بونور من أوليات الفنانات النسويات، باكراً فرضت نفسها في المشهد الفني الفرنسي برغم المحاذير الاجتماعية التي كانت سائدة في زمنها. واشتهرت برسم الحيوانات، لعل أشهر أعمالها لوحة «حراثة في نيفرنيس» التي تصوّر مجموعة من الثيران تحرث الأرض، وهي معروضة في «متحف أورساي» في باريس. (فيليب لوبيز — اف ب)

صورة وخبر

المفكرة

يحفظها ويعرضها للجمهور.

معرض لسيزار نمور: بدءاً من اليوم لغاية 23 أيار - كلية الفنون الجميلة في جامعة الـ ALBA (سن الفيل) - للاستعلام: 01/489206



سيزار نور ذاكرتنا البصرية

■ برعاية «مقام - متحف الفن الحديث والمعاصر»، تُقيم كلية الفنون الجميلة في جامعة الـ ALBA معرضاً بعنوان Expo des Affiches César Namour يتضمّن ملصقات ووثائق جمعها الراحل سيزار نور حول العديد من المعارض الفنية التي شارك فيها أو تابعها عن كتب خلال الفترة الممتدة بين عامي 1975 و1990. سيزار نور (الصورة) الذي رحل العام الماضي، هو نحات وناقد ومؤرخ فني معروف، يعتبر من أهم من أُرّخ للحركة التشكيلية في لبنان، خصوصاً حركة النحت التي عاصر رؤاها أمثال الإخوة بصبوس، ويوسف الحويك. أصدر العديد من المؤلفات النقدية حول الفنون التشكيلية والنحت أهمها «تاريخ النحت في لبنان» (1990)، و«أمام اللوحة» (2003). كما أسس متحف «مقام» في بلدة «عاليتا» (قضاء جبيل) حيث جمع أعمالاً كثيرة لفنانين ونحاتين لبنانيين فضّلوا أن يودعوا أعمالهم كي

- مركز جمعية Rebirth Beirut (بنائية) وقف الروم - شارع غورو - الجميزة) - للاستعلام: 81/111004

ماريان تضحك على «البرجوازية اللبنانية»

■ يمتلئ كتاب «ردائل وفضائل أخرى: البرجوازية اللبنانية في جميع حالاتها» (منشورات أنطوان) بروح الدعابة. في كتابها الصادر بالفرنسية، توجّه الصحافية اللبنانية ماريان سارادار بركات نقداً لاذعاً للمجتمع اللبناني بسبب تعلقه بالقشور والمظاهر. بعد ست سنوات من الملاحظة والعمل الصحافي ومتابعة التحقيقات المنشورة في الجرائد والمجلات، استغلّت ماريان فترة الحجر الصحي كي تكتب ملاحظاتها وتدوّن أفكارها. وفي مناسبة صدور عملها، تُقيم المؤلفة احتفال توقيع لكتابها غداً في «مكتبة أنطوان» في مجمع ABC في منطقة الأشرفية

احتفال توقيع «ردائل وفضائل



أخرى: البرجوازية اللبنانية في جميع حالاتها»: س: 16:00 عصر غد الخميس - «مكتبة أنطوان» (ABC) - الأشرفية

محطة البنزين معرضاً فنياً!

■ تشجيعاً للرسم والتوعية البيئية في المدارس والجامعات، ينظّم مركز «إي بي تي للطاقة» برعاية وزير التربية عباس حلبي، معرضاً للرسم بعنوان Fabriano art exhibition. يتضمن المعرض 153 رسماً فنياً لطلاب مدارس رسمية تراوح أعمارهم بين الخامسة والخامسة والعشرين. تتمحور جميع الرسومات حول موضوع «محطة البنزين في المستقبل» حيث يتخيل الفنانون الصغار كيف سيتم تزويد وسائل النقل بالطاقة خلال السنوات المقبلة، خصوصاً مع ارتفاع نسبة تلوث الهواء والاحتباس الحراري. يهدف المعرض إلى التوعية حول ضرورة اللجوء إلى وسائل الطاقة المتجددة لحماية الأرض. علماً أنه سوف يُفتتح المعرض نهار السبت 21 أيار (الرابعة عصرًا) وسوف تُعرض الرسومات أمام الجمهور نهار الأحد 22 أيار.

«معرض فابريانو الفني»: الأحد 22 أيار - من الساعة العاشرة صباحاً حتى السادسة مساءً - «غاليري شريف تابت» (الكرنتينا) للاستعلام: 70/998216



ماجدة شعبان تتحدث الازمة

■ بهدف المساهمة في «عودة الحياة تدريجاً إلى بيروت وخلق مساحة فنية وثقافية حضارية لكل أبناء المدينة»، تُطلق جمعية Rebirth Beirut معرضها الجديد «وَجْ قفا» بالتعاون مع The Gallerist في مركزها الثقافي في الجميزة. يحمل المعرض توقيع التشكيلية ماجدة شعبان (الصورة) التي تتميز بلغة بصرية انسيابية وشعرية. يتضمن المعرض لوحات ورسومات تجسّد مشاهدة وملاحظات حياتية.

«وَجْ قفا»: بدءاً من 19 لغاية 28 أيار

الإعلانات ■ الوكيل الصحفي 01/759500 ads@al-akhbar.com
التوزيع ■ شركة الالوانك 03 / 828381 - 01 / 666314-15
الموقع الإلكتروني ■ www.al-akhbar.com

المكاتب ■ بيروت - فردان - شارع دونات - سنتر كونكورد الطابض اللامت ■ تلفاكس: 01759500 01759597 ص.ب. 5963/113
AlakhbarNews /AlakhbarNews

المحرر الفني ■ صلاح الموسوي
مجلس التحرير ■ امك الاندري محمد وهبة وليد شرارة دعاء سويدان جمال غصن حسين سمور

رئيس التحرير ■ ابراهيم الامين
محرر التحرير المسؤول ■ وفيف فاصوه
الـ اخبار al-akhbar
صادرة عن شركة اخبار بيروت