

عودة اليسار  
تحديات كبرى...  
وعدو لا ينام

16



وزارة الطاقة تقترح زيادة سعر البنزين لتمويل متعهدتي الكهرباء

## شحّ الدولارات يهدّد بالعتمة [2]



تلزيم الحج لـ «هوانغ دبي»  
السعودية ترعى  
التطعيم الإماراتي

[13 - 12]

(أخبار)

## سوريا

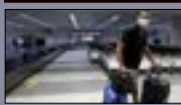
الهجوم الأقوى  
هناك 2015  
روسيا تستهدف تركيا  
عبر «فيلق الشام»



14

## كورونا

حظر سفر غير  
معلن مع  
ارتفاع الاصابات



7

## قضية

تدريس (لا تعلم)  
عن بعد  
المنهاج الرقمي  
لا يزال مفقوداً



6



## في الواجهة

# حكومة الحريري الرابعة: مثالته.. في التأليف

يوجه التّكّم الذي يحوط بجهود تأليف الحكومة بوجود طريفة مختلفة لإعلانها في مدة قريبة. لا تشبه أيّا من سابقاتها. الواقع ان ما يحدث الآن مختلف أيضاً. ورثنا غير مسبوقة، أكثر من نصف الحكومة أنجز سلفاً قبل أن يُعطى التكليف إلى الرئيس سعد الحريري

### نقولاً ناصيف

مع ان الأسبوع الأول على التكليف لم ينتق بعد، رغم اجتماعين متتاليين بين الرئيس المكلف سعد الحريري ورئيس الجمهورية ميشال عونعادة انتهاء مشاورات التأليف - وهذا قلّمأ يحدث في أحوال مشابهة - لا معطيات فعلية تشي بعلاقة وثيقة ما بين العتمان والعجلة. لم يتبقّ سوى القليل من المتخوم، ولا أهمية للعجلة التي استندت سرعتها قبل التكلّف.

كل ما يشاع عن تأليف الحكومة حتى الآن لا يشير إلى ما يختلف عن صورة حكومة الرئيس حسان دياب، سوى رأسها كالسلف، بدور الخلف في لعبة التنازلات البيطية المتدرّجة، بعدما تحقّق من أن الشروط العالية السقف التي وضعها لموافقته على ترؤس الحكومة تصلح للتكليف لا للتأليف: من حكومة من 14 وزيراً إلى حكومة من 20 وزيراً إن لم يكن أكثر، من وزراء اختصاصيين فحسب إلى وزراء اختصاصيين مطّعمين سياسيين أو يحركهم سياسيون، من مداورة شاملة إلى مداورة تلخظ استثناءات، من إصرار على أن يكون الرئيس المكلف وحده صاحب اختصاص تسمية الوزراء

التي تسليمه بأن تكون هذه منوطة بالكل من باتت عليه الآن ملامح ما بعد التكلّف، أقرب ما يكون إلى خليب بين ما رفضه دياب قبل تأليفه حكومته ثم قبل به على مضض، وما اشترطه من بحد الرئيس المكلف مصطفى أديب ثم اعترض بسببه. وقد تكون الشطارة التي يوجهي بها تمكّن

الحريري من العودة إلى السرايا للمرة الرابعة، أنها الآن ليست من صنعته هو، بل من صنع سواه.

تكمّن هذه الشطارة في بضع معطيات:

أولها، أن رصيده عند الثنائي الشيعي أكثر مما توقّعه خصومه ومؤيّدوه على السواء. لم يسبق



ديم الحريري للناي الشيعي سلما ماثورة التكلّف بالتسلم له بشروطه (مهلك الموسوي)

للثنائي منذ عام 2005 على الأقل، أن دُعّ زعيماً سنياً على نحو ما فعل مع الحريري مرّة تلو أخرى، رغم الخيبات. اختبره طويلاً منذ ما بعد اتفاق الدوحة على أنه الطرف الوحيد القادر على الحوّل دون قفلة سنيّة - شيعية، مقدار ما يسعه اتّعاتها، سبق له أن افتعلها قبل الوصول

مبقاتي عام 2011 وحكومة دياب عام 2020، وكلاهما استثناءان في علاقة الثنائي برئيس تيار المستقبل الذي لم يقطع بدوره خطوط الحوار مع حزب الله.

من ذلك، الاعتقاد الجازم بأن الحليف السنّي الحقيقي للثنائي الشيعي هو الحريري دون سواه، أيّاً تكن الشخصيات السنيّة الأخرى الجالسة على ضفافه. لم يُرد الثنائي يوماً، هو القايض على لعبة التوازن السياسي والعسكري في الشارع والسلطة، منح أيّ من حلفائه فرصة توكيد ذات سنية جديدة تخلف الحريري أو تتصرّف كأنها نذ.

ثانيها، لم يكن مخفياً الدور الذي

## قبل تكلّفه أتمّ الحريري تأليف نصف حكومته

اضطلع به رئيس المجلس لتسهيل عودة الحريري إلى رئاسة الحكومة، بدءاً من مرحلة ما قبل التكلّف من أجل حصوله على عدد لائق من الأصوات. ليس مخفياً أيضاً أن برّي هو الأب الفعلي لإطاحة حكومة دياب عندما دعاها إلى المنول أمام مجلس النواب. في المقابل، تحقّق الحريري - الراجب في العودة إلى السرايا بأيّ ثمن - من أن لا سيل إليها قبل إبرام تفاهمه مع الثنائي الشيعي على حصته الوزارية كشرط رئيسي للاتكاء عليه. ما رفض إعطاءه إلى الثنائي إيمان تكلّف أديب، ثم تساهل حياله جزئياً مع حقبة المال، ثم ال

طلبه من أديب التخرّج بعدما بان أن ما في وسع الرئيس المكلف المعتدّر إعطاءه للثنائي الشيعي يسهل على الحريري فعله. لذا، منذ ما قبل تكلّفه، تأكّد الجميع من أن الثنائي حاز سلفاً حصته في حكومة لم يصّر بعد إلى تأليفها. غنى ذلك إبقاء حقبة المال في عهده على أنه هو وحده يسفي وزراءه.

ثالثها، من غير الواقعي الاعتقاد بأن إصرار الحريري - حتى الآن - على الأقل - على المضي في قطيعته مع رئيس التيار الوطني الحر النائب جبران باسيل وتجاهله كرئيس أكبر كتلة نيابية، يجعله خارج طاولة التفاوض على تأليف الحكومة. الرجل موجود إليها سلفاً من خلال رئيس الجمهورية، الشريك الدستوري الأخر في تأليف الحكومة وصاحب التوقيع الأخير على مراسيمها. بيد أن ما حدث في التكلّف الحالي للحريري أنه أنشأ غرماً لم يكن ملحوظاً على هذا النحو قبلاً، وإن كان واقعاً بالفعل ومستتراً بقشرة الصلاحية الدستورية

التي يتقاسمها رئيس الجمهورية والرئيس المكلف هذه المرة، يجري تأليف لحكومة أكثر من نصف وزيائتها بثُواً قبل جلوس الحريري مع عون في اجتماعي السبت والأحد، بأن حاز الثنائي ورئيس الحزب التقدّمي الاشتراكي وليد جنبلاط حصّتها، وسلّم لهما الرئيس المكلف بتسميتهما وزراءهما بعدما أقرّ لهما بالحقائب التي طلباها أو يكاد، فيما يتولى هو بنفسه الحصّة السنيّة، فتعود الحصّة المسيحية

عندئذ إلى رئيس الجمهورية. المهيم في ما يجري تداوله في الأيام الأخيرة، أن الحاصل الوحيد حتى الآن دون تأليف الحكومة هو ما بات يدعى «العقدة المسيحية»، الجاري التفاوض عليها مع الرئيس مباشرة، ومع باسيل على نحو غير مباشر. ما يعنيه ذلك التسليم بواقع جديد مستمّد مرة أخرى من موازين القوى على الأرض، مفاده أن تأليف الحكومة لم يعد بين يدي الرئيس المكلف - كما يحلو للقيادات السنيّة الاعتقاد - وليس في يد رئيس الجمهورية أيضاً عملاً بالصلاحية الدستورية، بل أضحي الثنائي الشيعي شركياً أساسياً في تأليف الحكومة. من دونه، كان سيبتعرّ المعتدّر رانكو نحو 1100 طن نفايات يوماً من بيروت والمث وكسروان، علماً بأنه قبل الإغراق بسبب كورونا وتراجع الأعمال كانت الشركة ترفع من بيروت وحدها نحو 800 طن.

ومن جهته، أشار النائب فادي علامة إلى أن الطرح الذي قدمه وزير المال هو للتخفيف عن الشركات حتى تستطيع التخلّل والاستمرار في ظل الظروف الراهنة. وقال إن هذا الحل يمكّن الشركات من تسديد ديونها، لكن من دون أن يضرّ حداً للمشكلة. والألية تنظر

### وجهة نظر

## «المؤتمر الوطني للإنقاذ»: أبناء «الثورة» يأكلونها

المناضح وينتمي إلى مجموعة بقاعية، فأثر ضرب حامل الميكروفون. دخل رفاق الشابين على خط المعركة. فيما حاول البعض تفريقهم إلى أن أخرجوا مفتعلي الاشتباك إلى الخارج وتابع المؤتمر إقرار توصياته، علماً بأن منظمي المؤتمر من اليساريين والقوميين المؤمنين بمقاومة العدو الاسرائيلي. وما الهرج المنظم من قبل بعض من يدعون الحرس على سلاح المقاومة الا ضرب لهذا المؤتمر. ذلك لا يعني طبعاً أن التوصيات الـ26 المقرة لا تؤكد فقدان «الثورة» بوصلتها وديوانها في حلقة فارغة أقل ما يقال عنها إنها تحصل في عالم مواز للعالم الذي نعيش فيه. فالتوصيات تطرقت إلى «ضرورة النضال من أجل تحقيق قيام حكومة انتقالية بمصلاحيات تشريعية لإنجاز المهام التي رفعتها الانتفاضة، وفي مقدمتها المعالجة الفورية والسريعة للآزمة النقدية والانهايار المالي والاقتصادي والاجتماعي وتداعيات انفجار مرفأ بيروت»، فيما حكومة سعد الحريري على وشك إبصار النور من دون أي

اعتراض «ثوري» يذكر، بل تعبير تام لطريق الحريري إلى السراي. يريد المجتمعون «استعادة الأموال المهربة والمنهوبة والهندسات المالية والأسلاك الجبرية والنهرية»، وهم يتفرجون على إسقاط كل أمل لاستعادتها في الحكمة والبرلمان. يريدون استكمال التدقيق المالي الجنائي الذي سبق للسلطة أن أقرّه مفرغاً من مضمونه. يوصون بتطوير البنى التحتية. لكن كيف سيحصل كل ذلك؟

هل تكبّد أحدهم عناء مطالبة مجلس الإنماء والإعمار بلائحة عن المشاريع التي لرُمت في السنوات الخمس أو العشر الأخيرة؟ هل ضغطوا لضمان إجراء تدقيق جنائي جدي ومحاسبية حاكم مصرف لبنان أم خباؤاً رؤوسهم في كل مرة كان فيها الحاكم محشوراً في الزاوية؟ أين كان هؤلاء يوم حصل الانهيار؟ وهل اختبروا حقاً ما اختبره اللبنانيون خلال العام الماضي من حرج لأموالهم إلى إققارهم في ليلة وضحاها؟ يبدو الأمر سورباليا، أن تجتمع كل هذه الثقابات وما يفترض أن يمثل نخبة المجتمع اللبناني ليطلقوا برنامجاً فارغاً ويملاؤا صفحات سبق للأحزاب أن ملأت الألاف منها قبلهم، ولكن مع تمايز بسيط أن بعضها كان يملك برنامجاً حقيقياً ومفضلاً ولو لنهب الشعب. أما المضحك في ذلك كله. أن يوصي

المؤتمر الوطني للإنقاذ بضرورة الإسراع في الانتقال إلى الدولة المدنية. ويرحل في الوقت عينه مسألة الزواج المدني إلى اللجان، لأنها موضوع خلاف بين المجموعات: كل ذلك ولم يدخل هؤلاء جنة السلطة بعد.



(مروان طحطح)

الصيانة على أساس سعر المنصّة 3900 ليرة للدولار)، لكونها تشكل عبثاً كبيراً على الشركات. وبراى علامة، الحل المضروح هو «أفضل الممكن في بيئة تصريف الأعمال والأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي يرزح تحتها البلد»، لكن «فطمح في الحكومة المقبلة إلى أن تكون وزارة البيئة فعالة، وأن يكون لها دور في هذا الملف، وأن تحرك العقود والاتفاقيات الموقّعة في موضوع النفايات، وتؤمن لها مصادر التمويل حتى تكون الحلول مستدامة». وأشار إلى «انها في هذه الأزمة لم نسمع بوزير البيئة ولا بالوزارة، رغم أن هذا الملف من اولوياتها».

قضية

لا يختلف التعلم عن بعد في المدارس الرسمية والخاصة عن الصف التقليدي الحضوري إلا في ما ندر، إن جهة تصميم الأستاذ للدرس أم لجهة التفاعل بين الأستاذ والتلميذ. وفيما تقارب المدارس الخاصة التدريس عن بعد على طريقتها ومن خلال منصات الخاصة، يتلقى معلمو القطاع الرسمي تدريباً متاخراً وتجري لململة الموارد الرقمية وتشيبيها مع المناهج بدل انتاجها

# تدريس (لا تعلم) عن بعد: المنهاج الرقمي لا يزال مفقوداً

فانّة الحاج

ضمن خطتها للتعليم المدمج لهذا العام، لم تصمم وزارة التربية منظومة متكاملة للتعليم الإلكتروني تتضمن أنظمة إدارة التعلم والتعلم التعاوني غير المتزامن مع تغذية راجعة ومتابعة الكترونية وتقييم، الوزارة حسمت بأن حين التعلم عن بعد في المدارس الرسمية لن يتجاوز 20 في المئة من وقت الأستاذ الأسبوعي، يستخدم خلاله الأستاذ والتلميذ «مايكروسوفت تيمز» (أداة للتعلم الوجهي التزامني عن بعد) أو تطبيق واتساب أو أي تطبيق آخر، إضافة إلى الأنشطة الورقية والفروض الالكترونية المراقبة، في المقابل، يخصص 80 في المئة من وقت الأستاذة للتعليم الحضوري في الصفوف، فيما يعتمد في المدارس أسبوع حضوري وأسبوع

تعليم عن بعد. المحتوى التعليمي الرقمي المركزي لا يزال مفقوداً، وإن بدا المركز التربوي للبحوث والإنماء، أخيراً، بتجميع الموارد الرقمية الموجودة (وسائل إيضاح مثل قواميس، صور، فيديوهات، power point، انفوغراف) على منصات وسيط توضع عليه الموارد التعليمية) عالمية مفتوحة ومتاحة مجاناً بالعربية والفرنسية

## لم تتسلم وزارة التربية كومبيوتراً محمولاً واحداً من الجهات المانحة

والإنكليزية وفي كل المواد، ومحاولة تشبيكها مع المناهج، أي يجري انتقاء موارد ملائمة في المحتوى والأهداف، وليس إنتاج موارد مترابطة بشكل تربوي لتكون جزءاً من المناهج.

الخبير في التعليم الإلكتروني ميلاد السبعلي الذي علق أعماله الاستشارية في المركز التربوي «لامتناع الوزارة عن الاستجابة للخطة المتكاملة التي وضعناها في المركز للتعليم الإلكتروني»، كما قال، أوضح أن ما يحصل في معظم المدارس هو «تدريس عن بعد وليس تعليمًا إلكترونيًا، إذ لا يأخذ في الاعتبار 25 سنة من التطور الذي طرأ على هذا النمط من التعليم، فلا يزال الأستاذ ينقل المعرفة للتلميذ في اتجاه واحد تماماً كما لو أنه في صف تقليدي، ويلزم نفسه بعدد الحصص التي يعطيها حضورياً، في حين أن هناك أنماطاً مختلفة من التفاعل مع الطلاب سواء في التعليم الإلكتروني واكتساب الطالب مباشر بين الأستاذ والتلميذ أو الالآن متزامناً».

براي السبعلي، ثمة حاجة إلى إعادة هندسة العملية التعليمية، بحيث تفكك الأنشطة التي كانت تدرس في الصف والانشطة البيئية، بناءً

على تقنيات وأساليب، ويخصص بعض الوقت للشرح والجزء الأكبر للتفاعل بين الأستاذ والتلميذ، ولا يكون التعليم الإلكتروني أو التعليم المدمج نسخة طبق الأصل عن التعليم الحضوري، لا سيما لجهة التحضر من فكرة سلطة الأستاذ أو التكنولوجيا واكتساب الطالب مهارات التفكير الإبداعي والتفكير النقدي.

وفي حين يرى أنه لا يجوز تحميل مسؤولية إعداد المحتوى التعليمي الرقمي للأستاذ فحسب، إنما يجب أن يكون هناك محتوى مركزي يعدة



(هيام الموسوي)

المرکز التربوي، إذ ليس بمقدور الأستاذ أو المدرسة ولا حتى تجمع المدارس أن يتولى هذه المهمة. وإذ أشار إلى أن العدالة بين الطلاب أساسية لجهة توفير البنى التحتية من كهرباء وانترنت، دعا إلى تشريع من غير سطحي للتعلم الإلكتروني يسمح بالإبداع والتطوير ويمتد أهمية لتطوير المناهج بصورة مستمرة.

وفي حين دخلت بعض الشركات اللبنانية المعنية بالموارد الرقمية والأجهزة الإلكترونية على خط «البنزنس»، وماجمت الوزارة على النصف، ولم تحصل حتى الآن إلا

للاحلة البيضاء لكل المستخدمين من اساتذة وطلاب، أي أن لا تحسب الساعات التعليمية من ضمن الفاتورة، لكننا توأصلنا مع إدارة أوجيرو ووعدت بتقوية السرعة والقدرة لكل مستخدم، وتركيب شبكة انترنت في بعض المدارس الرسمية التي لم يكن يوجد فيها انترنت».

وعن التضارب في المهام بين الوزارة والمركز التربوي لا سيما لجهة تدريب الاساتذة على التعلم عن بعد، نفت الخوري أن يكون هناك أي تقاطع في الصلاحيات، «فالوزارة تتولى إدارة التعلم وليس المحتوى وتأمين الموارد التربوية الرقمية وتدريب الاساتذة الذي هو من مسؤولية المركز التربوي بالكامل». وأوضحت أن «الوزارة اهتمت بالإدارة فقط، ومنصة classera ليس فيها أي محتوى تعليمي بل تتعلق بالاعمال الإدارية في مديريات الوزارة والمناطق التربوية ومنها احتساب ساعات الاساتذة وما أشارت إلى أن الشركة قدمت المنصة مجاناً لمدة سنتين للتعليم الرسمي وسنة واحدة للتعليم الخاص. وفي هذا الوقت، تستطيع الوزارة، وفق الخوري، وضع دفتر شروط في هذا المجال بهدوء.

مهام المركز مفصولة عن الوزارة، كما يقول رئيس المركز التربوي بالتكليف جورج نهر، فالحاور التي يعمل عليها المركز هي تأمين الموارد الرقمية للاستفادة للاستفادة بها في العملية التعليمية، تدريب الاساتذة على استخدام المنصة والموارد، وإجراء الأبحاث التربوية، إذ يعد حالياً بحثاً تقنياً للتجربة السابقة في التعلم عن بعد.

وبحسب نهر، ما فعله المركز التربوي خلال الأونة الأخيرة وضع تطبيق للكتاب الرسمي الإلكتروني e-books سيكون قابلاً للتحميل بصورة مستمرة تمهيداً ليكون كتاباً تفاعلياً، كذلك أنتج المركز فيديوهات توجيهية تعليمية للاستفادة حول كيفية استخدام التطبيق وحول تقليص المناهج لجهة المعايير المتبعة. ويجري حالياً تشبيك الموارد الرقمية مع المنهج من الأول حتى السادس لوضعها على منصة DL1 التعليمية التي تسمح بالوصول إلى مواقع مجانية لفترة محدودة، في انتظار استحداث «مصنع» لإنتاج الموارد الرقمية.

لدى المركز خطة تدريب للاستفادة على 6 موضوعات ستطبق ابتداء من هذا الأسبوع وتطال التعلم عن بعد بصفة لا متزامنة، كيفية التصفح بشكل آمن وفعال أخيراً وستوزع على غرف الصفوف من منصة DL1، استكمال التدريب على «مايكروسوفت تيمز»، كيفية تصميم دروس الكترونية عن بعد بالموارد التعليمية، إضافة إلى التدريب على تقليص المناهج وتنفيذ أنشطة للدعم النفسي الإجتماعي.

# كورونا

## قريباً نحو «المفاضلة» بين من «يستحقون» أجهزة التنفس؟ حظر غير معلن على سفر اللبنانيين بعد ارتفاع الإصابات



(مروان طحطح)

«نحن من البلدان النادرة التي أفلتت أربع مرات ومن ثم وقعنا في المحذور»، يقول بو ضرغام مُحخلاً المسؤولية لـ«غياب الوعي المجتمعي، وميل الناس إلى التفلت وعدم الالتزام». فـ«ارتداء الكمامات لا يحتاج إلى عقوبات صارمة، والأمر نفسه بالنسبة إلى التجمعات والحفلات الخاصة وغيرها».

وكانت أرقام وزارة الصحة أمس أشارت إلى وصول عدد الحالات الحرجة إلى 242 حالة. فيما ارتفع عدد المصابين الذين يقيمون في المستشفيات إلى 742، بعد تسجيل 796 حالة جميعها من المقيمين و14 حالة وفاة، علماً بأن المعدل الوسطي للإصابات اليومي في لبنان بات لا يقل عن ألف.

ورغم مسأوية الوضع، لا تزال «الدولة» ماضية في خطة «اللاخطة»، باستثناء نفسها إصابات جديدة بالفيروس يومياً. وهذا ما تفسره مصادر في وزارة الصحة بأن «حجة تلك البلدان جاهزة: نسبة الإصابات الخفيفة التي تسجل يومياً مقارنة بعدد السكان، وفقدان السيطرة على الوباء، ما يجعل من كل لبناني مصدر شبيهة».

فإن غالبية الدول الأوروبية «تمتنع حالياً عن منح تأشيرات للبنانيين أو السماح للقادمن من لبنان بالدخول مباشرة إلى أراضيها»، فيما لا تزال الأبواب مفتوحة للسفر إلى البلدان الأفريقية وغيرها من دول آسيا وأميركا اللاتينية.

الثالث أن البلدان التي «تحظر» على

باتت بلدان عربية وأوروبية عديدة مُقفلت أمام اللبنانيين بسبب توجس سلطاتها من تفاقم الواقع الوبائي في لبنان الذي «يتقدّم» صعوداً بين الدول لجهة معدل تسجيل الإصابات بفيروس «كورونا»: إذ بات في المرتبة الـ59 عالمياً، بعدما كان منذ أقل من أسبوعين في المرتبة 69، فيما يُعد بين «الدول الأولى» لجهة نسبة الإصابات إلى عدد السكان، «وهذه حقيقة بات يدركها جميع المعنيين»، بحسب مدير مكتب وزير السياحة مازن بو ضرغام، لافتاً إلى «تجاوز لبنان الخطوط الحمراء وبلوغه نقطة اللاعودة». هذه «النقطة» يوضحها بو ضرغام بالإشارة إلى أنه مع اقتراب نفاذ الأسرّة المخصصة لمرضى كورونا، سنبداً قريباً بعملية المفاضلة بين الأشخاص الذين يستحقون وضعهم على أجهزة التنفس، وسنشهد ارتفاعاً كبيراً في أعداد الوفيات!

ووفق وزارة السياحة، باستثناء العراق والإمارات عربياً، فإن أبواب كل البلدان العربية باتت مُقفلت أمام اللبنانيين الذين يلجأ بعضهم إلى «الالتفاف» على «الحظر» عبر بلدان ثالثة، كذلك، باستثناء تركيا وفرنسا،

## تقرير

# لقاحات الإنفلونزا: كمّيات محدودة لا تلبي التهاافت

ألفاً للمستشفيات، من هنا «قد يواجه الصيديلي إرباكاً في هذا الموضوع»، ولكن، بحسب الأمين، يمكن تفادي هذا الأمر بترتيب الأولويات بحسب قرارات وزارة الصحة، أي إعطاء من هم بحاجة إلى لقاح.

أزمة هذا العام، أن «الكل يدهم لقاحات»، ولكن كان الأمر مفهوماً، في ظل الخوف من مضاعفات فيروس كورونا مع الإنفلونزا الموسمية، إلا أنه «لا يمكن تلبية كل هذا الطلب» كما يؤكد الأمين، لأسباب منها وصول اللقاحات «على دفعات»، وقد وصلت إلى الآن دفعتان الأولى سلّمت إلى الصيدليات والمستشفيات، والثانية التي تضم 80 ألف لقاح «على طريق التوزيع»، وثمة دفعة ثالثة تبلغ حوالي 300 ألف لقاح، إلا أن «المعاملة لم توقع بعد في مصرف لبنان»، وفيما لو وقعت قريباً، «لن يطول الأمر أكثر من 15 يوماً كي تصبح هنا»، إذن،

عبر هذه الدفعة مرهون بإجراءات مصرف لبنان، وهذا، المشكلة خصوصاً أن الكثير من المعاملات تمكث هناك طويلاً قبل الإفراج عنها. وهنا، يأمل الصيادلة ألا تبنت معاملة اللقاحات في المركزي، كي لا يوضعوا في مواجهة مع الناس.

160 ألف لقاح وصلت حتى الآن إلى لبنان، فيما تنتظر وزارة الصحة الدفعة الثالثة، وهي الأكبر، في غضون أسبوعين. في حال أفرج عنها المركزي، لكن، برغم هذه الكميات، «ليس المطلوب تقليص الجميع»، وفق وزارة الصحة، بل اعتماد مبدأ «الأولويات»، خوفاً من مجهول آخر قد يقود إليه تصادم موسم الإنفلونزا مع زمن الكورونا.

**زاهوت الـ«كونا» لكل صيدلية من الدفعة الأولى بين 8 و10لقاحات**

**أوجيرو**

من عائلتك

**مناقصة عمومية**

**لتزيم أعمال توريد وتركيب بطاريات لزوم UPS في مركزي العدلية ورأس النبع**

تدعو هيئة أوجيرو والشركات المتخصصة إلى تقديم عروض بالظرف المختوم وذلك لتزيم أعمال توريد وتركيب بطاريات لزوم UPS مع جميع الشاسيات والإكسسوارات اللازمة في مركزي العدلية ورأس النبع لزوم هيئة أوجيرو .

يمكن الحصول على دفتر الشروط الخاصة بذلك من مركز أوجيرو الرئيسي في بئر حسن ، مقابل المدينة الرياضية ، الطابق الأول ، الغرفة ١٨ اعتباراً من نهار الثلاثاء الواقع فيه ٢٧/١٠/٢٠٢٠ وذلك خلال الدوام الرسمي، على أن يكون أحر موعد لقبول العروض الساعة الثانية عشرة من نهار الثلاثاء الواقع فيه ٢٠٢٠/١١/١٠ .

تجري جلسة فتح العروض الساعة العاشرة تماماً من نهار الأربعاء الواقع فيه ٢٠٢٠/١١/١١ .

ملاحظة: تقدم العروض لدى أمانة سر الهيئة في الطابق الثاني- الغرفة رقم ٢١٨ .

















على بارجة عانمة بطول 80 متراً تسبح في القرن الذهبي في إسطنبول، انجز الفنان الفرنسي غيوم لوغرو لوحة عملاقة قابلة للتحلل الحيوي. يكشف الفنان المعروف أيضاً باسم Saype عن ثلاثة أعمال فنية ضخمة في المدينة التركية المذكورة، كجزء من مشروع «هاوراء الجدران» الذي يرسم فيه أيادي عملاقة متشابكة ترمز إلى «السلسلة البشرية الكبيرة» حول العالم. علماً بأن إسطنبول هي المحطة الثامنة من المشروع الذي انطلق في حزيران (يونيو) 2019. (اوزان كوسي - اف ب)

## صورة وخبير



### يارا بستاني... لقاء مع الجسد

Noctilūca (تأليف جورجيس غارغالاس - دراماتوجيا رشا بارود) هو عنوان العرض الذي تقدمه الراقصة والكوريغراف اللبنانية يارا بستاني (الصوره)، في 5 و6 تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل في مسرح «دوار الشمس» بدعوة من «أمالغام» وبدعم من «الصندوق العربي للثقافة والفنون» (أفاق). يستكشف Noctilūca إمكانية إعادة الاستيلاء على طبقة جامحة مفقودة من الوجود. في إطار السعي وراء مجتمع منضبط ومسيطر عليه، تلاشت شرارات الديناميكية وقوة الحياة. ومن خلال إيقاظ المرؤس واختراق المجهول، تلتقي يارا بجسدها مجدداً، ب «تأثير من نغمة بدائية».

Noctilūca: الخميس 5 والجمعة 6 تشرين الثاني - الساعة الثامنة مساءً - مسرح «دوار الشمس» (الطيونة - بيروت). للاستعلام: 70765706

### ورشنة Odin Teatret... في قلب «المدينة»

20:30. وفي 29 تشرين الثاني، سيُعرض فيلم Snow Traces in the (س: 14:00)، مع عرض تتولاه روبرتا كاريري عن طريق جلسة أسئلة وأجوبة تُنقل عبر تقنية البث التدفقي، ليحين بعدها موعد فيلم The Dead Brother (س: 16:30) الذي تقدمه جوليا فارلي مع أسئلة وأجوبة عبر ال «ستريمينغ» أيضاً، قبل ختام فعاليات هذا اليوم مع On The Two Sides of The River (س: 21:00). ويُخصّص اليوم الأخير لفيلم Inside the Skeleton of the Whale (س: 19:00).

ورشنة The Laboratory Spirit: من يوم غدٍ الأربعاء إلى 30 تشرين الأول - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753010. المشاركة مجانية (رابط تقديم الطلب متوافر على موقعنا)

تأسس المسرح الدنماركي على يد الإيطالي إيوجينيو باربا في عام 1964



بدأ من يوم غد الأربعاء ولغاية 30 تشرين الأول (أكتوبر) الحالي، يحتضن «مسرح المدينة» ورشة افتراضية بعنوان The Laboratory Spirit مباحرة من مسرح Odin Teatret في هولسترو في الدنمارك بتمويل من «الصندوق العربي للثقافة والفنون» (أفاق) والسفارة الدنماركية في لبنان. إنها مقدّمة مكثّفة لتقنيات العمل والتدريب التي يتبنّاها المسرح المعروف الذي أبصر النور في عام 1964 وشهد مرور عظماء، أمثال مؤسسها الإيطالي إيوجينيو باربا (1936) والدولندي بيغي غروتوفسكي (1933). 1999. وغيرهما، عن طريق حصص تدريبية وأفلام وعروض ونقاشات. البداية مع فيلم تمهيدي بعنوان The Art of the Impossible (س: 17:15)، قبل الانتقال إلى شريط The Chronic Life (س: 17:15).



### حفلة آرثر ساتيان دعماً للارمينيا

مساء اليوم الثلاثاء، يلتقي عازف الجاز اللبناني - الأرمني الشهير آرثر ساتيان (الصورة - كيبورد) محبيه في «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي». يرافق ساتيان في حفلة الليلة العازفان رافي ماندليان على الغيتار وفؤاد عفرا على الدرامز. ويأمل الثلاثي أن يتمكنوا من الترفيه عن الحاضرين وتخفيف ولو جزء بسيط من المرارة التي يعيشونها في لبنان اليوم. وفيما كان ربيع الأنشطة يُخصّص عادة لدعم برنامج «أونوماتوبيا» لتطوير المهارات الموسيقية، تذهب عائدات هذا الموعد لدعم أهالي إقليم ناغورني قره باخ.

حفلة ثلاثي آرثر ساتيان: اليوم - الساعة السابعة والنصف مساءً - «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرافية - بيروت). للاستعلام: 01/398986



### «تجلي صوفي»: موسيقى واصالة

في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، يتجدد موعد فرقة «تجلي صوفي» مع الجمهور في «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). رحلة إلى زمن الفن الأصيل، سياتخذ فيها أعضاء الفرقة الحاضرين في السهرة المرتقبة التي تركز إلى الأنغام الشرقية. قبل سنوات قليلة، تشكلت «تجلي صوفي» من فنانين لبنانيين وسوريين التقوا في بيروت، فيما لا تقل خبرة كل منهم عن عشر سنوات في مجال الموسيقى الصوفية. وهي تتألف اليوم من العازفين: زكريا العمر (غناء وعود)، طارق بشاشة (كلاريات - الصورة) وعبودة جطل (إيقاع).

حفلة «تجلي صوفي»: الخميس 5 تشرين الثاني - الساعة التاسعة والنصف مساءً - «مترو المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 76/309363